

FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN



PROGRAM EFTERÅR 2020





DEBATARRANGEMENT:

HVAD SKRIVER FORFATTERNE OM CORONA?

Hold 1100: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (27/10)

*Ved litteraturredaktør og cand.phil. Jes Stein Pedersen, Politiken, litteraturkritiker
Klaus Rothstein, forfatter Kristina Stoltz og forfatter Jens Christian Grøndahl*

Pludselig kom corona og ændrede alle dagsordener - også litteraturens. Inden corona stod den humanitære krise og klimakrisen stærkt i den krisebevidste samtidslitteratur. Men i det tidlige forår 2020 blev tavlen visket ren. Mens alle var i hjemmekarantæne og kulturlivet blev tvunget i dvale, blev forfatterne inviteret til at skrive i aviserne og til forskellige projekter på nettet. Vi følger coronaens spor i dansk litteratur. Fra Digt 0 og de første essays og videre frem. Hvad betyder forfatterstemmer i krisetider?

Kl. 18.15 Velkomst

Kl. 18.20 Kriselitteratur gennem tiden ved Jes Stein Pedersen

Kl. 18.35 Coronalitteratur 2020 ved Klaus Rothstein

Kl. 18.50 Pause

Kl. 19.05 Forfatter Kristina Stoltz

Kl. 19.20 Forfatter Jens Christian Grøndahl

Kl. 19.35 Paneldebat, moderator Klaus Rothstein

Sted: Søndre Campus

Pris: 200 kr.

TILMELDING ÅBNER
**MANDAG
DEN 15. JUNI
KL. 10**

Hvis du vil
vide mere, er du
velkommen til at ringe
på tlf. 35 32 87 10 eller
skrive til os på
info@fu.ku.dk

VELKOMMEN TIL FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN

Vi har glædet os meget til at byde nye og gamle deltagere velkomne til et efterårssemester fyldt med ny viden om alverdens emner. Vi ved, at mange har savnet det personlige møde med de andre kursister og lærerne, og vi har gjort os umage for, at det kan ske i trygge og sikre omgivelser.

I dette efterår har vi derfor taget en del stole ud af undervisningslokalerne, så der er god plads mellem kursisterne. Det betyder desværre, at der ikke er nær så mange pladser på de enkelte hold, som der plejer at være. Vi har derfor sat priserne lidt op, og det håber vi, at du har forståelse for. Færre deltagere har dog også den fordel, at der vil være bedre muligheder for dialog på holdene.

Holdene på Nørrevold starter og slutter forskudt, så alle ikke skal møde frem og gå hjem på samme tid. Så hvis du har kig på et hold, der foregår dér, skal du holde øje med starttidspunktet, så du ikke misser noget.

Vi er klar over, at mange fortsat vil foretrække at blive derhjemme mest muligt og undgå alt for megen kontakt med fremmede mennesker. Derfor starter vi online-undervisning i september 2020. Online-undervisning går ud på at kopiere et af de almindelige fremmødehold, så indholdet af undervisningen er det samme, men formen er anderledes. På side 4 er der en liste over de i alt 24 online-hold inden for alle faggrupper, og på vores hjemmeside kan du se mere om, hvordan online-undervisning rent praktisk foregår og om it-sikkerhed i den forbindelse (fukbh.dk/online-undervisning).

Vi har brugt noget tid her i foråret på at lave en ny hjemmeside, som er gået i luften i maj. Vores ambition har været at skabe en hjemmeside, som er let at finde rundt på, og hvor det er let at tilmelde sig. Vi håber, at du vil bruge lidt tid på at surfe rundt på siden og gøre dig fortrolig med den. Forbedringsforslag modtages som altid meget gerne på info@fu.ku.dk.

Forårssemesteret 2020 blev bestemt ikke som vi havde regnet med, men vi håber det bedste for efterårssemesteret. Skulle det alligevel ske, at vi bliver nødt til at aflyse af sundhedsmæssige grunde, vil indbetalt kursusgebyr blive tilbagebetalt efter de sædvanlige regler, sådan som det også skete i foråret. Du kan trygt melde dig til et eller flere spændende hold, for vores sædvanlige regler for afbud gælder også fortsat. Det betyder, at du kan afmelde dig uden omkostninger indtil 14 dage før kursusstart.

Vi ønsker alle et godt og lærerigt semester



*Formand Anja C. Andersen
og rektor Bente Hagelund
byder velkommen til efteråret
2020 og ønsker alle et godt og
lærerigt semester*



ONLINE-UNDERVISNING

Nu kan du også gå til undervisning på Folkeuniversitetet foran din computer derhjemme. Vi tilbyder som noget nyt en række online-hold, som kan ses herunder.

Tilmeldingen er åben til alle online-hold på www.fukbh.dk. Undervisningen foregår via programmet Zoom, og du får tilsendt et link inden kursusstart samt vejledning til at koble dig på både på alm. pc og tablet/mobil. Det er nemt og sikkert, så tøv ikke med at tilmelde dig!

Se mere om online-undervisning på www.fukbh.dk/online-undervisning

Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?

Ved Michael Langkjær

Se side 25

Al-Andalus (maurernes Spanien): Fra 711 til 1492

Ved Miguel Campos

Se side 27

Rundt om Grønland

Ved Kurt L. Frederiksen

Se side 30

Sønderjyllands genforening og folkenes selvbestemmelse

Ved René Karpantschof

Se side 32

Syditaliensk litteratur

Ved Cecilie Marie Meyer

Se side 34

Putins Rusland

Ved Marie Krarup

Se side 39

Samfundsøkonomiske kriser i fortid og nutid

Ved Jesper Jespersen

Se side 40

Hannah Arendts *Åndens liv*

Ved Claus Christoffersen

Se side 47

Kunstens filosofi - filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer

Ved Martin Pasgaard-Westerman

Se side 50

Iliaden, *Odysséen* og *Aeneiden*. Den vestlige kulturs tre grundfortællinger

Ved Martin Herbst

Se side 54

Forstå dine drømme - og bliv gledere for at være dig

Ved Michael Rohde

Se side 59

H. C. Ørsted: Fysiker, formidler og filosof

Ved Jens Olaf Pepke Pedersen

Se side 67

De fascinerende fugle

Ved Mark Desholm

Se side 68

Filmanalyse

Ved Annette Wernblad

Se side 71

Hvad skal vi læse af de nyeste litteratur - og hvordan?

Ved Anders Østergaard

Se side 81

Den mætte roman og den sultne symbolisme

Ved Bo Tao Michaëlis

Se side 78

Undergangstekster i dansk litteratur

Ved Kim Byvald

Se side 79

Moderne nordisk litteratur - med fokus på kvindelige forfattere

Ved Frantz Leander Hansen

Se side 83

Murens fald og ny tysk litteratur

Ved Morten Dysse

Se side 83

Farver, farver, farver!

Kvindernes kunsthistorie

Ved Birgitte Zacho

Se side 86 og 89

En dybere betydning? Motiver og symboler i europæisk kunst

Kend din *Mona Lisa* og ni andre klassikere

Ved Mathilde Teglgaard Nielsen

Se side 87 og 91

Lysets by. Paris omkring 1900

Ved Niels Marup

Se side 100

TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på www.fukbh.dk, hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og MobilePay. **OBS: Du skal godkende betalingen via SMS-kode eller NemID.**
2. Henvend dig på sekretariatet (Læderstræde 34, 2. sal), der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden. **OBS: Vi kan kun hjælpe dig, hvis der er tilknyttet et mobilnummer til dit betalingskort, da betalingen skal godkendes via SMS-kode.**

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte program kan forekomme.

TILMELDING ÅBNER MANDAG D. 15. JUNI KL. 10

TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst ti dage før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid

Vil du have seneste nyt om Folkeuniversitetet? Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.fukbh.dk

Husk, at der på de fleste hold er undervisningsfri i efterårsferien (uge 42)

UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsningsrækker er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

Grundkurser skaber et fælles grundlag og en forståelse for faget. De præsenterer en grundlæggende indgang til de forskellige fag. Det kan være introduktioner til faget generelt, til historiske perioder, eller de kan give en grundlæggende forståelse af fagets teori.

Emnekurser er en indføring i et bestemt emne, der kræver fordybelse. Et emnekursus kan have fokus på et bestemt værk, en specifik begivenhed eller en periode.

Fælles for grundkurser og emnekurser er, at de kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb. Undervisningen lægger op til dialog.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækkerne kan tage udgangspunkt i aktuelle emner, i geografiske områder eller faglige begreber, der belyses fra forskellige vinkler. Der er tit flere forskellige forelæsere til en forelæsningsrække, og der lægges ikke op til dialog. Der vil dog altid være mulighed for at stille spørgsmål.

UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller sommermånederne.

SÆRARRANGEMENTER

Særarrangementer er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder. Særarrangementer kan fx være byvandring, havevandring, enkeltstående forelæsninger eller temalørdage.

Læs mere om undervisningsformerne på www.fukbh.dk.

INDHOLD

Se Folkeuniversitets-
komitéer på Sjælland på
side 106

Debatarrangementer

Hold 1100	Hvad skriver forfatterne om corona?	3
Hold 1164	Hvad gør vi med klimaet?	21

Vinterhøjskoler

Hold 1110	Italien – rundt om støvlelandet	14
Hold 1111	Kunsthistorien med ét strøg	15
Hold 1112	Wien omkring år 1900	16
Hold 1113	Frankrig – rundt om verdens mest besøgte land	17

Temalordage

Hold 1101	Gerningsstedet – virkelighedens CSI	18
Hold 1102	Det amerikanske præsidentvalg	18
Hold 1104	Muslimernes Muhammad	19
Hold 1105	Vold – viden og perspektiv	19
Hold 1106	Dannelse	20
Hold 1107	Maria. Jomfru – mor – Madonna	20
Hold 1109	Ruslands identiteter	115

KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

HISTORIE

Antikken

Hold 4000	Grundkursus Det klassiske Athen	22
-----------	---	----

Hold 5000

Hold 5001	Emnekurser De gode kejsere	22
-----------	--	----

Hold 5002

Minos' Kreta – Agamemnons Mykene:	
Høj kulturer i Bronzealderens Grækenland	23
Sicilien: Tyrannernes ø	23

Hold 5003

Ugekursus Byerne omkring Rom	23
--	----

Historie

Hold 4001	Grundkurser Italiens historie	24
Hold 4003	Det faraoniske Egyptens historie og kultur	24
Hold 4004	Verdenshistorie I: Fra oldtid til renaissance, reformation og enevælde	24
Hold 4005	Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag	24
Hold 4006, 1300	Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?	25

Hold 4007	Fra boerkrig til brexit: Det Britiske Imperiums historie fra 1898 til i dag	25
Hold 4008	Københavns historie – fra fiskerleje til metropol	25

Emnekurser

Hold 5005	Kristen mission: En dansk verdenshistorie	26
Hold 5006	Mellemøstens moderne historie	26
Hold 5007	Den 2. Verdenskrig	26
Hold 5008	Dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik efter Den Kolde Krig	26
Hold 5009, 1301	Al-Andalus (maurernes Spanien): Fra 711 til 1492	27
Hold 5010	Kinas lange vej til det 21. århundrede	27
Hold 5011	Hitlers projekt	27

Ugekursus

Hold 5012	Danmarks historie fra de ældste tider til i dag	28
-----------	---	----

Forelæsningsrækker

Hold 1000	Hvorfor går mennesker i krig?	28
Hold 1001	Mellemkrigstidens danske nazisme	29
Hold 1002	Den syriske borgerkrig og danske syrienskrigere	29
Hold 1003	Identitet, historisk set	29
Hold 1004	Københavns arkæologi: I metroens fodspor	30
Hold 1005, 1303	Rundt om Grønland	30
Hold 1006	Julius Cæsar og demokratiets diktatorer	30
Hold 1007	Europas historie – i globalt perspektiv	31
Hold 1008	Nyt om arkæologi i Nordsjælland	31
Hold 1009	Krigen på Østfronten	31
Hold 1010, 1302	Sønderjyllands genforening og folkenes selvbestemmelse	32
Hold 1011	Dansk senmiddelalder	32
Hold 1012	Tiende – kirkeværger – kalkmalerier. Dansk senmiddelalder	32

Kulturhistorie

Hold 5013	Kongegrave i det gamle Ægypten	33
Hold 5014	Deir el-Medina, det gamle Ægyptens vigtigste landsby	33

Forelæsningsrækker

Hold 1210	Fortid og nutid langs Silkevejen	33
Hold 1013, 1304	Syditaliensk litteratur	34
Hold 1014	Tranquebar 400 år: De danske kolonier i Indien	34
Hold 1015	Firenze – fra renæssance til futurisme	34
Hold 1016	Russisk kultur i 1800-tallet	34
Hold 1017	Ukraines historie	35
Hold 1018	Konge af de Gothers – Gotland før, under og efter den danske tid	35
Hold 1019	Russisk samtidskultur	35
Hold 1020	Indblik i Kina	36
Hold 1021	Europa i 1945	36
Hold 1022	Potsdam: Slotte og spioner, glans og garnisoner	36

SAMFUND

Emnekurser

Hold 5015	Latinamerika: Svær vej til demokratisering	37
Hold 5016	Grundlæggende strafferet og straffeprocess. Hvornår og hvordan straffes man? ..	37

Forelæsningsrækker

Hold 1024	Green Deal for Europa – perspektiver og barrierer	37
Hold 1025	Den nye verdensorden – fra vest til øst	38
Hold 1026	Bæredygtighed og erhverv – et fordelagtigt partnerskab	38
Hold 1027, 1306	Putins Rusland	39
Hold 1028	Grundtvig – en gigant i dansk kultur- og åndshistorie	39
Hold 1029	Klima og økonomi	40
Hold 1030, 1305	Samfundsøkonomiske kriser i fortid og nutid	40
Hold 1031	Fra Jugoslavien til Vestbalkan	40

Særarrangementer

Hold 1118	Digitale arbejdsmarkeder – fra jobs til opgaver	41
Hold 1119	Hvad koster det at ændre kursen? Klimapolitikens samfundsøkonomiske udfordringer og begrænsninger	41
Hold 1120	Den professionelle samtales ABC	41
Hold 1121	Four more years? Forstå præsidentvalget	41

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Grundkurser

Hold 4009	Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie	42
Hold 4010	Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin	42
Hold 4011	Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie	42
Hold 4012	Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden	43
Hold 4013	Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche	43
Hold 4014	Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945	43
Hold 4015	Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag	44
Hold 4016	Indføring i politisk filosofi	44
Hold 4017	Indføring i religionsfilosofi I: Fra antikken til Kant	45
Hold 4018	Indføring i religionsfilosofi II: Fra Kant til i dag	45

Emnekursus

Hold 5017	Af folket, for folket, ved folket. Demokratiets og populismens idehistorie	45
-----------	--	----

Ugekurser

Hold 5018	Mennesket og Eros: Platons <i>Symposium</i>	46
Hold 5019	Thomas Hobbes' <i>Leviathan</i>	46
Hold 5020	Mennesket mellem natur og frihed. Kunst og filosofi i romantikken (1790-1850)	46

	Forelæsningsrækker	
Hold 1032, 1307	Hannah Arendts <i>Åndens liv</i>	47
Hold 1033	Det tragiske menneske: Om de græske tragedier	47
Hold 1034	Preussen: Myte og virkelighed	47
Hold 1035	Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning	48
Hold 1036	Thoreaus <i>Walden</i> : At opdage sig selv i naturen	48
Hold 1037	De store enere – dansk kultur- og åndshistorie fra Søren Kierkegaard til Lars von Trier	48
Hold 1038	Meningen med det hele – eksistentialismen genbesøgt	49
Hold 1039	Viljens mysterium: Om menneskets magt og afmagt	49
Hold 1040	Machiavellis <i>Fyrsten</i>	49
Hold 1041	Hegels filosofi	50
Hold 1042	Kunstens filosofi – filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer	50

TRO OG EKSISTENS

	Grundkursus	
Hold 4019	Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam	51
	Emnekurser	
Hold 5021	På herrens mark: Indføring i eksistensfilosofien	51
Hold 5022	Konstantin den Store og kristningen af Romerriget	52
Hold 5023	Vise druider og vilde vikinger	52
	Ugekursus	
Hold 5026	Den eksistentielle filosofi	52
	Forelæsningsrækker	
Hold 1045	Mystikken og de store religioners rødder	53
Hold 1046	Mennesket: Mellem glimrende laster og overmenneskelige dyder	53
Hold 1047	Det moderne menneske	53
Hold 1048	Rundt om Kierkegaard	54
Hold 1049	Det moderne menneske og de syv dødssynder	54
Hold 1050, 1309	<i>Iliaden</i> , <i>Odysséen</i> og <i>Aeneiden</i> . Den vestlige kulturs tre grundfortællinger	54
Hold 1051	Kristendommen ifølge	55
Hold 1052	Rundt om religionerne	55

PSYKOLOGI OG SUNDHED

Psykologi	Emnekurser	
Hold 5027	Forandringsledelse der lykkes	56
	Forelæsningsrækker	
Hold 1054	Giv sorgen ord	56
Hold 1055, 1056	Kan man lære at være heldig?	57
Hold 1057	Førstehjælp til dit følelsesliv	57
Hold 1058	Personlighedspsykologi	57
	Særrangementer	
Hold 1122	Den positive psykologi	58
Hold 1123	Invester i livet: Lev og tænk enkelt	58

Hold 1124, 1310	Forstå dine drømme – og bliv gladere for at være dig	59
Hold 1125	Kender du en psykopat?	59

Sundhed

Hold 1059	Forelæsningsrækker	
Hold 1060	Hjernen og naturen	60
	<i>Mikrokosmos/makrokosmos</i> – ny videnskab om verden i kroppen og kroppen i verden	60
Hold 1061	Det er bare en virus	61
Hold 1062	Vores forunderlige hjerne	61

Særarrangementer

Hold 1126	Slip stress ud af skammekrogen – et forsvar for arbejdsfællesskabet	62
Hold 1127	Hovedpine – en folkesygdom	62

Sundhedscentre i hovedstaden

Hold 1128	Børn og angst	63
Hold 1129	Naturens hemmeligheder og helbredende kræfter	63
Hold 1130	Ledighedsstress	63
Hold 1131	Skærmens magi: At træne modstandskraften i en digital tid	63

NATUR OG UNIVERS

Emnekurser

Hold 5085	Fysikkens store teorier fra Newton til nu	64
Hold 5028	Fysikkens fremskridt – videnskab og virkeligheden	64
Hold 5029	Letbanen – historier på skinner	64
Hold 5030	Orientering på stjernehimlen	64

Forelæsningsrækker

Hold 1064	Teknologi og oplevelser med tog på tre kontinenter	65
Hold 1065	Dansk brobygnings vej til elitestatus – via broerne over sund og bælt	65
Hold 1066	Kontroversen om Universets alder og udvikling	65
Hold 1067	Rumforskning for begyndere	66
Hold 1068	Nordlyset	66
Hold 1070	Rumrejser – før, nu og i fremtiden	66
Hold 1073, 1312	H. C. Ørsted: Fysiker, formidler og filosof	67
Hold 1074	The Frontiers of Physics	67
Hold 1075	Bier og biodiversitet	67
Hold 1076, 1311	De fascinerende fugle	68

Særarrangementer

Hold 1136	H.C. Ørsted og elektromagnetismen	68
Hold 1137	Blixens fantastiske natur og fugle på Rungstedlund	68

Brorfelde Observatorium

Hold 1138	Universets fødsel set med danske øjne	69
Hold 1141	Vores eksplosive sol	69
Hold 1142	Mammuttens danske historie	69

FILM, MUSIK OG TEATER

Grundkurser

Hold 4020, 1313	Filmanalyse	71
-----------------	-------------------	----

Emnekurser

Hold 5031, 5032	Gotiske og ekspressionistiske elementer i neo-noir film	71
Hold 5033	William Wyler – mesterinstruktør	71
Hold 5034	Glenn Close	72
Hold 5035	Asiatiske filmmesterværker	72
Hold 5036	Richard Wagners <i>Parsifal</i>	72
Hold 5037	Den sene Beethoven	73

Ugekursus

Hold 5038	Francois Truffaut: Er kvinder magiske?	73
-----------	--	----

Forelæsningsrækker

Hold 1077, 1078	Fem værker, du bør kende	70
Hold 1080	Verdens bedste film	73
Hold 1081	Musikkens dimensioner	74
Hold 1082	Felix Mendelssohn – liv og værker	74
Hold 1083	Beethoven som inspirator	74
Hold 1084	Fire store senromantikere	75
Hold 1085	<i>Livstidsgæsterne</i> på Betty Nansen Teatret	76
Hold 1086	<i>Dorian Grays billede</i> på Betty Nansen Teatret	76

Særarrangementer

Hold 1143	Patti Smith – punk, poesi og litterær passion	75
Hold 1144	Sjostakovitjs 4. symfoni	75

LITTERATUR OG SPROG

Grundkurser

Hold 4021	Nærlæsningskunst. En indføring i litterær analyse. Novellen	78
Hold 4022, 1316	Den mætte roman og den sultne symbolisme	78
Hold 4023	Fra det romantiske til det moderne gennembrud	78

Emnekurser

Hold 5039	Inde i <i>Et Dukkehjem</i> – og udenfor	78
Hold 5040, 1318	Undergangstekster i dansk litteratur	79
Hold 5041	Engelsk tekstlæsning: <i>Gilead Revisited</i>	79
Hold 5042	Fransk tekstlæsning: <i>Des hommes</i>	79
Hold 5043	Tysk tekstlæsning: Christa Wolf: <i>Ein Tag im Jahr</i>	79

Ugekursus

Hold 5044	Københavnerromaner	80
-----------	--------------------------	----

Forelæsningsrækker

Hold 1087, 1315	Hvad skal vi læse af den nyeste litteratur – og hvordan?	81
Hold 1088	<i>Finnegans Wake</i>	81
Hold 1089	James Joyce – den litterære gigant fra Dublin	82
Hold 1090	Kend dine klassikere	82

Hold 1092, 1317	Moderne nordisk litteratur – med fokus på kvindelige forfattere	83
Hold 1093	Bibelspor i skønlitteraturen	83
Hold 1094, 1319	Murens fald og ny tysk litteratur	83
Hold 1095	Sprog og kultur i interaktion	83
Hold 1096	Det danske sprog i forandring	82

Særarrangementer

Hold 1145	Læsegruppernes dag	77
Hold 1146	Ian McEwan	77
Hold 1147	Lars Saabye Christensen	77
Hold 1148	David Grossman	77
Hold 1149	Nobelprisen i litteratur	84
Hold 1150	Forfatteren og redaktøren	84
Hold 1151	Oversætteren og forlæggeren i samtale	84

KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

Grundkurser

Hold 4024	Grundmodul 1: Fra egyptisk kunst til middelalder	85
Hold 4025	Grundmodul 2: Renæssance, barok og rokoko	85
Hold 4026	Grundmodul 3: Fra nyklassicisme til impressionisme	85
Hold 4027	Grundmodul 4: Modernisme	85
Hold 4028	Grundmodul 5: Vor egen tids kunst	86
Hold 4029, 1320	Farver, farver, farver!	86
Hold 4030, 4031	Billedanalyse – billedets formsprog	86
Hold 4032	Billedanalyse – i teori og praksis	86
Hold 4033, 1323	En dybere betydning? Motiver og symboler i europæisk kunst	87

Emnekurser

Hold 5045	Kunsthistorien fra fem forskellige vinkler	87
Hold 5046	Fem dage i Firenze og en dag i Siena	87
Hold 5047	Kunstnere ved Middelhavet – Cézanne, Matisse og Picasso	87
Hold 5048	Besøg fem auktionshuse	88
Hold 5049	Koloritterne på KØS	88
Hold 5050	Skønvirke – en blomstrende stilperiode	88
Hold 5051	Alletiders skulptur	89
Hold 5052, 1321	Kvindernes kunsthistorie	89
Hold 5053	Bjørn Nørgaards gobeliner	89
Hold 5054	Mødet mellem nutidskunst og kirkerum i Danmark	89
Hold 5057	Med arkitekturens øjne	90
Hold 5058	Arkitekturens grænseland	90
Hold 5059	Dansk kunst fra det moderne gennembrud til i dag (ca. 1880-2020)	91
Hold 5061, 1324	Kend din <i>Mona Lisa</i> og ni andre klassikere	91
Hold 5062	Emil Nolde – danskeren, der ikke ville være dansk	92
Hold 5063	Edvard Weie og farverne. Kan man male poesi?	92
Hold 5064	Symboler i kunsten – fra oldtiden til i dag	92
Hold 5065	Van Gogh og postimpressionismen	92
Hold 5066	Asger Jorn – manden bag CoBrA og den største danske modernist?	93
Hold 5067	Tysk kunst efter krigen – en ny begyndelse og sorgbearbejdelse	93
Hold 5068	Alphonse Mucha – skønheden, naturen og kvinden	93
Hold 5069	Det intime i Hammershøjs, Anna Anchers, Bonnards og Degas' billeder	94
Hold 5071	Pierre Bonnard – farvens mester	94

Hold 5072	Højdepunkter i europæisk arkitekturhistorie: Fra antikken til nyklassicismen	94
Hold 5075	Farvens betydning i kunsten på SMK.....	94
Hold 5076	Gemte perler i Den Hirschsprungske Samling	95
Hold 5077, 5078	Kunst, arkitektur og natur på Konventum	95
Hold 5079	Skønvirke i kunsthåndværk og møbeldesign	95

Ugekurser

Hold 5080	Hovedværker på Statens Museum for Kunst	96
Hold 5081	Arkitekturen lige nu – hvad sker der omkring os?	96
Hold 5082	Dansk modernisme	96
Hold 5020	Mennesket mellem natur og frihed. Kunst og filosofi i romantikken (1790-1850)	97
Hold 5083	De figurative – fra Agnes Slott-Møller til Thomas Kluge	97
Hold 5084	Auguste Rodin og Camille Claudel – kunsten, kærligheden og lidenskab	97

Forelæsningsrækker

Hold 1097	Vilhelm Hammershøi.....	98
Hold 1098	Kunsten i De Kongelige Repræsentationslokaler på Christiansborg Slot.....	98
Hold 1099	Kunsthistorien med store strøg	98
Hold 1200	Aktuelle udstillinger, du bør se	99
Hold 1201	Om at sanse arkitektur.....	99
Hold 1202	Fotografiets historie.....	99
Hold 1203	Kunstnerpar – i medgang og modgang	100
Hold 1204	Fra Silkevejene til det postkoloniale.....	100
Hold 1206, 1322	Lysets by. Paris omkring 1900	100
Hold 1207	Omkring Gustav Klimt.....	100

Særrangementer

Hold 1153	Henrik Vibskov: Design på Sophienholm	101
Hold 1154	Kunsten at bevare Thorvaldsen. Konservering og bevaring af kulturarv	101
Hold 1155	Paul Gauguin på Glyptoteket, Danh Vo på Nivaagaard	101
Hold 1157	Claus Johansen – solisten fra Bornholm.....	102
Hold 1158	Danske lamper – 1920 til nu.....	102
Hold 1159	Penslen og pistolen – Jens Adolf Jerichau og hans plads i moderniteten	103
Hold 1160, 1161	Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4.'s sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne	103
Hold 1162	<i>Modern Women</i> på Gl. Strand.....	103

RUNDVISNINGER OG BYVANDRINGER

Hold 1165, 1166	Kunsten på Københavns Rådhus	104
Hold 1167, 1168	Københavns historie på Københavns Rådhus	104
Hold 1169, 1170	Rundvisning på Københavns Universitet.....	104
Hold 1171, 1172	København og slavehandlen	104
Hold 1173	Stormen på København 1659: Danmarks skæbnetime	104
Hold 1174	København besat: 1940-1945	104
Hold 1175	Amagerbro	105
Hold 1176	Østerbro	105
Hold 1177	Fem byvandring i Københavns nybyggerkvarterer.....	105
Hold 1178, 1179	Rundvisning i Frederiksberg Have	105
Hold 1180, 1181	Rundvisning i Landbohøjskolen have	105

VINTERHØJSKOLE - ITALIEN - RUNDT OM STØVLELANDET



Hold 1110: Man-fre kl. 9.00-14.45 (4/1-8/1 2021)

Ved cand.mag. Thomas Harder, cand.theol. Martin Herbst,
cand.mag. Cecilie Marie Meyer, forfatter, rejseleder Anders Grøndahl,
mag.art. Birgitte Zachø, cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen,
cand.mag. Thomas Milholt og cand.mag. og vinbonde
Jon-Frederik Capoul

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Italiensk historie, politik og kultur ved Thomas Harder	Dantes guddommelige komedie ved Martin Herbst	Caravaggio ved Birgitte Zachø	Opera: Verdi og Puccini ved Thomas Milholt	De syditalienske mafiaer ved Cecilie Marie Meyer
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.00-14.45	Turen går til Syditalien ved Cecilie Marie Meyer	Italiensk madkultur ved Anders Grøndahl	Tur til Thorvaldsens Museum ved Birgitte Zachø og Mathilde Teglgaard Nielsen	Vinsmagning af italienske, økologiske naturvine ved Jon-Frederik Capoul fra Vinbonden	Fri

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 2770 kr. (inkl. forplejning, entré til museum og vinsmagning)

VINTERHØJSKOLE - KUNSTHISTORIEN MED ÉT STRØG



Hold 1111: Man-fre kl. 10.00-14.30 (11/1-15/1 2021)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers, cand.mag. Merete Mørup,
mag.art. Birgitte Zacho, mag.art. Tea Baark Mairey, cand.comm.art.
Dina Rawat, cand.mag. Jette Lundstrøm, ph.d. Niels Marup, mag.
art. Rasmus Chr. Olsen og cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
10.00-10.15	Formiddagsbrød og kaffe	Formiddagsbrød og kaffe	Formiddagsbrød og kaffe	Formiddagsbrød og kaffe	Formiddagsbrød og kaffe
10.15-12.00	Renæssance ved Helene Lykke Evers	Nyklassicisme og romantik ved Birgitte Zacho	Symbolisme ved Dina Rawat	Surrealisme ved Niels Marup	Samtidskunst ved Mathilde Teglgaard Nielsen
12.00-12.45	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
12.45-14.30	Barok og rokokko ved Merete Mørup	Realisme og impressionisme ved Tea Baark Mairey	Ekspressionisme ved Jette Lundstrøm	Pop art og minimalisme ved Rasmus Chr. Olsen	Fri

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 2290 kr. (inkl. forplejning)



VINTERHØJSKOLE: WIEN OMKRING ÅR 1900

Hold 112: Man-fre kl. 9.00-14.45 (18/1-22/1 2021)

Ved BA Claus Christoffersen, lektor, ph.d. Søren Schauser,
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, ph.d. Niels Marup
og professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS



	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Wien omkring år 1900 ved Claus Christoffersen	Musik ved Søren Schauser	Kunsten i Wien ved Niels Marup	Litteraturen i Wien ved Per Øhrgaard	Wien omkring år 1900 ved Claus Christoffersen
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.00-14.45	Wien omkring år 1900 ved Claus Christoffersen	Musik ved Søren Schauser	Kunsten i Wien ved Niels Marup	<i>Farvel til Europa</i> i Cinemateket (2016)	Fri

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 2770 kr. (inkl. forplejning)

VINTERHØJSKOLE - FRANKRIG - RUNDT OM VERDENS MEST BESØGTE LAND



Hold 1113: Man-fre kl. 9.00-14.45 (25/1-29/1 2021)

Ved forstander, cand.mag. Bjørn Bredal, Johan Borups Højskole, cand.polit., forfatter Frederik Crone, mag.art. Birgitte Zacho, mag.art. Tea Baark Mairey, lektor, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, cand.phil. Annette Wernblad, ph.d. Martin Pasgaard-Westerman og mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Fransk historie og kultur ved Bjørn Bredal	Gauguin ved Birgitte Zacho	Det franske samfund, Macron, de gule veste m.m. ved Jørn Boisen	Den franske eksistentialisme ved Martin Pasgaard-Westerman	Proust ved Bo Tao Michaëlis
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.00-14.45	Turen går til Provence, Sydfrankrig og Midtfrankrig ved Frederik Crone	Omvisning i særudstillingen om Gauguin på Glyptoteket ved Birgitte Zacho og Tea Baark Mairey	Film: Den Franske Nybølge med særlig fokus på Francois Truffaut ved Annette Wernblad	Vinsmagning af franske, økologiske naturvine ved Jon-Frederik Capoul fra Vinbonden	Fri

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 2770 kr. (inkl. forplejning, entré til museum og vinsmagning)

GERNINGSSTEDET - VIRKELIGHEDENS CSI

Hold 1101: 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (19/9)

Ved professor i retsmedicin, dr.med., ph.d. Hans Petter Hougen, kriminalpsykolog, cand.psych., ph.d. Charlotte Kappel, tidl. vicepolitiinspektør hos Københavns Politi Jens Møller Jensen og tidl. vicekriminalinspektør og leder af gerningsstedsgruppen hos Nationalt Kriminalteknisk Center Bent Hytholm Jensen

Når de professionelle parter træder ind på et gerningssted, tager de hver især forskellige værktøjer i brug i jagten på at fælde en forbryder.

Vi hører om drabssager i Danmark, hvordan politiet bruger overvågning og data i både menneskejagt og efterforskning. Og så vil de fire eksperter svare på: Skal vi som samfund acceptere, at nogle drab aldrig bliver opklaret? Eller vil man med tiden få opklaret alle drab i vores land?



**TRUE CRIME
AGENCY**

Kl. 10.15 Velkomst

Kl. 10.25 En retsmediciners hverdag (HPH)

Kl. 11.10 Pause

Kl. 11.20 Gerningsstedet - sådan arbejder virkelighedens CSI med den nyeste teknologi (BHJ & JMJ)

Kl. 12.20 Frokost

Kl. 13.00 Geografisk gerningsmandsprofilering (CK)

Kl. 13.45 Pause

Kl. 14.00 Opsamling, spørgsmål og debat med publikum, moderator Hans Petter Hougen

Sted: Søndre Campus

Pris: 360 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)

DET AMERIKANSKE PRÆSIDENTVALG

Hold 1102: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (24/10)

Ved lektor, ph.d. Niels Bjerre-Poulsen, Syddansk Universitet, ekstern lektor, Master of International Affairs, American Politics & Ethics Mette Nøhr Claushøj, cand.mag. og journalist Astrid Berg, TV2 News

Vær med når vi sætter fokus på det amerikanske præsidentvalg, der finder sted den 3. november.

Kl. 10.30 Donald Trump og det skrumpende amerikanske præsidentembede (NBP)

Kl. 11.15 2020: Et skæbneår i amerikansk politik (NBP)

Kl. 12.00 Frokost

Kl. 13.00 Trump eller Biden? Sådan bliver præsidentvalget afgjort (MNC)

Kl. 13.45 USA efter valget - Astrid Berg i samtale med Mette Nøhr Claushøj



Sted: Søndre Campus

Pris: 360 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)

MUSLIMERNES MUHAMMAD

Hold 1104: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (7/11)

Ved professor, ph.d. Jakob Skovgaard-Petersen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Anne Fastrup, Københavns Universitet og journalist Steen Nørskov, DR

Muhammad er islams profet. Han er central i én af de største religioner i verden samt i den debat, der præger vores samtid.

På denne temalørdag vil to forskere præsentere den historiske Muhammad, og hvordan han er blevet fremstillet gennem tiden. Derefter vil Steen Nørskov præsentere et Mellemøsten, hvor troen er under forandring. Som afslutning vil Jakob Skovgaard-Petersen samtale med Steen Nørskov.

Kl. 10.30 Muslimernes Muhammad (JSP)

Kl. 11.15 Muhammad i europæisk litteratur (AF)

Kl. 12.00 Frokost

Kl. 13.00 Tro under forandring i den arabiske verden (SN)

Kl. 13.45 Steen Nørskov i samtale med Jakob Skovgaard-Petersen

Sted: Søndre Campus

Pris: 360 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



VOLD - VIDEN OG PERSPEKTIV

Hold 1105: 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (14/11)

Ved ph.d. Bo Wagner Sørensen, cand.scient.pol. Mikael Barfod, lektor, ph.d. Sofie Danneskiold-Samsøe, Professionshøjskolen Metropol, lektor, ph.d. Yvonne Mørck, Roskilde Universitet og forstander, cand.scient.soc. Katrine Nordbjærg, Kvindehjemmet

Vær med, når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder (A3A) stiller skarpt på vold.

Kl. 10.15 Velkomst

Kl. 10.30 Voldsforståelser og voldsformer (BWS)

Kl. 11.15 Pause

Kl. 11.30 Kønsrelateret vold i internationalt perspektiv (MB)

Kl. 12.15 Frokost

Kl. 13.00 Æresrelateret social kontrol (SD-S og YM)

Kl. 13.45 Pause

Kl. 14.00 Vold mod kvinder og børn – erfaringer fra Kvindehjemmet, landets største kvindekrisecenter (KN)

Sted: Søndre Campus

Pris: 360 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



DANNELSE

Hold 1106: 1 lørdag kl. 10.15- 14.30 (21/11)

Ved BA Claus Christoffersen, sognepræst, cand.theol. Martin Herbst, Korsvejskirken, ph.d.-stipendiat Mads Vestergaard, Københavns Universitet og professor em. Ove Korsgaard, DPU, Aarhus Universitet i København

Hvad er dannelse? Er det et spørgsmål om at kunne sin *Emma Gad*, tilegne sig særlige indsigter, få udsyn og udvikle moralsk sans? Eller handler det især om at opnå nødvendige – og evt. til dels fælles – kompetencer, udvikle fleksibilitet og indstille sig på livslang læring?

Der er mange aspekter i begrebet dannelse, som derfor også er omdiskuteret. Og der er mange delområder: Almendannelse, æstetisk dannelse, demokratisk dannelse, digital dannelse osv.

- Kl. 10.30 Klassisk dannelse, arven fra europæisk idéhistorie (CC)
- kl. 11.15 Dydernes betydning for dannelse fra Homers *Iliade* til Paulus' *Kærlighedens Højsang* og derfra videre til Dantes *Guddommelige Komedie* (MH)
- Kl. 12.00 Frokost
- kl. 13.00 Digital (ud)dannelse (MV)
- Kl. 13.45 Medborgerskab, identitet og demokratisk dannelse (OK)

Sted: Søndre Campus

Pris: 360 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



MARIA. JOMFRU - MOR - MADONNA

Hold 1107: 1 lørdag kl. 10.15-16 (28/11)

Ved Ulla Rald mag.art., mag.art., ph.d. Lise Gjedssø Bertelsen og ph.d. Torben Svendrup

Vær med på dette juleseminar, når vi sætter fokus på Maria gennem tiden.

- Kl. 10.15 Maria i antikken (UR)
- Kl. 12.00 Frokost
- Kl. 12.30 Maria i vikingetiden (LGB)
- Kl. 14.15 Pause
- Kl. 14.30 Maria i dansk middelalder (TS)

Sted: Søndre Campus

Pris: 490 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



HVAD GØR VI MED KLIMAET?

Hold 1164: 1 torsdag kl. 18.15-20 (8/10)

Ved professor Kirsten Halsnæs, DTU, cand.arch., klimachef Jørgen Abildgaard, Københavns Kommune og cand.scient.soc. og projektleder Mikael Bellers Madsen, CONCITO

I dette debatarrangement sætter vi fokus på klimaet: Vi ser på, hvad klimaet gør ved os, og hvad vi gør ved klimaet. Hvad gør klimaet ved Danmark, og hvad gør Danmark ved klimaet? Hvad gør klimaet ved København, og hvad gør København ved klimaet? Og endelig zoomer vi ind på dig: Hvad kan du gøre ved klimaet?

Vær med, når tre klimaeksperter sætter fokus på klimaet i Danmark og deltag i paneldebatten.

Kl. 18.15-18.20 Velkomst

Kl. 18.20-18.40 Hvad gør Danmark ved klimaet? (KH)
Danmarks langsigtede mål er, at vi i 2050 skal være et klimaneutralt samfund, hvor der ikke udledes mere drivhusgas, end der bliver optaget. Hvilke tiltag vil det kræve, og hvordan er den målsætning i forhold til andre landes?

Kl. 18.40-19.00 Hvad gør København ved klimaet? (JA)
København vil være verdens første CO₂-neutrale hovedstat i 2025. Er det realistisk?
Hvordan kan den plan blive til virkelighed?

Kl. 19.00-19.20 Hvad kan jeg gøre for klimaet? (MBM)
Hvor meget CO₂ udleder jeg? Kan det betale sig, at jeg stopper med at spise kød, købe tøj og flyve? Eller er min indsats alligevel ubetydelig?

Kl. 19.20-20.00 Paneldebat

Sted: City Campus

Pris: 200 kr.



Verdensmål

Om
samarbejde
med IDA se
side 112



HISTORIE

ANTIKKEN GRUNDKURSUS

Det klassiske Athen

Hold 4000: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(8/9-17/11)

*Ved mag.art. Ulla Rald, cand.mag.
Hanni Hartmann Hansen og cand.
mag. Sebastian Maskell Andersen*

I det klassiske Athen finder vi den græske bystat med alle dens facetter. Der er bevaret storslåede templer på Akropolis, og guderne var en vigtig del af menneskenes hverdag. På byens administrative torv, agora, blev mange filosofiske tanker drøftet, og politik blev diskuteret i søjlehallerne. Det var i Athen, demokratiet udviklede sig.

Byens teater dannede rammen for opførelsen af tragedier og komedier, som stadig opføres i dag.

Vi dykker ned i et udvalg af de mange skriftlige kilder og arkæologiske monumenter, så man på den måde får en chance for at stifte bekendtskab med den kultur som, via romerne, kom til at præge det meste af den vestlige verden.

Museumsbesøg indgår i kurset. Entréudgifter afholdes af deltagerne. En tekstsamling, *Det klassiske Athen*, sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 1200 kr.



EMNEKURSER

De gode kejsere

Hold 5000: 10 onsdage
kl. 12.00-13.45 (9/9-18/11)

*Ved ekstern lektor, mag.art. Liv
Carøe, Københavns Universitet,
mag.art. Ulla Rald og mag.art.
Thyge C. Bro*

Romerrigets første århundrede så både gode og grusomme kejsere. Sidst med Domitian, der blev myrdet. Senatet indsatte Nerva, der adopterede feltherren Trajan, og det fredeligste århundrede for romerne begyndte. Trajan udvidede Romerriget nord for Donau, han sikrede grænserne og velstanden

steg. Hadrian styrkede de indre linjer med rejser og byggerier mange steder, fx Athen, Efesos og Britannien.

Efterfølgeren Marcus Aurelius måtte føre omfattende krige for at holde barbarerne ude. Han er kaldt "filosofkejseren", men tilbragte det meste af sin tid i felten. Hans søn Commodus, som var mere til gladiatører og virkelig upopulær, endte med at lide døden. Derfor måtte Septimius Severus bringe orden i riget. Men Romerriget var robust, og Diocletian prøvede med en ny styreform, tetrakiet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 1200 kr.



Minos' Kreta - Agamemnons Mykene: Højkultur i Bronzealderens Grækenland

Hold 5001: 10 onsdage
kl. 14.00-15.45 (9/9-18/11)

*Ved mag.art. Thyge C. Bro, mag.
art. Ulla Rald og cand.mag.
Sebastian M. Andersen*

Europas civilisations vugge stod på Kreta. Storhedstiden var de minoiske paladser i bronzealderen med storslået arkitektur og kunst. Myten om Kong Minos lagde navn til perioden. Kretas kulturelle udvikling havde stor betydning for Grækenland og i sidste ende Europa. Udbruddet af vulkanen på Thera satte en stopper for den minoiske by Akrotiri, men minoerne på Kreta fortsatte.

Scenen skiftede til mykenerne. De førte krige blandt andet mod Troja og byggede borge. Kolonier og handel strakte sig fra Sortehavet til Italien. De mykenske grave var rige på guld, og borgene vidner om en central magt. I mytologien skete et skift fra en matriarkalsk verden hos minoerne til en patriarkalsk hos mykenerne. Myter har ofte en historisk kerne, og græske tragedier med Homers figurer er fuldt levende i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Sicilien: Tyrannernes ø

Hold 5002: 10 torsdage
kl. 16.30-18.15 (10/9-19/11)

*Ved mag.art. Thyge C. Bro, mag.
art. Sofie Ahlen og cand.mag.
Rasmus Bro Clemmensen*

Siciliens historie er omtumlet. Øen ligger centralt i Middelhavet og er blevet invaderet og erobret mange gange: Karthago, Rom, vandalerne, byzantinerne, araberne og normannerne. Vi vil behandle perioden fra cirka 750 f.Kr., hvor grækerne anlagde kolonier og etablerede de første bystater for eksempel: Syrakus, Gela, Akragas og Selinunt til cirka 210 f.Kr. med romernes erobring.

De fleste byer blev regeret af tyranner. Deres magtovertagelse var ulovlig, men det skete ikke altid med vold, og de fik status som konger. Med demokratiets fremkomst klinger betegnelsen tyrann af, og den bliver lige så negativ som i dag. Tyrannerne førte en aktiv kulturpolitik, og det er den side af dem, som vi vil fokusere på. Gennem arkitektur, kunst og litteratur iscenesatte de deres magt og en fælles identitet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



UGEKURSUS

Byerne omkring Rom

Hold 5003: Man-fre kl. 12.15-16
(18/1-22/1, 2021)

*Ved mag.art. Thyge C. Bro, mag.
art. Sofie Ahlen, cand.mag. Liv
Carøe og cand.mag. Sebastian M.
Andersen*

Rom er mere end Rom, og alle veje førte til Rom. Via Appia med paladser, villaer og grave var den mest berømte. I samme egne førte akvædukter vand ind til byens tørstende befolkning. Ostia var Roms havneby, vindue mod riget og nøglen til mad: Korn, olivenolie samt vin. Kejser Tiberius havde en villa ved Sperlonga, før han trak sig tilbage til Capri. Caligula byggede et lille palads på skibe på Nemi-søen. Og kejser Hadrian havde bygget sig en villa i Albani-bjergene, som også Horats og Cicero havde gjort før ham, men hans villa var en by.

Rom var engang en etruskisk by, og flere af deres byer ligger lige nord for Rom, blandt andet Cerveteri og Orvieto. I Præneste ligger en af antikkens mest fascinerende helligdomme på en bjergskråning, som har haft stor betydning i arkitekturhistorien.

Sted: City
Pris: 1200 kr.

HISTORIE GRUNDKURSER

Italiens historie

Hold 4001: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (8/9-17/11)

Ved seniorforsker, dr. phil Gert Sørensen, Københavns Universitet

I 2018 fik Italien den første populistiske regering i et af de europæiske kernelande, og det har skabt tvivl om, hvor Italien er på vej hen. Italien har igennem sin lange historie opsamlet en meget stor del af Europas kulturarv. Det er derfor ikke tilfældigt, at Italien altid har været en vigtig politisk og kulturel aktør i den europæiske historie og siden 1950'ernes begyndelse taget del i den europæiske integrationsproces.

På dette kursus vil vi se på, hvordan de mange Italia'er blev til én stat, og undersøge de varige konsekvenser af den historiske arv, hvori ikke mindst den katolske kirke har sat sine spor. Vi vil trække de historiske linjer op, der ikke er mere fortid, end at de fortsat gør sig gældende i landets aktuelle valg og prioriteringer.

Vi vil undersøge baggrunden for, at det Italien, der ellers var så fremgangsrigt op igennem efterkrigstiden, i dag trues af dybe strukturelle problemer og risikerer at glide ud i den europæiske periferi.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Det faraoniske Egyptens historie og kultur

Hold 4003: 10 tirsdage kl. 12.00-13.45 (1/9-10/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Vi vil i løbet af kurset behandle den egyptiske historie og kulturelle udvikling fra forhistorien til romertiden. Undervejs beskæftiger vi os med landet langs Nilen og det egyptiske folk: Monarkiet, præsteskabet og hæren, guder og myter; død og begravelse, kunst, arkitektur og litteratur, imperialismen og mødet med andre kulturer, køn og seksualitet, moral og etik, lov og ret.

Der er gjort mange helt nye fund og opdagelser i de seneste år. Hvordan supplerer arkæologi og historie hinanden for at skaffe os et indblik i den faraoniske oldtid? Kurset sigter mod at gøre kursisten bevidst om, hvilke muligheder der er for at forstå den gamle egyptiske civilisation.

Anbefales: Torben Holm-Rasmussen: *Politikens bog om det gamle Egypten* (2003) (Bogen er p.t. udsolgt fra forlaget, men kan enten lånes eller anskaffes antikvarisk).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde

Hold 4004: 10 torsdage kl. 12.15-14 (3/9-12/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Dette kursus har til formål at etablere et grundlæggende kendskab til de overordnede linjer og de væsentlige tilfælde og skikkelser i verdenshistorien.

Kurset tager sin begyndelse i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden. Vi beskæftiger os med: Statens og

samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien, antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, Kina og mongolerne, Mogulriget i Indien, osmannerne, afrikanske kongeriger, folkevandringerne, korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion samt tilblivelsen af de enevældige magtstater.

Kurset er første del af to indføringer i verdenshistorien.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K
Pris: 1200 kr.

Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag

Hold 4005: 10 mandage kl. 12.00-13.45 (31/8-9/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Vi beskæftiger os med den videnskabelige revolution i 1500-1600-tallet med Galileo, Tycho Brahe og Kopernikus. Et nyt menneske- og samfundssyn opstår i oplysningen. Derpå kommer de amerikanske og franske revolutioner med Washington, Marie Antoinette og Robespierre.

Vi ser overgangen fra muskeltkraft til dampteknologi, hvor stor økonomisk vækst også giver alvorlige sociale problemer. Storbyers fremvækst, de borgerlige revolutioner i 1830 og 1848, og nationalisme fører os frem til imperialismen, 1. Verdenskrig og Den Russiske Revolution. Verdenskrisen bringer os frem til 2. Verdenskrig, afkolonisering, Den Kolde Krig og verdenen i opbrud i 1989 og efter 11. september 2001.

Vi slutter med det globale samfund, miljøet og årtusindskiftets nye udfordringer.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?

Hold 4006: 10 tirsdage
kl. 14.00-15.45 (1/9-10/11)

Hold 1300: Online: 10 fredage
kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvordan har verden hængt sammen op igennem historien? Hvorfor kom nogle lande foran andre i den teknologiske udvikling? Hvilken rolle spillede Afrika og afrikanere i skabelsen af den moderne verden? Hvad har verdensreligionernes rolle været? Hvordan har mennesket og naturen samvirket i at skabe historien?

Vi ser på den lille istid og heksebrændinger, kulturmøder i Amerika, Kina, og Indien, slaveri og slavehandel og på den spanske syge som den industrialiserede verdens 'sorte død'. Nøglen er forbindelser i tid og rum mellem befolkninger og kulturer.

I fokus er verdensomspændende begivenheder som imperiedannelse, pest, klimaforandring, folkevandring, handel, overførelse af nye ideer og teknologier, industrialisering, vækst i byer og befolkninger samt modernisering.

Sted:

Hold 4006: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Hold 1300: Online

Pris: 1200 kr.



Fra boerkrig til brexit: Det Britiske Imperiums historie fra 1898 til i dag

Hold 4007: 10 mandage
kl. 14.00-15.45 (31/8-9/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvordan gik Det Britiske Imperium fra at være verdens førende kolonimagt til at være blot et nostalgisk minde? Efter hårde kampe kom Storbritannien sejrrig ud af begge verdenskrige, men med stor gæld til USA. Ved at omdøbe imperiet til 'Commonwealth' søgte man at bøde for den afkolonisering, der skete som følge af selvstændighedsbevægelsen i 'Imperiets juvel', Indien og kriser i Palæstina, Suez, Malaysia og Kenya. Den ændrede status som 'Lille England', og EU-medlemskabet har ført til en identitetskrise og opblussen af neo-kolonial patriotisme, fx under Falklandskrigen.

Tony Blairs forsøg på at brande 'Cool Britannia' som en hip og multikulturel nation og krisen i den britiske union med skotternes ønske om løsrivelse og senest brexit får os til at overveje, hvilke konsekvenser imperiet og dets afvikling har haft for Storbritannien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Helle Folkersen: *Det Britiske Imperium – fra Englands ekspansion til Commonwealth* (2015, Systime).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 1200 kr.

Københavns historie - fra fiskerleje til metropol

Hold 4008: 10 torsdage
kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

"Absalon byggede" Borg ved Havn" sang digteren. Vi begynder med de ældste spor af bydannelse omkring år 700. Absalons etablering af borgen i 1167 fører os frem til middelalderens, reformationens og renæssancens by i 1500-1600. Christian d. 4., byens "anden grundlægger", udvider København kraftigt i 1600-1625.

Efter svenskekrigene og stormen opstår enevældens, barokkens og Holbergs by efterfulgt af den florissante handels og klassicismes by. Guldalderens by bliver afløst af folkestyrets by fra 1840-erne og frem. Voldene sløjfes, og vi får sø- og landbefæstningens by. Arbejdernes og brokvarterernes by bliver også byen med de mange kirker.

Besættelsestidens København er et kapitel for sig. Vi afslutter med den moderne storby fra S-tog til Metro. Anekdoter om pest, ildebrænde, belejringer, politik og om byens gader og berømte og berygtede personligheder krydrer kurset.

Anbefales: Jørgen Larsen: *Gamle København* (2014, Gyldendal)

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K

Pris: 1200 kr.



EMNEKURSER

Kristen mission: En dansk verdenshistorie

Hold 5005: 5 torsdage
kl. 12.15-14 (10/9-8/10)

Ved ph.d. Daniel Henschen

Den protestantiske tro startede i en tysk by – i dag gennemsyrrer dens tanker på godt og ondt samfund over hele kloden, hvor missionærer har opbygget skoler og hospitaler, men også bekæmpet lokale traditioner. På dette kursus sætter vi fokus på ét af de største aftryk, Danmark har sat på verden udenfor Europa, siden Frederik d. 4. udsendte verdens første officielle protestantiske mission.

Fra slutningen af 1800-tallet var ydre mission en vigtig bevægelse i det danske samfund. Ude drev de en række institutioner og prøvede at omvende folk til deres egen tro, mens ca. 15% af danskerne var tilknyttet foreninger, der støttede missionen, og de velbesøgte udstillinger var forsidestof. Historien fortælles bl.a. gennem gribende og provokerende historier om markante personligheder.

Kurset tager afsæt i bogen: *Da danskerne ville omvende verden* af Daniel Henschen, udgivet af Gad (2019)

1. Hvad er mission? Om idéerne bag religiøs mission og de første århundreder

2. Kolonialisme og vækkelse: Missionsbevægelsens gennembrud
3. De første danske missionærer
4. Et andet evangelium: Skoler, hospitaler og andre institutioner
5. Afkolonisering og historien frem til i dag

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 600 kr.

Mellemøstens moderne historie

Hold 5006: 10 fredage
kl. 10.30-12.15 (11/9-20/11)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

På dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og frem. Vi tager udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat.

Hvad er de underliggende årsager til eksempelvis Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadismen en reel trussel mod Vesten? Endvidere vil vi også komme ind på golflandene med Saudi-Arabien i spidsen.

Det Arabiske Forår, som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain, vil ligeledes blive behandlet. Hvad har det bragt af forandringer her ti år efter? Har 'foråret' indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst, vil vi se på USA's rolle i regionen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Den 2. Verdenskrig

Hold 5007: 10 fredage
kl. 10.00-11.45 (4/9-13/11)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Den 2. Verdenskrig var en global konflikt som varede fra 1939-1945. Den blev udkæmpet mellem to militære alliancer: Aksemagterne og de allierede. Det var den mest

udbredte krig i historien, med op imod 110 mio. mennesker mobiliseret til krig. Krigens tab af menneskeliv og materielle ødelæggelser er langt det største verden endnu har set.

På kursets første del analyserer vi perioden fra Hitler kommer til magten i Tyskland og frem til D-dag i 1944. I denne forbindelse vil vi berøre emner som lebensraum, slaget om England, operation Barbarossa, Pearl Harbor og Stillehavskrigen. På kursets anden del analyserer vi perioden fra D-dag og frem til den tyske og japanske kapitulation i 1945. Her vil vi berøre emner som operation Overlord, Ardennerne, Jaltakonferencen og Nürnbergprocessen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik efter Den Kolde Krig

Hold 5008: 10 fredage
kl. 12.00-13.45 (4/9-13/11)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Med Den Kolde Krigs afslutning i 1989 faldt den trussel bort, Danmark igennem årtier havde levet med. Den nye virkelighed skulle betyde, at Danmark udenrigs- og sikkerhedspolitik skiftede spor i retning af en mere aktivistisk linje og i den forbindelse flyttede flere hegnspele. På dette kursus stiller vi skarpt på udviklingen i den danske udenrigs- og sikkerhedspolitik fra Murens fald i november 1989 og frem til krigene i Afghanistan og Irak.

På kursets første del vil vi blandt andet analysere udenrigspolitikens forudsætninger, krigen i Kuwait, konflikten i Jugoslavien og Danmarks deltagelse i den NATO-lejede aktion mod Serbien. På kursets anden del bevæger vi os ind i det nye årtusinde med terrorangrebet 11. september 2001 og de danske bidrag til krigen i Afghanistan og Irak.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Al-Andalus (maurernes Spanien): Fra 711 til 1492

Hold 5009: 10 tirsdage kl. 12.15-14
(15/9-24/11)

Hold 1301: Online: 10 tirsdage
kl. 10.00-11.45 (15/9-24/11)

Ved cand.scient.soc. Miguel Campos

Slaget ved Guadalete i år 711 kom til at markere slutningen på Den Visigotiske Stat på Den Iberiske Halvø, og i de følgende 750 år bosatte maurerne sig på Den Iberiske Halvø. Under maurernes styring var Den Iberiske Halvø en af de mest velstående regioner i hele verden. Navne som Averrøes, Al Hambra og Córdoba er forbundet med maurernes rige kultur og samfund. Ud fra et socialhistorisk perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder forsøger vi at skabe et billede af, hvilket land Al-Andalus var.

Kurset vil bl.a. have fokus på maurernes samfundsopbygning, deres forhold til livet, litteratur, arkitektur og sameksistens med deres kristne og jødiske samtidsge, samt hvilken rolle maurernes arv har betydet i Spanien og for menneskeheden.

Sted:

Hold 5009: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Hold 1301: Online

Pris: 1200 kr.



Kinas lange vej til det 21. århundrede

Hold 5010: 8 onsdage
kl. 18.00-19.45 (16/9-11/11)

Ved cand.mag. Otto Leholt

Fra at være et ludfattigt bondesamfund i 1970'erne er Kina i dag blevet verdens næststørste økonomi. Hvordan er det sket? Kinas moderniseringsproces har ikke blot været præget af revolutioner og kaos, men også en høj grad af kontinuitet fra Kinas tidligste herskerdynastier.

På kurset vil vi trække de store linjer op fra den kinesiske civilisations grundlæggelse, over kejserdynastierne og frem til det moderne Kina i dag.

1. Den kinesiske kulturs rødder: I'Ching (Yin-Yang), daoisme, konfucianismen og legalismen
2. Kinas første kejser: Qin Shi Huang di og highlights fra kejserdynastiernes historie
3. Kinas skæbnesvangre møde med europæisk kolonialisme, Opiumskrigen og Qing-dynastiets fald
4. Revolutionen 1911 og kampen om et nyt Kina: Sun Yat-sen, 4. maj-bevægelsen, Mao og Chiang Kai-shek
5. Maos Kina: Det store spring fremad og Kulturrevolutionen
6. Deng Xiaopings reformpolitik og Tian'anmen 1989
7. Økonomisk udvikling for enhver pris: Korruption, miljø og ulighed
8. Xi Jinpings Kina - mål og midler, Kina kontra USA og Kinas politiske system

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 960 kr.



Hitlers projekt

Hold 5011: 10 onsdage
kl. 16.15-18 (9/9-18/11)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

For 100 år siden, i april 1920, startede den ukendte arbejdsløse østriger Adolf Hitler sin løbebane som politiker i et Tyskland, som var rystet af nederlag og oprør.

Dette kursus handler om Hitlers liv og død, hans idéer og gerninger; om Tysklands forvandling til et aggressivt tyranni, om Hitlertysklands krig, alsidigt, grænseløst, dybt forbryderisk, om folkedrab og patologisk had mod det jødiske folk.

Vi undersøger den ukendte unge Adolf Hitlers personlige historie – hvor han hentede sine ideer fra, hvordan han blev den, som han var. Vi ser nærmere på den proces, der forvandlede den velordnede europæiske verden fra begyndelsen af 1900-tallet til det kaotiske sted, hvor Hitler kunne blive tiljuble som statsleder. Vi fortæller historien med Hitlers ejendommelige ideologi som udgangspunkt – for han havde en sammenhængende verdensanskuelse med konkrete anvisninger til handling; hans liv var et stort projekt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 1200 kr.



UGEKURSUS

DANMARKS HISTORIE FRA DE ÆLDSTE TIDER TIL I DAG

Hold 5012: Man-fre kl. 10.15-14 (25/1-29/1, 2021)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

På dette kursus ser vi først på bronzealderen, jættestuer, vikinger, Dannevirke og Knud den Store. Kristendommen øger sin indflydelse med middelalderens stenkirker og klostre. Op- og nedture opleves fra Valdemar den Store og Absalon over en kongeløs tid til Margrethe den 1. og Kalmarunionen. Vi ser på Christian den 2., reformation, adelsvælde og Christian den 4.'s fejlslagne storpolitik. Dernæst på svenskekrigene og enevælden, kolonitiden og den florissante handel, oplysningen, landboformer, Englandskrigene og statsbankerot. Vi glider over i guldalderen, Grundloven 1849 og de slesvigske krige.

Danmarks vej til modernitet tegnes af et skrøbeligt demokrati

med industri, Grundtvig og folkelige bevægelser samt andelsbevægelsen. Det 20. århundredes første halvdel rummer rummer to verdenskrige, genforeningen, påskekrisen og Stauning, besættelsen og opgøret. Anden halvdel af århundredet byder på velfærdssamfundet og amerikaniseringen, Danmark ind i EF, Glistrup, Erhard og jordskredsvalg samt kartoffelkur.

Vi afrunder med et blik over nationen i den Kolde Krigs og terrorens slagskygge, og det 21. århundredes globaliserede Danmark i en ny international rolle.

Sted: City

Pris: 1200 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Hvorfor går mennesker i krig?

Hold 1000: 6 mandage kl. 14.15-16 (21/9-2/11)

Ved ph.d.-stipendiat Asbjørn Carhuhn Aae, Syddansk Universitet og ph.d. Benjamin Pedersen, Syddansk Universitet

Menneskene har siden fremkomsten af de første civilisationer bekriget hinanden, og krige har til alle tider styret den måde menneskene har indrettet deres verden på. Med den videnskabelige og intellektuelle revolution i den tidlige moderne periode, så drømte mennesket om optimisme, fremgang og fred. Historien blev som bekendt en anden, men

hvorfor? På denne forelæsningsrække skal vi afklare et af de mest grundlæggende spørgsmål i den menneskelige erfaring: Hvorfor går mennesker i krig? Bør krig og konflikt ses som en normaltilstand i en verden, hvor uafhængige stater konkurrerer om magt og prestige? Eller skal årsagen søges andetsteds, i ideologier, styreformers eller klassekamp? Eller er det måske en indgroet del af menneskets natur at kæmpe mod sine medmennesker?

1. Introduktion: Hvorfor går mennesker i krig? (ACA)
2. Årsagerne til Den Peloponnesiske Krig (431-404 f.Kr.) (BP)
3. Årsagerne til 1. Verdenskrig (1914-1918) (ACA)
4. Årsagerne til 2. Puniske Krig (218-202 f.Kr.) (BP)



5. Årsagerne til Den 2. Verdenskrig (1939-1945) (ACA)
6. Afslutning – hvordan bevares freden? (BP)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 780 kr.



Mellemkrigstidens danske nazisme

Hold 1001: 3 tirsdage kl. 14.15-16
(22/9-6/10)

Ved lektor, ph.d. Claus Bundgård Christensen, Roskilde Universitet, ph.d.-stipendiat Charlie Emil Krautwald, Universitetet i Ågder og lektor, ph.d. Sofie Lene Bak, Københavns Universitet

I tiden efter 1. verdenskrig overgav flere europæiske samfund sig til fascisme og nazisme. Demokratiet faldt rundt omkring i Europa, og de totalitære ideer vandt frem.

I Danmark gik det anderledes, her fik de totalitære ideologier aldrig for alvor fat. I stedet blev demokratiet kun stærkere. Alligevel fik DNSAP (Danmarks Nationalsocialistiske Arbejderparti) 1,8% af stemmerne ved folketingsvalget i 1939, og blev dermed repræsenteret med 3 mandater i Folketinget. Hvem var de danskere, der lod sig forføre af nazismen? Og hvorfor gjorde de det?

Vær med, når tre forskere sætter fokus på den politiske stemning i mellemkrigstidens Danmark og trækker trådene frem til nutiden. Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Politiken Historie, og den tager afsæt i

Politiken Histories magasin *Danske nazister* (Nr. 8, december 2019). Magasinet udleveres ved første forelæsning til alle deltagere.

1. Hvem var de danske nazister (CBC)
2. Drømmen om den nationale genfødsel (CEK)
3. Antisemitisme i Danmark - dengang i 1930'erne og nu (SLB)

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K

Pris: 490 kr. (inkl. magasinet Politiken Historie, som udleveres første gang)

POLITIKEN
HISTORIE

Den syriske borgerkrig og danske syrienskrigere

Hold 1002: 3 tirsdage kl. 18.15-20
(10/11-24/11)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Op mod 500.000 mennesker er blevet dræbt i borgerkrigen i Syrien, siden den brød ud i marts 2011. Hvordan var forholdet mellem de forskellige religiøse og etniske grupper i Syrien før borgerkrigen? Hvad er årsagen til krigen? Hvad er Tyrkiets, Saudi-Arabiens, Irans, Ruslands og USA's interesser i krigen? Og hvad med kurderne? Hvad er konsekvensen af krigen regionalt og internationalt (flygtninge, syrienskrigere)? Hvorfor har over 100 unge fra Danmark tilsluttet sig væbnede grupper i Syrien, heriblandt Islamisk Stat (IS)? Hvordan var livet under IS i Syrien? Under andre grupper? Hvad er løsningen på krigen? Endelig vil vi se på, hvordan fremtiden ser ud for Syrien.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 390 kr.

Identitet, historisk set

Hold 1003: 4 mandage kl. 18.15-20
(2/11-23/11)

Ved lektor mso em., cand.phil. Henrik Jensen, Roskilde Universitet

Hvis de vestlige samfund er ved at falde fra hinanden, er det ikke på grund af Trump eller brexit. Det har i det hele taget ikke meget med politikere at gøre. Det er på grund af identitetspolitikken, som måske tager sig harmløs ud, det minder om mediernes seneste bud på at more os ihjel, men er et meget giftigt socialt opløsningsmiddel, som udspiller sig i de sociale medier og delvis orkestres af hadefulde kræfter, der søger en samfundsomvæltning.

Men hvor kommer forestillingen om en individuel identitet fra, og hvornår blev det meningen, at man skulle realisere det indre selv, som de fleste måske dårligt nok har begreb om? I fire nedslag, svarende til fire gestaltninger af det vestlige selv, søges disse spørgsmål besvaret.

1. Det borgerlige menneske (16.-19. årh.)
2. Det romantiske menneske (18.-20. årh.)
3. Det oprørske menneske (1750-1968)
4. Det identitetssøgende menneske (post 1945)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 520 kr.



Københavns arkæologi: I metroens fodspor

Hold 1004: 5 tirsdage kl. 10.15-12 (8/9-6/10)

Ved cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum, ph.d. Hanna Dahlström, Københavns Museum, cand.mag. Niels Henrik Andreassen, Københavns Museum, cand.mag. Rikke Simonsen, Københavns Museum og cand.mag. Mia Toftdal, Københavns Museum. Tilrettelægger: Cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum

Københavns Museum har gennem de seneste ti år opnået nye og væsentlige arkæologiske resultater. Der er fremkommet meget ny viden om byens tidligste historie, herunder en ukendt kirkegård fra 1000-tallet på Rådhuspladsen.

Derudover har udgravninger på flere lokaliteter i byen givet ny viden om befæstningens historie og byens indbyggere gennem middelalderen og op gennem 1800-tallet. Mange af disse resultater er opnået gennem de store metroudgravninger, der også vil være omdrejningspunkt for denne forelæsningsrække.

Vi slutter med et besøg på Københavns Museums Arkæologiske Værksted og museets nye udstillinger, hvor der vil blive præsenteret fund fra udgravningerne og vist rundt i relevante dele af udstillingerne. Entré betales af kursisterne.

1. Det tidligste København (JJJ og HD)
2. Den middelalderlige befæstning og livet indenfor murerne (JJJ og RS)
3. Christian den 4.'s København: Befæstningen, Christianshavn og alt det andet (RS)
4. Københavns opland, forstæderne og brokvarterne (NHA)
5. Besøg på Københavns Museum og Arkæologisk Værksted (MT, JJJ, RS, HD og NHA)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 650 kr.

Rundt om Grønland

Hold 1005: 4 tirsdage kl. 12.15-14 (8/9-29/9)

Hold 1303: Online: 4 tirsdage kl. 14.15-16 (8/9-29/9)

Ved mag.art. et cand.mag. Kurt L. Frederiksen

I denne forelæsningsrække begiver vi os ud på en lang, voldsom og farefuld rejse rundt om Grønland både i tid, rum og betydning.

Ved at beskrive Vestkysten, Sydkysten, Østkysten og Nordkysten, som den ser ud, er blevet befolket, koloniseret, udforsket og udviklet, når vi frem til en forståelse af, hvorfor Grønland er blevet så vigtig for Danmark og for verdenspolitikken – og for befolkningen selv.

Hvorfor vil amerikanerne købe, Danmark ikke sælge og grønlanderne være selvstændige?

1. Vestkysten. Indvandringen, kolonitiden, det moderne Grønland, økonomien og fremtiden
2. Sydgrønland. Nordboerne og deres forsvinden, missionærerne, turismen og fiskeriet
3. Østkysten. Det øde land, befolkningens muligheder, fangstkompanierne, ekspeditionerne og krigen
4. Nordkysten. Udforskningen, amerikansk eller dansk, den strategiske placering, isen, klimaet og verdenshavet

Sted:

Hold 1005: Læderstræde 34, 2. sal
Hold 1303: Online

Pris: 480 kr.



Julius Cæsar og demokratiets diktatorer

Hold 1006: 5 onsdage kl. 18.15-20 (21/10-18/11)

Ved ph.d. Lars Christiansen

Det liberale demokrati er i dag udfordret af autoritære, men folkevalgte ledere som Putin og Trump, Erdogan og Viktor Orbán. De repræsenterer en styreform, som man traditionelt har kaldt "cæsarisme", hvilket en tysk historiker har defineret som "diktatur, salvet med demokratiets olie".

Denne forelæsningsrække giver en grundig indføring i "cæsarismens" historie og begynder i antikkens Rom med Julius Cæsar. Vi undersøger derefter, hvordan man brugte begrebet i 1800-tallet til at beskrive kejser Napoleons regime, og hvilken betydning cæsarismen har haft i det 20. århundredes historie og politiske filosofi. Sluttelig bruger vi cæsarismen til at kaste lys over vor egen tids populistiske ledere.

1. Julius Cæsars karriere
2. Napoleon I og Napoleon III – den moderne cæsarismes fødsel
3. Hitler, Mussolini og demokratiets krise i mellemkrigstiden
4. Putin, Trump og nutidens folketribuner
5. Demokratiet og dets kritikere

Sted: Søndre Campus
Pris: 650 kr.

Europas historie - i globalt perspektiv

Hold 1007: 5 torsdage kl. 18.15-20 (3/9-1/10)

Ved lektor, ph.d. Lars Hovbakke Sørensen

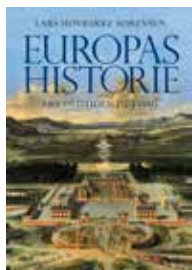
I denne forelæsningsrække gennemgås de væsentligste begivenheder i Europas historie fra ca. 400 f.Kr. til 2020. Vi skal undersøge en række eksempler på afgørende omvæltninger i Europas historie. Fra Romerrikets ekspansion og fald til Afrika, Asiens og Amerikas betydning for nationalismens opståen i de europæiske stater i 1800-tallet, de to verdenskrige og det europæiske samarbejdes udvikling siden 1945.

Fortællingen føres helt op til det 21. århundrede, hvor de tiltagende flygtningestrømme fra Mellemøsten og Nordafrika, USA's nationalistiske udenrigspolitik under Trump, den aggressive russiske udenrigspolitik under Putin, den globale klimakrise og covid-19 er med til at påvirke den politiske, økonomiske og mentalitetsmæssige udvikling i hele Europa.

Anbefalet læsning: Lars Hovbakke Sørensen: *Europas historie – fra oldtiden til i dag* (2020, Gyldendal).

1. De store imperiers tidsalder (ca. 400 f.Kr.-476 e.Kr.)
2. Fra folkevandringer til nye, stærke stater (476-1492)
3. Verden åbner sig (1492-1789)
4. Nationer og nationalisme (1789-1945)
5. Kold Krig, europæisk integration og nye nationalistiske strømninger (1945-2020)

Sted: Søndre Campus
Pris: 650 kr.



Nyt om arkæologi i Nordsjælland

Hold 1008: 5 mandage kl. 16.15-18 (7/9-5/10)

Ved museumsinspektør Liv Appel, museumsinspektør Kjartan Langsted, museumsinspektør Esben Aarsleff, museumsinspektør Pernille Pantmann og museumsinspektør Claudio Casati. Alle forelæsere er ansat på Museum Nordsjælland

De seneste 10 år har været meget givtige for arkæologerne i Museum Nordsjælland. De spændende fund er væltet op af jorden, hvilket har givet grobund for en masse nye overvejelser, som bliver præsenteret i forelæsningsrækken.

Forelæsningsrækken spænder over en række udgravninger og fund, som er meget forskelligartede fra små blykugler til værdifulde skattefund, fra pilespidser til hele landsbyer. Vi skal således høre om detektorfund, forsvundne bydele, nedlagte landsbyer, stormænd i jernalderen samt de første jægere og bønder i Salpetermosen ved Hillerød.

Forelæsningsrækken bliver udbyttet i samarbejde med Tværpilen - Vestegnens amatørarkæologiske forening.

1. Helsingørs forsvundne bydel på Sanden (LA)
2. De Nordsjællandske gårde – Torup og sandflugten (KL)
3. Guld og glimmer (EA)
4. Salpetermosen – et særligt kig til jernalderen (PP)

5. Stenalderjægere og bønder i Salpetermosen (CC)

Sted: Taastrup Medborgerhus, Taastrup Hovedgade 71, 2630 Taastrup
Pris: 650 kr.

Krigen på Østfronten

Hold 1009: 4 torsdage kl. 12.15-14 (29/10-19/11)

Ved militærhistoriker, kommandør Poul Grooss

I løbet af fire forelæsninger gennemgås den politiske og historiske baggrund for "Operation Barbarossa": Hitlers angreb på Sovjetunionen i 1941 og Stalins manglende krigsforberedelser. Herefter beskrives de større tyske operationer, såsom belejringen af Leningrad, fremrykningen mod Moskva, kampene ved Stalingrad og Kursk og endelig de store sovjetiske operationer, som kulminerede med erobringen af Berlin.

Krigen på Østfronten var meget rå og brutal og omfattede krigsforbrydelser på begge sider.

Forelæseren kommer ind på tysk og sovjetisk ledelse, våbenbrug, krigsmateriel og meget andet. Resultaterne af den seneste kontroversielle russiske historieforskning bliver behandlet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 520 kr.

Sønderjyllands genforening og folkenes selvbestemmelse

Hold 1010: 3 mandage kl. 10.15-12 (7/9-21/9)

Hold 1302: Online 3 onsdage kl. 10.15-12 (16/9-30/9)

Ved ph.d. René Karpantschof

I 1920 endte årtiers strid om Slesvig, da man endelig spurgte slesvigerne selv, hvor de ville høre til, og derefter delte området midt over langs nutidens dansk-tyske grænse. Den løsning var faktisk blevet foreslået fra begge sider lige siden 1840'erne, og det princip om folkenes selvbestemmelsesret, der lå bag, skyldtes bl.a. en fredsbevægelse, som efter 1864 fik stor tilslutning fra krigstrætte danskere.

1. Slesvigske Krig 1848-1850 var i høj grad en borgerkrig i den dengang multikulturelle danske helstat. Her kunne man godt være 'dansk', selvom man talte tysk, og de historiske kilder viser, at mange sønderjyder længe foretrak et dansk-tysk blandingsamfund, indtil den moderne danskhed fik dem til at vælge side.

Anbefalet læsning: René Karpantschof: *De stridbare danskere 1848-1920* (2019, Gads Forlag).

Sted:

Hold 1010: Læderstræde 34, 2. sal

Hold 1302: Online

Pris: 390 kr.



Dansk senmiddelalder

Hold 1011: 5 tirsdage kl. 18.15-20 (8/9, 15/9, 22/9, 20/10, 27/10)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Gennem fem forelæsninger ser vi på en række af de faktorer, som har været med til at skabe vores Danmark.

1. Fra højmiddelalder til senmiddelalder. Gennem samarbejde styrkes både konge og kirkemagten. Valdemartiden, kampen mellem Valdemar Sejrs sønner og opløsningen af kongemagten er nogle af denne forelæsnings emner
2. Store begivenheder i dansk senmiddelalder. Pesten, genetableringen af den danske kongemagt. Kalmarunionen og blodbadet i Stockholm. Slesvig-Holstens betydning for dansk politik
3. By og land. Senmiddelalderen er den periode, hvor de danske byer gradvist bliver den kulturskabende faktor i det danske samfund. Borgeren får stadig større betydning og magt på bekostning af aristokratiet. Det er også perioden, hvor de danske bønder får stadig vanskeligere vilkår
4. Fra tiggermunke til reformation. Troen var i middelalderen det vigtigste for mennesket. Det gav kirken en ganske særlig placering i samfundet. Man kan tale om kirkevældets tidsalder. I denne forelæsning vil vi se på, hvad reformationen kom til at betyde for det danske samfund
5. Kvinden i senmiddelalderen. I forelæsningen ser vi på kvinder på landet, i by og i kloster. Forelæsningen berører emner som socialplacering, seksualitet, arbejdsmarked

Sted: Søndre Campus

Pris: 650 kr.



Tiende - kirkeværger - kalkmalerier. Dansk senmiddelalder

Hold 1012: 1 lørdag kl. 10.15-14 (14/11)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Den væsentligste kulturhistoriske kilde vi har til de danske bønders liv i 1400-tallet, er de mere end 700 kalkmalerier (nogle kun fragmentarisk bevaret). Kalkmalerierne er bondens stemme i middelalderens historie, det er en stemme, som ikke tidligere er blevet hørt. Det er gennem kalkmalerierne, vi kan få en øget viden og forståelse for bøndernes liv. Billederne viser os bonden på arbejde, på druk, erotik og i konflikt med stormænd og kirke. Og det er samtidig med, at der er tale om religiøs kunst, der fører os ind i en tankeverden med helgener, Gud og djævl, fromhed og trolldom. Vi møder livet uden censur.

Denne lørdag skal vi høre om, hvor pengene kom fra til kalkmalerierne. Hvordan blev pengene administreret? Hvordan kan man se forskel på bondens billeder, stormandens billeder og kalkmalerierne i byerne?

Sted: Søndre Campus

Pris: 260 kr.

KULTURHISTORIE EMNEKURSER

Kongegrave i det gamle Ægypten

Hold 5013: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (8/9-17/11)

Ved cand.phil. Mette Gregersen og cand.mag. Louise Alkjær

Ægypten er med rette berømt for sine kongegrave. Den første pyramide, en såkaldt trinpyramide, stammer fra ca. 2600 f.v.t., og den udviklede sig i løbet af få generationer til den rigtige pyramide. Pyramiderne tårner sig op i forskellige dele af Ægypten, især i området syd for Giza, men også i Nubien århundreder senere. De første pyramider var ikke udsmykket på nogen måde, men fra ca. 2300 f.v.t. holdt de såkaldte pyramidetekster deres indtog. Klippegravene

i det sydlige Ægypten afløste pyramiden som kongegrav. Her er det vigtigste område vestbredden af Nilen ved Luxor, og i de store kongegrave her er der rig billed- og tekstmæssig udsmykning.

Kurset vil omhandle de forskellige typer af grave, deres historie, deres konstruktion, deres udsmykning, deres tekster, gravudstyr og arkæologi.

Sted: City Campus

Pris: 1200 kr.

Deir el-Medina, det gamle Ægyptens vigtigste landsby

Hold 5014: Lør-søn kl. 10.15-16 (31/10-1/11)

Ved cand.phil. Mette Gregersen og cand.mag. Louise Alkjær

På Nilens vestlige bred ved byen Luxor ligger resterne af et helt særligt lille samfund. Her boede

fra 1500 til ca. 1050 f.v.t. de forskellige arbejdere, som byggede gravene til først og fremmest kongerne i den periode, men også til de øvrige medlemmer af kongefamilien. De var højt specialiserede håndværkere og kunstnere, hvis frembringelser stadig betager den besøgende.

På kurset vil vi give en grundig indføring i byen, dens indbyggere og deres liv og inddrage kilder i form af skriftlige og materielle levn. Deir el-Medina, som er landsbyens navn i dag, har været og er stadig genstand for grundig forskning, og vi kommer derfor meget tæt på arbejderne og deres familier, får indblik i såvel deres professionelle liv som i deres dagligliv, som rummer alle aspekter af det at være menneske.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 720 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

FORTID OG NUTID LANGS SILKEVEJEN

Hold 1210: 5 onsdage kl. 18.15-20 (9/9-7/10)

Ved cand.mag. Birgitte Samsøe Crawford, studielektor, cand.phil. Ulla Prien, ph.d. Markus Bogisch, cand.mag. Yusuf Cakin og mag.art. Anne Hedeager Krag. Tilrettelagt af ekstern lektor, ph.d. Adam Hyllested, Københavns Universitet

Silkevejsruterne var fra oldtiden og frem til det 14. århundrede hovedfærdselsåren mellem Europa og Asien, og det har sat sine tydelige spor i landenes historie. De centralasiatiske lande, der er opstået efter Sovjetunionens sammenbrud, er blevet meget præget af russisk kultur og i dag står de med udfordringer som nogle af de nyeste nationalstater i verden.

Tag med på rejse langs Silkevejen til landene i Centralasien og i Kaukasus. Vi vil komme ind på silkestoffets betydning, historiske personer som Alexander den Sto-

re, Djenghis Khan og Timur Lenk, religion, sprog, kunst og folkeslag. Få indblik både i den ældste historie og perspektiv på de nyeste udviklinger.

Forelæsningsrækken er udbudt i samarbejde med Centralasiatisk Selskab. Anbefalet læsning: Peter Frankopan: *Silkevejene* (2017, Kristeligt Dagblads Forlag).

1. Silkevejen i globalt perspektiv - en personlig fortælling (BSC)
2. Silkevejens folkeslag/de nye nationalstater i Centralasien (UP)
3. Kunst og arkitektur langs Silkevejen (MB)



4. Opdagelsen og afkodningen af mystiske indskrifter langs stepperne (YC)
5. Silkevejens tekstiler (AHK)

Sted: Sønder Campus
Pris: 650 kr.



Syditaliensk litteratur

Hold 1013: 2 mandage kl. 10.15-12 (28/9-5/10)

Hold 1304: Online: 2 tirsdage kl. 12.15-14 (3/11-10/11)

Ved cand.mag. Cecilie Marie Meyer

I århundreder har Syditaliens forfattere udgjort en anderledes og vigtig stemme i den italienske historiefortælling, men langt fra alle er kendte for den danske læserskare.

I denne forelæsningsrække vil vi undersøge de litterære strømninger i Syditaliens historie gennem både berømte og mere ukendte forfattere. Vi vil også undersøge det feminine blik, som siden efterkrigstiden har givet landsdelens litteratur ny vitalitet.

1. Forfattere og strømninger fra antikken til nu
2. Elena Ferrante og det feminine blik: Syditaliens geniale forfatterinder

Sted:

Hold 1013: Læderstræde 34, 2. sal
Hold 1304: Online

Pris: 260 kr.



Tranquebar 400 år: De danske kolonier i Indien

Hold 1014: 5 onsdage kl. 18.15-20 (11/11-9/12)

Ved fhv. seniorforsker, cand. mag. Erik Gøbel, Rigsarkivet, museumsinspektør, ph.d. Louise Sebro, Reventlow-Museet Pederstrup, Lolland, arkivar, seniorforsker, ph.d. Niklas Thode Jensen, Rigsarkivet, museumsinspektør, ph.d.-stipendiat Simon Rastén, Nationalmuseet, professor emerita, dr.phil. Esther Fihl, Københavns Universitet. Tilrettelagt af arkivar, seniorforsker, ph.d. Niklas Thode Jensen, Rigsarkivet

I 2020 er det 400 år siden, at den første danske koloni Tranquebar blev grundlagt på Coromandelkysten i det sydøstlige Indien. I den anledning stiller fem forelæsere skarpt på de 225 år fra 1620 til 1845, hvor der var danske kolonier i Indien og giver et udblik til nutidens Tranquebar.

Vi skal bl.a. høre om den første ekspedition til Indien, grundlæggelsen af Tranquebar og den lukrative handel, om mødet mellem dansk og indisk kultur i Tranquebar, om de protestantiske missioner og videnskaben de bedrev, om den danske koloni Serampore i Bengalen og om dagliglivet i nutidens Tranquebar.

1. Grundlæggelsen af kolonien Tranquebar og den Ostindiske handel i 1600-tallet (EG)
2. Tranquebar, hvor danskerne mødte Indien (LS)
3. Missioner og videnskaber i 1700-tallets Tranquebar (NTJ)
4. Serampore: Den nye koloni i Bengalen i 17- og 1800-tallet (SR)
5. Dagligliv i nutidens Tranquebar (EF)

Sted: Søndre Campus

Pris: 650 kr.

Firenze - fra renæssance til futurisme

Hold 1015: 5 tirsdage kl. 10.15-12 (27/10-24/11)

Ved mag.art. et cand.mag. Ivan Z. Sørensen

Mange rejsende til Firenze rammes af den sindsuligevægt, der kaldes *Stendhal-syndromet*, der er opkaldt efter den franske forfatter Stendhal, som efter et besøg i Sante Croce-kirken beskrev sin hjertebanken, svimmelhed, ekstase foranlediget af mødet med den sublime skønhed overalt og selve det at stå blandt gravmælerne for alle de store navne: Dante, Michelangelo, Machiavelli. Dem, der var med til at gøre Firenze til det betydeligste kulturelle knudepunkt i renæssancen.

Forelæsningsrækken starter



med et overblik over Firenzes historie og går så i dybden med udvalgte værker fra renæssancen. Også romantikerne er med. Vi runder af i moderne tid med afsæt i futuristerne på caféen Giubbe Rosse.

Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Italien med Bifrost Rejser.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 650 kr.



Russisk kultur i 1800-tallet

Hold 1016: 5 onsdage kl. 18.15-20 (28/10-25/11)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Er Rusland en del af den europæiske kultur? Det spørgsmål stiller mange sig i dag. Det korte svar er ja, men den russiske kultur er også en særegen kultur præget af en særlig historie. 1800-tallet var en gylden og dynamisk periode i russisk kulturhistorie. Rusland producerede i dette århundrede forfattere, komponister, malere, tænkere og balletdansere af verdenshistorisk format. Inspirationen gik i høj grad fra Rusland til Vesteuropa.

Vi vil se nærmere på nogle af højdepunkterne i den russiske kultur ca. 1800-1917.

Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejsebureau.

1. Den russiske arv, imperium, zarstyre og den ortodokse kirke. Kulturen under Alexander d. 1. og Nikolaj d. 1. 1800-1855

2. Nybrud og opbrud under den liberale zar, Alexander d. 2. Radikalisering og revolutionære ideer
3. Litteratur, filosofi, malerkunst, musik under Alexander d. 2. Moderne gennembrud og reaktion
4. Kulturens rolle under de skærpede sociale spændinger under Alexander d. 3. og Nikolaj d. 2.
5. På vej mod katastrofe og sammenbrud 1905-1917. Perspektivering og modernitet med den nye sovjetmagt. Syn på 1800-tallets russiske kultur i dagens Rusland

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 650 kr.

akademisk rejsebureau

Ukraines historie

Hold 1017: 5 mandage kl. 18.15-20 (2/11-30/11)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Ukraine er i dag centrum for det, mange kalder den nye kolde krig mellem Rusland og Vesten.

I denne forelæsningsrække vil vi se på den historiske udvikling i det område, der i dag udgør Ukraine. Ukraine har næsten altid været delt mellem rivaliserende stormagter. Det gør, at der er markante sproglige, kulturelle, mentalitetsmæssige forskelle mellem forskellige dele af landet. Vi ser også på baggrunden for den aktuelle stormagtskonflikt – herunder især Krims historie og rolle.

Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejsebureau.

1. Kiev Rus før 1241, mongolernes ekspansion og grænseområder for stormagtsrivalisering mellem Polen, Rusland, Østrig og Osmannerriget frem til 1800-tallet
2. Ukrainsk nationalisme, ukrainsk kultur, den ukrainske sovjetrepublik, kamp mod sovjetmagt, den polske stat og splittelse under 2. Verdenskrig

3. Efterkrigstidens ukrainske sovjetrepublik. Tjernobyli-katastrofen som vendepunkt for et postsovjetisk Ukraine
4. Maidan-revolutionen i 2013-14. Baggrund, EU's, Ruslands og USA's rolle i stormagtsspillet. Situationen på Krim, oprør i øst. Sanktionspolitik over for Rusland
5. Ukraine i dag. Fra Porosjenko til Zelinskij. Et blik ind i fremtiden, NATO, Rusland, Krim. Forskellige perspektiver

Sted: Søndre Campus
Pris: 650 kr.

akademisk rejsebureau

Konge af de Gothers - Gotland før, under og efter den danske tid

Hold 1018: 4 onsdage kl. 14.15-16 (11/11-2/12)

Ved cand.mag. Kathrine G. Bjerregaard

Gotland har til alle tider tiltrukket folk fra nær og fjern, og øen drager stadig. For Gotland er en ideel feriedestination med sin nærhed, smukke natur og dramatiske, danske historie. Historien og bygningsarven har sikret den gamle hansestad, Visby, en plads på UNESCO's liste over umistelig verdensarv. Men tro ikke at Gotland og Fårö kun er middelalderruiner og bronzealderhøje.



Underviseren er forfatter til bogen *Gotland & Fårö. En historikers personlige guide* (Sejd Forlag, 2019), som kan købes med rabat.

Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Gotland med Cultours.dk.

1. Tjelvar og Beowulf: De første mennesker på Gotland
2. Skatteøen: Vilde vikinger og rige storbønder
3. Erobring og tab. Den danske tid på Gotland
4. Gotland i det 21. århundrede: Asger Jorn, Oluf Palme, Pippi og Ingmar Bergman

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 520 kr.

Russisk samtidskultur

Hold 1019: Lør-søn kl. 10.15-14.15 (24/10-25/10)

Ved studielektor, cand.mag. Mads Büchert Eskildsen, Københavns Universitet, adjunkt, ph.d. Mikhail Suslov, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Vera Skvirskaja, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Tine Roesen, Københavns Universitet. Tilrettelagt af lektor, ph.d. Tine Roesen, Københavns Universitet

Russisk kultur forbindes traditionelt med klassiske romaner, opera og ballet og måske den modernistiske avantgarde i begyndelsen af 1900-tallet. Men hvad sker der egentlig i russisk kultur i dag? Det kan man få indblik i på dette weekendkursus.

Lørdag

Kl. 10.15-12:00:
 Magtens sprog i Rusland (MBE)
 Kl. 13.00-14.45:
 The Russian Orthodox Church and/in contemporary society (MS)

Søndag

Kl. 10.15-12:00:
 Post-sovjetisk nostalgi i russisk kultur og samfund (VS)
 Kl. 13.00-14.45:
 Kunst og aktivisme i Rusland (TR)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 520 kr.



Indblik i Kina

Hold 1020: 4 mandage kl. 18.15-20 (19/10-9/11)

Ved professor, ph.d. Jørgen Delman, Københavns Universitet og journalist og forfatter Mette Holm

Kina har gennemgået store forandringer i de seneste 40 år: Fra at være et fattigt landbrugssamfund er Kina nu en økonomisk stormagt, der har haft held med kraftigt at reducere fattigdommen. Væksten har været enestående, og mange hundrede millioner kinesere er løftet ud af fattigdom. Men en stor del af Kinas befolkning lever stadig med et velfærdsniveau langt under den vestlige befolknings. Til gengæld er der i den anden ende af samfundet vokset en klasse af superrige frem, og uligheden har været stærkt stigende igennem en årrække. Kina er førende i forhold til teknologisk og social udvikling, men befolkningen har stadig begrænsede civile og politiske rettigheder. Styret slår hårdt ned på kritik, og mange religiøse og etniske mindretal bliver undertrykt.

I denne forelæsningsrække vil professor Jørgen Delman og journalist Mette Holm præsentere Kina med hver deres tilgang.

1. Kinesisk Coronavirus-politik og Kinas politiske kultur (JD)

2. En frihed som aldrig før: Sociale forandringer og individualisering i Kina (JD)
3. Autoritær blindhed: Om censur, propaganda og kontrol (MH)
4. Et Kina, mange folk: Tibet, Xinjiang, Indre Mongoli samt Hong Kong og Taiwan (MH)

Sted: Søndre Campus

Pris: 520 kr.

Europa i 1945

Hold 1021: 4 mandage kl. 18.15-20 (14/9-5/10)

Ved professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, lektor, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, institutleder, professor Stuart James Ward, Københavns Universitet og dr.phil., seniorforsker Gert Sørensen, Københavns Universitet

I år er det 'jubilæumsår' for 1945, og vi vil i forelæsningsrækken se tilbage på, hvad der skete i dette år politisk og kulturelt i de fire stormagter efter krigshandlingernes afslutning: Hvordan blev befrielsen (og nederlaget) håndteret politisk, hvordan foregik retsopgøret nationalt og i samspil med den internationale verden? Hvilke spor for den fremtidige demokratiske udvikling blev lagt i netop året 1945? Hvilken kulturel selvforståelse blev etableret i de

følgende årtier? Et vigtigt aspekt er ikke mindst de erindringskonflikter, der opstod efter afslutningen af Den Kolde Krig i 1989 – og om vi kan spore nye tendenser i forståelsen af fortiden nu.

Disse spørgsmål vil blive diskuteret i forelæsningsrækken, hvor anerkendte kulturhistorikere belyser hver sin nationale geografi og reflekterer over betydningen af året 1945 i europæisk historie.

1. Tyskland (PØ)
2. Frankrig (JB)
3. Storbritannien (SJW)
4. Italien (GS)

Sted: Søndre Campus

Pris: 520 kr.

Potsdam: Slotte og spioner, glans og garnisoner

Hold 1022: 5 mandage kl. 12.15-14 (19/10-16/11)

Ved cand.mag. og journalist Åse Lerche

Siden 1700-tallet har Preussens konger og deres geniale landskabsarkitekter fået skabt syv fantastiske slotsparker i Potsdam. Park Sanssouci er den mest kendte, men vi går også i detaljer med de øvrige og ser, hvordan specielt P.J. Lenné gennem sine berømte sigtakser fik kædet parkerne sammen til et enestående slotsskandskab, der i 1990 blev optaget på UNESCOs verdensarvliste. Desuden vil vi se på byens utallige andre facetter som KGB-byen, det hollandske kvarter, spionudvekslingerne på Glienicke Brücke og muren ind mod Vestberlin, lige som vi kaster et blik ind i nabokvarteret Wannsee med de to internationalt kendte villaer: Impressionisten Max Liebermanns villa, som i dag er et kunstmuseum, samt Wannseevillaen, hvor nazisterne planlagde den såkaldte 'Endlösung' (holocaustmuseum).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 650 kr.

SAMFUND

EMNEKURSER

Latinamerika:

Svær vej til demokratisering

Hold 5015: 5 onsdage kl. 18.15-20 (21/10-18/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Manu Ahedo, Københavns Universitet

Latinamerikanske lande har i de sidste årtier oplevet demokratisering, neoliberal politik og globalisering. Kombinationen af disse danner et komplekst billede med både muligheder og begrænsninger, illusioner og frustrationer, frem- og tilbagegang. Samtidig er udvandring til USA vokset markant og latinoer er nu blevet en vigtig kulturel gruppe og kultur i USA.

Latino-kultur er blevet et verdensfænomen, mens Latinamerika finder vej til demokratisk velstand og mere lighed.

1. 1975-1990: Højreorienteret magt, diktaturer og neoliberal politik
2. 1980-2000: Økonomisk globalisering, demokratisering, og de 'tabte årtier'
3. 2000-2015: Venstreorienterede regeringer og ambivalent vækst
4. Latinoer i USA og forholdet Mexico-USA
5. 2016-2020: Aktuelle udfordringer

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 600 kr.

Grundlæggende strafferet og straffeproses. Hvornår og hvordan straffes man?

Hold 5016: 5 torsdage kl. 10.15-12 (22/10-19/11)

Ved forh. landsdommer, cand.jur. Norman E. Cleaver

Kurset giver deltagerne en basal viden om betingelserne for at straffe efter dansk lovgivning, og

om hvorledes straffesager gennemføres i praksis.

Vi gennemgår bl.a. begreberne forsæt, uagtsomhed, forsøg, medvirken, tilregnelighed, nødværge og nødret. Der redegøres for, hvordan en straffesag forløber ved domstolene, herunder forskellen på domsmandssager og nævningsager samt hvordan bevisførelsen sker, og beviserne bedømmes. Problemstillingerne vil blive belyst med eksempler på forbrydelser som terror, drab, vold, voldtægt, bedrageri, røveri og tyveri.

Kurset afsluttes med et besøg i en retssal i Østre Landsret, hvor underviseren vil fortælle om bygningens historie, landsrettens sagsbehandling, hvordan man bliver dommer og viser, hvor de forskellige aktører har plads og de kapper, de har på.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 600 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

GREEN DEAL FOR EUROPA - PERSPEKTIVER OG BARRIERER

Hold 1024: 4 onsdage kl. 18.15-20 (16/9-7/10)

Ved cand.scient., mpp Lars Josephsen, professor em., dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet, sekretariatsleder, chefanalytiker, cand.mag. Rasmus Nørlem Sørensen, DEO og ph.d. Louise Riis Andersen, DIIS

Tilrettelæggere: Professor em., dr.scient.adm. Jesper Jespersen og cand.scient., mpp Lars Josephsen

Den klimatiske udfordring står højt på den politiske dagsorden, både globalt og i Europa. Der er klare mindelser om den udfordring, som massearbejdsløshed og stigende fattigdom i 1930'erne udgjorde i den vestlige verden. Denne udfordring blev i USA og en række europæiske lande bekæmpet gennem et *paradigmeskifte* i den samfundsøkonomiske politik og den internationale organisering. Denne ændring blev promoveret af USA's daværende præsident Franklin D. Roosevelt under betegnelsen 'A New Deal'.

I dag er det en *Green New Deal*. Udtrykket indgår nu i den politiske debat internationalt, især i EU og USA. Den politik, der udspringer af forestillingen om en *Green New Deal*, skal favne nutidens sociale udfordringer og samtidig adressere klimaændringerne og et generelt krav om bæredygtig global udvikling.

1. Et paradigmeskifte i den rolle, klima- og miljøpolitik spiller i samfundsudviklingen (LJ)
2. Et paradigmeskifte (New Deal) i den samfundsøkonomiske

politik og internationale organisering (IJ)

3. Hvilke konkrete udspil har EU lanceret under *Green New Deal for Europe*? (RNS)
4. Green deal, geopolitik og global orden: Kampen om magt og interesser bag EU's grønne dagsorden (LRA)

Sted: City Campus
Pris: 520 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112

IDA

Verdensmål

DEN NYE VERDENSORDEN - FRA VEST TIL ØST

Hold 1025: 5 tirsdage kl. 18.15-20 (22/9-27/10)

Ved cand.scient.pol., udenrigskommentator og foredragsholder Jens Worning

Putin tager Krim, handelskrig mellem USA og Kina, Iran rasler med atomvåben-sablen – og oveni det en global pandemi, Covid-19, der har rystet kloden i 2020. En ny verdensorden er under opsejling. Den afdøde svenske professor Hans Rosling sagde, at verdens PIN-kode er 1124 – 1 mia. mennesker på det europæiske kontinent, 1 mia. på det amerikanske, 2 mia. i Afrika og 4 mia. i Asien. Magten forskyder sig fra vest mod øst.

De vestlige og den hvide mand har sat verdensordenen i mere end et par århundreder under flere forskellige verdensordener – bl.a. med Wienerkongressen efter Napoleonskrigene, der muliggjorde de vestlige kolonimagters globalisering, siden med den regelbaserede verdensorden med internationale institutioner, som vi har kendt siden 2. Verdenskrig.



1. Hvad er en verdensorden? Fra Wienerkongressen til i dag. Hvad sker, når en ny stormagt, Kina, rejser sig og hvad er Thukydids fælde?
2. Verden efter Covid-19 – har pandemien ændret verden?
3. Den globale stormagtskonkurrence om Grønland – eller hvorfor Trump ville købe Grønland
4. Rivaliseringen mellem USA og Kina – går det regelbaserede, internationale samfund under?
5. Den vestlige verdensorden og outsiders – Rusland, Indien, Iran, Sydkorea og Japan

Sted: City Campus
Pris: 650 kr.

BÆREDYGTIGHED OG ERHVERV - ET FORDELAGTIGT PARTNERSKAB

Hold 1026: 3 torsdage kl. 18.15-20 (1/10-22/10)

Ved direktør, ekstern lektor, cand.scient.soc. Lars Sandstrøm, Corporate Relations og Roskilde Universitet

Klima og bæredygtighed er for alvor kommet på danske virksomheders agenda. Det skyldes dels et stærkt politisk og forbrugermæssigt fokus på virksomhedernes ansvar og rolle, og dels at virksomhederne kan se nogle forretningsmæssige muligheder i at spille en mere aktiv rolle i spørgsmål om miljø, klima og andre samfundsmæssige anliggender.

Forelæsningsrækken fortæller om de muligheder, virksomheder

har for at tage ansvar i samfundsmæssige spørgsmål, den definerer best practice, og fremlægger værktøjer og metoder, der øger image og omdømme.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 390 kr.

IDA
Verdensmål

Om
samarbejde
med IDA se
side 112



PUTINS RUSLAND

Hold 1027: 1 lør-søn kl. 10.15-15 (7/11-8/11)

Hold 1306: Online 3 mandage kl. 10.15-12 (19/10-2/11)

Ved cand.mag., MF Marie Krarup

Rusland er verdens største land, men det er også et gådefuldt land, som der er mange forskellige holdninger til. I denne forelæsningsrække vil det nutidige Rusland under Putins styre blive analyseret og vi vil stille skarpt på en række spørgsmål: Hvilket politisk styre har Rusland?

Er der overhovedet muligheder for demokrati og ytringsfrihed? Hvordan lever folk? Kort og alkoholiseret? Eller er sundhedstilstanden ved at blive bedre? Går økonomien frem eller tilbage? Og har Putin en plan for erobring af nyt territorium eller er Rusland mere interesseret i at fremme sine egne nationale interesser?

Få en god baggrund for at danne dig en mening på denne forelæsningsrække om Putins Rusland, hvor du vil blive præsenteret for forskellige svar på spørgsmålene:

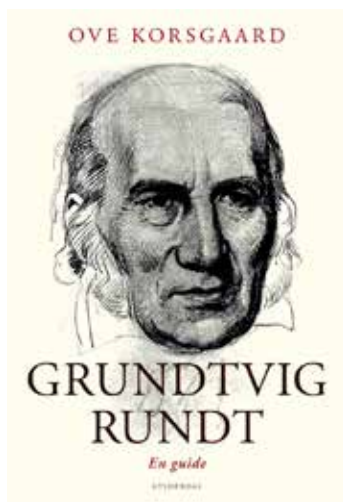
1. Hvordan lever befolkningen i Putins Rusland?
2. Går det frem eller tilbage med den russiske økonomi?
3. Hvordan er det politiske system i Putins Rusland?
4. Forsøger Putins Rusland at dominere de tidligere sovjetrepublikker?
5. Truer Putins Rusland Vesten?

Sted:

Hold 1027: Læderstræde 34, 2. sal
Hold 1306: Online

Pris:

Hold 1027: 650 kr.
Hold 1306: 390 kr.



Grundtvig - en gigant i dansk kultur- og åndshistorie

Hold 1028: 3 mandage kl. 14.15-16 (9/11-23/11)

Ved professor em. Ove Korsgaard, DPU, Aarhus Universitet i København

N.F.S. Grundtvig er ikke til at komme udenom. Man støder konstant på ham i debatter om dansk kultur og identitet, i diskussioner om skole og kirke, i historieundervisning og sangbøger, og ikke mindst når vi synger hans sange og salmer i forbindelse med årets højtider. Men hvem var Grundtvig? De fleste danskere har hørt om ham, men de færreste kender

til hans liv og virke. Hans livshistorie er et drama, hans tankeunivers fyldt med ideer og hans visioner så grandiose, at vi først nu er i færd med at forstå flere af dem. I tre forelæsninger gives en aktualiserende indføring i:

1. Grundtvigs politiske engagement og hans politiske filosofi
2. Grundtvigs syn på kvinden og hans kamp for kvindesagen
3. Grundtvigs syn på oplysning og hans menneskesyn

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 390 kr.

Klima og økonomi

Hold 1029: 3 torsdage kl. 18.15-20 (12/11-26/11)

Ved professor, ph.d. Peter Birch Sørensen, Københavns Universitet, professor, ph.d. Inge Røpke, Aalborg Universitet, cand. scient., journalist Jørgen Steen Nielsen, Dagbladet Information Tilrettelægger: Cand.scient. master of public policy Lars Josephsen

Verdens befolkning står overfor en række overvældende globale problemer, hvor klimaforandringer er et af de mest alvorlige. Ekspert og beslutningstagere kommer med vidt forskellige bud på, hvordan udfordringerne skal forstås og håndteres, for at der kan opnås en bæredygtig udvikling på globalt niveau.

Økonomiske analyser spiller en helt afgørende rolle, når politikere skal træffe beslutninger om den nødvendige samfundsmæssige omstilling nationalt og globalt. Der er én skole indenfor den økonomiske videnskab, der er dominerende: Neoklassisk økonomisk tænkning. En nyere skole er dog på vej: Økologisk økonomi. Disse to skoler er uenige på væsentlige punkter, fx om vækstens nødvendighed og om vækstens miljøpåvirkninger.

Kan den nødvendige omstilling af udviklingen gennemføres inden klimændringernes konsekvenser for alvor kommer ud af kontrol?

1. Miljøøkonomi og økonomiske styringsmidler, herunder grønt nationalregnskab (PBS)
2. Økologisk økonomi, herunder tiltag, der vil bidrage til at nå Paris-aftalens klimamål (IR)
3. Forstå, formidle og gennemføre nødvendige klimatiltag, herunder demokratiets rolle (JSN)

Sted: City Campus
Pris: 390 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112



Verdensmål



Samfundsøkonomiske kriser i fortid og nutid

Hold 1030: 1 lørdag kl. 10.15-14 (3/10)

Hold 1305: Online 3 mandage kl. 10.15-12 (19/10-2/11)

Ved professor em., dr.scient. adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Samfundsøkonomiske kriser er uundgåelige. De opstår ofte som en konsekvens af uforudsete begivenheder. Krisens varighed og konsekvenser afhænger dog også af de underliggende samfundsøkonomiske strukturer og af den økonomiske politik, der føres. Forelæsningsrækken gennemgår nogle af de mest markante økonomiske kriser gennem de seneste 100 år med fokus på dansk økonomi.

1. Krisen i 1930'erne: En ny samfundsøkonomisk forståelse
2. Oliekrise, inflation, arbejdsløshed og valutakriser: Velfærdsstaten udfordres
3. Finans-, statsgælds-, Corona- og klimakriser: Styling af 'grænse-løse' vækstøkonomier

Sted:

Hold 1030: Søndre Campus

Hold 1305: Online

Pris: 390 kr.



Fra Jugoslavien til Vestbalkan

Hold 1031: 3 mandage kl. 18.15-20 (16/11-30/11)

Ved projekt- og rejseleder, ph.d. Zlatko Jovanovic, DEO

2020 marker 40-året for Josip Broz Titos død og 20-året for Slobodan Miloševićs fald; de to måske vigtigste personer i Jugoslaviens historie. Den første 'holdt landet sammen' frem til sin død, mens den anden var hovedansvarlig for dets sammenbrud. Jugoslaviens historie er dog mere end Tito og Milošević, og formålet med forelæsningsrækken er at give en dybere indsigt i de sidste 200 år på Balkan. Fra 1800-tallets idéer om 'jugo' - eller syd-slavisk kulturelt fællesskab, over forskellige jugoslaviske statsprojekter i det 20. århundrede, sammenbruddet og krigen i 1990'erne, til nutidens udfordringer og erindringen om det, der var, i de nu syv forskellige lande.

1. Skabelse: Den jugoslaviske idé, verdenskrige og jugoslavisk selvforvaltningssocialisme
2. Sammenbrud: Økonomisk krise, nationalismens fremmarch og 'etnisk' krig
3. Mod EU: Forsoning, reformer, 'Jugo-nostalgi' og kampen om historiefortolkning

Deltagerne modtager DEO-udgivelsen *Samfundstanker #11: Skal hele Balkan med i EU?* Desuden opnår deltagerne rabat svarende til 200,- på deltagelse i DEO's Samfundsrejser til Bosnien-Hercegovina, Montenegro og Kroatien i 2020 og 2021.

Sted: City Campus

Pris: 450 kr. (inkl. bogen)



SÆRARRANGEMENTER

DIGITALE ARBEJDSMARKEDER
- FRA JOBS TIL OPGAVER**Hold 118:** 1 tirsdag kl. 18.15-20 (22/9)*Ved lektor, ph.d. Anna Ilsøe,
Københavns Universitet*

Digitaliseringen skubber til, hvordan arbejdsmarkedet grundlæggende er skruet sammen. På den ene side accelereres automatiseringen af arbejdet – det betyder ændringer i, hvilke jobfunktioner, der er brug for. På den anden side bevæger vi os frem mod (eller tilbage til) akkord- og stykarbejde via digitale platforme. Med andre ord: Vi bevæger os fra en jobøkonomi til en opgaveøkonomi.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal**Pris:** 200 kr.FORBUNDET
ARKITEKTER
OG DESIGNERE
FORBUNDET
KULTUR OG
INFORMATION
HVAD KOSTER DET AT
ÆNDRE KURSEN?**Hold 119:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (3/9)*Ved professor em., dr.scient.adm.
Jesper Jespersen, Roskilde Universitet*

Traditionelle samfundsøkonomiske regnemodeller har hidtil negligeret de klimatiske konsekvenser af vækstpolitikken. De økonomiske konsekvenser af denne politik er blevet præsenteret for politikerne uden at indregne de miljø- og klimamæssige risici. For hvert år, der tøves med at ændre vækstpolitikken, kommer 'isbjerget' tættere på, samtidig med at omkostningerne forbundet med den nødvendige kursændring stiger. Det er dog endnu ikke for sent at ændre kursen – hvilket er forelæsningsens fokus.

Sted: City Campus**Pris:** 200 kr.

Verdensmål

Om
samarbejde
med IDA se
side 112
DEN PROFESSIONELLE
SAMTALES ABC**Hold 120:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (3/9)*Ved cand.techn.soc. Klaus Bakdal*

Mange samtaler lider under, at de enten styres kraftigt efter en bestemt metode, eller er baseret på den samtaleansvarliges egne vaner. Forelæsnningen tager afsæt i den helt nye bog om professionelle samtaler *Atlas over professionelle samtaler* (Dansk Psykologisk Forlag, 2020), som forelæseren er medforfatter til.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal**Pris:** 200 kr.FORBUNDET
ARKITEKTER
OG DESIGNERE
FORBUNDET
KULTUR OG
INFORMATION
FOUR MORE YEARS?
FORSTÅ PRÆSIDENTVALGET**Hold 121:** 1 torsdag kl. 19.00-21 (29/10)*Ved Master of International Affairs, American
Politics & Ethics, Mette Nøhr Claushøj*

Var Trump undtagelsen, der bekræftede reglen? Kort før præsidentvalget i USA får vi et glimt af svaret, når USA-ekspert Mette Nøhr Claushøj taler om sandsynligheden for, at amerikanerne vælger en ny præsident. Hvad synes amerikanerne om Trump i dag, og hvad synes de om modkandidaten? Hvilken indflydelse fik corona? Kan vi overhovedet stole på meningsmålingerne, der tog så meget fejl for fire år siden? Hvad er vigtigst for amerikanerne, når de sætter deres kryds? Og hvordan vil det forandre USA, hvis en ny person indtager Det Ovale Værelse – eller hvis Trump bliver?

Sted: Sundby Bibliotek, Jemtelandsgade 3,
2300 København S**Pris:** 200 kr.FORBUNDET
ARKITEKTER
OG DESIGNERE
FORBUNDET
KULTUR OG
INFORMATION

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

GRUNDKURSER

Grundkurserne omfatter dels en række filosofi- og idehistoriske kurser i kronologisk orden fra antikken til i dag, som alle tilbydes nedenfor (Grundmodul 1-7), dels en række kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder, hvoraf tre tilbydes nedenfor.

Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

Hold 4009: 10 torsdage kl. 12.15-14 (10/9-26/11, ikke 29/10)

Ved ekstern lektor, ph.d. David Possen, Københavns Universitet

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet med antikken bliver vi klogere på os selv. Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 5. og 4. århundredes Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af mennesket og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

Hold 4010: 10 torsdage kl. 14.15-16 (10/9-19/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romerriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie. Vi følger udviklingen, fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romerriget, det nye kraftcentrum. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommen sejrede. Men kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

Hold 4011: 10 mandage kl. 18.15-20 (7/9-16/11)

Ved BA Claus Christoffersen

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur. Derefter følger vi skiftet fra middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hyldede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

Sted: City Campus
Pris: 1200 kr.





Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

Hold 4012: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(8/9-17/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Perioden 1600-1800 er fornuftens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornuft og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæssige omvæltninger, navnlig den franske revolution, ryster Europa. Samfundstænkningen ser samfundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk fremskridtstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det enkelte menneskes selvbevidsthed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornuft som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selv om oplysningstidens fornuftstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12,
1300 København K
Pris: 1200 kr.



Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

Hold 4013: 10 torsdage
kl. 10.30-12.15 (10/9-19/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne begrunde den moderne naturvidenskab. Men samtidig så romantikerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan opdeling af virkeligheden og så historien som åndens dialektiske udvikling hen imod en forening af fornuft og virkelighed. Også Marx betonedes historien, men så den som klassekampens historie. Kierkegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menneske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplysning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945

Hold 4014: 10 mandage kl. 12.15-14
(31/8-9/11)

*Ved mag.art., ph.d. Martin
Pasgaard-Westerman*

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opbruds- og krisetilstand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfall, men også et håb om en ny gylden fremtid. Menneskets fremmedgørelse i en moderne, rationaliseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulminerer i skyttegravenes rædsler i 1. verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger). Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilosofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 7:

Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

Hold 4015: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (1/9-10/11)

Ved mag.art., ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Efter 2. Verdenskrig og det institutionaliserede massemord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv) kritik af den vestlige civilisations grundideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen peger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt. Heidegger kritiserer den allestedsnærværende tekniske rationalitet. Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens fundament ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Indføring i politisk filosofi

Hold 4016: 10 mandage kl. 10.15-12 (7/9-16/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – fra den græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af naturen et "politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige

ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et "folkestyre". Men hvordan begrunder man, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end "folket"? Kurset slår ned på en række højdepunkter af europæisk politisk tænkning.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K
Pris: 1200 kr.

INDFØRING I RELIGIONS- FILOSOFI I OG II

I religionsfilosofien spørges der grundlæggende til, hvad religion er, uafhængigt af de forskellige religioners dogmatikker. Religionen undersøges med andre ord uafhængigt af teologien. I filosofien spørges: Hvad er Gud? Og eksisterer Gud? Men al 'åbenbaring' sættes i parentes, og 'Gud' undersøges ud fra, hvad der kan vides – ikke ud fra, hvad der skal tros.

Filosofien spørger også om religionens væsen ud fra et eksistentielt og samfundsmæssigt perspektiv, om religionens rolle og om, hvorfor mennesket overhovedet er religiøs.

Fra antikken til Kant

Hold 4017: 10 torsdage
kl. 12.00-13.45 (3/9-12/11)

*Ved mag.art., ph.d. Martin
Pasgaard-Westerman*

I antikken og middelalderen behandles spørgsmålet om gu-der/Gud bl.a. i sammenhæng med et forsøg på at svare på spørgsmål om verdens ophav og grundlag og menneskesjælens væsen. Fra og med nyere tid bliver religionen i stigende grad behandlet kritisk og ud fra dens samfundsmæssige og politiske betydning.

På kurset gennemgås en række filosofiske teorier om Gud og religion fra antikken og middelalderen over Hobbes og frem til Kant.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Indføring i religionsfilosofi II: Fra Kant til i dag

Hold 4018: 10 tirsdage
kl. 14.30-16.15 (1/9-10/11)

*Ved mag.art., ph.d. Martin
Pasgaard-Westerman*

Selvom en teoretisk viden om Gud efter Kants epokegørende kritik af metafysikkens angivelige gudsbeviser ikke længere anses for mulig, tillægges religionen en væsentlig praktisk og eksistentiel betydning for mennesket. I tiden efter Kant ses religionen primært i et samfundsmæssigt og personligt perspektiv som menings-skabende og meningsbærende element. På kurset gennemgås en række filosofiske teorier om Gud og religion fra Kant og Hegel over Feuerbach, Kierkegaard, Nietzsche og frem til i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

EMNEKURSUS

Af folket, for folket, ved folket. Demokratiets og populismens idehistorie

Hold 5017: 10 onsdage kl. 11.15-13
(16/9-25/11, ikke 14/10)

Ved BA Claus Christoffersen

Lincolns berømte beskrivelse af demokratiet som et styre af folket, for folket og ved folket fremstiller i virkeligheden det moderne demokratis problem. For hvad vil et styre 'ved folket' sige? Hvad er folket, har folket en vilje, skal dets magt begrænses, og hvordan kommer dets vilje til udtryk? De spørgsmål kæmper demokratiet med i hele det moderne demokratis historie, og denne kamp giver sig udslag i en vedvarende og meget intens debat om, hvad demokrati overhovedet er, samtidig med at kampen skaber den populisme, der på en og samme



tid er et barn af demokratiet og en trussel mod demokratiet. Vi følger populismens og det moderne demokratis idehistorie fra de amerikanske forfatningsfædre til i dag.

Sted: Øregaard Museum,
Ørehøj Allé 2, 2900 Hellerup
Pris: 1400 kr.

UGEKURSER

Mennesket og Eros: Platons *Symposion*

Hold 5018: Man-fre kl. 10.15-14.45
(11/1-15/1, 2021)

Ved BA Claus Christoffersen

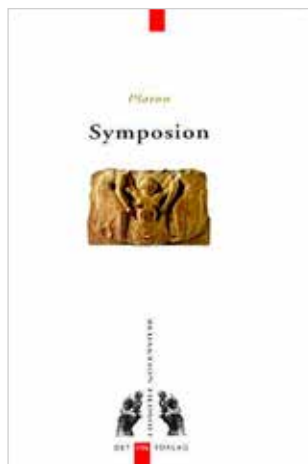
Symposion bliver med rette betragtet som et af Platons største værker – både på grund af dets filosofiske og dets litterære kvaliteter. Platon fremstiller her ikke sine tanker i den sædvanlige dialogform, men i en række af taler, der alle hylder Eros. I disse taler skildrer Platon en række af datidens forestillinger om mennesket, kosmos og Eros på en måde, så stil og indhold svarer formfuldendt til hinanden.

Hvad er Eros? Det viser sig naturligvis, at det er svært at indfange kærligheden i et begreb. Men selv om der ikke er nogen af talerne – ikke engang Sokrates – der når den fulde sandhed om Eros, bliver vor forståelse af Eros dybere, efterhånden som vi kommer gennem værket. Eros bliver et kernebegreb for forståelsen af mennesket – og for forståelsen af Platons filosofi overhovedet.

Litteratur: Platon: *Symposion* (Det lille Forlag, 2000).

Sted: City

Pris: 1440 kr.



Thomas Hobbes' *Leviathan*

Hold 5019: Man-fre kl. 10.30-15
(11/1-15/1, 2021)

Ved mag.art., ph.d. Martin
Pasgaard-Westerman

Hobbes' (1588-1679) hovedværk *Leviathan* (1651) er et mesterværk indenfor den politiske filosofi og har som intet andet værk præget den politisk-filosofiske debat. Den engelske borgerkrig (1642-51) er baggrunden for Hobbes' hypotese om en naturtilstand, en alles krig mod alle, hvor hverken ret/uret eller godt/ondt eksisterer. Ud fra en blændende karakteristik af menneskets grundmotiver, nemlig driften til selvopholdelse og ønsket om et glædeligt liv, formulerer han teorien om en samfundspagt, der undgår krigstilstanden.

Muligheden for et menneskeligt fællesskab udledes fra begreberne om en naturret: Enhvers ret til med alle midler at opretholde sit eget liv, og en fundamental naturlov: At tilstræbe fred. Men *Leviathan* er mere end politisk teori. Den er et overflødhedshorn af erkendelsesteoretiske, sprogfilosofiske og religionsfilosofiske refleksioner, der viser Hobbes som en enestående dybsindig iagttager af mennesket.

Litteratur: Hobbes: *Leviathan* (Informations Forlag, 2008).

Sted: City

Pris: 1440 kr.

Mennesket mellem natur og frihed. Kunst og filosofi i romantikken (1790-1850)

Hold 5020: Man-fre kl. 10.15-14
(18/1-22/1, 2021)

Ved mag.art., ph.d. Martin
Pasgaard-Westermann og cand.
mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Filosofi og billedkunst går i dialog på dette kursus om romantikken – en kulturel strømning, der opstår som en reaktion på oplysningstidens blinde tro på rationalitet og fremskridt. I filosofien stilles der skarpt på forholdet mellem menneske og natur samt erkendelsens begrænsninger. Med baggrund i "altødelæggeren" Kant og hans kritiske filosofi finder man sig konfronteret med selvet og Gud som illusioner og naturen som en samling af determinerede objekter. Friheden bliver problematisk, og samtidig længes man efter samhörighed og højere mening. Disse filosofiske tanker sætter dybe spor i billedkunsten. Friedrich og Turners malerier af naturen, vinduet og ruinen og bløtlæggelsen af håndens arbejde i værkerne har mere med Kant og Schopenhauer at gøre, end man måske lige skulle tro.

Sted: City

Pris: 1200 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Hannah Arendts *Åndens liv*

Hold 1032: 5 mandage kl. 14.15-16 (19/10-16/11)

Hold 1307: Online: 5 mandage kl. 14.15-16 (7/9-5/10)

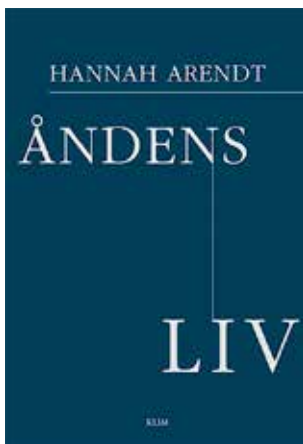
Ved BA Claus Christoffersen

I forbindelse med processen mod Eichmann formulerer Hannah Arendt tanken om 'ondskabens banalitet': Eichmann var ikke dæmonisk, han var tankeløs. Den påstand vakte stor debat, men for Arendt blev den anledning til en dybere refleksion over, hvad tænkning egentlig er. Det fører til bogen *Åndens liv*, der netop er oversat til dansk (Forlaget Klim, 2019). I den undersøger hun ved siden af tænkning, der er så væsentlig for menneskets moralske og politiske handlen, også den menneskelige vilje, som hun forbinder med friheden – og vel at mærke en anden form for frihed end den liberale valgfrihed. Sidst i bogen tager Arendt hul på den måske vigtigste politiske evne i mennesket: Dømmekraften. Arendt har de sidste 20 år været genstand for en intensiv interesse, og *Åndens liv* viser hvorfor.

Sted:

Hold 1032: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K
Hold 1307: Online

Pris: 650 kr.



Det tragiske menneske: Om de græske tragedier

Hold 1033: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (8/9-17/11)

Ved BA Claus Christoffersen

I Platons *Lovene* diskuterer tre ældre mænd, hvilken plads digterne skal have i den stat, de tænker sig, og kommer frem til, at der slet ikke er brug for tragediedigtere, da menneskets tilværelse er den største tragedie. Det rammer noget væsentligt, for tragedierne handler om mennesket – og ikke bare om udvalgte mennesker som Ødipus eller Antigone. Vi undersøger tekster af Aischylos, Sofokles og Euripides og ser, hvordan det centrale begreb hybris og dets modsætning mådehold (sofrosyne) opfattes forskelligt hos de tre digtere – hvad også er udtryk for en forskellig forståelse af mennesket.

I centrum for det tragiske menneskesyn står menneskets forhold til det guddommelige, det dyriske og det samfundsmæssige: Er mennesket kultur eller natur, hvad er dets forhold til det guddommelige, og hvad betyder det, at det er et samfundsvæsen?

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K

Pris: 1300 kr.

Preussen: Myte og virkelighed

Hold 1034: 5 torsdage kl. 18.15-20 (10/9-8/10)

Ved BA Claus Christoffersen

Preussen var i århundreder Danmarks nabo mod syd. Og efter 1864 blev Preussen det modbillede, vi forstod os selv ud fra. Preussen var kadaverdisciplin, militarisme og reaktion – og vi var alt det modsatte. I 1947 opløste de allierede besættelsesmagter endegyldigt Preussen, og derefter var Preussen længe ikke blot glemt, men direkte tabu. De seneste årtier er interessen for denne vigtige stat i Europas historie dog blomstret op igen, og billedet af Preussen har ændret sig. Preussen er måske nok disciplin, militarisme, streng arbejdsmoral og reaktion, men Preussen er også nordeuropæisk oplysning, tolerance og modernitet. Og Preussen er vel at mærke begge dele på én gang: Både disciplin og oplysning, såvel reaktion som modernitet. Preussen er sammensat og modsætningsfyldt – og i høj grad en nærmere undersøgelse værd.

1. Fra kurfyrstendømmet Brandenburg til kongeriget Preussen
2. Soldaterkongen: Disciplin, pietisme og religiøs tolerance
3. Frederik den Store: Erobringskrige og oplysning
4. Romantik, nationalism og reaktion
5. Kejserriget: Bismarck, industrialisering og modernitet

Sted: City Campus

Pris: 650 kr.



Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning

Hold 1035: 1 lørdag kl. 10.15-16 (7/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Filosoffen Hannah Arendt (1906-1975) repræsenterer et af de stærkeste bud på en politisk tænkning, der kan svare på udfordringen efter murens fald. Hun går på tværs af sædvanlige højre-venstre-skel og hævder, at den marxistiske tænkning og den økonomiske liberalisme er fælles om at sætte arbejde og forbrug i centrum, hvilket er fatalt.

Dels truer forbruger- og arbejdssamfundet eksistensen af en stabil verden, der er forudsætningen for, at mennesket kan udfolde sig som selvstændigt individ. Dels forsvinder det politiske fællesskab, når økonomien bliver omdrejningspunkt for menneske og samfund.

Men det politiske samfund er forudsætningen for pluralismen, og det er pluralismen, der muliggør, at mennesket kan eksistere som særegent individ og ikke som flokdyr eller masse-menneske.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 390 kr.

Thoreaus *Walden*: At opdage sig selv i naturen

Hold 1036: 2 onsdage kl. 10.15-12
(13/1-20/1 2021)

Ved ekstern lektor, ph.d. David Possen, Københavns Universitet

"Det er aldrig for sent at opgive vores fordomme", skriver den amerikanske livsfilosof og samfundskritiker Henry David Thoreau i *Walden eller livet i skovene* (1854).

I denne smukke, opsigtsvækkende bog beretter han om de mange overraskelser og indsigter, han nåede til i løbet af sit store livseksperiment: Et toårigt ophold i Massachusetts' skove i den hytte, han selv byggede ved Walden Pond. Her prøvede Thoreau en tilværelse afskåret fra byernes virvar og byboernes sludder i et forsøg på at finde ud af, hvem han egentlig var, og hvad han egentlig kunne som selvstændigt individ. Hvad han fandt, var en indre styrke, som alene trives, når man konsekvent dyrker sit eget og naturens selskab – og forstår sig selv som indbygger i naturens rige fremfor alt andet. Vi går på opdagelse først i *Walden* i sin samtid – som kritik af købmands-

økonomien, kulturkristendommen og massedemokratiet – og så i Thoreaus betydning for nutidens miljøfilosofi med dens fokus på klima, miljø og bæredygtighed.

1. "Jeg tog ud i skovene, fordi jeg ønskede at leve bevidst": Walden som livseksperiment og kritik
2. "At påvirke dagens egenskaber, det er livets højeste kunst": Walden som inspiration for nutidens miljøfilosofi

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 260 kr.

De store enere: Dansk kultur- og åndshistorie fra Søren Kierkegaard til Lars von Trier

Hold 1037: Lør-søn kl. 10.15-16
(3/10-4/10)

Ved mag.art. Jakob Holm

Det er ikke nemt at være et geni. Om vi taler Kierkegaard, H.C. Andersen eller Blixen, så var de konstant i slagsmål med sig selv og omverdenen. Men det er ikke kun i deres kontrærhed, at de ligner hinanden; det gør de også i deres kreative enegang.

I dette weekendkursus vil disse tre fyrtårne i dansk åndsliv samt andre danske enere – fx J.P. Jacobsen, Tove Ditlevsen, Carl Th. Dreyer og Lars von Trier – blive sat ind i en kulturhistorisk sammenhæng. Udover at behandle dem individuelt vil vi derfor også se på dem indbyrdes, i forhold til deres samtid og bruge dem som prisme til at se på vekselvirkningen mellem Danmark og resten af verden for at komme hele vejen rundt. På den baggrund vil der blive tegnet en rød tråd igennem de sidste 200 års danske kultur- og åndshistorie.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 780 kr.



Meningen med det hele - eksistentialismen genbesøgt

Hold 1038: Lør-søn kl. 10.15-16
(21/11-22/11)

Ved mag.art. Jakob Holm

Vi jagter alle lykken, og nogle finder den i glimt, men vi slipper aldrig for de store spørgsmål: Hvordan skal jeg håndtere min frihed? Hvordan bliver jeg bedre til at tage ansvar for mit liv? Hvordan undgår jeg at leve efter andres forskrifter?

Dette weekendkursus om meningen med det hele vil blive brugt på at besvare de spørgsmål. Med udgangspunkt i filosoffer som Kierkegaard og Sartre vil der blive introduceret til de væsentligste temaer og begreber fra eksistentialismens brede tradition. Deltagerne vil samtidig blive givet en række praktiske redskaber til at finde svar på tilværelsens fundamentale spørgsmål: Hvad er meningen med det hele?

Kurset vil tage afsæt i underviserens bog *Meningen med det hele* (2018, Kristeligt Dagblads Forlag).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 780 kr.



Viljens mysterium: Om menneskets magt og afmagt

Hold 1039: 6 onsdage kl. 12.15-14
(21/10-25/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Kasper Lysemose, Københavns Universitet

Ved kristendommens begyndelse erfarede Paulus, at "det gode, som jeg vil, det gør jeg ikke, men det onde, som jeg ikke vil, det gør jeg". På højdepunktet af den europæiske oplysning erklærede Kant, at "intet kan siges at være uforbeholdendt godt andet end en god vilje". Foran tærsklen til 2. Verdenskrig udbredte Leni Riefenstahl Hitlers nationalsocialisme i propaganda-filmen *Viljens triumf*.

Disse tre nedslag illustrerer, at den europæiske kultur har gennemgået dybe erfaringer med viljen. Og viljen former den dag i dag vores liv, fx når vi tilskrives skyld og ansvar, eller påtaler, at man jo kan, hvad man vil. Alligevel er viljen forblevet et mysterium. I kurset vil vi undersøge dette mysterium. Under hvilke omstændigheder blev begrebet om viljen skabt? Og hvad er det sidenhen blevet brugt til?

1. Aristoteles om menneskets magt
2. Augustin om viljens synd
3. Thomas Aquinas om vilje og forstand
4. Kant om viljens lov
5. Kierkegaard om viljens enhed
6. Nietzsche om overmenneskets vilje til magt

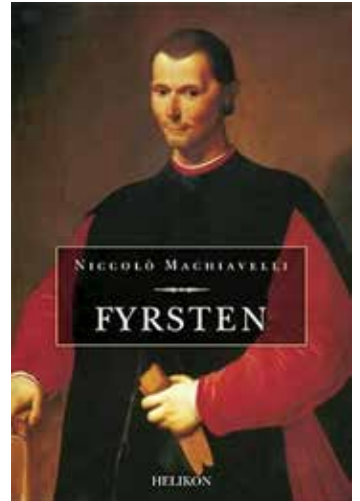
Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 780 kr.

Machiavellis Fyrsten

Hold 1040: 8 onsdage
kl. 10.00-11.45 (16/9-11/11)

Ved mag.art., ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Den italienske politiske filosof Niccolò Machiavelli (1469-1527) skrev sit berømte hovedværk *Fyrsten* i 1513. Med personlig erfaring med politik og magtkampe, rigt kendskab til den



antikke litteratur og stort litterært mesterskab udvikler han her en klogskabslære, der beskriver, hvordan man bedst når bestemte mål, især opnåelse og bevarelse af politisk magt. Hans teorier er både berygtede og berømte. Berygtede, fordi han bl.a. anbefaler politikker, der kan forekomme problematiske ud fra et moralsk synspunkt. Men også berømte, og af samme grund: Fordi han afstår fra alle moralske vurderinger og foretager en fuldkommen realistisk, rent videnskabelig undersøgelse af, hvordan politik faktisk foregår og må foregå, hvis man vil nå bestemte mål. Netop derved afkaster *Fyrsten* en lang række spørgsmål om forholdet mellem politik og moral. Også Machiavellis andet hovedværk, *Discorsi (Drøftelser)*, vil blive inddraget.

Litteratur: Machiavelli: *Fyrsten* og *Drøftelser af Livius*, begge oversat af F. Wolder (forlaget HELIKON).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1040 kr.



Hegels filosofi

Hold 1041: 10 onsdage kl. 14.15-16 (16/9-25/11)

Ved mag.art., ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Den store tyske filosof G.W.F. Hegel (1770-1831) blev født for 250 år siden. Med hovedværket *Åndens fænomenologi* (1807) blev grunden lagt til et imponerende system, hvor menneskets erkendelse og verdens gang beskrives ud fra en ide om åndens dialektiske udvikling gennem historien. Et system, der forklarer åndens udvikling og alle dens udtryk – kunsten, religionen, filosofien og historien selv.

Hegels filosofi har som ingen anden påvirket moderne tænkning. Både Marx og Kierkegaard tog afsæt i Hegels filosofi, og en lang række af nutidens filosofiske retninger, fx eksistensfilosofien, hermeneutikken, Frankfurterskolen og fænomenologien, har modtaget væsentlig inspiration fra Hegel. Vi gennemgår Hegels filosofiske system og dykker ned i de enkelte temaer. Vi ser også på udvalgte dele af Hegels store virkningshistorie.

- 1.-4. Hegels hovedværk *Åndens fænomenologi*
5. Hegels historiefilosofi
6. Hegels filosofiske æstetik
7. Hegels religionsfilosofi
8. Hegels retsfilosofi
- 9.-10. Hegels virkningshistorie – Marx, Kierkegaard og nutidens filosofi

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 1300 kr.

Kunstens filosofi - filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer

Hold 1042: 5 torsdage kl. 16.30-18.15 (22/10-19/11)

Hold 1308: Online: 5 torsdage kl. 9.30-11.15 (22/10-19/11)

Ved mag.art., ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Filosoffer har siden antikken stillet spørgsmålet: Hvad er kunst? Men i filosofien tages der ikke udgangspunkt i forskellige epoker eller genrer. I stedet spørges der til, hvorfor mennesket overhovedet skaber kunst, om kunst er en form for erkendelse, og om hvilken virkning kunsten har på mennesket. Taler kunsten først og fremmest til vores sanser eller vores fornuft? Lærer vi det universelle og almenmenneskelige at kende? Er kunstneren guddommeligt inspireret, en slags videnskabsmand eller et særligt

geni? Er kunsten en vej til dannelse, og kan den gøre mennesket fri? Hvorfor kan naturen opfattes som skøn, og hvordan går det til, at vi overhovedet finder glæde i kunsten?

I forelæsningsrækken ser vi nærmere på kunsten i et filosofisk perspektiv og følger filosofernes teorier om kunstens væsen.

1. Kunst hos Platon og Aristoteles – fordærvelse eller katharsis (renselse)?
2. Kunst i middelalder og renaissance – guddommelig åbenbaring og videnskabelig erkendelse
3. Kunst hos Kant – interessefri betragtning og genial kreativitet
4. Kunst hos Schiller – friheden og menneskets æstetiske opdragelse
5. Kunst hos Schopenhauer – æstetisk kontemplation og musik som filosofi

Sted:

Hold 1042: Nivaagaard Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå
Hold 1308: Online

Pris:

Hold 1042: 775 kr.
Hold 1308: 650 kr.



TRO OG EKSISTENS

GRUNDKURSUS

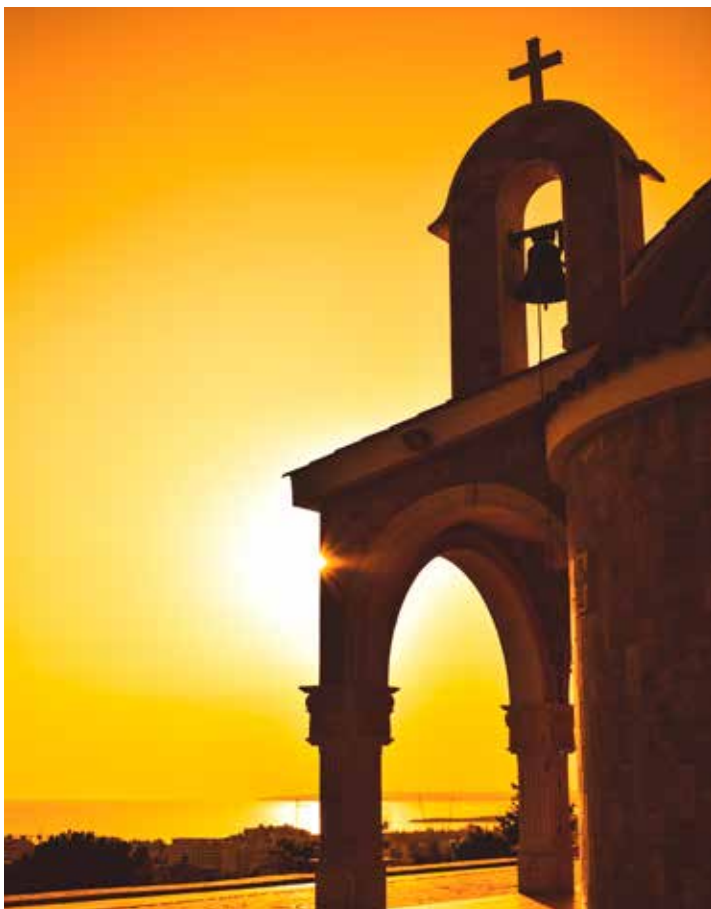
**Mellemøstens religioner:
Mesopotamien, jødedom,
kristendom og islam**

Hold 4019: 10 mandage kl. 14.15-16
(7/9-16/11)

*Ved cand.mag. Sisse Marie
Kromann, cand.theol. et exam.
art. Karin Weinholt og ph.d. Søren
Christian Lassen*

Mellemøsten er et af verdens ældste kulturområder, og dette kursus giver en indføring i fire betydelige religiøse traditioner, der er opstået her. Mesopotamisk religion kendes fra kileskriftlitteraturen helt tilbage til ca. 2500 f.v.t., og den giver genklang i senere religioner. I jødedommen står Moses som ophav til en omfattende lovgivning, og gennem rabbinsk jødedomms indsats forblev den en levende tradition. Kristendommen opstod som en jødisk sekt, og Ny Testamente peger med Paulus og evangeliernes Jesus-fortællinger i flere retninger. I oldkirken samledes trådene til en religion, som løbende har optaget nye erfaringer. Islam opstod i 600-tallet ud fra Muhammads modstand mod flergudedyrkelsen i Mekka, men blev en verdensreligion, som har overtaget mange tanker fra jødedom og kristendom. Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



EMNEKURSER

**På herrens mark:
Indføring i eksistensfilosofien**

Hold 5021: 6 tirsdage
kl. 16.00-17.45 (1/9-6/10)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Kasper
Lysemose, Københavns Universitet*

Som mennesker lever vi ikke bare vores liv. For at leve livet må vi også føre det. Men problemet er, at vi ikke ved, hvordan vi skal bære os ad. Der følger ingen manual med et menneskeliv. Mennesket er 'på herrens mark'. Eksistensfilosofien tager livtag med lige præcis det problem: Hvad

indebærer det at være kastet ind i eksistensen?

På forløbet foretager vi en ekspedition ind på herrens mark og møder en af hovedstrømningerne i moderne filosofi-historie. Vores udgangspunkt er Heidegger, men vi ledsages også af andre undervejs, fx Kierkegaard, Nietzsche og Kafka.

Vi griber sagen tematisk an, og undersøger ad seks gange nogle af de grundfænomener, der møder os på herrens mark: Mening, angst, død, samvittighed, magt og kærlighed. Om vi også møder herren selv, det må vise sig.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 720 kr.

Konstantin den Store og kristningen af Romerriget

Hold 5022: 4 mandage kl. 16.15-18 (14/9-5/10)

Ved lektor, ph.d. Morten Warmind, Københavns Universitet

Kejser Konstantin den Store (272-337) fremstår i historiske oversigter som den, der gjorde kristendommen til Romerrigets statsreligion. Sandt er det, at han støttede kristendommen økonomisk, samt byggede store bygninger til de kristne og lod afholde det første økumeniske kirkemøde i Nikæa i 325. Hans religionspolitik har vakt undren, og mange forklaringer har været foreslået. De kristne så det som et mirakel - Gud havde lovet Konstantin sejr over Maxentius i 312, hvis han kæmpede under Kristus' monogram.

På kurset vil vi se på Konstantins karriere og komme tættere på hans person gennem hans officielle breve, edikter og love. Vi vil også se på, hvordan kristendommen fremstod på hans tid, og prøve at komme frem til andre

mulige forklaringer på, hvorfor Konstantin handlede som han gjorde.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 480 kr.

Vise druider og vilde vikinger

Hold 5023: 5 mandage kl. 16.15-18 (19/10-16/11)

Ved lektor, ph.d. Morten Warmind, Københavns Universitet og cand. mag. Sisse Marie Kromann

De vise druider og de vilde vikinger står som ikoner for keltisk og germansk kultur. Kelterne og germanerne var Romerrigets nordlige naboer. Bortset fra Irland kom alle de keltiske områder under romersk dominans - mest berømt er Cæsars erobring af Gallien. Anderledes gik det de germanske områder, hvorfra meget af det romerske rige blev domineret. Det var dog kun i Norden, at den germanske kultur bevarede sit særpræg, og kun på Island, at stumper af den førkristne religion blev bevaret og nedskrevet. Denne litteratur giver et unikt indblik i



den nordiske religion og en fascinerende verden.

På kurset behandler vi keltisk og nordisk religion, deres myter, deres ritualer og deres historie. Kurset kommer også med et udblik til den interesse, der i dag er for at genoplive de gamle traditioner.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 600 kr.



Friedrich Nietzsche.

UGEKURSUS

DEN EKSISTENTIELLE FILOSOFI

Hold 5026: Man-fre kl. 10.30-15 (25/1-29/1)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Den eksistentielle filosofi er en af de dominerende retninger indenfor moderne filosofi. Den sætter fokus på det enkelte menneskes levede liv og har derfor samtidig været den mest populære udenfor de snævre akademiske kredse.

Eksistensfilosofien sætter vores tilværelse i centrum og spørger, hvad der er af afgørende betydning for vores liv, hvordan vi opnår en meningsfuld tilværelse, og hvordan vi bliver os selv. Den eksistentielle

filosofi er særlig knyttet til Danmark, eftersom den blev født i København med Søren Kierkegaard.

Kurset viser, hvordan den eksistentielle filosofi er mere relevant end nogensinde og giver et udførligt indblik i dens historie; det inddrager Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre, Camus, de Beauvoir, Merleau-Ponty, Buber, Levinas og Arendt.

Sted: City
Pris: 1440 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Mystikken og de store religioners rødder

Hold 1045: 5 tirsdage kl. 14.15-16 (3/11-1/12)

Ved lektor emeritus, mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet og cand. mag. Liza Parnov Ryder

I de store religioners tidlige udvikling har mystik spillet en afgørende rolle. Mystik er en meditativ religionsform, der dyrker en stærk oplevelse af at være ved altings kilde eller endog at være alt eller at være Gud selv. Den oplevelse fejrer al dogmatik af bordet, men den har altid afsæt i religiøse ideer. Det har konsekvenser for religionernes udvikling. Kristendommen har rødder i et miljø, hvor mystik eller gnosis stod centralt, men af nogle så som sværmeri. Senere fik nyplatonisk mystik afgørende indflydelse både i kristendom og islam. I Kina blev daoismens klassikere til i et opgør med samfundstænkning og en fordybelse i naturens processer. I Indien omtolkede Upanishad-lærere traditionel offer-tænkning til mystik, og det blev afgørende for udviklingen af hinduisme og buddhisme.

1. Begrebet mystik og de store religioner (JPS)
2. Gnosis og kristendom, ånd eller kød? (JPS)
3. Nyplatonisme, kristen mystik og sufisme (LPR)
4. Daoismens klassikere: Naturen over optugtelsen (JPS)
5. Upanishad-tænkningen: Selvet og altet (LPR)

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 650 kr.

Mennesket: Mellem glimrende laster og overmenneskelige dyder

Hold 1046: 4 torsdage kl. 18.00-19.45 (12/11-3/12)

Ved ekstern lektor, ph.d. Kasper Lysemose, Københavns Universitet

Siden antikken er bestemmelsen af mennesket sket via dets dyd. Men det er ikke kun de konkrete dyder, der er blevet skiftet ud i overgange mellem den antikke, den kristne og den moderne verden. Selve dydsbegrebet har undergået dybe forvandlinger. Antikkens mange dyder sammenfattede de kristne teologer således som "glimrende laster". Overfor dem satte de ikke bare nye dyder – tro, håb og kærlighed – men et nyt begreb om dyd. Og på samme måde gik det, da forfatteren til *Antikrist* – Nietzsche – lod "den skænkende dyd" kendetegne overmennesket.

På denne forelæsningsrække sporer vi denne idéhistoriske linje ud fra fire indbyrdes forbundne nedslag: Det erotiske menneske hos Platon, det politiske menneske hos Aristoteles, det barmhjertige menneske hos Kierkegaard og det generøse (over)menneske hos Nietzsche.

1. Begæret – om det erotiske menneske hos Platon
2. Venskabet – om det politiske menneske hos Aristoteles
3. Næstekærligheden – om det barmhjertige menneske hos Kierkegaard
4. Generøsiteten – om overmennesket hos Nietzsche

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 520 kr.

Det moderne menneske

Hold 1047: 4 tirsdage kl. 16.00-17.45 (3/11-24/11)

Ved mag.art. Kurt L. Frederiksen

Det er bemærkelsesværdigt, at der omkring år 1900 udkom en række romaner, hvori det moderne menneskes tilsynkomst kan aflæses. Hvis man gerne vil blive klogere på sig selv – og mennesket i det hele taget – er en nøjere granskning af disse bøger et godt sted at begynde.

Gennem fire forelæsninger, der både står alene og tematisk hænger sammen, vil vi læse og studere de valgte værker.

Det vil være en fordel at have læst romanerne, men forelæsningerne tilrettelægges, så alle kan deltage, også uden at have læst.

1. Eksistens og nihilisme. Henrik Pontoppidans *Lykke-Per* (1898-1904)
2. Drøm og virkelighed. Holger Drachmanns *Forskrivet* (1890)
3. Erotik og æstetik. I. P. Jacobsens *Marie Grubbe* (1878)
4. Individ og politik. Martin Andersen Nexø's *Pelle Erobreren* (1906-1910)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 520 kr.



Rundt om Kierkegaard

Hold 1048: 3 tirsdage kl. 12.15-14 (22/9-6/10)

Ved cand.theol. et art. Lisbeth Smedegaard Andersen, ph.d., forfatter og sognepræst Pia Søltoft og dr.theol., sognepræst Niels Grønkjær, Vartov

Kierkegaard (1813-1855) regnes ofte som én af de vigtigste filosoffer og som grundlægger af eksistentialismen. Efter han blev teologisk kandidat i 1840 og magister i filosofi i 1841, overvejede han præstegerningen, men han endte med at bruge sine kræfter på tænkning og på at skrive.

Kierkegaards univers er befolket af mange forskelligartede figurer, der alle har et væsentligt perspektiv på tilværelsen. Fælles for hans tematikker er, at de kredser om den menneskelige eksistens. Det var ikke kun de store, vidtfavnende spørgsmål, han undersøgte, han fokuserede også på de overvejelser, vi alle går med til hverdag. Kierkegaards værker leverer ikke endelige svar, men giver os interessante perspektiver på det ultimative spørgsmål: Hvem er jeg?

Vær med, når tre præster præsenterer forskellige vinkler på Kierkegaards syn på religionen, mennesket og livet.

1. Gådefuld må man være (LSA)
2. Angsten som grundvilkår (PS)
3. Kærlighedens religion: En drøftelse af Kierkegaards forståelse af kristendommen (NG)

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K

Pris: 390 kr.

Det moderne menneske og de syv dødssynder

Hold 1049: 5 mandage kl. 10.00-11.45 (19/10-23/11, ikke 9/11)

Ved cand.theol., sognepræst Martin Herbst

Indtil det 16. århundrede spiller de syv dødssynder – fråseri, liderlighed, grådighed, vrede, dovenskab, misundelse og hovmod – en afgørende rolle for det vestlige menneskes dannelse og selvforståelse. Med reformationen og oplysningen bliver de syv dødssynder spredt for alle vinde og ender som reklameslogans for is, vin eller øl.

Få indblik i, hvordan traditionen om dødssynderne opstår i den egyptiske ørken, formes af middelalderens store tænkere, får et uforglemmeligt udtryk i Dantes *Den Guddommelige Komedie* og stadig udgør en inspirationskilde til dannelse, selverkendelse og livsmod.

Forelæsningsrækken tager afsæt i bogen af Martin Herbst: *De syv glæder. Forstå det moderne menneske og de syv dødssynder* (2017, Cornfield Press). Bogen kan købes med rabat til første forelæsning eller lånes på biblioteket.

1. Dødssyndernes historiske og nutidige aktualitet og hvorfor Martin Luther vendte dem ryggen
2. Dødssynderne som dannelsesparadigme fra år 400 til år 1500
3. Dovenskab og misundelse og deres modsætninger
4. Fråseri, grådighed og vrede og deres modsætninger
5. De syv dødssynder som det strukturerende princip for Dantes selverkendelse på Purgatoriet i *Den Guddommelige Komedie*

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 650 kr.

Iliaden, Odysseen og Aeneiden. Den vestlige kulturs tre grundfortællinger

Hold 1050: 4 torsdage kl. 10.15-12 (19/11-10/12)

Hold 1309: Online: 4 tirsdage kl. 10.15-12 (17/11-8/12)

Ved cand.theol., sognepræst Martin Herbst

Historier skaber folk! Således er det i dag med reelle og fake news, og således har det været gennem historien. Det vidste grækerne, jøderne og romerne. Derfor satte de alt ind på at formidle deres fortællinger til eftertiden.

I denne forelæsningsrække skal vi se nærmere på tre grundfortællinger, der måske i højere grad end nogen andre har været formative for vestlig kultur, dannelse og selvforståelse. Det drejer sig om *Iliaden*, *Odysseen* og *Aeneiden*.

Tag med på en rejse tilbage til civilisationens vugge og Romerrigets grundlæggelse. Opdag, hvordan datidens tematikker besidder en tidløs aktualitet, fordi de handler om, hvad det vil sige at være menneske og leve i et socialt fællesskab. Forelæsningsrækken kræver ingen forkundskaber.

Deltagere kan med fordel låne eller anskaffe sig følgende værker (gerne med ledsagerbind), der vil blive benyttet i undervisningen: Homers *Iliade* på danske af Otto Steen Due (Gyldendal, 2006). Homers *Odysse* på dansk af Otto Steen Due (Gyldendal, 2004). Vergils *Aeneide* på dansk af Otto Steen Due (Gyldendal, 2007).

Sted:

Hold 1050: Læderstræde 34, 2. sal
Hold 1309: Online

Pris: 520 kr.



KRISTENDOMMEN IFØLGE...

Hold 1051: 3 torsdage kl. 18.15-20 (22/10-5/11)

Ved oversætter, forfatter, Niels Brunse, sognepræst, forfatter Kristian Ditlev Jensen og fhv. overlæge, fhv. formand for Etisk Råd, dr.med. Ole Hartling

Vær med, når tre store kulturpersonligheder og bidragsydere til bogserien *Kristendommen ifølge* giver deres bud på, hvordan troen og det kristne budskab har formet deres tilværelse. De sætter ord på den erfarede og levede tro, kampene og forsoningen.

Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Forlaget Eksistensen.

1. Tro er ikke viden (NB)
2. Du tror nok (KDJ)
3. Den 8. dødssynd (OH)

Sted: City Campus

Pris: 480 kr. (inkl. en bog i serien *Kristendommen ifølge...*)



RUNDT OM RELIGIONERNE

Hold 1053: 4 torsdage kl. 15.15-17 (22/10-12/11)

Ved tidligere rabbiner Bent Lexner, imam Abdul Wahid Pedersen, sognepræst Pernille Østrem, Stefanskirken og nonne Bhiksuni Tenzin Drolkar, Phendeling – Center for Tibetansk Buddhisme

Vær med, når Folkeuniversitetet i København i samarbejde med Tro i Harmoni åbner dørene til fire forskellige religioner.

1. Jødedommen i Det Jødiske Hus i Krystalgade (BL)
2. Islam i Dansk Islamisk Center på Baggensgade (AWP)
3. Protestantisme i Stefanskirken på Nørrebrogade (PØ)
4. Tibetansk buddhisme i Phendeling – Center for Tibetansk Buddhisme på Nørregade (BTD)

Mødested første gang:

Det Jødiske Hus, Krystalgade 12, 1172 København K

Pris: 600 kr.



TRO I HARMONI

PSYKOLOGI OG SUNDHED

PSYKOLOGI EMNEKURSUS

Forandringsledelse der lykkes

Hold 5027: 3 torsdage
kl. 18.00-20.45 (29/10-12/11)

Ved direktør, organisationskonsulent, MPO Charlotte Lorenzen, Studieskolen og ledelseskonsulent, forfatter til ledelseslitteratur Leif Pjetursson, Inspired WorkForce

Det er i dag et krav, at ledere med og uden personaleansvar kan lede, inspirere og overbevise deres kolleger og medarbejdere om at forandre præcis dét, som der er brug for at forandre. Det er en udfordrende opgave, for der findes ikke færdige opskrifter. Derimod findes der mange anvendelige værktøjer, erfaringer og teorier, som man kan spejle sin lederpraksis i og vælge at bruge, alt efter situationen.

På kurset får du indblik i, hvordan du selv og i din adfærd forholder dig til forandringer – og i hvordan dine medarbejdere og andre oplever dig som forandringsleder og -kommunikator. Du introduceres for en række værktøjer og teorier, som du får lejlighed til at afprøve og drøfte med de øvrige deltagere – og herunder får du feedback og inspiration fra underviserne.

På kurset har vi stor fokus på, hvordan du kan kommunikere og drive forandringer på en meningsfuld måde, så medarbejderne forstår, hvad der skal forandres. Vi arbejder bl.a. med:

- Hvordan kan du skabe en fortælling om forandringen, som modtagerne forstår og tager til sig?
- Hvordan forstår og forstyrrer du dine modtagere på en for dem meningsfuld og inspirerende måde?
- Hvordan håndterer du modvilje mod forandringer?

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København

Pris: 540 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Giv sorgen ord

Hold 1054: 5 torsdage kl. 18.15-20
(22/10-19/11)

Ved forfatter, ph.d., cand.theol. Jørn Henrik Olsen, seniorforsker, hospitalspræst Christian Juul Busch, Rigshospitalet og seniorforsker, ph.d., cand.psych. aut. Mai-Britt Guldin, Aarhus Universitet

Tilrettelægger: Ph.d. Jørn Henrik Olsen

Fortsat er der megen tabu forbundet med sorg og sorgens liv, men der kan også iagttages en del forandringer i sorgens betydning og udtryk. Nogle oplever, hvordan de næsten påtvinges en sorg og et livslangt sorgforløb. Andre oplever, hvordan sorgen breder sig ind over alt i deres liv. De lever et liv, hvor de ofte genbesøger sorgen eller et liv med stillestående sorg. Det kan skabe stærke ensomhedsfølelser. Men der er også mulighed for, at ny livsglæde og nyt livsmød kan finde vej til det sørgende menneske.

Forelæserne har med deres forskellige faglige baggrunde betydelig erfaring fra forskning i sorg og det mere personlige, terapeutiske sorgarbejde. Forelæsningerne tager afsæt i den tværfaglige bog *Giv sorgen ord: Sorgkultur i forandring* (2019, Munksgaard) og i flere helt nye udgivelser af forelæserne.

1. Tab, sorg og kærlighed (JHO)
2. Tab, sorg og ensomhed (JHO)
3. Tab, sorg og livsmød (JHO)
4. Den døendes sorg (CJB)
5. Sorgens psykologi (M-BG)

Sted: City Campus

Pris: 650 kr.





Kan man lære at være heldig?

Hold 1055: 1 lørdag kl. 10.15-16
(26/9)

Hold 1056: 1 mandag kl. 10.15-16
(30/11)

Ved direktør, ekstern lektor, cand. mag. Kirsten Gibson, Waves Education og Aarhus Universitet

Hvordan kan det være, at nogle mennesker tilsyneladende altid er heldige som Fætter Højben, mens andre synes at være født under en uheldig stjerne? Vi banker under bordet eller krydser fingrene, når vi virkelig ønsker, at det skal gå godt. Men hvorfor ikke gå mere konstruktivt til værks?

Indenfor psykologien handler held og uheld nemlig i langt højere grad om livsindstilling, tankemønstre og reaktioner, end om firkløvere og hestesko. Du kan kort sagt lære at blive mere heldig.

Med udgangspunkt i positiv psykologi stiller dagen skarpt på studiet af held. Hør bl.a. om din "held-profil", de fire "held-principper" og lær, hvordan du kan bruge din viden til at øge dit held – både på jobbet og privat.

Undervisningen vil veksle mellem forelæsning og små praktiske øvelser.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 390 kr.

Førstehjælp til dit følelsesliv

Hold 1057: 3 onsdage kl. 18.15-20
(30/9-21/10)

Ved specialistpsykolog, ph.d., Irene Henriette Oestrich, Region Hovedstadens Psykiatri, Sankt Hans Hospital

Angst, jalousi, tristhed, vrede og glæde. Følelser er livskraft, men giver tit anledning til smerte. Vi er alle i vores følelsers vold og vil gerne være fri for smerte og få mere glæde og lyst.

I den sunde udvikling lærer vi at regulere vores følelser, men rigtig mange mennesker kæmper med følelseslivet, og det skaber kritiske situationer, forkerte beslutninger og stjæler de positive oplevelser.

Få indblik i, hvad følelser er, hvorfor og hvordan de opstår og få viden om psykologiens muligheder for at hjælpe med følelsesregulering.

1. Følelser og følelsesmæssig intelligens
2. Accept og tolerance
3. Lad dine følelser arbejde for dig og ikke imod dig

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 390 kr.

Personlighedspsykologi

Hold 1058: 4 torsdage kl. 18.15-20
(3/9-24/9)

Ved ekstern lektor, cand.psych. Rasmus Lund-Nielsen, Københavns Universitet

Personlighedspsykologien udforsker teorier om personlighed, subjektivitet, identitet, selv mv, og forskellige metodiske og empiriske måder at studere disse på. Der introduceres til en bred vifte af teoretiske og metodiske retninger og traditioner, bl.a. omfattende personlighedstræk, kognitive, humanistiske, psykoanalytiske, sociokulturelle teorier og de sættes i forbindelse med relevante og forskellige temaer og diskussioner i den videnskabelige personlighedspsykologi.

Sted: City Campus
Pris: 520 kr.



SÆRRANGEMENTER

DEN POSITIVE PSYKOLOGI

Hold 1122: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (3/11)

Ved centerleder, cand.psych.aut., master i Anvendt Positiv Psykologi Ebbe Lavendt, Center for Positiv Psykologi og cand.jur., exam. psykoterapeut og journalist Annette Aggerbeck

Vil du gerne blive klogere på positiv psykologi? Så kom og hør Annette Aggerbeck interviewe sundheds- og erhvervspsykolog Ebbe Lavendt. Ebbe er Danmarks første master i positiv psykologi fra University of Pennsylvania, hvorfra positiv psykologi i sin tid udsprang.

Det interviewbaserede oplæg giver dig svar på spørgsmålene: Hvad er positiv psykologi? Hvorfor bruge tid og ressourcer på at udforske "the sunny side of life"? Hvad ved forskere i dag i forhold til lykke, trivsel, positive følelser, engagement, relationer, mening og det at præstere? Hvordan kan du bruge den viden og de forskningsbaserede værktøjer til



selv at trives bedre og præstere bedre – og samtidig sprede mere livskvalitet omkring dig?



Sted: Søndre Campus
Pris: 200 kr.

INVESTER I LIVET: LEV OG TÆNK ENKELT

Hold 1123: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (8/9)

Ved cand.psych. aut. Jane Bækgaard og etnolog Pernille Wahlgren

Vi mennesker er uhyggeligt gode til at komplicere livet. Vi tynger os selv med usunde tanker og overflødig omkring os. Mange har behov for at leve lettere og at forenkle hverdagen. Brug for at tænke sundere, reducere mængden af ejendele, rydde op i fortiden, i svære relationer, i økonomien, digitalt eller andet.

Forelæserne vil med udgangspunkt

i livsfilosofien "Lev & tænk enkelt" give dig råd om at forholde dig åbent til dit liv, dine tanker og dit forbrug. Det er en "stop-op-aften", hvor du ser din levevis efter i sømmene og sætter fokus på dine drømme og ønsker.

Sted: Søndre Campus
Pris: 390 kr. (inkl. bogen *Invest i livet*)



Forstå dine drømme - og bliv gladere for at være dig

Hold 1124: 1 tirsdag kl. 10.15-12 (1/9)

Hold 1310: Online 1 tirsdag
kl. 10.15-12 (8/9)

Ved cand.psych. Michael Rohde

Dine drømme – din ubevidste intelligens, som Michael Rohde kalder drømmene et udtryk for – fortæller dig hver eneste nat, om du lever dit liv i tråd med hvem du inderst inde er.

Om du går og gemmer dig i mængden, eller om du folder dig ud, som det eneste væsen du er (noget der aldrig er for sent!). Og det handler i øvrigt ikke om et egocentreret projekt på bekostning af andre, tværtimod. Når du får fat i dit inderste væsen, står ved dig selv, gør det, du er sat i verden til, så bliver du en kæmpe ressource og til glæde for andre. Og det bliver i øvrigt lettere at være i et kærlighedsforhold med dig, da du vil blive meget mere bevidst om, hvad det er for en rolle du selv spiller i, at dit kærligheds-liv måske ikke er som du ønsker det.

Kom med og lær at udnytte din ubevidste intelligens.

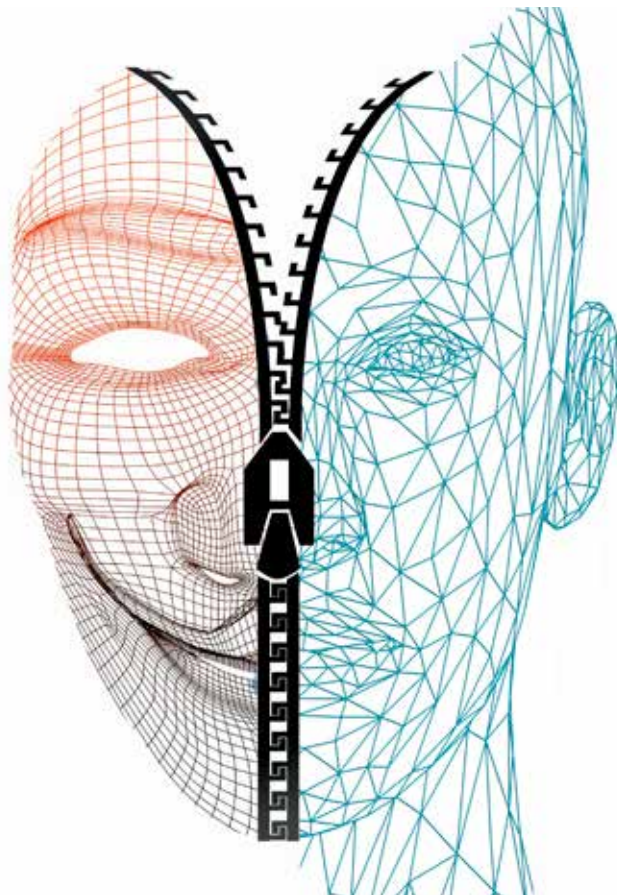
Michael Rohde er forsker i drømme og ubevidst intelligens.

Sted:

Hold 1124: Læderstræde 34, 2. sal

Hold 1310: Online

Pris: 200 kr.



Kender du en psykopat?

Hold 1125: 1 onsdag kl. 18.15-20
(28/10)

*Ved chefpsykolog Tine Wøbbe,
Psykiatrisk Center Sct. Hans*

De fleste af os vil nok mene, at vi ikke møder ret mange psykopater i hverdagen. Vi hører om dem i tv, eller fascineres af fiktive karakterer som Dr. Hannibal Lecter i *Ondskabens øjne* eller Patrick Bateman i *American Psycho*.

Psykopater er bl.a. kendetegnet ved at være samvittighedsløse, manipulerende, charmerende og ofte aggressive. Men psykopati kan komme til udtryk i både større og mindre grad.

I Danmark antager man, at der findes omkring 250.000 psykopater. Det betyder, at vi hver især kender én – måske to. Så hvad dækker begrebet egentlig over? Hvornår er man psykopat? Hvor møder man dem typisk, og hvordan tackler man en psykopat?

Denne aften stiller vi skarpt på psykopati og kommer helt ind i psykopaters liv og tankegang.

Forelæsnningen tager bl.a. afsæt i bogen *Kort og godt om psykopati*, der er på vej fra Dansk Psykologisk Forlag. Bogen kan købes på dagen til en god pris.

Sted: City Campus

Pris: 200 kr.

SUNDHED FORELÆSNINGSRÆKKER

Hjernen og naturen

Hold 1059: 1 lørdag kl. 10.15-14
(31/10)

*Ved docent, ph.d. Åsa Fex
Svenningsen, Syddansk Universitet
og naturvejleder, ph.d.-stipendiat,
Simon Høegmark, Syddansk
Universitet*

Brug af naturbaseret terapi og rehabilitering i sundhedssektoren er i kraftig vækst i disse år, både internationalt og nationalt. Nyere forskning viser, at ophold i naturen og naturbaseret behandling har en gavnlig effekt på vores mentale og fysiske sundhed og kan reducere symptomer på stress, styrke immunforsvaret og øge livskvaliteten. Naturen kan både bruges til at forebygge stress og som egentlig behandling.

Forskningen viser også, at stress har en målbar effekt på hjernens funktion, men at der i dag er mange måder at behandle stress til rådighed.

Bliv klogere på, hvad hjerneforskning og naturterapi i fællesskab

kan bidrage med for at imødegå den voldsomme stressbølge, der har ramt mange vestlige lande de seneste år.

Sted: Søndre Campus

Pris: 260 kr.



Mikrokosmos/makrokosmos - ny videnskab om verden i kroppen og kroppen i verden

Hold 1060: 4 tirsdage kl. 13.15-15
(3/11-24/11)

*Ved museumsinspektør, ph.d.
Adam Bencard, Medicinsk Museion
og museumsinspektør, cand.
mag. Malthe Boye Bjerregaard,
Medicinsk Museion*

Bliv klogere på et af de store spørgsmål i ny medicinsk forskning: Den menneskelige krops forbundethed med sin omverden. En forbundethed som både går 'nedad' til den mikrokosmiske verden af bakterier, virusser, svampe



og andre mikroorganismer, der lever i os og omkring os, og 'opad' til de makrokosmiske planetariske systemer, der udgør rammerne for vores arts eksistens og vores daglige liv.

Vi undersøger denne forbundethed gennem fire udvalgte højaktuelle videnskabelige forskningsfelter – kronobiologi, mikrobiomforskning, astrobiologi og epigenetik – med det sigte, at deltagerne forholder sig til de store spørgsmål om vores levevis og kropslige eksistensvilkår, som disse forskningsfelter rejser. Forelæsningerne blander historie, filosofi, kunst og videnskab, og er en del af et større formidlingsprojekt, der udmunder i en stor udstilling på Kunsthall Charlottenborg i efteråret 2021.

Bemærk: Museet befinder sig i en bygning med mange trapper og desværre uden lift eller elevator

Sted: Medicinsk Museion,
Bredgade 62, 1260 København
Pris: 520 kr. (inkl. entré)



DET ER BARE EN VIRUS

Hold 1061: 3 onsdage kl. 18.15-20 (21/10-4/11)

Ved overlæge, leder af virusforskning og -udvikling, professor Anders Fomsgaard, Statens Serum Institut og Syddansk Universitet

Virus er overalt. Vi bliver alle udsat for en palet af dem livet igennem. Nogle er relativt fredelige, andre kan give alvorlige sygdomme. Nogle virus nedkæmper af vores immunsystem, andre bliver kroniske og kan forårsage mangeartede problemer, nogle kan vi blive vaccineret mod eller behandlet for, andre må vi bare prøve at undgå. Men hvad er de for nogle, disse virus?

Anders Fomsgaard stiller i tre forelæsninger skarpt på både nære og globale perspektiver: Hvordan klimaforandringer, globalisering og migration skaber nye virusproblemer fra hiv/aids, ebola, zika, TBE, influenza og 2019-NyCoronavirus til opsigtsvækkende forskningsresultater om genetisk diagnostik og katastrofevacciner. Bliv en hel del

klogere, måske lidt skræmt og overraskende godt underholdt.

Bogen *Det er bare en virus: Vilde beretninger om virus og kampen mod dem* kan købes den første gang til en god pris.

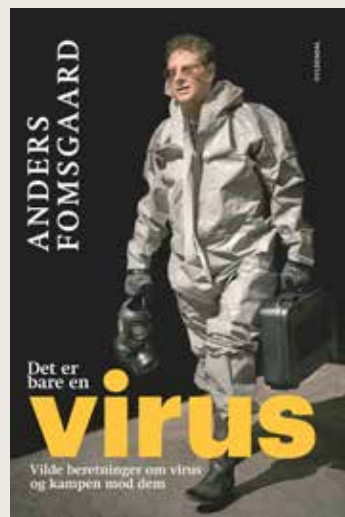
1. De grove virus – der prøver at udrydde menneskeheden
2. De utilpassede virus – der ikke hører hjemme i mennesker
3. Nyeste forskning i virusgener, ny revolutionerende diagnostik og fremtidens beredskabsvacciner

Sted: City Campus

Pris: 390 kr.

IDA
Bioscience

Om
samarbejde
med IDA se
side 112



VORES FORUNDERLIGE HJERNE

Hold 1062: 5 fredage kl. 10.15-12 (11/9, 25/9, 9/10, 23/10, 6/11)

Ved direktør, neuropsykolog Frank Humle, Center for Hjerneskade og leder, neuropsykolog Lone Vesterager Martinus, undervisningsafdelingen på Center for Hjerneskade

Mennesket har 100 milliarder hjernenerveceller, der er i kontakt med hinanden for at gøre os i stand til at føle, bevæge os, tænke og kommunikere.

Men hvordan er alle disse funktioner organiseret i hjernen? Hvordan koordineres dette enorme arbejde, og hvordan udvikles – og afvikles – funktioner gennem livet?

Udforskningen af dette magtfulde organ har de seneste år taget kvantespring, hvilket giver nye muligheder for forståelse af endnu flere af hjernens komplek-

se funktioner, fx indlevelsesevne, empati og næstekærlighed.

Tag med på en hjernerejse over 5 forelæsningsgange.

1. Hjernens opbygning og funktioner (neuroner, netværk, informationsstrømme og tænkning) (LVM)
2. Hjernens udvikling gennem livet (barnehjerne, pubertet, voksenliv og aldring) (LVM)
3. Den gode aldring (kost, motion, søvn og stimulation) (LVM)
4. Den skadede hjerne (hjerneskader, hjernerystelser, demens og muligheder) (FH)

5. Træning af mentale funktioner (hjerneplasticitet, visdom, koncentration og hukommelse) (FH)

Sted: Center for Hjerneskade, Amagerfælledvej 56A, 2300 København
Pris: 650 kr.

IDA
Bioscience

Om
samarbejde
med IDA se
side 112

SÆRARRANGEMENTER

SLIP STRESS UD AF SKAMMEKROGEN - ET FORSVAR FOR ARBEJDSFÆLLESSKABET

Hold 1126: 1 torsdag kl. 18.15-20 (3/12)

Ved postdoc, ph.d. Pernille Steen Pedersen, CBS

Vi går i dag på arbejde med liv og sjæl. Krav om at skulle arbejde hurtigere og på nye måder kan være svære at håndtere, fordi man kan opleve, at det går ud over fagligheden. Dette krydspres kan indebære moralske dilemmaer, som kan stresse både ledere og medarbejdere. Forelæseren fortæller om sin forskning, hvor hun har beskrevet dette krydspres og hvordan følelsen af skam er et nyt arbejdsmiljøproblem, der kalder på nye, fælles løsninger.

Pernille Steen Pedersen er uddannet fra statskundskab og har en ph.d. i ledelse fra Institut for Ledelse, Politik og Filosofi på CBS. Her er Pernille ansat som postdoc i dag. Hun har udgivet

bogen *Slip stress ud af skammekrogen – et forsvar for arbejdsfællesskabet* (2016).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 200 kr.



HOVEDPINE - EN FOLKESYGDOM

Hold 1127: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (8/9)

Ved ph.d., læge Faisal Mohammad Amin, Dansk Hovedpinecenter på Rigshospitalet

De fleste kender til at have hovedpine og ved, hvor ubehageligt det er. Men vidste du, at det er en af de mest hyppigt udbredte neurologiske lidelser? Hele 47% af alle voksne lider af en aktiv hovedpinesygdom, og det kan være voldsomt invaliderende og ødelægge livskvaliteten for dem, der kæmper med det.

Men hvad er det, der gør hovedpine til en helt særlig form for smerte? Og hvad er forskellen på forskellige slags hovedpiner som klyngehovedpine, migræne og spændingshovedpine? Hvad kan man gøre for at behandle den?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 200 kr.



SUNDHEDSCENTRE I HOVEDSTADEN

TÅRNBY:

Børn og angst

Hold 1128: 1 torsdag kl. 16.30-18 (10/9)

Ved cand.psych. Käte From, specialist og supervisor i børneneuropsykologi

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag. sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)

Naturens hemmeligheder og helbredende kræfter

Hold 1129: 1 tirsdag kl. 16.30-18 (27/10)

Ved naturvejleder, ph.d.-stipendiat Simon Høegmark, Syddansk Universitet

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag. sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)

RØDOVRE:

Ledighedsstress

Hold 1130: 1 torsdag kl. 16.30-18 (12/11)

Ved cand.pæd. pæd.psyk. Helle Alsted

Sted: Rødovre Sundhedscenter, Egegårdsvej 77, 2610 Rødovre

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig på www.rk.dk/sundhedscenter

Skærmens magi: At træne modstandskraften i en digital tid

Hold 1131: 1 torsdag kl. 19.15-21 (24/9)

Ved professor, ph.d. Bent Meier Sørensen, CBS

Sted: Rødovre Bibliotek, Rødovre Parkvej 140, 2610 Rødovre

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig på www.rk.dk/sundhedscenter

Læs mere om
de enkelte foredrag
på vores hjemmeside
www.fukbh.dk



NATUR OG UNIVERS

EMNEKURSER

Fysikkens store teorier fra Newton til nu

Hold 5085: 6 torsdage kl. 17.15-19 (22/10-26/11)

Ved ph.d. Anders Andersen, em. docent, lic.techn. Jesper Mygind, DTU Fysik og professor, dr.scient. Tomas Bohr, DTU Fysik

Den moderne fysik bygger på fire discipliner: Mekanik, elektromagnetisme, relativitetsteori og kvantemekanik. Allerede i 1687 formulerede Newton den berømte tyngdelov og de mekaniske love, der beskriver både planetbevægelser, faldende æbler og bølger på havet. Langt senere, i 1865, sammenfattede Maxwell teorien for elektricitet og magnetisme i fire matematiske ligninger. Ligningerne førte i 1905 Einstein til relativitetsteorien, hvor rum og tid blev forbundet på en ny måde, der radikalt ændrede verdensbilledet. Endelig revolutionerede kvantemekanikkens beskrivelse af lys og atomer fysikken i det 20. århundrede og gav forklaring på stoffernes tilstande og egenskaber.

Kurset introducerer teorierne suppleret med eksperimenter og krydret med eksempler fra undervisernes egen forskning.

Sted: DTU
Pris: 720 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

Fysikkens fremskridt - videnskab og virkeligheden

Hold 5028: 4 torsdage kl. 18.00-19.45 (15/10-5/11)

Ved mag.art., videnskabshistoriker Bent Raymond Jørgensen

Vi ser på fysikkens teoretiske udfordringer, astrofysikkens fremdrift, biofysikkens udvikling,

samt de store spørgsmål som: Har alt sin begyndelse? Hvordan kan noget opstå af intet? Skabte Universet sig selv af intet?

Vi ser udviklingen fra den klassiske kosmologi til den kontroversielle kvantemekaniske kosmologi. Vi kommer ind på videnskabens principper, praksis og perspektiver.

1. Forskningens teoretiske udfordringer. Hvad kan videnskaben vide om virkeligheden?
2. Forskningens fakta, forudsigelse og forklaringer. Hvilke ambitioner har videnskaben? Og hvorfor?
3. Fysikkens fremgang, fortid og fremtid. Hvordan opnåede man de flotte erkendelsesmæssige gevinster tidligere? Og vil det fortsætte?
4. Har alt en begyndelse - og en slutning? Eller vil virkeligheden altid eksistere?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 480 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

Letbanen - historier på skinner

Hold 5029: 4 mandage kl. 14.30-16.15 (19/10-9/11)

Ved mag.art. Lene Skodborg

Livet i hovedstadsområdet er gennemplanlagt. Med Fingerplanen fra 1947 lærte borgerne at bo i en funktionsopdelt by med København som centrum. Med S-tog bevæger man sig langs fingrene og passerer bolig- og byområder, industri- og erhvervsområder samt grønne kiler. Vi skal høre om den skinnnebårne trafiks betydning for omegnskommunernes udvikling. Samtidig vil letbanen forbinde omegnskommunerne og bryde endegyldigt med Fingerplanens princip om København som centrum. Det kan give mulighed for ny social og kulturel mobilitet og en mulighed for at skabe et

sammenhængende og demokratisk hovedstadsområde.

Kom med på en kulturhistorisk rejse langs letbanen fra DTU til Ishøj, hvor vi gør fire stop:

1. Kulturmiljøerne – stedernes historie
2. Byplanlægning og identitet
3. Letbanen – infrastruktur i omegnskommunerne
4. Bæredygtighed som grundlag fremover

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 480 kr.

Orientering på stjernehimlen

Hold: 5030: 6 tirsdage kl. 18.15-20 (20/10-24/11)

Ved cand.scient. Michael Quaade

Her i landet kan Karlsvognen altid ses, selvom den nogle gange står lige over vores hoveder og andre gange lavt på Nordhimlen. Nogle stjerner og planeter er kun oppe på bestemte årstider og visse af døgnets timer. På dette kursus lærer vi stjernehimlens skiftende udseende at kende, herunder planeternes bevægelser mellem stjernerne, månens faser samt sol- og måneformørkelser.

Vi besøger Københavns Universitets historiske observatorier på Østervold i Botanisk Have og Rundetaarn, hvor vi vil observere stjernerne gennem hånd- og stjerneokuler. Vi forsøger at lægge besøgene efter undervisningen på aftener med klart vejr, og derfor slutter to undervisningsgange først kl. 21.

Afgang til stjernekort og/eller programmer på mobiltelefon/tablet er en fordel.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 840 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112



FORELÆSNINGSRÆKKER

Teknologi og oplevelser med tog på tre kontinenter

Hold 1064: 4 onsdage kl. 16.15-18 (21/10-11/11)

Ved cand.scient. Poul Kattler

I denne forelæsningsrække tager vi på ud på nogle af verdens flotteste togture. Vi hører om jernbanerne, om landene og om teknikken, både nu og førhen. Jernbanerne er fyldt med sjove og mærkelige tekniske løsninger. Sporene efter de iderige ingeniører fra jernbanernes start i 1800-tallet findes stadig overalt og er suppleret med en masse nyt.

Vi skal undervejs give os lov til at stoppe op en masse interessante steder i Europa, Nordamerika og Asien.

1. På de lange skinner i USA og Canada. Tunge tog op i bjergene, stigninger, kurver og teknik med aksler, bogier og koblinger. Livet ombord i langdistance-togene
2. Langdistance i Europa. Storhedstider og tilbagegang. Elektriske tog, strøm fra luftledninger og strøm fra tredje skinne. Højhastighedstog. Små tog i Alperne med tandhjul op ad bakke. Lapland og Harzen
3. Gods på de lange skinner: Nordamerika, Sibirien, Lapland, sporvidder. Case: Tog fra Asien til Europa. De store passager-tog: Transsib, Indien, og til Tibet

4. Smalspor i Europa, Himalaya, Japan og New Zealand. De helt skarpe kurver og zig-zag. Skinner og sveller. Vinterberedskab. Sammenfatning

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 520 kr.

Dansk brobygnings vej til elitestatus - via broerne over sund og bælt

Hold 1065: 3 onsdage kl. 14.15-16 (21/10-4/11)

Ved civilingeniør, broekspert, tidl. CEO for COWI A/S og tidl. President for IABSE Klaus Henrik Ostenfeld

De mange store broer bygget i Danmark i det forrige århundrede repræsenterer en enestående historisk udvikling, som har ført til, at danske brobyggere nu er med til at projektere og udvikle de største broer i verden. Udgangspunktet var behovet for at knytte de danske landsdele sammen med faste forbindelser.

I 1930'erne var der vokset en dansk rådgivende ingeniørvirksomhed op med fokus på udvikling og indhentning af nyeste tendenser indenfor international brobygning. Det gav mulighed for, at projektet for den nye Lillebæltsbro blev overdraget det danske firma Ostenfeld & Jønson. De mange innovationer i dette projekt blev afsættet for Farøbroerne, og gennembruddet med det verdensrekordstore Storebælts-projekt og Øresunds-broen. Det har ført til nye landvindinger, som anvendes på alle de største nye broer i verden, som Messinabroen med verdens største spændvidde

på 3.300 m (endnu ikke bygget). Brobygningen er dermed blevet til en stor eksportvare for Danmark.

På denne forelæsningsrække vil vi trække linjen gennem denne spændende udvikling frem til nogle af de nyeste udviklinger i forbindelse med de største udenlandske broer.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 390 kr.

Kontroversen om universets alder og udvikling

Hold 1066: 4 tirsdage kl. 14.15-16 (20/10-10/11)

Ved astrofysiker, cand.scient. Henry Nørgaard

Siden universets fødsel i det såkaldte Big Bang har selve rummet mellem galakserne gennemgået en fortsat udvidelse som påvist af Hubble i 1920'erne. Hastigheden af denne udvidelse - og dermed også universets alder - fastsættes ud fra værdien af den såkaldte Hubble-konstant. Som en følge af de seneste års stadigt mere præcise observationer og indføringen af nye metoder til bestemmelse af Hubble-konstanten er der opstået uoverensstemmelse mellem resultaterne fra de forskellige metoder: Hubble-konstant-konflikten.

Vi gennemgår i detaljer grundlaget for Big Bang-teorien, og konflikten belyses ved at inddrage de nyeste resultater fra en række af de mest afgørende observationer af fjerne stjerneeksplosioner (supernovaer), pulserende stjerner og Albert Einsteins tyngdelinser og tyngdebølger. Herved bliver det samtidig muligt at få indblik i universets struktur og indhold over meget store afstande.

Forelæsningsrækken kræver ikke forhåndskendskab til de omtalte emner.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 520 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

Rumforskning for begyndere

Hold 1067: 3 torsdage 17.15-19
(17/9-1/10)

*Ved astrofysiker, ph.d. og
chefkonsulent, Michael Linden-
Vørnle, DTU Space*

For rumforskere er universet et gigantisk laboratorium fyldt med naturfænomener, der er langt mere ekstreme end dem, vi kan skabe og studere i laboratorier her på jorden – fx sorte huller, voldsomme stjerneeksplosioner og gigantiske stjernesystemer med milliarder af stjerner.

Udforskningen af universet er derfor helt afgørende for at få en større viden om, hvordan vores verden er opbygget. Men hvordan kan rumforskerne fravriste universet dets hemmeligheder? Det kan man få svar på i denne forelæsningsrække, hvor vi ser på rumforskernes værktøjsskasse og på de seneste resultater fra udforskningen af universet.

Sted: Nørre Campus
Pris: 390 kr.



Space

Om
samarbejde
med IDA se
side 112

Nordlyset

Hold 1068: 5 tirsdage kl. 18.15-20
(29/9-3/11)

*Ved astrofysiker, cand.scient.
Tina Ibsen*

Nordlys er et af de fænomener som fascinerer mange mennesker, og mange har et ønske om at opleve nordlys. På denne forelæsningsrække vil vi starte med at kigge på de processer som skal ske på solen, for at vi senere får dannet nordlys på jorden. Forelæsningsrækken vil blive afsluttet med en workshop, hvor deltagerne lærer at bruge videnskabelige billeder og data til selv at forudsige chancerne for nordlys.

Forelæsningsrækken vil tage afsæt i underviserens bog *Nordlys*

(Peoples Press, 2020), som også vil være mulig at købe ved første forelæsning.

1. Solens dannelse og indre opbygning
2. Solens atmosfærelag
3. Den eksplosive sol
4. Geomagnetiske storme og nordlys på Jorden
5. Nordlys andre steder i solsystemet samt rumvejr-workshop

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 650 kr.

Rumrejser - før, nu og i fremtiden

Hold 1070: 5 mandage kl. 18.15-20
(31/8-28/9)

*Ved seniorkonsulent og CEO
Flemming Hansen, RadioLab
Consulting, lektor, ph.d. Jes
Kristian Jørgensen, Niels Bohr
Instituttet, astrofysiker, ph.d.
og chefkonsulent, Michael
Linden-Vørnle, DTU Space,
Technology manager, ph.d.
Michael I. Andersen, Niels Bohr
Instituttet og Ansvarlig for den
danske deltagelse i Euclid-
missionen, ph.d., postdoc Rasmus
Handberg, Aarhus Universitet.
Tilrettelagt af Leif Lønsmann, The
Crowd og astrofysiker, ph.d. og
chefkonsulent, Michael Linden-
Vørnle, DTU Space*

Den 12. april 1961 overraskede Sovjetunionen resten af verden ved at sende det første menneske i kredsløb om Jorden i en rumkapsel. Det skete fra den sovjetiske kosmodrom i Baikonur midt på de øde stepper i sovjetrepublikken Kazakstan. Yuri Gagarin tilbragte kun få timer i rummet, men indskrev sig som den første og største pioner i rumfartens historie.

Kosmodromen i Baikonur findes stadig. Og der sendes stadig raketter op fra den historiske affyrringsrampe. Det er herfra, astronauter og kosmonauter fra hele verden sendes op til den Internationale Rumstation ISS, herunder vores egen Andreas Mogensen, der lettede med en Soyuz raket den 2. september 2015.



I denne forelæsningsrække kortlægger vi, med udgangspunkt i Baikonur, rumfartens historie, fra Gagarin til den danske astronaut Andreas Mogensen. Vi skal bl.a. se på, hvordan rumfarten og rumforskningen har givet os helt nye muligheder for at studere universet.

Forelæsningsrækken arrangeres i samarbejde med Astronomisk Selskab, og kan kombineres med en unik chance for at opleve en bemandede raketopsendelse fra Baikonur, arrangeret af Atlantis Rejser. Rejsen med Atlantis Rejser planlægges gennemført i perioden den 8.-15. oktober 2020.

1. Fra Gagarin til Mogensen - bemandede rummissioner og deres bidrag til videnskaben (FH)
2. Det kolde og støvede univers - infrarøde øjne i rummet (JKJ)
3. Vores fremtid i rummet - rumforskning og rumfart i de kommende årtier (MLV)
4. Mørkt stof og mørk energi i fokus - Europas rummission Euclid (MIA)
5. Syngende stjerner og exoplaneter - rumteleskoperne Kepler og TESS (RH)

Sted: City Campus

Pris: 650 kr.



Space

Om
samarbejde
med IDA se
side 112

H. C. Ørsted: Fysiker, formidler og filosof

Hold 1073: 2 torsdage kl. 14.15-16 (29/10-5/11)

Hold 1312: Online: 2 tirsdage kl. 10.15-12 (8/9-15/9)

Ved seniorforsker, ph.d. Jens Olaf Pepke Pedersen, DTU

H. C. Ørsted er verdenskendt for sin opdagelse af elektromagnetismen, som vi i 2020 kan fejre 200-året for. I sin samtid var han også en af den danske guldalders ledende kulturpersonligheder og aktiv i den filosofiske debat. Ørsted så selv opdagelsen af elektromagnetisme som et resultat af hans romantiske naturfilosofi om at finde naturens urkraft. Han var samtidig en forsker, der forenede en dyb religiøsitet med sin videnskab, og for ham var hele tilværelsen en åbning af guddommelig fornuft, og et af beviserne var netop den sammenhæng, han fandt mellem elektricitet og magnetisme.

Tanken om sammenhæng mellem de forskellige naturfænomener har været en ledetråd i fysikken også før Ørsted, og fysikkens historie kan beskrives som en historie om foreninger. Newtons tyngdelov forenede himmelske og jordiske fænomener, Ørsted forenede elektriske og magnetiske kræfter, og i moderne tid har vi forenet de elektromagnetiske kræfter med de såkaldte svage kernekræfter. I forelæsningerne belyses Ørsteds opdagelse, nogle af hans filosofiske og religiøse overvejelser, og hvordan udsigterne er til at finde den endelige forenede teori om alting.

Sted:

Hold 1073: Læderstræde 34, 2. sal

Hold 1312: Online

Pris: 260 kr.



The Frontiers of Physics. News from the Niels Bohr Academy

Hold 1074: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (20/10-17/11)

Ved Asst. Prof. Michele Levi, NBIA, Asst. Prof. Evert van Nieuwenburg, NBIA, Ass. Prof. Debora Marks, Harvard, Prof. David Nelson, Harvard and Prof. Martin Bizarro, Globe Institute, Københavns Universitet. Tilrettelagt af professor Poul Henrik Damgaard, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet

The Niels Bohr International Academy was established in 2007 as a research unit under the Niels Bohr Institute to attract talented young scientists from all over the world to Denmark. The lectures will be given by five different scientists and present five different topics in modern theoretical physics. The purpose is to give a glimpse on some of the most topical questions, ideas, and approaches at the scientific forefront of the 21st century. All lectures will be given in English at the famous Auditorium A on Blegdamsvej 17

1. Gravitational waves - the revolution in gravitational physics (ML)
2. Theoretical physics in an era of machine learning (EVN)
3. Physics and mathematics solving problems in life sciences (DM)
4. Active matter - engines at the cellular level (DN)
5. Mars and the origin of water (MB)

Pris: 650 kr.

Sted: Nørre Campus

Bier og biodiversitet

Hold 1075: 3 onsdage kl. 16.15-18 (18/11-2/12)

Ved lektor, ph.d. Hans Henrik Bruun, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Lene Sigsgaard, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Annette Bruun Jensen, Københavns Universitet

Biodiversitet er nedadgående i Danmark. I medierne hører vi om insekternes forsvinden og biernes død. Men hvor slemt står det egentlig til? Hvordan kan udviklingen vendes? Og er der noget vi selv kan gøre?

I denne forelæsningsrække bliver du klogere på sammenhængen mellem bier og biodiversitet. Her får du status på den danske biodiversitet – og svar på den seneste udvikling og et bud på, hvordan den danske biodiversitet ser ud i fremtiden.

Vi går også helt tæt på biernes liv og levevilkår i de danske haver, parker og på agerlandet. Her får du svar på, hvorfor honningbier i bymiljøer klarer sig bedre end i vores agerland. Og hvorfor de vilde bier og afstanden til deres redepladser er så vigtige for vores landbrug. Du får også gode husråd med hjem til hvordan honning kan bruges til blandt andet at bekæmpe sårinfektion.

1. Status på Danmarks biodiversitet (HHB)
2. Vilde biers betydning for landbruget (LS)
3. Honningbiernes liv og betydning (ABJ)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 390 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112

IDA
Bioscience

IDA
Verdensmål

DE FASCINERENDE FUGLE

Hold 1076: 2 torsdage kl. 18.15-20 (24/9-1/10)

Hold 1311: Online: 2 torsdage kl. 16.15-18 (22/10-29/10)

Ved ph.d. Mark Desholm

Fugletrækket har til alle tider fascineret os mennesker, hvor især dets enorme omfang og ekstreme sæsonmæssige regularitet har imponeret os fugleelskere.

Tusindvis af timer er blevet brugt på minutiøse iagttagelser, som til dels har resulteret i en langt mere detaljeret viden om disse massebevægelser, men måske vigtigst af alt, har afstedkommet en lind strøm af nye kvalificerede spørgsmål om fugletrækkets stadig uløste gåder. Hvorhen flyver de og hvorfor standser nattergalene ikke bare ved Middelhavslandendes store spisekammer, men flyver den lange vej syd for Sahara? Hvordan finder de vej deroppe i nattens

mørke, hvilken rolle spille aerodynamikken, og hvorfor dukker der pludselig ekstremt sjældne fugle op i Danmark?

I løbet af disse to forelæsnings vil vi høre om de biologiske godbidder samt blive præsenteret for det væld af højteknologiske teknikker, som er udviklet til udforskning af dette felt indenfor videnskaben. Det være sig ringmærkning, diverse former for elektronisk mærkning, akustisk og infrarøde observationer, radar og isotopanalyser.

Velkommen til et par aftenflyvninger med vores fascinerende trækfugle – almindelige som sjældne.



Sted:

Hold 1076: City Campus

Hold 1311: Online

Pris: 260 kr.



SÆRARRANGEMENTER

H.C. Ørsted og elektromagnetismen

Hold 1136: 1 lørdag kl. 10.15 -12 (31/10)

Ved seniorrådgiver, ph.d. Ulrich Busk Hoff, DTU Fysik

Med afsæt i børnebogen *Finn Foton og elektromagnetismen* udfoldes H. C. Ørsteds opdagelse og elektromagnetismen i børnehøjde og illustreres med en række simple demonstrationer og lidt gør-det-selv. Vi markerer, at det er 200 år siden, at H. C. Ørsted opdagede elektromagnetismen. Den opdagelse har sat sine dybe spor overalt omkring os, og er på spil, hver gang vi tænder for stikkontakten, når vi kører en fjernstyret bil - selv lys er elektromagnetisme. Formålet er at pirre børnenes nysgerrighed og den lille Ørsted, der gemmer sig inde i dem. Ørsted var nysgerrig på

naturen, og den nysgerrighed endte med at ændre vores samfund fuldstændigt.

Arrangementet er tænkt som en hyggelig aktivitet for børn og deres (bedste)forældre, hvor de sammen kan gå på opdagelse i naturvidenskaben.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 200 kr.

Blixens fantastiske natur og fugle på Rungstedlund

Hold 1137: 1 onsdag kl. 16.15-18 (9/9)

Ved forstkandidat Peter Friis Møller, naturkonsulent på Rungstedlund

Rungstedlund er Karen Blixens 30 tønder land store have. Den smukke natur, som omgav hendes hjem, var Karen Blixens refugium i en turbulent verden. Området blev efter hendes død og ifølge

hendes eget ønske udlagt som fuglereservat. Her finder man en oase med lysninger og vandløb mellem mægtige træer alt sammen smukt akkompagneret af kvindrende fugle. Men hvad ville Karen Blixen med oprettelsen af et fuglereservat i 1958? Og imødekommer vi hendes ønsker i nutiden? Det og meget mere bliver du klogere på, når forstkandidat og naturkonsulent på Rungstedlund Peter Friis Møller guider dig rundt i den smukke have.

Sted: Rungstedlund, Rungsted Strandvej 111, 2960 Rungsted Kyst
Pris: 200 kr.

BRORFELDE OBSERVATORIUM

Program

Kl. 18.30-19.00: Ankomst

Kl. 19.00-20.30: Forelæsning (inkl. pause)

Kl. 20.30-21.00: Spørgsmål fra salen

Kl. 21.00-21.30: En guide tager kursisterne med op i Discovery Dome og laver en kort fremvisning med stjernebig, hvis vejret tillader



Universets fødsel set med danske øjne

Hold 1138: 1 tirsdag kl. 19.00-21.30 (22/9)

Ved astrofysiker, chefkonsulent, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU Space

Naturvidenskabens skabelsesberetning kaldes for Big Bang. Den fortæller, at universet blev født for ca. 13,8 milliarder år siden som en ufattelig varm og tæt suppe af stof og stråling. Siden Big Bang har universet udvidet sig og er blevet koldere. Samtidig er der blevet dannet galakser med stjerner og planeter. Ja, der er endda opstået intelligent liv, som undrer sig over, hvor det hele kommer fra. I denne forelæsning kan du høre om, hvorfor forskerne mener, at universet er blevet født i et varmt Big Bang og om den seneste viden på området – herunder resultaterne fra den europæiske Planck-satellit, der har lavet de hidtil mest detaljerede målinger af eftergløden fra Big Bang.

Vores eksplosive sol

Hold 1141: 1 tirsdag kl. 19.00-21.30 (17/11)

Ved astrofysiker, cand.scient. Tina Ibsen

I mørket over observatoriet i Brorfelde, kan man opleve stjernerne og andre himmelfænomener. Men ét af de himmelfænomener som man kun sjældent kan opleve i Danmark, selv i dette mørkefredede område, er nordlys.

I denne forelæsning vil vi følge dannelsen af nordlys, helt fra de inderste processer i solen, gennem eksplosive udbrud fra solens atmosfære og til det festfyrværkeri af farver som dannes i de øverste lag af jordens atmosfære.

Mammuttens danske historie

Hold 1142: 1 tirsdag kl. 19.00-21.30 (3/11)

Ved lektor emeritus, dr.scient. Kim Aris-Sørensen

Det kan umiddelbart virke som et paradoks at omtale Istidens fauna som rig og mangfoldig, men det er ikke desto mindre det billede, der tegner sig, når man studerer de mange velbevarede fossiler fra perioden - alt fra enkelte knogler over komplette skeletter til hele dybfrosne kadaver.

Denne forelæsning tager udgangspunkt i istidens mest ikoniske art, mammutten, og dens danske historie set i en større europæisk-asiatisk-nordamerikansk sammenhæng.



Om samarbejde med IDA se side 112

Sted:

Brorfelde Observatorium,
Observator Gyldenkeres Vej 5,
4340 Tølløse
Pris (pr. arrangement): 230 kr.

FEM VÆRKER, DU BØR KENDE

Ved cand.phil., forfatter Steen Bille, cand.mag., journalist Bjørn Bredal og mag.art., kunstformidler, forfatter Bente Scavenius

Verden er fuld af bøger, film og kunstværker, og det er umuligt at forholde sig til dem alle. Nye bøger, gamle film, klassiske kunstværker, hvor skal man gribe fat?

I denne forelæsningsrække vil tre eksperter præsentere værker, som de mener er gode, interessante, nyskabende eller ligefrem revolutionerende. Det kan være deres yndlingsbog eller et kunstværk, der har haft særlig betydning for dem, en særlig rørende film eller en vigtig bog. Fælles for dem alle er, at det er et personligt udvalg. Vær med, fordi du er gået i stå i en bog, i en film eller på et museum, vær med, fordi du drukner i bøger, film og kunst og ikke ved, hvor du skal begynde. Vær med, fordi du mangler inspiration til nye værker, nye vinkler på gamle værker eller bare fordi du er nysgerrig.

Hold 1077: 3 tirsdage kl. 18.15-20 (22/9-6/10)

1. Fem film, du bør se (SB)
2. Fem bøger, du bør læse (BB)
3. Fem kunstværker, du bør kende (BS)

Sted: Søndre Campus

Pris: 390 kr.

Hold 1078: 3 onsdage kl. 14.15-16 (21/10-4/11)

1. Fem bøger, du bør læse (BB)
2. Fem film, du bør se (SB)
3. Fem kunstværker, du bør kende (BS)

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K

Pris: 390 kr.



FILM, MUSIK OG TEATER

GRUNDKURSER

FILMANALYSE

Hold 4020: 10 torsdage kl. 16.00-17.45 (10/9-19/11)

Hold 1313: Online: 10 onsdage kl. 18.30-20 (9/9-18/11)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Vi bombarderes konstant med levende billeder, og det bliver stadig vigtigere at kunne afkode og forholde os kritisk til disse. På dette kursus vil vi gennemgå en række forskellige klassiske filmteorier og analysemetoder som fx dramaturgi, semiotik, æstetisk analyse, auteuranalyse, genreanalyse og filmatiseringsanalyse. Deltagerne vil trin for trin lære, hvordan de kan få mere ud af de film, de ser, og vi vil gennemgå de vigtigste redskaber, man skal bruge for selv at kunne analysere film.

Vi vil med udgangspunkt i diverse analysemodeller gennemgå film af instruktører som fx Fritz Lang, Alfred Hitchcock, John Ford, Orson Welles, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Martin Scorsese og Christopher Nolan.

Sted:

Hold 4020: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Hold 1313: Online

Pris: 1200 kr.



EMNEKURSER

Gotiske og ekspressionistiske elementer i neo-noir film

Hold 5031: 10 onsdage kl. 16.00-17.45 (9/9-18/11)

Hold 5032: 10 torsdage kl. 14.00-15.45 (10/9-19/11)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Den majestætiske gotiske katedrals ophøjede, opadgående bevægelse antyder, har man sagt, en tilsvarende indadgående bevægelse ned i mørke, labyrintiske katakomber, som reflekterer de dybeste afkroge af menneskets sind. På dette kursus vil vi gennemgå gotiske og ekspressionistiske principper og elementer, som de bliver anvendt i de forskellige kunstarter. Vi vil kort se på filmhistoriske perioder og genrer, hvor disse elementer bliver brugt

som en vigtig del af det filmiske udtryk.

Kursets hovedfokus vil derefter ligge på, hvordan de har inspireret nyere neo-noir film. Vi vil gennemgå film som fx *Blade Runner*, *Blade Runner 2049*, *Angel Heart*, *The Ninth Gate*, *The Dark Knight*, *Seven* og *Shutter Island*. Vi vil desuden inddrage scener fra første sæson af tv-serien *True Detective*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 1200 kr.

William Wyler - mesterinstruktør

Hold 5033: 10 tirsdage kl. 18.00-19.45 (1/9-10/11)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Den 3-dobbelte Oscarvinder William Wyler (1902-1981) instruerede mange af de bedste film fra Hollywoods storhedstid. Fra

midten af 1930'erne viste Wyler tæft for at skabe film indenfor alle genrer. Wyler anvendte lange totalbeskæringer, før Welles fik ideen, og han foretrak generelt at iscenesætte filmatiseringer af romaner og skuespil. Hans mest betydningsfulde film var *De bedste år* (1946), der beskrev krigsveteranernes skæbne med varme og sympati, men i dag husker de fleste bedre bibelfilmen *Ben-Hur* (1959) eller den romantiske *Prinsessen holder fridag*. Til Wylers hovedværker hører endvidere *Kvindeløgne*, *Det store land*, *Politistation 21* og *Funny Girl*. Wyler har stadigvæk rekorden som den filminstruktør, der har været nomineret flest gange til en Oscar - ikke færre end 12 gange.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Glenn Close

Hold 5034: Lør-søn kl. 10.15-16
(3/10-4/10)

*Ved cand.mag. Jan Eastwood
Mouritzen*

Glenn Close (f. 1947) er en af amerikansk films mest alsidige og respekterede karakterskuespillere. Hun debuterede i John Irving-filmatiseringen *Verden ifølge Garp* (1982) og har siden portrætteret mange viljestærke, følsomme og intelligente kvindefigurer i så forskellige film som *Gensyn med vennerne*, *Den bedste*, *Farligt begær*, *Frikendt?*, *Albert Nobbs* og *The Wife*.

Muligvis har Close stået lidt i skyggen af den jævnaldrende kollega Meryl Streep, og hun har på trods af sine indtil videre syv Oscar-nomineringer endnu til gode at hjemtage prisen. Hun har været gift tre gange og har været fortaler for retten til homoseksuelle ægteskaber og kvinders ret til ligestilling. Glenn Close's næste rolle er som divaen Norma Desmond i en genindspilning af den kyniske Hollywood-klassiker *Sunset Boulevard*.

Sted: Frederiksberg Campus

Pris: 720 kr.

Asiatiske filmmesterværker

Hold 5035: 10 mandage
kl. 16.30-18.15 (21/9-30/11)

*Ved cand.mag. Peter Skovfoged
Laursen*

Den sydkoreanske film *Parasite* har det sidste år taget verden med storm. Med sin overraskende og medrivende fortælling har den vist, at Asien gemmer på en rig og alsidig filmkultur, som tør udfordre den vestlige filmkunst. Instruktør Bong Joon Hos mesterværk er kun en af mange filmperler fra Asien, og vi vil i dette kursus diskutere ti store asiatiske instruktørers filmværker. Fra Park Chan-Woks labyrintiske thriller *Oldboy* og Chang-dong Lees besættende Murakami-filmatisering *Burning* over Wong Kar-Wais sansemættede *In the Mood for Love* til humanistiske perler som Hirokazu Kore-edas *Shoplifters* og Edward Yangs *Yi yi – familiedrømme*. Kurset vil især fokusere på film fra Sydkorea, Taiwan og Hongkong, og hver film vil blive brugt som indgang til et portræt af den pågældende instruktør.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



RICHARD WAGNERS *PARSIFAL*

Hold 5036: 5 mandage kl. 16.15-18 (7/9-5/10)

Ved cand.mag. Marie-Louise Zervides

Vi skal på dette kursus undersøge Wagners sidste opera *Parsifal* – et fascinerende og kontroversielt værk, der ligesom komponisten bliver ved med at dele vandene hos forskere, filosoffer, instruktører og publikum.

Flere beskriver musikken som fortryllende, men handlingen som forvirrende, roterende omkring den hellige gral, en såret konge, en maurisk troldmand, en naiv helt og en mystisk kvinde, der er en vild gralstjener, magisk forfø-

lerske og stum Maria Magdalena-figur i én.

Kurset vil introducere både musik, handling og karakterer, samt undersøge Wagners fremstilling af køn, seksualitet, sygdom, mytologi og religion, der spænder fra buddhisme til hedenske praksisser.

Vi vil diskutere operaens relevans i dag samt gennemgå Keith Warners opsætning, der bliver opsat på Det Kongelige Teater i 2021.



Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 600 kr.

Den sene Beethoven

Hold 5037: 4 tirsdage kl. 16.15-18 (8/9-29/9)

Ved cand.mag. Palle Andkjær Olsen

Der står en særlig glans og mystik omkring værkerne fra Beethovens sidste tiår: *Den 9. Symfoni*, *Missa Solemnis* og ikke mindst de sene klaversonater og strygekvartetter. I de første år efter Beethovens død blev værkerne ofte afvist og kun sjældent opført, men fra anden halvdel af 1800-tallet og frem til i dag er deres ry vokset til næsten mytiske dimensioner.

Værkerne synes at udspringe fra en indre verden, der hverken forholder sig til publikums forventninger eller til musikens spilbarhed. De er på én gang dybt personlige og mærkeligt apersonlige i deres eksperimenteren med form og udtryk, der spænder fra det helt enkle til det yderst komplicerede – dette bl.a. i forsøget på at komme til rette med Bachs kontrapunktiske musik.

Ikke alle de sene værker kan nå at blive lige grundigt behandlet på dette kursus, men målet er at

vise vej i dette mangfoldige og vidtforgrene landskab gennem en række udvalgte, karakteristiske musikseksempler, suppleret med et bredere musik- og kulturhistorisk overblik.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 480 kr.

UGEKURSUS

Francois Truffaut: Er kvinder magiske?

Hold 5038: Man-fre
kl. 10.00-14.30 (18/1-22/1, 2021)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

I François Truffauts film er der et spørgsmål, som ofte gentages: Er kvinder magiske? Der bliver givet mange forskellige svar på dette spørgsmål, men én ting er sikker: Udover at være én af filmhistoriens mest nyskabende instruktører, har Truffaut givet os nogle af de mest komplekse og rørende kvindeportrætter.

På dette ugekursus vil vi gennemgå kvinderne i Truffauts film – magiske, mystiske, vægelsindede, forførende, hypnotise-

rende, viljestærke, fortryllende, skrøbelige, og af og til tyranniske. Vi vil se på hans samarbejde med Françoise Dorleac, Catherine Deneuve, Julie Christie, Jacqueline Bisset, Isabelle Adjani, Jeanne Moreau, Delphine Seyrig og Fanny Ardant. Vi vil gennemgå hans forhold til disse kvinder, såvel som til de fiktive skikkelser og hans egen mor.

Sted: City
Pris: 1440 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

VERDENS BEDSTE FILM

Hold 1080: 4 tirsdage kl. 16.15-18 (20/10-10/11)

Ved lektor emeritus Peter Schepelern, Københavns Universitet, cand.mag. Peter Skovfoged Laursen, cand.mag. Jan Mouritzen og cand.phil. Annette Wernblad

Hvad er de bedste film nogensinde? Det spørgsmål prøver British Film Institute og tidsskriftet *Sight and Sound* med faste mellemrum at finde svaret på. De spørger ca. 850 prominente filmkritikere fra hele verden og samler resultatet i en liste over filmhistoriens 100 bedste film. På denne forelæsningsrække skal vi over fire

undervisningsgange se nærmere på de øverste otte film på listen: Hitchcocks *Vertigo*, Orson Welles' *Citizen Kane*, Ozus *Tokyo Story*, Renoirs *Spillet regler*, Murnaus *Sunrise*, Kubricks *Rumrejsen år 2001*, John Fords *The Seachers* og Vertovs *Manden med kameraet*.

1. *Sunrise* samt *Spillet regler* (PS)
2. *Tokyo Story* samt *Manden med kameraet* (PSL)
3. *The Seachers* samt *Rumrejsen år 2001* (JM)
4. *Citizen Kane* samt *Vertigo* (AW)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 520 kr.

Musikkens dimensioner

Hold 1081: Lørdag kl. 10.15-16 (19/9)

Ved cand.mus. Kasper Rofelt

Musik indeholder mange former for dimensioner, som gør den mangefacetteret og spændende. Vi ser på og lytter til uddrag af udvalgte musikmesterværker for at finde ud af, hvordan de forskellige musikalske aspekter giver lytteren en flerdimensionel oplevelse.

Vi kommer til at tale om bl.a. instrumentation, musikteori og form. Forelæsningerne kræver intet forkundskab til musik, men man kan sagtens få udbytte, selv om man er en mere erfaren lytter.

I gennemgangen indgår Beethovens *Für Elise*, Bachs *Das wohltemperierte Klavier*, Mozarts *Symfoni nr. 39*, Debussys *Préludium til en fauns eftermiddag* samt Stravinskys *Sacre du Printemps*.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 390 kr.

Felix Mendelssohn - liv og værker

Hold 1082: 1 søndag kl. 10.15-16 (17/1, 2021)

Ved mag.art. Leif V. S. Balthersen

Få komponister har haft en så lykkelig opvækst som Felix Mendelssohn. Han blev født i Hamburg i 1809 i en velhavende og kunstinteresseret familie, der senere flyttede til Berlin. Det musikalske vidunderbarn Felix fik en bred uddannelse og kom på flerårige dannelsesrejser, bl.a. til Italien og England, hvor han blev modtaget med jubel. Senere blev han leder af det berømte Gewandhausorchester i Leipzig, og vores egen Niels W. Gade blev hans assistent.

Mendelssohn døde desværre som kun 38-årig i 1847, men hans vidunderlige, romantiske værker er forblevet publikumsfavoritter, herunder violinkoncerten, den skotske og den italienske symfoni samt Ouverturnerne med poetiske navne som *En Skærsom-*



mernatsdrøm og Hebriderne. På denne søndag får du med mange musikseksempler et indblik i hans musikalske verden.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 390 kr.

Beethoven som inspirator

Hold 1083: 4 mandage kl. 16.15-18 (26/10-16/11)

Ved cand.mag. Palle Andkjær Olsen og musikhistoriker Preben Alberchtsen

Ingen anden komponist har haft en større indflydelse på eftertiden end Beethoven. Gennem det meste af 1800-tallet var han det uopnåelige forbillede, og også i 1900-tallet og helt frem til nu har hans indflydelse været enorm.

I denne forelæsningsrække vil vi præsentere en række eksempler på komponister og tænkere, der i toner eller på skrift er inspireret af eller forholder sig til den store komponist.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 520 kr.



FIRE STORE SENROMANTIKERE

Hold 1084: 4 tirsdage kl. 14.15-16 (8/9-29/9)

Ved cand.mag. Valdemar Lønsted, mag.art. Leif V. S. Balthzersen og musikhistoriker Preben Albrechtsen

Serien med *Fire store komponister* fortsætter med perioden fra senromantikken. Tre velkendte navne har fået selskab af en dansker af internationalt format.

1. Gustav Mahler (1860-1911) (VL)
2. Richard Strauss (1864-1949) (LVS)
3. Jean Sibelius (1865-1957) (VL)
4. Rued Langgaard (1893-1952) (PA)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 520 kr.



SÆRARRANGEMENTER

Patti Smith - punk, poesi og litterær passion

Hold 1143: 1 mandag kl. 18.15-20 (30/11)

Ved cand.mag. Anya Mathilde Poulsen

Patti Smith er én af rockmusikens allermest betydningsfulde pionerer. En rå kvindelig urkraft på 70'ernes maskulint dominerede rockscene, stadig yderst aktiv, og en kompromisløs ener, som har sat sin egen dagsorden i en karriere, der kan ses som et inspirerende bud på et anderledes liv i kunstens tjeneste.

Samtidig har hun formået at forene sin passion for musik og ord i et livsværk, der både har givet os uopslidelige rocknumre, mesterlige albums og dybe læseoplevelser, bl.a. den prisbelønnede biografiske fortælling *Just Kids* om 70'ernes New York, The Chelsea Hotel og hendes kunstneriske parløb med den kontroversielle fotograf Robert Mapplethorpe.

I denne forelæsning udforsker vi hendes musik og hendes



skrift og ser desuden på den inspiration, hun har hentet i sin kærlighed til andre kunstneriske ikoner såsom Arthur Rimbaud, Albertine Sarrazin, Jeanne Hébuterne og William S. Burroughs.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 220 kr. (inkl. et glas vin)

Sjostakovitjs 4. symfoni

Hold 1144: 1 torsdag kl. 16.15-18 (19/11)

Ved cand.mag. Bo Davidsen

Sjostakovitjs 4. symfoni blev skrevet i 1936, men der gik 25 år, før den blev opført. Grunden til, at den ikke blev opført i 1936, var sandsynligvis, at Stalin ikke kunne tolerere den. Sjostakovitj havde i 1934 haft stor succes med sin opera *Lady Macbeth fra Mtsensk* både i Rusland og i Vesten, men i begyndelsen af 1936 kunne man læse en anonym artikel i partiavisen Pravda, der fordømte operaen: Der var tale om "forplumring i stedet for musik". Artiklen var formodentlig skrevet af Stalin, og man turde derfor ikke opføre den 4. symfoni, da den nok ville blive betragtet med lige så stor uvilje fra Stalins side som operaen. Sjostakovitjs 4. symfoni blev derfor først opført i 1961 - mere end 8 år efter Stalins død.

I dette særarrangement gennemgår vi Sjostakovitjs 4. symfoni. Symfonien kan opleves i Koncerthuset torsdag den 26/11, 2020.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 220 kr. (inkl. et glas vin)

LIVSTIDSGÆSTERNE PÅ BETTY NANSEN TEATRET

Hold 1085: 2 onsdage kl. 12.15-14 (30/9-7/10)

Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa og teaterdirektør, instruktør Elisa Kragerup, Betty Nansen Teatret

Tilrettelagt af cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

"Jeg drømmer om at skrive et rigtigt skuespil med replikker, situation og en historie. Helt gammeldags. Og så drømmer jeg om, at vi kan lave alle mulige løjer sammen," sagde Line Knutzon, da hun blev ansat som husdramatiker på Betty Nansen Teatret i 2019. Nu er drømmen blevet til virkelighed med stykket *Livstidsgæsterne*, et stort 'gammeldags' drama, der udspiller sig i det helt særlige absurd-humoristiske knutzonske rum.

Birgitte Hesselaa giver en introduktion til teksten og til Line Knutzons forfatterskab, og Elisa Kragerup fortæller om arbejdet med forestillingen.

1. Line Knutzons *Livstidsgæsterne*: Teksten og forfatterskabet (BH)
2. Instruktøren Elisa Kragerup fortæller om arbejdet med forestillingen (EK, BH)

Sted: Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg

Pris: 560 kr.



DORIAN GRAYS BILLEDE PÅ BETTY NANSEN TEATRET

Hold 1086: 2 onsdage kl. 12.15-14 (20/1-27/1)

Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa og skuespiller Simon Bennebjerg, Betty Nansen Teatret

Tilrettelagt af cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Oscar Wildes roman *Dorian Grays billede* udkom i 1890, men synes aldrig at have tabt sin fascinationskraft. Historien er som en græsk myte. Den billedskønne Dorian får sit portræt malet af Basil, et portræt, der fastholder den unge models overjordiske skønhed. Dorian betages af dette billede af sig selv og indgår en dæmonisk pagt. Selv ældes han aldrig. Men på portrættet forandrer han sig grusomt, og billedet af ham vidner til slut om et hæsligt forfald.

Stykket instrueres af Anna Balslev og hovedrollen som Dorian Gray spilles af Simon Bennebjerg, kendt bl.a. for rollen som Mozart i *Amadeus*.

Birgitte Hesselaa introducerer til teksten. Simon Bennebjerg fortæller om sit arbejde med rollen som Dorian.



1. Oscar Wildes *Dorian Grays billede*. Om Wildes roman og dramatiseringen (BH)
2. Simon Bennebjerg om arbejdet med rollen som Dorian Gray (SB, BH)

Sted: Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg

Pris: 560 kr.

LÆSEGRUPPERNES DAG

LÆSEGRUPPERNES DAG

Hold 1145: 1 lørdag
kl. 10.00-13.30 (5/9)

*Ved cand.phil., dramaturg
Birgitte Hesselaa*

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og af sin læsning.

Kl. 10-11.30:
Hvordan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at

arbejde på forskellige niveauer og med forskellige ønsker og forudsætninger. Lær at strukturere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere

Kl. 11.30-12.00:
Frokost (medbring selv)

Kl. 12.00-13.30:
Hvordan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse



Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 260 kr.

INSPIRATION TIL LÆSNING:

TRE STORE FORFATTERSKABER

Vi fortsætter med tre septemberforelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læsegrupperne – men som man også kan følge uden tilknytning til en læsegruppe. I pausen bliver der serveret et glas vin.

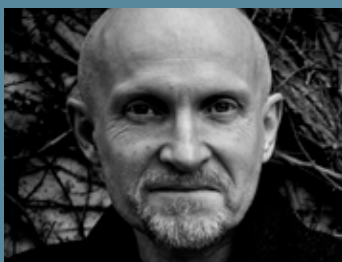


Fotograf: Ceamon McCabe

Ian McEwan

Hold 1146: 1 torsdag kl. 18.15-20
(10/9)

Ved cand.mag. Rigmor Bækholm



Lars Saabye Christensen

Hold 1147: 1 torsdag kl. 18.15-20
(17/9)

*Ved forlægger, ph.d. Charlotte
Jørgensen, forlaget Grif*



David Grossman

Hold 1148: 1 torsdag kl. 18.15-20
(24/9)

*Ved forstander, cand.mag. Bjørn
Bredal, Johan Borups Højskole*

Sted: Alle forelæsningerne holdes i Læderstræde 34, 2. sal
Pris pr. forelæsning: 220 kr. (inkl. et glas vin)

LITTERATUR OG SPROG

GRUNDKURSER

Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse. Novellen

Hold 4021: 10 fredage kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

Ved ekstern lektor, cand.mag. Anders Østergaard, Københavns Universitet

Målet med dette kursus er at fordybe os i 'kunsten at læse'. Hvordan spiller form og indhold sammen i en litterær tekst? Hvordan kan en analyse af fortælleformer åbne for en dybere forståelse af tekstens udsagn? Hvordan kan komposition og tilværelsesforståelse høre sammen? Og hvordan kan den litterære analyse bidrage med en dybere litteraturhistorisk forståelse?

Kurset giver værktøjer til analyse af noveller og indblik i novelleteori. Ved at koncentrere os om én genre, novellen, kan vi få et indtryk af genrens historiske spændvidde og spørge til, hvorfor og hvordan den forandres. Vi læser noveller af såvel danske som udenlandske forfattere, bl.a. St.St. Blicher, Herman Bang, Giovanni Boccaccio, Goethe, James Joyce, Tove Ditlevsen og Dorthe Nors.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1200 kr.

Den mætte roman og den sultne symbolisme

Hold 4022: 10 torsdage kl. 10.00-11.45 (24/9-3/12)

Hold 1316: Online 10 torsdage kl. 13.15-15 (24/9-3/12)

Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

I midten af 1800-tallet bliver den realistiske roman mere og mere knyttet til naturalismen, det at se menneskelivet som en del af naturen, som Darwin beskriver

det. Samtidig bryder en ny skole frem, som vi over en kam kalder for symbolismen og som på flere faconer trækker tråde tilbage til romantikkens formsprog, ideer og livsopfattelse. Skandinavien bryder igennem i den europæiske kultur med navne som Henrik Ibsen, J. P. Jacobsen og Strindberg. Og så er der russerne, som fortsætter deres romantradition. Stort set kan man sige, at der i tidsåndens kunst er både optimisme og pessimisme. En tro på det tekniske fremskridt og en tiltro til civilisationens dekanse. Alt imens at kulturen og dens frembringelser nærmer sig det nye århundrede, år 1900.

Sted:
Hold 4022: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Hold 1316: Online
Pris: 1200 kr.



Fra det romantiske til det moderne gennembrud

Hold 4023: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (1/9-10/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

I begyndelsen af 1800-tallet optræder naturen ofte som et fristed i dansk litteratur. Det er nemlig her, at digteren søger sit sande væsen. Lokalteter i naturen bliver derfor til frigørende steder i digterens bevidsthed. I slutningen af århundredet er der sket en omvendt: Naturen er nu blevet til et ikke-sted i digterens bevidsthed. Således har digteren efter det moderne gennembrud svært ved at få et tilfredsstillende stofsifte med sin egen natur. Den er nemlig blevet et problematisk fængsel, hvortil mennesket er hjemfalden. Vi skal på dette kursus læse tekster af danske forfattere, der forholder sig til naturen som et mentalt sted. Det drejer

sig om bl.a. J. P. Jacobsen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Adam Oehlenschläger, Grundtvig, St.St. Blicher og Schack Staffeldt.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 1200 kr.

EMNEKURSER

Inde i *Et Dukkehjem* - og udenfor

Hold 5039: 10 tirsdage kl. 10.00-11.45 (1/9-10/11)

Ved cand.mag. Connie Bork

Kan man forny en skarp og debatterende klassiker som Henrik Ibsens *Et dukkehjem*? Merete Pryds Helle's roman *Nora* er på én gang en bekræftelse og udvidelse af Noras råderum. En rejse bagud til barndommen og ud i verden til Italien. Nora som en hel og sanselig figur. Romanen går sømløst på plads i Pryds Helle's eget forfatterskab, hvor kombinationen af sanselighed og skønhed spiller en afgørende rolle. At nærme sig skønheden kan skabe ny indsigt både i sig selv og andre. Rachel Cusk's *Omrids* inddrages som perspektiv og den tilbagelagte rejse fra *dukkehjem* til flytterminal diskuteres.

Kursisterne bedes købe eller låne følgende værker: Merete Pryds Helle: *Nora* (2019), Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (2006), Merete Pryds Helle: *Folkets skønhed* (2016) og Rachel Cusk: *Omrids* (2019). Et lille kompendium sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.





Undergangstekster i dansk litteratur

Hold 5040: 10 tirsdage kl.12.15-14 (1/9-10/11)

Hold 1318: Online 10 onsdage kl. 12.15-14 (2/9-11/11)

Ved eksternt lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Undergang har været et motiv i litteraturen fra mytologiernes første fortællinger om verdens ende til nutidens fortællinger om den altødelæggende klimakatastrofe. Ansvar for den sidste tid inden ragnarok eller apokalypsen tilskrives ofte det enkelte menneske eller en hel civilisation, der bliver straffet for sin aparte adfærd med undergang i naturkatastrofer og anden elendighed. Undergangen er altovervejende selvforskyldt, hvorfor mange af fortællingerne fremstår belærende eller ideologikritiske. Vi skal på dette kursus læse udvalgte tekster med undergangen som det centrale motiv. Vi skal bl.a. læse *Vølvens Spådom*, *Johannes' Åbenbaring*, Tom Kristensen: *Livets Arabesk* (1921) og Silja E.K. Henderson: *1,7 tipping point*. Til første gang skal deltagerne læse Jonas Eika: *Efter solen* (2018).

Sted:

Hold 5040: Frederiksberg Campus
Hold 1318: Online
Pris: 1200 kr.



TEKSTLÆSNINGER PÅ FREMMEDSPROG

Engelsk tekstlæsning: *Gilead Revisited*

Hold 5041: 10 onsdage kl.16.30-18.15 (2/9-11/11)

Ved lektor, mag.art. Dorrit Einersen, Københavns Universitet

Readings and discussions of Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* from 1985 and its continuation named *The Testaments* from 2019 and Marilynne Robinson's novel *Gilead* from 2004. Atwood's two texts are to some extent connected in their descriptions and perspectives on the fundamentalist society of *Gilead* where women are mainly either suppressed handmaids or aunts with power.

In *The Handmaid's Tale*, we have an unnamed narrator who remembers her past life as an independent woman.

In *The Testaments*, we find three alternating narrators (Aunt Lydia, Agnes and Daisy) who provide us with new insights into and different perspectives on *Gilead*. This novel has received the Booker Prize in 2019.

Marilynne Robinson's novel *Gilead* from 2004, on the contrary, has a male narrator whose relationship with his son is in primary focus. It has a meditative end existentialist dimension and contains many poetic descriptions of nature.

All three texts are engaging reading and full of deep and interesting perspectives and can form the basis of fruitful discussions.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Fransk tekstlæsning: *Des hommes*

Hold 5042: 10 onsdage kl. 18.30-20.15 (2/9-25/11, ikke 9/9 og 23/9)

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

Des hommes (2009), septième roman de Laurent Mauvignier

(né en 1967), raconte les répercussions de la guerre d'Algérie sur une poignée de personnages qui avaient tout fait pour refouler l'horreur de cette époque-là. Un livre sur des Français qui avaient combattu contre les Algériens. Un livre où la frontière entre les bons et les mauvais n'existe plus: il n'y a que des hommes. Un livre qui parle de la guerre qui continue après la guerre. Ici, le romancier ose décrire l'innommable, il fait surgir les choses tues. Car malgré eux, les personnages sont obligés de faire face à ce qu'ils avaient essayé d'oublier. Grâce à ce roman, qui a reçu plusieurs prix, les Français ont finalement découvert un pan important de leur histoire. En 2020, le livre fut adapté au cinéma par Lucas Belvaux.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Tysk tekstlæsning: *Christa Wolf: Ein Tag im Jahr*

Hold 5043: 10 onsdage kl. 12.30-14.15 (2/9-11/11)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Im Jubiläumsjahr der Wende gibt Christa Wolfs Werk ein besonderes Beispiel für die Verflechtung von Literatur und Politik. Ihre Erinnerungen an Kindheit und Jugend führen auf den Zweiten Weltkrieg zurück, als sie den Nationalsozialismus und die anschließende Flucht ihrer Familie erlebte. Ihre Entscheidung für den östlichen Teil von Nachkriegs-Deutschland befähigte sie, das Alltags- wie Berufsleben in der DDR zu schildern. Ihr Lebensende ließ sie den Prozess der Wiedereinigung der beiden deutschen Staaten mitverfolgen und kritisch kommentieren. Diese drei Staatssysteme ergeben einen Schnitt durch die deutsche Geschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, der im Verschwindungspunkt eines Menschenlebens kristallisiert. Ihr werden *Ein Tag im Jahr*, ein 1960-2011 geführtes Tagebuch, lesen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

UGEKURSUS

KØBENHAVNERROMANER

Hold 5044: Man-fre kl. 10.15-14.45 (11/1-15/1 2021)

Ved professor, mag.art. Martin Zerlang, Københavns Universitet, ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet, cand.mag. Johan Rosdahl, forfatter Jesper Wung Sung, cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa, ekstern lektor, cand.mag. Anders Østergaard, Københavns Universitet, professor em., mag.art. Søren Schou, Roskilde Universitet, mag.art. Bente Scavenius og forfatter Kirsten Thorup

Tilrettelægger: Cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Storbyen København har sat sit dybe aftryk på nogle af de bedste danske romaner. Vi følger de skiftende københavnerbilleder i en række af dem fra Herman Bang og Pontoppidan til Kirsten Thorup og Jesper Wung Sung. Og udvider perspektivet med historiens og billedkunstens København.

Sted: City
Pris: 1430 kr.



Forfatter Jesper Wung Sung



Forfatter Kirsten Thorup

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
10.15-12.00	En storby bliver til. Københavns byhistorie og kulturhistorie ca. 1850-1900 <i>Ved Martin Zerlang</i>	Københavnerbilledet i Henrik Pontoppidans <i>De dødes rige</i> <i>Ved Johan Rosdahl</i>	Københavnerbilledet i Tom Kristensens <i>Hærværk</i> <i>Ved Anders Østergaard</i>	Anders Bodelsens <i>Tænk på et tal og andre forstadsbilleder</i> <i>Ved Søren Schou</i>	Kirsten Thorup i samtale med Birgitte Hesselaa om københavnerbilledet i romanerne <i>Baby</i> og <i>Himmel og helvede</i>
12.00-13.00	Frokostpause (medbring selv frokost)	Frokostpause (medbring selv frokost)	Frokostpause (medbring selv frokost)	Frokostpause (medbring selv frokost)	Frokostpause (medbring selv frokost)
13.00-14.45	Herman Bangs københavnerroman, <i>Stuk</i> <i>Ved Kim Byvald</i>	Jesper Wung Sung i samtale med Birgitte Hesselaa om københavnerbilledet i hans roman <i>En anden gren</i>	Rundvisning på Københavns Museum	En by i forvandling. København i dansk billedkunst 1880-1960 <i>Ved Bente Scavenius</i>	Fri

FORELÆSNINGSRÆKKER

HVAD SKAL VI LÆSE AF DEN NYESTE LITTERATUR - OG HVORDAN?

Hold 1087: 5 fredage kl. 12.15-14 (6/11-4/12)

Hold 1315: Online 5 tirsdage kl. 16.15-18 (3/11-1/12)

Ved ekstern lektor, cand.mag. Anders Østergaard, Københavns Universitet

Hver bogsæson bringer nye bøger af kendte eller nye forfattere – mens dem fra sidste år og tidligere hurtigt glemmes. Hvad er værd at holde fast i? Få hjælp til overblik og tip om væsentlige forfattere og værker i nyeste tid. Og bliv guidet i forskellige indgange til de nye tekster og måder at læse dem på, krydret med videoklip, oplæsning m.v. Hovedspørgsmål vil være: Skriver forfattere om sig selv, eller iscenesætter de en rolle? Hvordan knytter de identitet sammen med krop og køn? Hvordan taler de om samfund, om klasser og klima og om den personlige

eller fælles eksistens? Hvordan eksperimenterer de med nye måder at digte og fortælle på? Vi skal se på den rystende historie, det humoristiske tvist, den stærke stemme, det vilde eksperiment, den ætsende kritik m.m.

Sted:

Hold 1087: Læderstræde 34, 2. sal

Hold 1315: Online

Pris: 650 kr.



FINNEGANS WAKE

Hold 1088: 4 onsdage kl. 18.15-20 (11/11-2/12)

Ved lektor, ph.d., dr.phil. Benjamin Jon Boysen, Syddansk Universitet

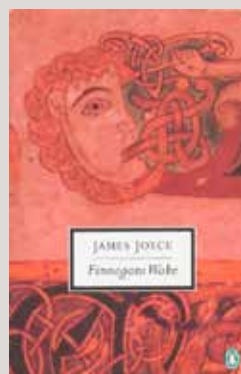
Finnegans Wake er muligvis det mærkeligste litterære værk, der nogensinde er skrevet. Den legesyge og eksperimentelle stil er ganske dunkel og vævet tæt sammen med et utal af sprog. Ikke for ingenting er værket kendt for at være et af de mest vanskelige værker skrevet på engelsk.

På trods af dets nyskabende sproglige eksperimenter, dets frie bevidsthedsstrøm, de overvældende encyklopædiske referencer til alverdens historie, religion, litteratur osv., dets frie associationer samt fraværet af almindelige plot,

synsvinkel og karaktertegn, er *Finnegans Wake* et af de sjoveste og mest rørende fiktionsværker der findes, og det burde virkelig nydes som sådan af mange flere.

De fire introducerende forelæsninger sigter mod at give en guided tour gennem dette besynderlige værk. Der forudsættes ikke noget forhåndskendskab til *Finnegans Wake* – kun nysgerrighed og eventyrlyst!

1. Hvordan læses *Finnegans Wake*?
2. Satirisk magt- og religionskritik samt kosmopolitisme
3. Køn, sex og kærlighed



4. Døden, moderen og barnet – en ny morgen

Sted: City Campus
Pris: 520 kr.

JAMES JOYCE - DEN LITTERÆRE GIGANT FRA DUBLIN

Hold 1089: 3 onsdage kl. 16.15-18 (21/10-4/11)

Ved formand, cand.mag. John Christiansen, Det danske James Joyce Selskab og mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Romanen *Ulysses* er James Joyces mest kendte værk og udspiller sig på en enkelt dag i Dublin. Her møder vi forskellige mennesker, som vi kommer ind i hovederne på uden nogen lineær, fremadskridende handling. Denne forelæsningsrække sætter fokus på James Joyce som person, hans opvækst samt skolegang og byen Dublin, som han elskede at hade! Der er også fokus på *Ulysses*, som vi sammen skal læse og diskutere

nogle eksempler fra. Endelig vil Joyce blive perspektiveret, for hvad er hans litterære arv, og hvorfor er han "helt umulig" at forstå?

1. James Joyce og hans Dublin (JC)
2. *Ulysses* – gennemgang og læsning (JC)
3. Hvem har Joyce inspireret? (BTM)

Sted: Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovrevej 280, 2650 Hvidovre

Pris: 390 kr.



KEND DINE KLASSIKERE

Hold 1090: 3 tirsdage kl. 10.15-12 (22/9-6/10)

Ved seniorredaktør, mag.art. Birthe Melgård, Gyldendal, mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis og litteraturredaktør og cand.phil. Jes Stein Pedersen, Politiken

De fornyede litteraturen, banede nye veje, sprængte rammerne, og selvom de skrev flere af deres værker for mere end 100 år siden, står de den dag i dag som giganter, der igen og igen refereres til.

Hvad var det de kunne og ville? På hver sin måde demonstrerede denne forfattertrio, hvad sproget formår i udforskningen af menneskers tilværelse.

Vi fremdrager teksteksempler fra udvalgte værker, fortæller om forfatternes personlige liv og inspirationer og kommer med anbefalinger til videre læsning.

1. Karen Blixen (BM)
2. Ernest Hemingway (BTM)
3. Karl Ove Knausgård (JSP)

Sted: Karen Blixen Museet, Rungsted Strandvej 111, 2960 Rungsted Kyst

Pris: 490 kr. (inkl. entré til museet)

DET DANSKE SPROG I FORANDRING

Hold 1096: 3 onsdage kl. 12.15-14 (21/10-4/11)

Ved ph.d. Sabine Kirchmeier (tidl. direktør i Dansk Sprognævn)

Hvad betyder vores sprog for os, og hvordan har det udviklet sig gennem tiden? I denne forelæsningsrække dykker vi ned i vores forunderlige sprog og ser på, hvordan det er opstået, og hvordan det har udviklet sig.

1. Hvad er sprog, hvordan er det danske sprog opstået, og hvordan har det forandret sig?
2. Hvordan taler og skriver vi i dag i nye medier, i den offentlige service og i erhvervslivet?
3. Fremtiden: Hvad betyder den teknologiske udvikling for vores sprog? Har vi brug for at kunne tale med vores brødrister? Og hvad skal der til, for at vi kan komme til at føre en meningsfuld samtale med de nye velfærdsrobotter?

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København (1. sal, lokale 131/133. Der er også gennemgang fra Borgergade 12)

Pris: 390 kr.

Moderne nordisk litteratur - med fokus på kvindelige forfattere**Hold 1092:** 5 mandage kl. 14.15-16 (31/8-28/9)**Hold 1317:** Online 5 torsdage kl. 14.15-16 (3/9-1/10)*Ved mag.art. Frantz Leander Hansen*

Forelæsningsrækken går i dybden med, hvad der rører sig i den aktuelle litteratur i de nordiske lande. Gennem fem forelæsninger om repræsentative romaner fra Norden skal vi diskutere forskelle og ligheder mellem de forskellige landes litterære udtryk. Inspireret af, at kvindelige forfattere markant dominerer tidens bestsellerlister, er spotlight sat på kvindelige forfattere, således at vi også kan diskutere, om der er forskelle i det feminine 'touch' landene imellem. Deltagerne bedes købe eller låne de omtalte værker.

1. Therese Bohman: *Aftenland* (Gyldendal 2018), svensk
2. Rosa Liksom: *Oberstinden* (Grif 2018), finsk
3. Auður Ava Ólafsdóttir: *Ar* (Batzner & Co 2018), islandsk
4. Vigdís Hjorth: *Henrik* (Rosinante 2019), norsk
5. Asta Olivia Nordenhof: *Penge på lommen* (Basilisk 2020), dansk

Sted:

Hold 1092: Frederiksberg Campus

Hold 1317: Online

Pris: 650 kr.**Bibelspor i skønlitteraturen****Hold 1093:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (21/10-25/11, ikke 4/11)*Ved cand.mag. Morten Dyssel*

William Blakes bemærkning om, at Bibelen udgør 'kunstens store kode', blev godt 200 år senere aktualiseret af litteraten Northrop Frye i bogen *The Great Code: The Bible and Literature*. Formålet med

forelæsningsrækken er at belyse betydningen og funktionen af den intertekstuelle indflydelse fra Bibelen, som kan spores hos fremtrædende forfattere fra Fjodor M. Dostojevskij over Thomas Mann til Karl Ove Knausgård. Der arbejdes ud fra den antagelse, at et godt bibelkendskab er en forudsætning for en dybere forståelse af flere af de værker, der har sat sig varige spor i verdenslitteraturen. Proklamationen af Guds død gør ikke Bibelen outdated for forfatterne, som fortsat lader sig inspirere af 'bøgernes bog' i skabelsen af deres egne digteriske værker.

1. Fjodor M. Dostojevskij
2. Franz Kafka
3. Alfred Döblin
4. Thomas Mann
5. Karl Ove Knausgård

Sted: Søndre Campus**Pris:** 650 kr.**Murens fald og ny tysk litteratur****Hold 1094:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (2/9-7/10, ikke 23/9)**Hold 1319:** Online 5 onsdage kl. 15.15-17 (2/9-7/10, ikke 23/9)*Ved cand.mag. Morten Dyssel*

Med Berlinmurens fald i november 1989 indvarsledes et verdenshistorisk vendepunkt, som selvfølgelig også har sat sig sine spor i skønlitteraturen. Forelæsningerne giver en indføring i en række af de væsentligste værker fra den tyske litteratur om tilværelsen i Tyskland, især Østtyskland, før, under og efter den skelsættende begivenhed 'die Wende'. De pågældende værker er repræsentative eksempler på de højst forskellige måder, hvorpå Berlinmurens fald er blevet bearbejdet litterært – det være sig ironisk, nostalgisk, kritisk eller kærligt.

1. Günter Grass, Christa Wolf, Ingo Schulze, Thomas Brussig, Jana Hensel
2. Christoph Hein: *Willenbrock* (2000) og *Erobring* (2004)
3. Clemens Meyer: *Dengang vi drømte* (2006) og *Muret inde* (2013)
4. Uwe Tellkamp: *Tårnet* (2008)

5. Eugen Ruge: *I tider med af-tagende lys* (2011). Lutz Seiler: *Kruso* (2014)

Sted:

Hold 1094: Søndre Campus

Hold 1322: Online

Pris: 650 kr.**Sprog og kultur i interaktion****Hold 1095:** 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (12/9)*Ved professor, ph.d. Per Durst-Andersen, CBS*

Sprog og kultur er begge med til at forme den måde, vi ser på verden, interagerer i den og kommunikerer med andre. Men hvad skyldes sproget og hvad skyldes kulturen?

Vi tager udgangspunkt i ordet og dets alfaførende betydning for, at ens modersmål går i kroppen og i blodet på én, mens et fremmedsprog ikke gør det på samme måde.

Efter frokost diskuterer vi, hvordan forskellige sprogsamfund løser afsenders problemer (*Ræk mig lige saltet! Kunne du ikke lige række mig saltet?*) og modtagers problemer (*Sæt Dem da bare ned! Vil De ikke sidde lidt ned?*), løser eller undgår konflikter (*Jeg er ked af det; Undskyld!*) og hvordan og hvorfor samfundslogikken, undervisningskulturen og humor adskiller sig markant fra samfund til samfund.

Vi slutter med reklamer fra forskellige lande og med at se på, hvordan kulturen kommer til udtryk, når henholdsvis danskere, tyskere og spaniere fra ét og samme firma besvarer klager på engelsk. Her fremgår det med al tydelighed, at *Global English* så absolut ikke er ét sprog, men mange sprog.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal**Pris:** 325 kr.

SÆRARRANGEMENTER

Nobelprisen i litteratur

Hold 1149: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (20/10)

Ved professor, lic.phil. et mag. art. Anne-Marie Mai, Syddansk Universitet og litteraturredaktør og cand.phil. Jes Stein Pedersen, Politiken

Professor Anne-Marie Mai fra Syddansk Universitet og litteraturredaktør Jes Stein Pedersen samtaler om årets nobelpristager, som der sættes navn på medio oktober, tidligere nobelpristagere og om betydningen af Nobelprisen i det hele taget.

Sted: Sønder Campus
Pris: 200 kr.



Forfatteren og redaktøren

Hold 1150: 1 torsdag kl. 18.15-20 (19/11)

Ved forlægger, ph.d. Charlotte Jørgensen, forlaget Griff og forfatter Puk Qvortrup

I 2019 debuterede Puk Qvortrup med *Ind i en stjerne*. En selvbiografisk roman om at miste sin mand i en alder af 26 år, og stå alene tilbage med en lille søn og et barn til på vej. Romanen fik stor opmærksomhed, blev solgt til flere lande og førte også til en filmkontrakt. Men hvordan er det egentlig at skrive om noget, der har gjort oprivende ondt? Hvordan bærer man sig ad med at forvandle en personlig tragedie til en roman, og hvad sker der, når man gør det? Hvordan reagerer familie og venner fx på at blive skrevet ind i en historie, der ikke nødvendigvis er identisk med deres egen oplevelse af det skete? Hvor mange hensyn skal man tage som forfatter? Mød Puk Qvortrup og hendes redaktør, Charlotte Jørgensen, til en samtale om processen bag bogen, om udgivelsen og livet efter bogen, og om sorglitteratur generelt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 300 kr. Prisen er inkl. bogen *Ind i en stjerne*



Oversætteren og forlæggeren i samtale

Hold 1151: 1 tirsdag kl. 18.15-20 (1/9)

Ved forlægger, ph.d. Charlotte Jørgensen, forlaget Griff og oversætter, cand.mag. Mette Holm

Mette Holm er en kendt og respekteret oversætter og formidler af japansk litteratur. Foruden den verdenskendte bestsellerforfatter, Haruki Murakami, har hun igennem 20 år gjort en lang række japanske forfatternavne tilgængelige for et dansk publikum, bl.a. Keigo Higashino, Banana Yoshimoto og Hiromi Kawakami. Senest har hun oversat den internationale bestseller *Døgnkioskmennesket* af Sayaka Murata, og lige nu arbejder hun på oversættelsen af Yoko Tawadas roman, *Tokyos børn*. Begge bøger udkommer på forlaget Griff. I denne samtale vil Mette Holm og Charlotte Jørgensen fortælle om deres givende samarbejde om japansk litteratur. Vi kigger lidt ind bag kulisserne i en oversætters og en forlæggers arbejde og giver nogle eksempler på de udfordringer, der kan opstå undervejs i processen. Og diskuterer, hvad der gør den japanske litteratur så anderledes end den vestlige, og hvorfor den er så interessant for europæiske læsere lige nu.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 300 kr. Prisen er inkl. bogen *Døgnkioskmennesket*

KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

GRUNDKURSER

Grundmodul 1-5 kan følges enkeltvis, men udgør samtidig et hele, der har til formål at give kursisterne et kronologisk overblik over kunsthistoriens udvikling, forskellige perioder og centrale navne.

Grundmodul 1: Fra egyptisk kunst til middelalder (ca. 2500 f.kr.-1400)

Hold 4024: 10 onsdage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

Ved mag.art. Birgitte Zachø

Kurset giver en introduktion til kunstens udvikling gennem egyptisk, græsk, romersk og tidlig kristen kunst. Vi ser på de forskellige billedsyn og måder at gengive verden, dens figurer og genstande. For en egypter skal billedet vise essensen ved det gengivne, hvorimod grækerne begynder at afbilde verden, som den ser ud for øjet. Denne udvikling fortsættes i romertiden, men den religiøse kunst i middelalderen bevæger sig over i en mere stiliseret udformning af de hellige figurer. Perioden kan betegnes som kunstens vugge og får senere stor betydning for så forskellige perioder som renæssancen og modernismen.

Sted: Studieskole, Borgergade 12, 1300 København K
Pris: 1200 kr.



Grundmodul 2: Renæssance, barok og rokoko (ca. 1400-1770)

Hold 4025: 10 mandage kl. 10.30-12.15 (31/8-16/11, ikke 19/10)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Kurset giver en introduktion til renæssancens, barokkens og rokokkens kunst. Perioden udgør kunstens "store tradition", der fastholder en naturalisme i udformningen af de afbildede figurer og genstande. I den tidlige renæssance opfindes det matematiske perspektiv, der får en enorm betydning for maleriet som det vigtigste billedkunstneriske medie. Hvor renæssancen stræber mod et harmonisk helhedsudtryk, søger barokken at forføre publikum med dramatiske virkemidler. Rokokoens dekadence og nøgenhed afspejler oplysningstidens verdslige idealer. På kurset hører vi om kunstnere som Botticelli, Leonardo da Vinci, Rubens og Fragonard.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 3: Fra nyklassicisme til impressionisme (ca. 1750-1890)

Hold 4026: 10 onsdage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

Ved ph.d. Niels Marup

Kurset giver en introduktion til perioden fra nyklassicisme til impressionisme. Nyklassicismen opstår samtidig med den franske revolution og er en reaktion mod den gamle hofkultur. Som stil er det udtryk for det nye demokratiske ideal. Næsten på samme tid udvikler romantikken sig – med særligt fokus på menneskets følelsesliv og fantasier. Med realismen flyttes opmærksomheden over på de fattige bønder og arbejderes livsvilkår, og endelig kulminerer naturalismen med impressionismens forsøg på at fange lyset og øjeblikket. Undervejs møder vi



kunstnere som David, Delacroix, Courbet og Monet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 4: Modernisme (ca. 1890-1960)

Hold 4027: 10 tirsdage kl. 10.30-12.15 (1/9-10/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Med modernismen vender kunstnere sig væk fra naturalismen, som nu ses som sansebedrag. Kunsten er blevet frigjort fra kravet om repræsentation, og den udvikler et væld af forskellige formudtryk eller ismer. Tiden kræver originalitet, og man søger inspiration i lande udenfor Vesteuropa. De åndeligt søgende kunstnere som fx Kandinsky reagerer mod en tidsånd præget af materialisme, industrialisme og et nyt fysisk verdensbillede. I slutningen af 1. Verdenskrig revolutionerer Marcel Duchamp kunstbegrebet med sine ready-mades. Senere fornyer surrealismen, konstruktivismen og den abstrakte ekspresionisme det visuelle udtryk på dramatisk vis. Kurset afsluttes med et blik på 1960'ernes nytænkende kunst.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Grundmodul 5:

Vor egen tids kunst (ca. 1960-2020)

Hold 4028: 10 onsdage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Kurset giver en introduktion til den kunst, der er opstået indenfor de seneste årtier, hvor der er sket en frisættelse af kunsten. Maleri, skulptur, installation og video er som udgangspunkt ligeværdige medier, og kunstværket bygger ofte på en ide snarere end på en håndlavet form og et æstetisk udtryk. I den såkaldte samtidskunst søger man at problematisere de mange udfordringer, vi står overfor med globalisering, klimakrise, identitetspolitik osv. På kurset vil vi søge at forstå den nye kunsts udtryk - både på baggrund af historien og som optik på vores egen tid. Verdensnavne som Sophie Calle, Olafur Eliasson, Cindy Sherman og Ai Weiwei dukker op som repræsentanter for vores sammensatte samtid.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Farver, farver, farver!

Hold 4029: 10 onsdage kl. 12.15-14 (2/9-11/11)

Hold 1320: Online 10 onsdage kl. 15.15-17 (2/9-11/11)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Farver spiller en kæmpe rolle i kunsten. Fra farver fremstillet af naturens materialer - jord,

minerale eller lus - til kemisk fremstillede farver i hidtil usete nuancer. Kunstnere har til alle tider stræbt efter de perfekte farver og skubbet til udviklingen mod en stadig større palet. Farver er blevet tillagt symbolsk betydning, som når Jomfru Maria skildres i blå og rød symboliserende det himmelske og det jordiske. De er blevet undersøgt i forhold til deres psykologiske virkning på os, og adskillige farvelærere er blevet skrevet op gennem århundrederne for at forstå farvernes forunderlige verden.

På dette kursus går vi på opdagelse i denne farvernes verden og udforsker både materialer og betydninger op gennem kunstens historie.

Sted:

Hold 4029: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K
Hold 1320: Online

Pris: 1200 kr.



Billedanalyse - billedets formsprog

Hold 4030: 10 torsdage kl. 12.30-14.15 (3/9-19/11, ikke 10/9)

Hold 4031: 10 fredage kl. 12.30-14.15 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvordan analyserer man et billede? Hvilke redskaber kan man bruge? Hvordan beskriver man det, man ser? Dette kursus giver dig nogle enkle billedanalytiske redskaber, der gør det nemmere at analysere og italesætte billedkunst med fokus på billedets formsprog. Sammen analyserer vi forskellige typer af billeder ud fra den formalistiske tilgang, hvor vi fokuserer på billedets formelle udtryk og dets virkemidler såsom stil og teknik, stofflighed og tekstur, tyngde og retning, geometriske og organiske linjer, former og flader, komposition i fladen og i dybden, rumlighed, perspektiv



og synsvinkel, dynamik, balance, bevægelse og ro, lys og skygge, farvernes virkning og vægtfylde samt figuration og abstraktion.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Billedanalyse - i teori og praksis

Hold 4032: 10 torsdage kl. 14.30-16.15 (3/9-19/11, ikke 10/9)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvilke metoder kan man bruge, hvis man gerne vil analysere billedkunst? Hvad er fordelene og ulemperne ved at anvende de forskellige metoder? Kurset introducerer formanalysen, der fokuserer på udtryk og formelle virkemidler, herunder Heinrich Wölfflins fem begrebspar og Wasily Kandinskys form- og farvelære; Erwin Panofskys ikonologiske model og den semiotiske model ved Charles Sanders Peirce og Roland Barthes, der alle beskæftiger sig med betydningsanalyse; gestaltpsykologiens gestaltlove med fokus på beskuerens oplevelse samt udstillingsanalysen, der undersøger kunstværket i dets fysiske og aktuelle kontekst. Kurset består dels af teoretiske oplæg, dels af praktiske øvelser, hvor vi undersøger metodernes anvendelighed på forskellige typer af kunstværker.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



En dybere betydning? Motiver og symboler i europæisk kunst

Hold 4033: 10 onsdage
kl. 10.30-12.15 (2/9-11/11)

Hold 1323: Online 10 fredage
kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgård Nielsen*

Hvad står Herkules for? Hvad betyder et blomstermaleri? Og hvorfor er Jomfru Maria iført rødt og blå? Historiefortælling stod højt på kunstnernes dagsorden til og med nyklassicismen, og mytologien, kristendommen og litteraturen udgjorde en righoldig motivbank. Således vrimer det med figurer, attributter og andre symboler i ældre europæisk kunst, og det kan ofte berige kunstoplevelsen at kunne afkode, hvem der er hvem, hvad der foregår og motivets dybere betydning. Dette kursus stiller skarpt på nogle af kunsthistoriens mest brugte motiver og symboler samt på årsagerne til deres popularitet i bestemte perioder og geografiske områder.

Sted:

Hold 4033: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Hold 1323: Online

Pris: 1200 kr.



EMNEKURSER

Kunsthistorien fra fem forskellige vinkler

Hold 5045: 5 fredage kl. 14.15-16
(4/9-2/10)

*Ved cand.mag. Amalie Grubb
Martinussen*

Dette kursus kommer vidt omkring i kunsthistorien via fem temaer, der er blevet skildret på forskellige måder af mange forskellige kunstnere fra antikken til i dag. Vi bevæger os fra dybe skove og gule marker til storbyboulevardernes catwalk, og vi kommer omkring Eros' leg med menneskenes følsomme hjerter ind i galeanstalten og ned i graven. Vi kommer til at kigge på alt fra antikke vasemalerier til konceptuel installationskunst og fantastiske malerier af Hieronymus Bosch, J.M.W. Turner og Edouard Manet.

1. Naturen
2. Byen
3. Kærligheden
4. Galskaben
5. Døden

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 600 kr.

Fem dage i Firenze og en dag i Siena

Hold 5046: 6 mandage
kl. 14.30-16.15 (31/8-5/10)

*Ved mag.art. Anne-Sophie
Fischer-Hansen*

Et besøg i Firenze er som at komme til Paradis. Skabelsen af dette Paradis indledtes i 1401 med bystyrets ønske om at forskønne dåbskapellet med nye døre, og domkirken fik en kuppel. Nu blev der bygget kirker og klostre prydet med kalkmalerier bekostet af førende familier. Familien Medici bidrog med bl.a. San Lorenzo-kirken og Cappella Medici. I Santa Maria Novella fremviser familien Tornabuoni deres private stuer i en bibelscene. I Cappella Brancacci viser Masaccio med *Skattens Mønt* som den første kunstner sit talent for at male perspektivisk korrekt.



Uffizierne, der oprindeligt var Mediciernes kontorbygning, er i dag kunstmuseum. I 1300-tallets Siena udsmykkede brødrene Lorenzetti rådhusets vægge med en allegori på det gode og det dårlige styre, til efterlevelse af byens magistrat og forbillede for Firenze.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 720 kr.

Kunstnere ved Middelhavet - Cézanne, Matisse og Picasso

Hold 5047: 10 torsdage kl. 10.15-12
(3/9-12/11)

Ved mag.art. Annette Stabell

Middelhavets kyster, det stærke sollys og farveintensitet tiltrak fra slutningen af 1800-tallet en række kunstnere med Cézanne som pioner. Her udviklede han sit karakteristiske formsprog, som skulle foregribe kubismen. Senere slog Matisse sig ned ved Middelhavet, og under påvirkning af lyset og med inspiration i den heftige kolorit i Gauguins og van Goghs værker skabte Matisse i samarbejde med bl.a. André Derain det fauvistiske maleri. Interesse for nordafrikansk, dekorativ kunst kombineret med en klassisk tyngde fik ligeledes betydning for udformning af Matisses kunst. Efter det skelsættende maleri *Kvinderne fra Avignon* udviklede Picasso og Georges Braque kubismen. Picassos kunst er gennemsyret af middelhavskulturen, ekstrem vitalitet og en rastløs trang til at opfinde nye formsprog.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 1200 kr.



Besøg fem auktionshuse

Hold 5048: 5 mandage kl. 11.15-13 (7/9-5/10)

Ved MA Banja Rathnov

Hvad kan man lære af at foretage eftersyn og gå på auktion? Stilhistorie, kunsthistorie, kulturhistorie, samlinger og levet liv. Kom med, når vi sammen besøger fem forskellige auktionshuse rundt om på Sjælland.

1. Bruun Rasmussen Kunstauktioner, Sundkrogsgade 30, 2150 Nordhavn
2. Bruun Rasmussen Kunstauktioner, Bredgade 33, 1260 København K (vi mødes ved indgangen)
3. Lauritz.com, Dynamovej 11, 2860 Søborg
4. Auktionshuset, Ved Klædebo 17, 2970 Hørsholm
5. Sotheby's, Vognmagergade 9, 1120 København K

Mødested første gang: Bruun Rasmussen Kunstauktioner, Sundkrogsgade 30, 2150 Nordhavn
Pris: 600 kr.

Koloritterne på KØS

Hold 5049: 3 tirsdage kl. 11.15-13 (20/10-3/11)

Ved MA Banja Rathnov

På KØS hører vi nærmere om farvepionererne Kasper Heiberg og Poul Gernes samt om EKS-skolen og Bjørn Nørgaards forlæg til de farverige gobeliner på Christiansborg. KØS er en guldgrube til forståelsen af denne kunst, hvor skitserne ofte er mindst ligeså interessante som de endelige værker. Under tre besøg på KØS går vi i dybden, når vi kommer om bag de omfattende samlinger.

Sted: KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Nørregade 29, 4600 Køge
Pris: 420 kr. (inkl. entré)

Skønvirke - en blomstrende stilperiode

Hold 5050: 8 mandage kl. 18.15-20 (31/8-26/10)

Ved mag.art. Birgitte Sværke Pedersen

Gode materialer og integration af kunsten i hverdagslivet er blot nogle af tankerne bag den engelske Arts & Crafts-bevægelse. Tanker som i slutningen af 1800-tallet spredte sig til resten af Europa. I Danmark kommer tankerne især til udtryk i skønvirkebevægelsen, men ses også ved kunstnernes ansættelser på fabrikkerne. Her skal de bidrage til en højere kvalitet. På kurset skal vi især se på, hvordan disse tanker kommer til udtryk i Danmark med enkelte afstikkere ud i det øvrige Europa. Vi skal høre om kunstneren som kunsthåndværker i form af bl.a. Thorvald Bindesbøll og Johan Rohde, vi skal indkredse den gode smag, se eksempler på gesamt-kunstværkerne Københavns Rådhus og Palace Hotel samt høre nærmere om tidens kunstnerhjem, herunder Carl og Karin Larssons velillustrerede hjem.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 960 kr.



Alletiders skulptur

Hold 5051: 10 fredage kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Der står skulpturer på hvert andet gadehjørne og strøet ud i byens parker. Skulpturen har til alle tider fundet plads i vores fælles rum, i kirker, i templer og på magtens pladser. Men hvad er en skulptur, hvordan kommunikerer skulpturen, og hvordan skal vi forholde os til den? På dette kursus vil vi følge skulpturens udvikling fra de tidligste religiøse objekter som frugtbarhedens Venus fra Willendorf, over antikkens og renæssancens mesterværker til den moderne skulpturs leg med både form og indhold. Kurset vil inkludere to-tre byvandring, hvor vi går ud og ser på de mange skulpturer fra forskellige perioder, som er placeret rundt i Københav.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Kvindernes kunsthistorie

Hold 5052: 10 fredage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Hold 1321: Online 10 fredage kl. 14.30-16.15 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Kunsthistorien tæller ikke mange berømte kvindelige kunstnere. Det har ikke altid været nemt for kvinder at træde ind i denne mandsdominerede verden, hvor datidens kønsroller havde dømt dem ude på forhånd. På trods af dette har adskillige kvinder alligevel levet af og for deres kunst, og jo nærmere vi kommer vores egen tid, bliver de kvindelige kunstnere heldigvis flere og flere. På kurset vil vi trække disse mange interessante kunstnere frem fra gemmerne og undersøge, hvilke miljømæssige, personlige og kunstneriske udfordringer og årsager, der lå bag deres succes. Vi kommer omkring kendte kunstnere som Angelika Kauffmann,

Berthe Morisot og Frida Kahlo, men trækker også glemte perler frem, så vi får et overblik over denne historisk set underkendte gruppe af kunstnere – kvinderne.

Sted:

Hold 5052: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Hold 1321: Online

Pris: 1200 kr.



Bjørn Nørugaards gobeliner

Hold 5053: 10 fredage kl. 14.30-16.15 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Bjørn Nørgaard har i løbet af sin karriere udfordret, engageret og imponeret os med kunstværker, der spænder vidt. Dette kursus dykker ned i det mest omfattende værk, nemlig gobelinerne på Christiansborg Slot, der i år kan fejre 20 års jubilæum. Til hverdag og fest pryder gobelinerne Riddersalens vægge og fortæller i et moderne og farvestrålende billedsprog om de danske konger og dronningers historie, sejre og nederlag. Men de viser også kunstens udvikling, fordi Bjørn Nørgaard i hver gobelin, både i udtryk og i indhold, refererer til kendte kunstværker fra den pågældende periode. En enkelt gobelin vil hver gang være i

fokus, når vi kortlægger nogle af de historiske begivenheder og kunstcitater, der gemmer sig i det pågældende billedtæppe.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

Mødet mellem nutidskunst og kirkerum i Danmark

Hold 5054: 10 torsdage kl. 16.15-18 (29/9-8/12)

Ved mag.art. Kirsten Dannesboe

Med hovedvægten på kirkekunst i Danmark fra 1950'erne til i dag vil gennemgangen demonstrere udviklingen og fornyelsen i udtryk og tolkning af det kristne budskab. Traditionen og hensynet til liturgien er blevet udfordret. Kan et kunstværk uddybe forståelsen af en tekst? Mange overvejelser omkring valg af kunstner og motiv er blevet foretaget. Skal figurationen eller abstraktionen være fremherskende. Kontroversielle og debatskabende afgørelser er blevet truffet.

Aktuelle kunstnere vil bl.a. være: Peter Brandes, Maja Lisa Engelhardt, Arne Haugen Sørensen, Per Kirkeby, John Kørner, Christian Lemmerz, Hein Heinsen, Anette Harboe Flensburg, Sophia Kalkau, Anita Houvenaeghel, Mogens Jørgensen, Erik Heide, Svend Wiig Hansen, Sven Havsteen-Mikkelsen og Carl-Henning Pedersen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Med arkitekturens øjne

Hold 5057: 5 fredage kl. 14.15-16
(23/10-20/11)

Ved ph.d. Line Suhr Marschner

Arkitektur er ikke bare noget rent funktionelt. Den er også en kunstart, og som kunstværker har bygninger meget at sige os. Arkitekturen retter vores opmærksomhed mod alt det konkrete og håndgribelige, der omgiver os, og hjælper os med at betragte det med et mere årvågent blik.

Kurset trækker linjer mellem historisk og moderne arkitektur, men lægger særlig vægt på den aktuelle bygningskunst. Det indrager både dansk og international arkitektur og går på tværs af bygningskunstens mange genrer, eksempelvis udstillingsbygninger, kirker, boliger og landskabsarkitektur.

1. Lys (Abbed Suger, Steven Holl, Louis Kahn, Henning Larsen, DAKU, James Turell m.fl.)
2. Natur (Peter Zumthor, Reiulf Ramstad, DUST, Lundgaard og Tranberg, Olafur Eliasson, Jensen & Skodvin m.fl.)
3. Dybet (Saint Bénigne-klostret i Dijon, Peter Zumthor, Tadao Ando, Snøhetta, Hiroshi Sambuichi m.fl.)
4. Historien (Norman Foster, Johannes og Inger Exner, Sassenroth & Reitermann, Piet Oudolf m.fl.)
5. Alt og intet (San Marco-klostret, Rudolf Schwarz, Ground Zero-komplekset, Tadao Ando, Rørbæk & Møller m.fl.)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 600 kr.



Arkitekturens grænseland

Hold 5058: 5 torsdage kl. 16.15-18
(10/9-8/10)

Ved ph.d. Line Suhr Marschner

På kurset undersøger vi arkitektur ud fra et tematisk perspektiv af *møder*. I en legende og eksperimenterende form betragter vi arkitekturen i dens grænseflade med bl.a. naturen, andre kunstformer og den menneskelige krop. I dette grænseland finder vi både smidige dialoger, kontraster, konfrontationer og flydende overgange mellem det ene og det andet.

Arkitekturen, både den historiske og helt aktuelle bygningskunst, er kursets omdrejningspunkt, men temaet *møder* tillader os at brede os over mange genrer og temaer.

1. Arkitektur møder natur
2. Arkitektur møder billedkunst og skulptur
3. Nyt møder gammelt
4. Krop møder arkitektur
5. Mørke møder lys

Sted: Sorø Kunstmuseum,
Storgade 9, 4180 Sorø
Pris: 688 kr. (inkl. entré)

DANSK KUNST FRA DET MODERNE GENNEMBRUD TIL I DAG (CA. 1880-2020)

Hold 5059: 10 mandage kl. 12.30-14.15 (31/8-16/11, ikke 19/10)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

På kurset går vi tæt på strømninger, sammenslutninger og enere i dansk kunst fra ca. 1880 og frem til i dag; en voldsom brydningstid, der til stadighed fordrer fornyelse i kunsten. Vi bevæger os kronologisk frem: Fra nådesløs realisme og lysflimrende impressionisme, over dyb symbolisme og ornamental skønvirke til den store stil og modernismen med alle dens ismer. Længe udgår de væsentligste impulser fra Frankrig, men fra ca. 1960 kommer inspirationen især fra New York. Minimalisme, popkunst, konceptkunst og et væld af nye udtryksformer ansporer danske kunstnere til at gå



nye veje. Kurset afrundes med et museumsbesøg. Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.

KEND DIN MONA LISA OG NI ANDRE KLASSIKERE

Hold 5061: 10 tirsdage kl. 12.30-14.15 (1/9-10/11)

Hold 1324: Online 10 fredage kl. 12.30-14.15 (4/9-13/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Venus' fødsel, Mona Lisa, Las Meninas, Grubleren, Frokost i det grønne, Stjerneklar nat, Skriget, Åkander, Guernica, No. 5, 1948 og Marilyn Diptych – mange kan se billederne for sig. Men hvorfor er det, at disse malerier er så berømte? Med ét værk i fokus per gang betragter vi værkerne fra mange perspektiver. Vi hører om kunstnerens inspirationskilder og forarbejder. Vi går under overfladen på værkerne og hører om deres tilblivelsesproces; om teknikker og materialer. Vi

diskuterer motivernes betydning. Vi sætter værkerne i relation til deres samtid, den kunstneriske og samfundsmæssige udvikling. Vi hører om værkernes livshistorie; rejser, flytninger, konservering og et tyveri. Om kopier, varianter og parafraser. Og om samtidens og eftertidens modtagelse og fortolkninger.

Sted:

Hold 5061: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Hold 1324: Online

Pris: 1200 kr.





Emil Nolde - danskeren, der ikke ville være dansk

Hold 5062: 2 tirsdage
kl. 16.30-18.15 (8/9 og 22/9)

Ved cand.mag. Merete Mørup

Emil Nolde boede i grænselandet og følte sig tysk, men beholdt sit danske pas og forærede en del værker til Danmark. Han er forbundet med den tyske ekspressionisme med de voldsomme farver, en avantgardekunst, hvor han investerede sig selv. Senere blev Emil Nolde et ikon for sine blide blomsterakvareller. Nolde deltog aktivt i tidens kunstdebat og var rigt repræsenteret på den tyske kunsts scene indtil 1933, hvor nationalsocialisterne fik magten og satte en effektiv stopper for den moderne kunst. Nolde blev hånet og ydmyget på de berygtede udstillinger for "entartete Kunst", og hans værker blev fjernet fra museerne. Hvordan levede Nolde og andre samtidige kunstnere med den undertrykkelse? Kurset følger Noldes liv før og under Det 3. Rige og i lidt af tiden, der fulgte.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 240 kr.

Edvard Weie og farverne. Kan man male poesi?

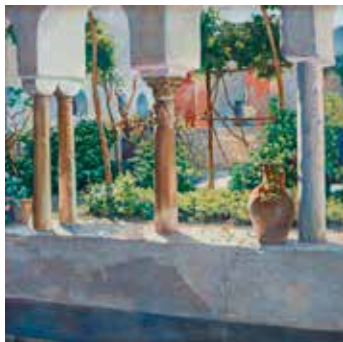
Hold 5063: 2 tirsdage
kl. 18.15-20 (1/9 og 8/9)

*Ved cand.scient. og cand.mag.
Nette Børkdal Ebbesen*

Maleren Edvard Weie (1879-1943) arbejdede i mere end 25 år frem

mod sit personlige mål med at være kunstner, nemlig at kunne vise, at farver kan bringe mennesker til at opleve en tilstand af poesi i livet – uanset deres ydre forhold. Det lykkedes overbevisende, og han anses i dag for at være blandt de bedste kolorister i den danske kunsthistorie.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 240 kr.



Edvard Weie: *Klostergaard*, 1907. Davids Samling. Foto: Pernille Klemp

Symboler i kunsten - fra oldtiden til i dag

Hold 5064: 2 onsdage
kl. 18.00-19.45 (18/11 og 25/11)

*Ved cand.scient., cand.mag.
Nette Børkdal Ebbesen*

I flere historiske perioder har det været tradition, at datidens billedkunst kun kunne aflæses med kendskab til det symbolsprog, som kunstneren benyttede.

Det kan derfor åbne en hel verden af indsigt at kunne oversætte dette kodesprog, som værkerne er baseret på.

På kurset, der også omfatter en omvisning på Statens Museum for Kunst, gennemgås en række af kunsthistoriens kendte hovedværker for at vise den vidensrigdom, der fremkommer gennem en oversættelse af billedernes ellers skjulte indhold. Entré til SMK betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 240 kr.

Van Gogh og postimpressionismen

Hold 5065: 10 torsdage kl. 16.15-18 (3/9-12/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Van Gogh er sammen med Cézanne og Gauguin rubriceret som postimpressionist. Ordet postimpressionisme er opfundet af Roger Fry i 1910 og henviser til kunstfornyelsen efter impressionismen, men van Gogh, Cézanne og Gauguin ses desuden som fornyere af vidtrækkende betydnings, og på trods af den fælles tilknytning til postimpressionismen peger de fremad mod ret forskelligartede stilretninger i det 20. århundrede, fx ekspressionismen og kubismen.

På kurset vil vi bruge god tid på van Goghs liv og kunst. Dernæst vil vi beskæftige os med Cézanne og Gauguin. Endelig vil vi studere kunstnere som Maurice Denis, Toulouse-Lautrec, Seurat og Signac. De to sidstnævnte kunstnere adskilles ofte fra postimpressionismen, men kan godt forbindes hertil. Filmklip indgår.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1200 kr.



Asger Jorn - manden bag CoBrA og den største danske modernist?

Hold 5066: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (15/9-6/10)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Asger Jorn er formentlig vor største modernistiske kunstner. Han besluttede sig for at blive kunstner ret sent i livet og drog derpå til kunstens hovedstad Paris i 1936. Han var i perioder den klassiske, ludfattige kunstner, der alligevel arbejdede som en gal i troen på egne evner. Under besættelsens isolation opdagede Jorn den forhistoriske, nordiske kunst, og efter krigen var han en af hovedkræfterne bag sammen slutningen CoBrA, som vil blive behandlet grundigt.

Påvirkningerne var mange karrieren igennem, men Jorn beholdt altid sit eget udtryk. Han var en enestående fornyer af dansk kunst, på trods af at gennembruddet aldrig kom i hjemlandet. Kurset vil tegne et levende billede af det rastløse geni, af levemanden og af kvindebedårer, der altid var på farten og sjældent blev et sted ret lang tid.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 480 kr.

Tysk kunst efter krigen - en ny begyndelse og sorgbearbejdelse

Hold 5067: 6 fredage kl. 14.00-15.45 (23/10-27/11)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Den situation, som Tyskland befandt sig i, da 2. Verdenskrig sluttede med det totale nazistiske nederlag, kaldes symbolsk "Stunde Null". Heraf fulgte nødvendigheden af en ny ikke-nazistisk kultur. Den tyske kunstner i årene efter krigen havde berøringsangst overfor historien og malede abstrakt som de amerikanske ekspressionister, der var tidens toneangivende internationalt. Først generationen af kunstnere, der blev født under eller lige efter krigen, begyndte at skabe en ny, selvstændig tysk kunst, som både reflekterede samtiden og den nazistiske fortid. Generationen tæller navne som den lidt ældre Joseph Beuys og efter ham Anselm Kiefer, Georg Baselitz og Jörg Immendorff.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 720 kr.

Alphonse Mucha - skønheden, naturen og kvinden

Hold 5068: 5 fredage kl. 12.15-14 (4/9-2/10)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Den tjekkiskfødte kunstner Alphonse Mucha fik sit gennembrud i Paris i 1890'erne. Mucha kredser om skønheden, naturen og kvinden i et dekorativt formsprog. Han regnes for en betydelig kunstner indenfor art nouveau, en stilretning, der udspillede sig omkring 1900 i flere lande i Europa. Bevægelsen var en reaktion imod tidens historicisme og søgte at skabe en moderne stil, der nedbrød det dominerende hierarki indenfor kunsten. Kunsthåndværk, grafik, interiørdesign og arkitektur smeltede sammen og vægtedes på lige fod. Kurset tager udgangspunkt i Alphonse Muchas kunst, men handler også om art nouveau som stilretning og undersøger den kulturelle kontekst sådan som den udfolder sig i Frankrig og internationalt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 600 kr.



Det intime i Hammershøis, Anna Anchers, Bonnard og Degas' billeder

Hold 5069: 5 mandage kl. 12.15-14 (31/8-28/9)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Hammershøi, Anna Ancher, Bonnard og Degas var alle optagede af at male scener af stor intimitet. Deres malerier nedtoner det fortællende indhold. Det intime findes ikke i en iscenesættelse af motivet, men i stedet i nære relationer mellem de skildrede personer, møbler, genstande og det malede rum, hvilket fører beskuerens opmærksomhed hen på maleriets stemning, atmosfære, penselstrøgene og farverne. Kurset undersøger hvordan billederne kan virke som indgående undersøgelser og refleksioner over intime forhold, der har at gøre med en sanset og kropslig erfaring af verden. Vi går helt tæt på oplevelsen af det intime i billederne, som er knyttet til motiverne, selve maleriets struktur og komposition, og den nærhedsrelation der opstår mellem os og maleriet som malet lærrød. Kursisterne har adgang til udstillingerne.

Sted: Skovhuset Kunst & Kultur - Udstillingshus, Ballerupvej 60, 3500 Værløse
Pris: 775 kr. (inkl. entré)



Pierre Bonnard - farvens mester

Hold 5071: 5 onsdage kl. 14.30-16.15 (2/9-30/9)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Pierre Bonnard malede det nære, hverdagslige og udramatiske: En kvinde fodrer en kat, drikker en kop te eller går i bad. Billederne er ofte gådefulde og humoristiske. Personer og dyr dukker op - og forsvinder i flimrende penselstrøg. Vi lukkes ind i et magisk univers, hvor farver, møbler, døre og vægge synes at tale til os fra en anden verden. I disse lysfyldte stuer med altandøren åben mod et frodigt og tæt landskab, i badeværelsets flisemosaik, på kvindens hud, er der noget på færde, der går ud over sorgløsheden og lethed. Kurset giver indblik i Bonnards komplekse og vovede kompositioner og intense farvebrug, der er unik i det 20. århundredes kunst.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 600 kr.

Højdepunkter i europæisk arkitekturhistorie: Fra antikken til nyklassicismen

Hold 5072: 5 torsdage kl. 10.15-12 (3/9-1/10)

Ved mag.art. Thyge C. Bro

Europæisk arkitektur begyndte i Grækenland, og på Akropolis i Athen står Parthenon og Erechtheion med de klassiske doriske og joniske søjleordner. Pantheon og Colosseum i Rom samt romernes infrastruktur med veje og vand viser, hvordan der blev arbejdet med beton og hvælv. Italiensk renæssance var begyndelsen på det moderne. Brunelleschis kuppel på domkirken i Firenze, loggiaen og paladser er lig florentinsk arkitektur. I Rom kom barokken med Bernini og Borromini; Palladio og palladianismen med inspiration fra antik arkitektur. Det blev til nyklassicismen, som forstærkede interessen



for antikken, og blev til C.F. Hansens domkirke i København.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 600 kr.

Farvens betydning i kunsten på SMK

Hold 5075: 3 tirsdage kl. 13.15-15 (2/9-16/9)

Ved mag.art. Vibeke Sandby

Statens Museum for Kunst er på dette hold udgangspunktet for at få indblik i farvens anvendelsesmuligheder i kunsten fra Frankrig i 1900-tallet og op til nogle af vores danske samtidskunstnere. Vi opsøger Den Kongelige Kobberstiksamling for at se papirarbejde af nogle af de danske kunstnere med henblik på at få en anden indfaldsvinkel til forståelsen af deres måde at arbejde med farvens betydning i kunsten. Hvad kan farven i et værk, og hvordan bruger kunstneren farven som et særligt teknisk virkemiddel?

Over tre besøg på SMK ser vi på malerier i salene af Matisse og en lang række ældre, såvel som nulevende kunstnere, herunder Zahrtmann, Ancher, Skovgaard, Larsen Stevns, Nolde, Strindberg, Willumsen, Weie, Swane, Gernes, Kørner og Tal R. Entré til SMK betales af kursisterne.

Sted: Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50, 1307 København K
Pris: 360 kr.

Gemte perler i Den Hirschsprungske Samling

Hold 5076: 3 tirsdage kl. 12.30-14.15
(17/11-1/12)

Ved mag.art. Vibeke Sandby

Den Hirschsprungske Samling råder over en enorm samling af dansk kunst, hvor mange kender de såkaldte hovedværker. Men på museet er der også meget andet enestående kunst, som man let kan komme til at overse på sin vandring gennem samlingen. Den skal vi have fokus på med navne som Skovgaard-familien, Bertha Wegmann, Johan Rohde, ægteparret Slott-Møller, Zahrtmanns skole og dens elever.

På kurset bliver der åbnet for nogle af de mange retninger, som kunstnerne fulgte for at bevæge sig væk fra guldaldertraditionen og hen mod "det moderne genembrud". Den sidste undervisningsgang besøger vi Den Hirschsprungske Samling for at se et udvalg af de gemte perler. Entré til museet betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 360 kr.

Kunst, arkitektur og natur på Konventum

Hold 5077: 2 mandage kl. 12.15-14
(31/8-14/9) og 1 kunstmusning på Konventum mandag kl. 12.30-14.15 (14/9)

Hold 5078: 2 tirsdage kl. 12.15-14
(1/9-15/9) og 1 kunstmusning på Konventum tirsdag kl. 12.30-14.15 (15/9)

Ved mag.art. Vibeke Sandby

Konventum, også kendt som LO-skolen, fra 1969 er en perle, både i forhold til arkitekturen og stedets kunstsamling, som er på over 1.200 unikke værker af moderne kunst fra 1950'erne og frem til i dag. Henning Damgaard-Sørensen blev huskunstneren, men over 100 andre kunstnere kan også føjes til værklisen, bl.a. Kurt Trampedach, Per Kirkeby, Lars Nørgård, Asger



Jorn, Lise Malinovsky, Arne og Jørgen Haugen Sørensen og H. C. Rylander for blot at nævne nogle. På Konventum er arkitektur og kunst tænkt som et "demokratiets monument" og et sandt "Gesamtkunstwerk".

Kurset giver en intro til Danmarks største private kunstsamling og afsluttes med en særvisning på selve Konventum.

Sted:

Hold 5077: Læderstræde 34, 2. sal og hovedindgangen, Konventum, Gl. Hellebækvej 70, Helsingør
Hold 5078: Nørre Voldgade 11, 3. sal og hovedindgangen, Konventum, Gl. Hellebækvej 70, Helsingør
Pris: 410 kr. (inkl. entré, kaffe og kage)



Skønvirke i kunsthåndværk og møbeldesign

Hold 5079: 3 onsdage
kl. 14.30-16.15 (21/10-4/11)

Ved mag.art. Vibeke Sandby

De mange kendte danske kunstnere fra slutningen af 1800-tallet, der på hver deres måde fik stor betydning for de nye kunstneriske bevægelser i Danmark, fik inspiration fra andre himmelstrøg: Japanisme – Arts and Crafts, jugendstil, art nouveau, samt forskellige udenlandske kunstnere, der brød de klassiske rammer. Herhjemme blev det til skønvirke-stilen, som skabte en fornyelse og anerkendelse for kunstnerne ved deres dekorative, men også anvendelige kunstudtryk i mange forskellige håndværk. Listen er lang, men vi vil især fordybe os i Thorvald Bindesbøll, Lorenz Frølich, J.F. Willumsen, Fam. Skovgaard, Johan Rohde, Agnes og Harald Slott-Møller, Georg Jensen, Svend Hammershøj, L.A. Ring, Jais Nielsen m.fl.

Den anden af tre undervisningsgange foregår på Designmuseum Danmark. Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 360 kr.



UGEKURSER

Hovedværker på Statens Museum for Kunst

Hold 5080: Man-fre kl. 12.15-14
(18/1-22/1)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Kernen i Statens Museum for Kunsts samling er de kongelige samlinger, som vokser fra 1500-tallet og frem. Med grundlovens indførelse overgår samlingerne til staten, og siden 1896 har de haft til huse i den prangende bygning i Sølvgade. Her kan man lade sig betage af mesterværker af så forskellige kunstnere som Mantegna, Rubens, Eckersberg, Matisse og Richter.

Kurset indledes med undervisning om museets historie fra kongelige til offentlige samlinger. De næste fire gange vil undervisningen foregå på Statens Museum for Kunst. Henover de fire besøg på museet vil vi fordybe os i samlingerne og blive klogere på de rige samlinger af kunst fra renæssancen til i dag.

Entré betales af kursisterne.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12,
1300 København K og SMK
Pris: 600 kr.

Arkitekturen lige nu - hvad sker der omkring os?

Hold 5081: Man-fre kl. 10.00-13.45
(25/1-29/1 2021)

*Ved arkitekt MAA Karin Skousbøll
og arkitekt MAA Flemming Skude
og cand.mag. Mathilde Teglgaard
Nielsen*

Der har længe været et byggeboom i gang i såvel Danmark - ikke mindst i København - som i landene omkring os. Byggeriet buldrer derudad båret frem mest af private developere, men heriblandt findes også eksempler på arkitektur, der skiller sig ud fra mængden og markerer nye visioner med mere sociale og økologiske dimensioner i arkitekturen.

I løbet af fire forelæsninger og en udflugt i København vil vi tage temperaturen på arkitekturens aktuelle udvikling og samspillet mellem den historiske og nybyggede arkitektur samt den nye dimension *klima + recycling*.

1. Overblik over aktuelle arkitektureksempler (KS/FS)
2. Eksempler på spændende nye projekter i de omgivende lande (KS/FS)

3. Københavns seneste arkitektoniske udvikling (KS/FS)
4. Betydningen af bæredygtighed og klimasikring i vores byer (MTN)
5. Byen som vi oplever dens rum, arkitektur og forandring (KS/FS)

Sted: City

Pris: 1200 kr.

Dansk modernisme

Hold 5082: Man-fre kl. 10.00-13.45
(onsdag kun kl. 10.00-11.45)
(4/1-8/1 2021)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgaard Nielsen*

Rene formeksperimenter, surrealistiske drømmesyner, stemningsmættede landskaber og spontane maleriske følelsesudbrud præger dansk kunst i modernismen fra ca. 1900-60. Det skal vi se nærmere på på dette ugekursus.

Den abstrakte kunst introduceres og spiller en hovedrolle i hele perioden, om end en række kunstnere fastholder figurationen. Mange kunstnere er optagede af at skildre menneskets sjæleliv og sande natur. Der er et stort fokus på kunstneriske arbejdsmetoder – for hvordan overfører kunstneren sit inderste ubevidste til en kunstnerisk form? Formalismen, der har kunstens egne virkemidler som tema, er en reaktion mod den følelsesdyrkende spontane abstrakte kunst. Ugens sidste dag tilbringer vi på Statens Museum for Kunst. Entré betales af kursisterne.

Sted: City

Pris: 1080 kr.





Mennesket mellem natur og frihed. Kunst og filosofi i romantikken (1790-1850)

Hold 5020: Man-fre kl. 10.15-14
(18/1-22/1 2021)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgård Nielsen og ph.d. Martin
Pasgaard-Westerman*

Filosofi og billedkunst går i dialog på dette kursus om romantikken – en kulturel strømning, der opstår som en reaktion på oplysnings-tidens blinde tro på rationalitet og fremskridt. I filosofien stilles der skarpt på forholdet mellem menneske og natur og erkendelsens begrænsninger. Med baggrund i "altødelæggeren" Kant og hans kritiske filosofi finder man sig konfronteret med selvet og Gud som illusioner og naturen som en samling af determinerede objekter. Friheden bliver problematisk, og samtidig længes man efter samhørighed og højere mening. Disse filosofiske tanker sætter dybe spor i billedkunsten. Friedrich og Turners malerier af naturen, vinduet og ruinen, og blotlæggelsen af håndens arbejde i værkerne har mere med Kant og Schopenhauer at gøre, end man måske lige skulle tro.

Sted: City
Pris: 1200 kr.

De figurative - fra Agnes Slott-Møller til Thomas Kluge

Hold 5083: Man-fre kl. 10.15-14
(4/1-8/1 2021)

Ved cand.phil. Pia Høy

Det 20. århundredes maleri er præget af radikale eksperimenter, hvor forskellige, abstrakte stiludtryk opstår. Men en række kunstnere holdt fast i den figurative tradition. Det førte nogle af dem på decideret kollisionskurs med modernismen, mens andre blot blev ført ud på et sidespor.

På kurset vil vi studere en række kunstnere, der ofte forbigås, fordi de er svære at passe ind. Til en start vil vi se på værker af symbolister som Ejnar Nielsen, Agnes og Harald Slott-Møller, Tegner og Willumsen. Vi vil også beskæftige os med kunstnere som Wilhelm Freddie, Palle Nielsen, Dea Trier Mørch, Storm Petersen, Hans Scherfig og Gerda Wegener. Sidst nævnte knytter an til art deco.

Vi slutter kurset med et blik på kunstnere som Thomas Kluge, Niels Strøbek og Trampedach. Filmklip indgår.

Sted: City
Pris: 1200 kr.

Auguste Rodin og Camille Claudel - kunsten, kærligheden og lidenskab

Hold 5084: Man-fre kl. 12.30-14.15
(4/1-8/1 2021)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Den berømte franske kunstner Auguste Rodin (1840-1917) er uden tvivl sin tids største billedhugger. Med den menneskelige krop som sit evige omdrejningspunkt kredser han om eksistentielle temaer som liv og død, kærlighed og had, synd og erotik. I sine skulpturer udforsker han bevægelsen, formen, materialet – og selve skulpturens egenart. Camille Claudel, der var hans elev, muse og elskerinde, var også meget talentfuld, og deres intense kærlighedsforhold skulle sætte sine spor i deres kunst på hver sin måde. Kurset handler om Rodins og Camille Claudels liv og kunst, deres kærlighed og lidenskab – og tragiske slutning. Besøg på Glyptoteket indgår. Entré betales af kursisterne.

Sted: City
Pris: 600 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Vilhelm Hammershøi

Hold 1097: 3 tirsdage kl. 10.15-12 (3/11-17/11)

Ved direktør ph.d. Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samling, kunstformidler, cand. phil. Annette Rosenvold Hvidt, SMK, museumsinspektør, cand. mag. Camilla Klitgaard Laursen, Den Hirschsprungske Samling og overinspektør, seniorforsker, ph.d. Peter Nørgaard Larsen, SMK

Vilhelm Hammershøi (1864-1916) er en af de mest betydningsfulde danske kunstnere, som især er kendt for sine interiørbilleder, der balancerer mellem drøm og realisme. I anledning af udstillingen *FREMKALDELSE. Vilhelm Hammershøi, Valdemar Schønheyder Møller og fotografiet* byder Den Hirschsprungske Samling indenfor til tre formiddage i Vilhelm Hammershøis tegn. Forelæsningsrækken stiller skarpt på kunstnerens brug af fotografiet i sin praksis, kaster lys over tidens store samlere af Hammershøis værker omkring år 1900 og sætter ham ind i en større kunsthistorisk kontekst som symbolistisk maler i tråd med de samtidige kunstnere L.A. Ring og Ejnar Nielsen.



Vilhelm Hammershøi: *Interiør med ung læsende mand*, 1898.
Den Hirschsprungske Samling



Foto: Mikkel Grønlund

1. Vilhelm Hammershøi, Valdemar Schønheyder Møller og fotografiet (GO/ARH)
2. Tobaksfabrikanten og tandlægen. Samlere af Vilhelm Hammershøis kunst (CKL)
3. Hammershøi og de symbolistiske malere (PNL)

Sted: Den Hirschsprungske Samling, Stockholmsgade 20, 2100 København Ø

Pris: 740 kr. (inkl. entré)

Kunsten i De Kongelige Repræsentationslokaler på Christiansborg Slot

Hold 1098: 2 torsdage kl. 16.15-18 (26/11 og 3/12) og 1 torsdag kl. 17.00-18.30 (10/12)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Det mest kendte og omfangsrige kunstværk i De Kongelige Repræsentationslokaler er uden tvivl Bjørn Nørgaards gobeliner. Til hverdag og til fest pryder de Riddersalens vægge og fortæller i et moderne og farvestrålende billedsprog om de danske konger og dronningers bedrifter, sejre og nederlag fra vikingetiden og frem til i dag. Men de øvrige lokaler er mindst lige så rigt dekoreret med kunstværker af bl.a. Bertel Thorvaldsen, Laurits Tuxen, Joakim Skovgaard, C.W. Eckersberg, N. Abildgaard og Johannes Larsen. Kurset giver en introduktion til udsmykningen og kunsten i De Kongelige Repræsentationslokaler og tager kursisterne med på en særomvisning på Christiansborg

Slot, hvor det er muligt at se de omtalte værker med egne øjne.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal og Billetsalget, Prins Jørgens Gård 5, 1218 København K

Pris: 560 kr.

Kunsthistorien med store strøg

Hold 1099: 9 torsdage kl. 16.15-18 (10/9-12/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers, cand.mag. Merete Mørup, mag. art. Birgitte Zacho, mag.art. Tea Baark Mairey, cand.comm.art. Dina Rawat, cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen, ph.d. Niels Marup og mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Hvad er karakteristisk for de forskellige perioder, der tilsammen udgør den vestlige kunsthistorie? Få en kronologisk gennemgang af kunsthistoriens mest betydningsfulde perioder lige fra renæssancen til samtidskunsten, hør om tidernes skiftende stilarter og bliv introduceret til nogle af kunsthistoriens største, ikoniske værker.

1. Renæssance (HLE)
2. Barok og rokokko (MM)
3. Nyklassicisme og romantik (BZ)
4. Realisme og impressionisme (TBM)
5. Symbolisme (DR)
6. Ekspressionisme (MTN)
7. Surrealisme (NM)
8. Pop art og minimalisme (RCO)
9. Samtidskunst (MTN)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1170 kr.

Aktuelle udstillinger, du bør se

Hold 1200: 3 onsdage kl. 10.15-12
(21/10, 28/10 og 2/12)

Ved cand.mag. Jette Lundstrøm, museumsinspektør, ph.d. Anne Gregersen, J.F. Willumsens Museum og museumsinspektør, mag.art. Anna Kærsgaard Gregersen, Ny Carlsberg Glyptotek

I denne forelæsningsrække hører vi om tre vidt forskellige særudstillinger, som kan opleves på egen hånd enten før eller efter undervisningen afhængigt af den enkelte kursUSDeltagers ønsker. Kom og lyt, lær og bliv inspireret.

1. Sorø Kunstmuseum: *Albert Mertz 100 år* (JL)
2. Willumsens Museum: *Iscenesat liv og natur. Sene værker af Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen* (AG)
3. Ny Carlsberg Glyptotek: *Paul Gauguin. Hvorfor er du vred?* (AKG)

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København
Pris: 390 kr.



Paul Gauguin: *Vahine no te tiare* (Kvinden med blomsten), 1891
© Ny Carlsberg Glyptotek



Om at sanse arkitektur

Hold 1201: 5 mandage kl. 18.15-20
(7/9-5/10)

Ved arkitekt MAA Karin Skousbøll, cand.mag. Tina Beck Nørregaard og arkitekt MAA Flemming Skude

Sanserne er vores fundament for overhovedet at forstå verden. Det er ikke tankerne, der kommer først, men sansningerne, som vi fortolker efterfølgende. Og når vi færdes i hjemmet eller i det offentlige rum, vil vores sanseapparat fokusere på vores medmennesker, forhindringer, medtrafikanter, butikker og meget mere – og ofte i mindre grad på de bygninger eller rum, der omgiver os. Dette kan skyldes, at omgivelserne efterhånden er blevet så tilvante, at vi ikke længere sanser dem bevidst. Ikke desto mindre præger det byggede miljø os langt mere, end vi selv opfatter det, fordi vores sanseapparat er så raffineret og fintfølede.

Denne forelæsningsrække vil belyse, hvordan vores sanser reagerer på rum og de visuelle, taktile, stoflige og akustiske forhold i det nære miljø. Og den vil endvidere belyse den omgivende, komplekse, tredimensionelle verden, hvor arkitekturen med større eller mindre held spiller med.

1. Sansernes spil. En introduktion (KS)
2. Den nye æstetik. Om kroppens velbefindende (TBN)

3. Det visuelle. Oplevelsen af lys, form og farve (FS)
4. Stoflige virkninger. Materialer og rum (FS)
5. Den vanskelige helhed. Akustik og kontekst (FS)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 650 kr.

Fotografiets historie

Hold 1202: 5 mandage kl. 17.15-19
(7/9-5/10)

Ved leder, mag.art. Kristine Kern, Fotografisk Center

Fotografiet er det kunstneriske medie, der har undergået størst forandring. Fra fotografiets opfindelse i 1839 og til vores dages digitale billeder er der en lang proces og en fantastisk teknologisk, såvel som billedmæssig udvikling.

Over fem forelæsninger vil vi følge i fotografiets fodspor fra Daguerre, Niépce og Talbots tidlige eksperimenter i 1820'erne og -30'erne helt frem til nutidens digitale billedmanipulationer og iscenesættelser som eksempelvis Gregory Crewdsons filmiske billeder over 150 år senere. Fokus vil især ligge på kunst- og dokumentarfotografi. Vi skal diskutere, hvad fotografi er, fotografiets forskellige genrer og dets placering på kunstscenen. Undervejs vil vi se billeder af en række af de mest kendte navne i fotografiets historie.

Sted: Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V
Pris: 670 kr. (inkl. entré)





Kunstnerpar - i medgang og modgang

Hold 1203: 5 mandage kl. 12.15-14 (19/10-16/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen, cand.mag. Amalie Grubb Martinussen, mag.art. Tea Baark Mairey, cand.comm.art. Dina Rawat og mag.art. Birgitte Zacho

"Bag enhver succesfuld mand står en stærk kvinde". Dette ordsprog kommer også til udtryk i kunstens verden, hvor mange kvinder har stået i skyggen af deres mænd, skønt de selv var yderst talentfulde kunstnere og i mange af tilfældene var både inspirationskilder og sparringspartnere for deres eksponerede mænd.

I denne forelæsningsrække skal vi høre om en række velkendte og nærmest ikoniske danske kunstnerpar. Hvordan har de inspireret hinanden, og hvordan lader de deres vekselvirkning sig spore i deres værker? Hvordan blev de og deres kunst modtaget af deres samtid, og hvordan ser vi den i dag?

1. Christine og Sigurd Swane (MTN)
2. Anna og Michael Ancher (AGM)
3. Karin og Carl Larsson (TBM)
4. Alhed og Johannes Larsen (DR)
5. Anne-Marie og Carl Nielsen (BZ)

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K
Pris: 650 kr.

Fra Silkevejene til det postkoloniale

Hold 1204: 5 mandage kl. 10.15-12 (19/10-16/11)

Ved mag.art. Mette Wivel

Verden er blevet mindre, og i dag er der mange måder at lære andre kulturer at kende. Vi bliver til stadighed konfronteret med dem via aviser, sociale medier, film og fotografi, såvel som via litteratur, musik, billedkunst og restaurantbesøg. Men også på det mere konkrete plan bliver vi mødt af andre kulturer, fx når vi rejser ud i verden eller besøger den lokale grønthandler. Forelæserne vil belyse, hvordan Europa har oplevet, indoptaget og gengivet mødet med fremmedartede kulturer gennem tiden, og hvordan skildringen af disse møder har udviklet sig og ændret sig. Der vil især blive fokuseret på købmandskulturen, opdagelsesrejserne og slavehandelen samt på de videnskabelige ekspeditioner i oplysningstiden og mødet med Mellemøsten, Kina, Japan, Afrika og Grønland.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 650 kr.

Lysets by. Paris omkring 1900

Hold 1206: 10 onsdage kl. 12.15-14 (2/9-11/11)

Hold 1322: Online 10 torsdage kl. 10.15-12 (3/9-12/11)

Ved ph.d. Niels Marup

Tiden mellem 1880 og 1. Verdenskrig kaldes 'La belle époque'. Paris bliver en moderne metropol og et kulturcenter for udviklingen af den nye kunst, mode og design. Byen med Orientekspressen, arkader, can-can, champagne, flaneurer og absintdrankere. Verdensudstillingen i 1900 blev besøgt af 53 mio. Alle former for luksus og forlystelser var en del af den dynamiske by, hvor nye mennesketyper og omgangsformer udviklede sig. En art nouveau-stad med lys- og skyggesider blev fremstillet af Toulouse-Lautrec og

Degas. Samtidig er det en periode, hvor kvinder som Berthe Morisot er med til at forny billedsproget. Kurset, der er inspireret af nyere forskning indenfor kunsten og storbyen, er en beskrivelse af den fornyelse, der opstår i den tæt-befolkede turbulens.

Sted:

Hold 1206: Læderstræde 34, 2. sal

Hold 1322: Online

Pris: 1300 kr.



Omkring Gustav Klimt

Hold 1207: 4 tirsdage kl. 13.15-15 (22/9-27/10, ikke 6/10)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Den østrigske kunstner Gustav Klimts billeder kredser om liden-skaben, erotikken og døden. Han er en af de helt store kunstnere i Wien i perioden omkring år 1900. Kunsten var i opbrud, og en gruppe kunstnere ønskede frihed til at udtrykke sig og søgte løsrivelse fra den etablerede og konservative kunstverden. Klimt var en kontroversiel kunstner og førende figur i etableringen af Secession i 1897, der åbnede for en progressiv og international udstillingspraksis. Wien var også byen, hvor psykoanalysens fader Sigmund Freud skrev sin *Drømmetydning*, der undersøger menneskets underbevidsthed og seksualitet; temaer som særligt Egon Schiele og Oscar Kokoschka skulle udforske. De kredsed om dæmonerne i deres eget indre, underbevidsthedens sorte kræfter og seksualitetens drifter.

Sted: Kulturstedet Lindegaarden, Peter Lunds Vej 8, 2800 Kgs. Lyngby
Pris: 530 kr.

SÆRARRANGEMENTER

**Henrik Vibskov:
Design på Sophienholm****Hold 1153:** 1 torsdag kl. 11.30-13
(22/10)*Ved cand.comm.art. Dina Rawat*

Henrik Vibskov er en dansk multikunstner, musiker og avantgarde mode-designer med butikker i både København og New York. Han er uddannet ved Central Saint Martins designskole i London og har siden 2001 produceret både roste og omdiskuterede kollektioner og shows i eget navn. Vibskovs mange sjove og utraditionelle ideer får liv i hans unikke skulpturelle formgivning og koncepter. Hans værker har været repræsenteret på prominente steder som 21st Museum of Contemporary Art Kanazawa i Japan, MoMA PS1 i New York samt Palais de Tokyo i Paris. Endvidere er han hædret med flere priser i både ind- og udland, fx modtog han Thorvald Bindesbøll Medaljen i 2016.

Kom med til en særvisning i udstillingen *Henrik Vibskov: Design på Sophienholm*. Entré betales af kursisterne.

Sted: Sophienholm, Nybrovej 401, 2800 Kgs. Lyngby
Pris: 200 kr.

**Kunsten at bevare Thorvaldsen.
Konservering og bevaring af
kulturarv****Hold 1154:** 1 fredag kl. 16.30-18
(25/9)

Ved kunstkonservator, MSc in cons. Dorte Aggerholm, Thorvaldsens Museum og Art Conservator v/ AggerholmArt og overinspektør, ph.d. Margrethe Floryan, Thorvaldsens Museum

I anledning af 250-året for Bertel Thorvaldsens fødsel vil denne forelæsningsfortælle om bevaringstiltagene på Thorvaldsens Museum fra etableringen af museet i 1848 frem til i dag.

Thorvaldsens skulpturer i gips og marmor har i deres samtid fremstået hvide og i rene aflæselige linjer. I dag ser vi dem udstillet med tidens patina på Danmarks

første enkeltmandsmuseum. Kunstsamlingen, bygningen med den udvendige Sonne-frise og de indvendige helt fantastiske pompejansk-inspirerede loftsmalerier, gulve og autentiske interiører, orkestreret af arkitekten Michael Gottlieb, er i sin form et Gesamt-kunstwerk.

Forelæsningen er en unik mulighed for at høre om baggrunden for og overvejelserne omkring bevaring af Thorvaldsens kunstværker, som vi i dag opfatter som en helt central del af den danske kulturarv.

Sted: Thorvaldsens Museum, Bertel Thorvaldsens Plads 2, 1213 København K (1. sal i Mødestedet, rum 33)
Pris: 290 kr. (inkl. entré og et glas vin i pausen)

**Paul Gauguin på Glyptoteket,
Danh Vo på Nivaagaard****Hold 1155:** 1 onsdag kl. 12.15-14
(25/11)*Ved cand.mag. Jette Lundstrøm*

I efteråret åbner særudstillingen *Paul Gauguin. Hvorfor er du vred?* på Glyptoteket. Museet har en af verdens fineste samlinger af Gauguin, og det var Helge Jacobsen, søn af den berømte brygger Carl Jacobsen, der opbyggede den franske malerisamling. På Nivaagaard viser den danske performancekunstner Danh Vo i perioden 21/6-6/9 også sine internationale yndlingskunstnere, som indgår i hans kunstsamling. Som barn ankom Vo til Danmark som bådflugtning fra Vietnam, og siden da har han opnået international stjernekarriere med udstillinger på bl.a. Venedig Biennalen, Guggenheim Museum og SMK. To forskellige samlinger og to forskellige samlere, der har udgangspunkt i henholdsvis Polynesien og Vietnam, der begge er tidligere franske kolonier. Hvordan har det påvirket kunstnerne? Og hvem var/er disse samlere?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 200 kr.



CLAUS JOHANSEN - SOLISTEN FRA BORNHOLM

Hold 1157: 1 torsdag kl. 14.30-16 (5/11)

Ved museumsinspektør, mag.art. Lotte Nishanthi Winther, Øregaard Museum

Maleren Claus Johansen (1877-1943) er en af de bedst bevarede hemmeligheder i dansk kunst. I sine små, distinkte malerier fortolkede han landskabet som både virkelighed og komposition og blev en pionér indenfor udviklingen af et moderne maleri. Men hans ret enestående produktion er stort set ukendt udenfor Bornholm, hvor han slog sig ned og skabte sine billeder. I efteråret 2020 folder Øregaard Museum Claus Johansens oversete perler ud i et udstillingssamarbejde med Bornholms Kunstmuseum, så hans maleri kan blive bredere kendt.

Kom med på en særøvisning i udstillingen *Claus Johansen - solisten fra Bornholm*.

Entré betales af kursisterne.



Sted: Øregaard Museum,
Øregaard Allé 2, 2900 Hellerup

Pris: 200 kr.

DANSKE LAMPER - 1920 TIL NU

Hold 1158: 1 tirsdag kl. 16.15-18 (6/10)

Ved designhistoriker, ph.d. Malene Lytken

Forelæsningsen tager udgangspunkt i den første samlede udgivelse om moderne dansk lampedesign. Med afsæt i Poul Henningsens ikoniske PH-lampe udfolder bogen historierne bag de enkelte designs. Først introduceres til de opfindelser, der skabte grundlaget for de første revolutionerende lyskilder: Fra udviklingen af olie- og gaslamper frem til kulminationen sidst i 1800-tallet, de elektriske glødepærer, der kom med funktionalismens indtog i Skandinavien, for til sidst at præsentere LED-lys- og lampe-design i dag.

Det enestående for dansk belysningskultur er, at belysning og hygge er tæt forbundet. Derfor har formålet for den moderne danske lampe ikke blot været at give lys, men også at pryde og give hyggelig stemning i de danske hjem. Bogen kan købes på dagen til en god pris.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 220 kr. (inkl. et glas vin)



Penslen og pistolen - Jens Adolf Jerichau og hans plads i moderniteten

Hold 1159: 1 tirsdag kl. 16.15-18
(17/11)

Ved dr.phil. Mikael Wivel

Maleren Jens Adolf Jerichau døde i 1916, kun 25 år gammel. Men han havde arbejdet så målrettet, så intenst og så personligt med sit stof, at hans værk må betegnes som et af de væsentligste i det 20. århundredes danske kunst. Der var tale om en mærkeligt suveræn udfoldelse, som i de sidste fire år af hans korte liv førte billeder med sig af fuldkommen overrumplende originalitet. Mikael Wivel vil fokusere på disse særegne billeder og uddybe det stærke forhold, Jerichau havde til verdenskunstens store mestre, fra Rafael og Michelangelo over Gauguin og Cézanne til Matisse og Picasso.

Forelæsnningen tager afsæt i Wivels anmelderroste monografi om Jerichau, der udkom i november 2019. Det vil være muligt at købe bogen.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 220 kr. (inkl. et glas vin)



Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4.'s sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne

Hold 1160: 1 lørdag kl. 10.00-11.30
(14/11)

Hold 1161: 1 lørdag kl. 10.00-11.30
(5/12)

*Ved cand.scient., cand.mag.
Nette Børkdal Ebbesen*

Turen igennem slottet giver et indblik i 1600-1700-tallets Danmarkshistorie ud fra en oplevelse af rummene og genstandene, hvoraf Christian d. 4.'s møblerede *Vinterstue* har været på stedet siden husets opførelse i 1606. Efter enevældens indførelse skabtes *Det Marmorerede værelse* til Frederik d. 3., og på Riddersalens gobeliner følges Christian d. 5.'s forsøg på at generobre Skåne, Halland og Blekinge. I skatkammeret fortælleres om genstandenes og kronernes – ofte indviklede – symbolik, der giver os indsigt i datidens livsforståelse.

Mødested: Rosenborg,
Øster Voldgade 4A,
1350 København K (lige indenfor
hovedporten)

Pris: 330 kr. (inkl. entré)



Modern Women på Gl. Strand

Hold 1162: 1 torsdag kl. 13.15-15
(24/9)

Ved mag.art. Vibeke Sandby

Modernismen har mange facetter at byde på, bl.a. gennem de mange kvindelige kunstnere, som i dag påskønnes mere end i deres samtid. I Kunstforeningen Gl. Strand dykker vi ned i et kapitel om fire kvindelige, finske kunstnere, der alle dedikerede deres liv til en personlig fortolkning af modernisme. Et krydsfelt af de radikale ideer, som modernismen arbejdede efter, og de traditionelle kønsroller og familiemønstre, som var kvindens moralske binding i samfundet. De var dog alle vedholdende i deres kamp for kunsten og selvstændigheden og står som stærke kunstnerne i et heftigt, ekspressivt, men også lyrisk udtryk skabt på samme tid som Anna Ancher.

Kom med til en særvisning i udstillingen *Modern Women: Helene Scherfbeck, Elga Sesemann, Sigrid Schauman & Ellen Thesleff* på Gl. Strand. Entré betales af kursisterne.

Sted: Gl. Strand 48,

1202 København K

Pris: 200 kr.

RUNDVISNINGER OG BYVANDRINGER

RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Oplev Københavns Rådhus indefra med en rundvisning og en forelæsning i den smukke, historiske bygning.

Turen begynder med en times forelæsning efterfulgt af en times rundvisning og slutter i Snapstinget.

Kunsten på Københavns Rådhus

Hold 1165: 1 onsdag
kl. 16.45-18.45 (21/10)

Hold 1166: 1 tirsdag
kl. 16.45-18.45 (8/12)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus
Pris: 200 kr.

Københavns historie på Københavns Rådhus

Hold 1167: 1 mandag
kl. 16.45-18.45 (9/11)

Hold 1168: 1 torsdag
kl. 16.45-18.45 (26/11)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og museumsinspektør, ph.d. Jakob Ingemann Parby, Københavns Museum

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus
Pris: 200 kr.

Rundvisning på Københavns Universitet

Hold 1169: 1 onsdag kl. 17.15-19
(9/9)

Hold 1170: 1 mandag kl. 17.15-19
(5/10)

Ved lektor, ph.d. Morten Fink-Jensen, Københavns Universitet

I hjertet af København ligger Latinerkvarteret, der i mere end 800 år har været i centrum for højere lærdom i Danmark. Her ligger Universitetsfirkanten, der rummer en række af byens mest interessante bygninger, heriblandt Københavns ældste hus. På rundvisningen ser vi bl.a. universitetets hovedbygning fra 1836, Konsistoriebygningen fra ca. 1420 med den historiske fangekælder, Munkekælderen og Universitetsbiblioteket fra 1861.

Mødested: Frue Plads.
Hovedtrappen ved Universitetet
Pris: 200 kr.

København og slavehandlen

Hold 1171: 1 lørdag
kl. 11.00-12.30 (26/9)

Hold 1172: 1 søndag
kl. 11.00-12.30 (27/9)

Ved cand.scient.soc. Allan Spangsberg Nielsen

Igennem 300 år var Danmark kolonimagt i Caribien og førte i over 150 år slavehandel med mennesker købt i Vestafrika. Det kan vi se masser af spor af i København, ikke mindst omkring Christianshavn, der var udgangspunkt for næsten alle handelskompagnierne.

Vi kigger efter sporene for koloni og slavehandelen samt skæbner fra tiden, herunder Peter von Scholten samt vestindiske og afrikanske skæbner.

Mødested: Strandgade 1 på Christianshavn. Turen slutter ved Vestindisk Pakhus ved Toldbodgade 40.
Pris: 200 kr.

Stormen på København 1659: Danmarks skæbnetime

Hold 1173: 1 lørdag kl. 11.00-12.30
(12/9)

Ved cand.scient.soc. Allan Spangsberg Nielsen

Vi kigger på sporene fra Karl Gustav-krigene, og hvor de centrale begivenheder foregik, både fra belejringen, stormen og den senere indførelse af enevælden, som blev et resultat af krigen.

Turen går rundt på Kastellet og Indre By.

Mødested: Israels Plads ved udsigtsstedet over H.C. Ørstedsparken
Pris: 200 kr.

København besat: 1940-1945

Hold 1174: 1 søndag
kl. 11.00-12.30 (13/9)

Ved cand.scient.soc. Allan Spangsberg Nielsen

Vi går i fodsporet på den tyske besættelse d. 9. april fra planlægningen til de første kampe ved Amalienborg. Befrielsesdagen d. 5. maj berører vi også, da de var meget begivenhedsrige i Indre By.

Vi kigger efter den tyske besættelsesmagt i Københavns centrum og på Østerbro, på Werner Bests hovedkvarterer samt på modstandsbevægelsens aktioner, likvideringer og jødeaktionen.

Mødested: Jutlandia-monumentet på Langelinie kajen (overfor Restaurant Il Gabbiano, Langelinie kaj 5)
Pris: 200 kr.

Amagerbro

Hold 1175: 1 lørdag kl. 12.00-13.30 (12/9)

Ved cand.mag. Emma Rønberg

Tror du stadig, at Amager er lorteøen og at der ikke er andet end bøfsandwich, rockere og muskelhunde – så tager du grueligt fejl! Amager er meget andet og kan så meget mere, end du tror.

Tag med på en lidt anderledes byvandring på Amagerbro. Vi kommer helt tæt på Amagers og Amagerbros brogede historie fra Amagerbønder til lorteø til ønskeø.

Mødested: Turen starter ved Amagerbro Metro og slutter ved Ingolfs Kaffebær

Pris: 200 kr.

Østerbo

Hold 1176: 1 lørdag kl. 11.00-12.30 (22/8)

Ved cand.mag. Morten Lander Andersen

Vi ser på de hyggelige steder og hører om Østerbros hemmeligheder. Fx hører vi om H. C. Andersen, der boede sine sidste ni år her, og døde på Østerbo. Om den fine Classens Have, som forsvandt i byggeri og de særlige villakvarterer, der er helt unikke i Københavns historie. Og meget mere.

Mødested: Foran Østerport Station ved Irma. Turen ender ved Trianglen
Pris: 200 kr.

Fem byvandring i Københavns nybyggerkvarterer

Hold 1177: 5 fredage kl. 10.30-12 (11/9-9/10)

Ved cand.comm. Mira M. Cordsen

Hvad kendetegner byudviklingen i Københavns nybyggerkvarterer 2020? Er det genbrugsarkitekturen, de nye bofællesskaber, der dyrker den cirkulære økonomi eller de rekreative områder, der er træplastret i Københavns nybyggerkvarterer? Kan menneskene lide at bo i de nye kvarterer,

og hvordan påvirker den nye by vores måde at leve på? Gennem fem byvandring diskuterer vi arkitektur, borgerdemokrati, sjæl, mennesker og trivsel i Københavns nyeste kvarterer. Hvem flytter ind i de splinternye kvarterer? Udvikler de sig måske udelukkende til rigmandsghettoer? Hvordan er det at være såkaldt 'first-mover', bo i byggerød og være med til at opstarte et nyt kvarter?

1. Arenakvarteret - Ørestad Syd
2. Århusgadekvarteret
3. Havneviggen - Islands Brygge
4. Grønttorvet
5. Teglholmen og Frederiks Brygge

Pris: 650 kr.

Mødested første gang: Ved metrosøjlen på Ørestad Metro

Rundvisning i Frederiksberg Have

Hold 1178: 1 mandag kl. 13.15-15 (10/8)

Hold 1179: 1 mandag kl. 13.15-15 (24/8)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

På denne historiske havevandring får vi historien om Amagerbyen på Frederiksberg, Prinsessernes Gård og Frederik d. 4.'s pragtfulde barokhave. Tiderne skifter, og i begyndelsen af 1700-tallet omdannes barokhaven til en romantisk landskabshave.

Vi fortsætter op til Frederiksberg Slot og får historien om Frederik d. 4., der kronede sin dronning i soveværelset, og om Caroline Matildes og Struenses hyggestunder i slottets marmorbade.

Af alle konger var det Frederik 6.'s slot og have, og han vandrede rundt med dronning Marie under armen, mens tankerne var hos maitressen fru Dannemand.

Turen slutter ved Svendsens bådsejllads.

Mødested: Til højre for hovedindgangen til haven på Frederiksberg Runddel, 2000 Frederiksberg
Pris: 200 kr.



Rundvisning i Landbohøjskolens have

Hold 1180: 1 tirsdag kl. 13.15-15 (1/9)

Hold 1181: 1 onsdag kl. 13.15-15 (16/9)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

Vi starter med Bindesbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium. I Skulpturhaven ser vi misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk og det forstenede træ, der står lyslevende. Vi fortsætter til Bjørn Nørgaards kunstværk *Biologisk mangfoldighed*. I Landbohøjskolens Have stopper vi op, når der er en god historie at fortælle. Vi fortsætter til Rosenhaven og Lægeplantesamlingen. Turen slutter i Sommerblomsthaven ved Café Væksthuset.

Mødested: Pladsen foran Hovedbygningen, Bülowvej 17, Frederiksberg
Pris: 200 kr.



FOLKEUNIVERSITETSKOMITÉER PÅ SJÆLLAND

DRAGØR

Ved Kløvermarken 4,
2300 København S

Formand: Tina Høegh Nielsen
Tlf.: 22 46 31 95
E-mail:
tina.hoegh@hotmail.com

Kunstnerkolonien i Dragør

Hold 8800: 1 onsdag kl. 17-19 (9/9)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.

På vej til verdensarv: Middelalderens Dragør

Hold 8801: 1 torsdag kl. 17-19 (17/9)

Ved arkæolog Niels-Knud Liebgott

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.

Gunnar Sadolin - kunstmaler, samler og forretningsmand

Hold 8802: 1 tirsdag kl. 17-19 (22/9)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.

På vej til verdensarv: Søfartsbyen Dragør

Hold 8803: 1 torsdag kl. 17-19 (1/10)

Ved arkitekt Jan Engell

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.



Sydfronten på Amager 1914-1918

Hold 8804: 1 torsdag kl. 17-19 (8/10)

Ved cand.mag. Christian Aagaard

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.

Fokus på fire kvindelige kunstnere i Danmark

Hold 8805: 4 torsdage
kl. 17-19 (5/11-26/11)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.

Europas kunstnerkolonier - kort fortalt

Hold 8806: 2 tirsdage
kl. 17-19 (12/1-19/1-2021)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Sted: Historisk Arkiv i Dragør,
Stationsvej 5, 2791 Dragør
Pris: 100 kr.



FOLKEUNIVERSITETET I FREDERIKSSUND

Nialsvej 11, 3600 Frederikssund
Formand: Verner Bylov Larsen

Tlf.: 21 76 05 21
E-mail:
verner.bylov.larsen@gmail.com
www.fufund.dk

Hendrik Krock: Historiemaleri mellem barok og rokokko

Hold 8810: 1 lørdag kl. 15-16.45
(12/9)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgård Nielsen*

Sted: Herregårdsmuseet på Selsø
Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby
Pris: 100 kr.

Kirkernes kulturskatte

Hold 8811: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15
(15/9)

Ved cand.mag. Per Nielsen

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Carlsbergbyen - fra bryggeri til nyt boligområde i Valby

Hold 8812: 1 torsdag kl. 19.30-21.15
(forelæsning) og 1 lørdag
kl. 11-12.30 (ekskursion) (24/9 og
26/9)

Ved cand.mag. Frederik Lindskov

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
og Elefantporten på Carlsberg
Pris: 180 kr.

Verdenshavens rolle i fortidens klimaforandringer

Hold 8813: 1 onsdag kl. 19.30-21.15
(30/9)

Ved ph.d. Søren Borg

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Valget i USA

Hold 8814: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15
(6/10)

*Ved lektor, ph.d. Niels Bjerre-
Poulsen, SDU*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Rundt om Ernst Ludwig Kirchner

Hold 8815: 1 tirsdag 19.30-21.15
(20/10)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgård Nielsen*

Sted: J.F. Willumsens Museum,
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Iliaden, Odysseen, Aeneiden

Hold 8816: 4 fredage kl. 14.30-16.15
(23/10, 30/10, 20/11 og 27/11)

Ved cand.theol. Martin Herbst

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 400 kr.

Stormagter og Danmark: Udfordringen fra Kina

Hold 8817: 1 mandag kl. 19.30-21.15
(26/10)

*Ved tidl. kontorchef i
Udenrigsministeriet og
generalkonsul i Shanghai Carsten
Boyer Thøgersen*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

USA og verden

Hold 8818: 1 mandag kl. 19.30-21.15
(9/11)

Ved cand.mag. Mads Fuglede

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Livsrusen: Om Henrik Pontoppidan

Hold 8819: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15
(17/11)

*Ved cand.mag. Flemming
Behrendt*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Hannibal Sehested og Danmark i 1600-tallets dramatiske historie

Hold 8820: 1 mandag kl. 19.30-21.15
(23/11)

Ved ph.d. Lars Christensen

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Beethoven i 250 år: Taler gennem Fidelio

Hold 8821: 1 torsdag kl. 19.30-21.15
(3/12)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Isens hemmeligheder

Hold 8822: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15
(21/1 2021)

*Ved professor, ph.d. Dorte Dahl-
Jensen, København Universitet*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

De levede af fjorden

Hold 8823: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15
(19/1 2021)

Ved cand.mag. Stefanie Høy Brink

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.



At åbne skuffen - erindringer og erindringsarbejde blandt tidligere børnehjemsbørn

Hold 8824: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (27/1 2021)

Ved antropolog Stine Grønbæk Jensen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

Stormagter og Danmark: Rusland

Hold 8825: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (2/11)

Ved direktør, cand.scient.pol. Jens Worning Sørensen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 100 kr.

FOLKEUNIVERSITETET I HILLERØD

Nellikevej 12, 3450 Allerød

Formand: Ulla Rald
Tlf.: 48 14 10 60
E-mail: ulla.rald@fuhill.dk
www.fuhill.dk

Kalkmalerier, kirker og guldgubber på Bornholm

Hold 8830: 1 torsdag kl. 15-17 og 1 fredag kl. 09.00-18.00 (22/4-23/4, 2021)

Ved mag.art. Søren Kaspersen

Sted: Bornholms Museum, Sankt Mortens Gade 29, 3700 Rønne samt bustur til bl.a. rundkirker

Sted om fredagen: Rønne, Store Torv kl. 9. Bustur til rundkirker m.m.

Pris: 775 kr. for fredagens program (ikke inkl. mad, drikkevarer eller indkvartering)

Skæbner fra besættelsestiden - på Hillerød Kirkegård

Hold 8831: 1 torsdag kl. 15.00-16.45 (24/9)

Ved journalist Tim Panduro

Sted: Vibekevej ved opkørsel til kirkegården

Pris: 90 kr.

Hvordan er Verdi blevet nr. 1?

Hold 8832: 3 mandage kl. 12.30-14.30 (5/10, 19/10 og 2/11)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 270 kr.

Vilhelm Hammershøi - liv og værk

Hold 8833: 1 mandag kl. 12.30-14.15 (16/11)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Sted: Slotsbio, biografalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Fitzgerald: Den amerikanske besynger af 20'ernes jazz

Hold 8834: 1 mandag kl. 12.30-14.15 (30/11)

Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Sted: Slotsbio, caféen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.



FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS, Studieskolen samt i Folkeuniversitets egne lokaler i Indre By.

SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

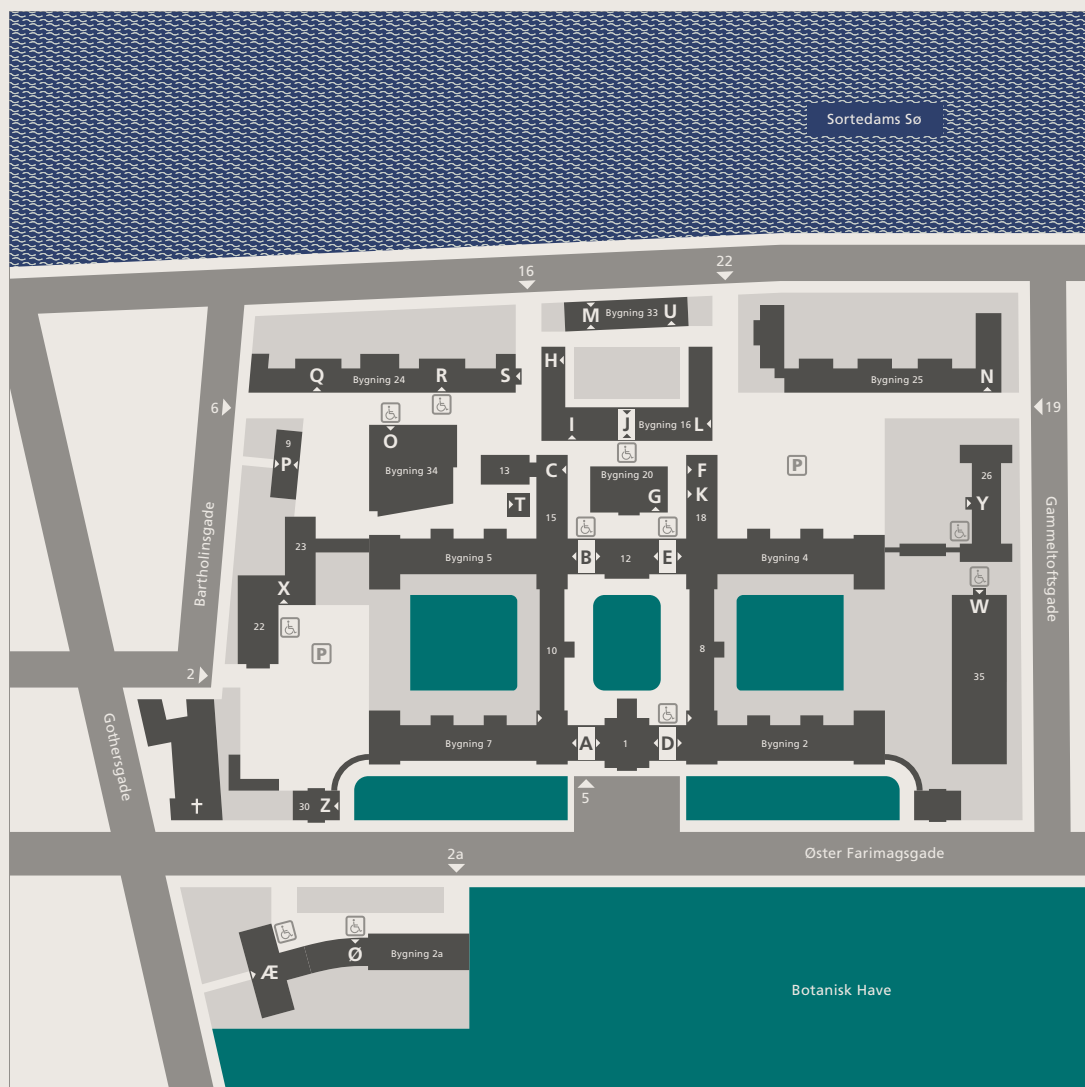
Nærmeste metro: Islands Brygge St.



CITY CAMPUS CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste station: Nørreport St.



FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores egne lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag kl. 10-20. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport St.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale. Lokalet i Læderstræde er desværre ikke for gangbesværede.



PRAKTISKE OPLYSNINGER

FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet indenfor en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris pr. undervisningsdobbeltime.

Nogle kurser er dyrere, fordi der også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

RABAT

Prisen er ens for alle – der gives ikke rabatter.

PROGRAM FOR FORÅRET 2021

Vi starter tilmeldingen mandag d. 14. december 2020 kl. 10.

Programmet offentliggøres på hjemmesiden www.fukbh.dk et par dage før.

I december udsendes det trykte program til tidligere deltagere. Programmet kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København
Læderstræde 34, 2. sal
1201 København K

Telefon 35 32 87 10

E-mail: info@fu.ku.dk

Hjemmeside: www.fukbh.dk

ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.

SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5.

**TILMELD
DIG I GOD TID**

Hvis der ikke er tilmeldinger
nok til et hold, bliver det aflyst ti
dage før kursusstart.
Det er derfor en god ide at
tilmelde sig i god tid.

SAMARBEJDE MED IDA

Folkeuniversitetet har indgået et samarbejde med IDA (Ingeniørforeningen i Danmark) om udvalgte kurser og forelæsninger. Samarbejdet går ud på fælles markedsføring. Al tilmelding foregår hos Folkeuniversitetet, og efter afholdelse sender Folkeuniversitetet en deltagerliste (med navn og e-mail) til IDA, som registrerer antal tilmeldte IDA-medlemmer. Herefter slettes listen. Er du ikke IDA-medlem bliver dine oplysninger således slettet og ikke brugt til noget. Er du IDA-medlem indgår du i IDA's statistik over medlemsaktiviteter. Der er et IDA-logo ved alle de udvalgte hold. Læs mere om vores it-infrastruktur og sikkerhed på www.fukbh.dk/databeskyttelse

© Folkeuniversitetet i København, 2020

Grafisk design, tilrettelæggelse og produktion:

Synergi Reklamebureau Webbureau,
Marinebuen 11, 4700 Næstved
www.synergi1.dk

Trykt på Silk 170 g/m² og Amber Graphic 90 g/m²

Fotos i kataloget:

Alle fotos, hvor intet andet er nævnt, er fra
www.canstockphotos.com, www.pixabay.com og
wikimedia commons bortset fra:

S. 3: Foto af Anja C. Andersen og Bente Hagelund,
fotograf: Ida Schmidt

S. 28: Laurits Tuxen: *Arkonas indtagelse af Valdemar
den Store og Absalon 1169* (1894)

S. 44: Giovanni Paolo Pannini: *Det indre af Pantheon
i Rom*, SMK

S. 46: Joseph Mallord William Turner:
Keelmen Heaving in Coals by Moonlight

S. 50: Leonardo Camia: *Friedrich Schillers apoteose*

S. 53: William Holbrook Beard: *His Majesty Receives*
(1885)

S. 65: Foto: Poul Kattler

Side 70: Foto af Steen Bille, fotograf: Robin
Skjoldborg. Foto af Bente Scavenius, fotograf:
Tina Agnew. Foto af Bjørn Bredal, fotograf:
Robin Skjoldborg, Gyldendal

S. 75: Foto af Patti Smith, fotograf: Ulla Montan,
forlaget KLIM

S. 76: Copyright © Betty Nansen

S. 77: Foto af Ian McEwan, fotograf Ceamon McCabe,
Gyldendal. Foto af Lars Saabye Christensen, fotograf
Magnus Stivi, forlaget Grif

S. 80: Foto af Jesper Wung Sung, fotograf:
Jacob Nielsen, Gyldendal. Foto af Kirsten Thorup,
fotograf: Sofie Amalie Klougart, 2020, Gyldendal

S. 91: L.A. Ring: *Lampelys. Interiør med kunstnerens
hustru*, 1898, SMK

S. 92: Edvard Weie: *Klostergaard*, 1907.
Davids Samling. Foto: Pernille Klemp

S. 93: Foto: Museum Jorn

S. 94: Anna Ancher: *Solskin i den blå stue*, 1891,
Copyright © Skagens Kunstmuseer

S. 95: Copyright © Konventum

S. 95: Designmuseum Danmark, Museumspladsen,
foto Rasmus Hjortshøj

S. 96: Nicolai Abildgaard: *Den sårede Filoktet*, 1775,
SMK

S. 96: Edvard Weie: *Landskab*, 1894-1943, SMK

S. 97: Casper David Friedrich: *Vandrer over tågehavet*,
1818. Hamburger Kunsthalle

S. 97: Auguste Rodin: *En mand der omfavner en
kvinde*, (Ca. 1880), SMK

S. 98: Vilhelm Hammershøi: *Interiør med ung
læsende mand*, 1898. Den Hirschsprungske Samling

S. 99: Paul Gauguin: *Vahine no te tiare (Kvinden med
blomsten)*, 1891 © Ny Carlsberg Glyptotek

S. 99: © Trine Søndergaard & Nicolai Howalt, *Fyret II*,
2008, courtesy the artists and Martin Asbæk Gallery

S. 100: Anna Ancher: *Lektien gennemgås*, 1885, SMK

S. 101: Foto fra Thorvaldsens Museum

S. 101: Henrik Vibskov: *Madame Butterfly*

S. 102: Claus Johansen: *Udsigt ved Vang*, 1932, olie på
lærred, Bornholms Kunstmuseum. Foto: Niels Plum

S. 103: Helene Schjerfbeck: *Circus Girl*, 1916, Finnish
National Gallery / Ateneum Art Museum,
Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis

S. 106: Carl Wentorf: *Under gudstjenesten i en kirke
på Amager* (1891-1892)

FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS BESTYRELSE

Eksterne medlemmer

Morten Thomsen Højsgaard, direktør ROMU, ph.d.

Jes Stein Pedersen, litteraturredaktør Politiken, cand.phil.

Medlemmer fra Københavns Universitet

Anja C. Andersen, professor, ph.d,
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet (formand)

Jakob Skovgaard-Petersen, professor, ph.d.,
Det Humanistiske Fakultet

Medlem fra CBS/DTU

Camilla Sløk, lektor, ph.d., Institut for Organisation, CBS

Medlem valgt af de tilknyttede komitéer

Verner Bylov Larsen, formand for Folkeuniversitetet i Frederikssund

Lærerrepræsentant

Mathilde Teglgaard Nielsen, cand.mag.





RUSLANDS IDENTITETER

Hold 1109: 1 lørdag kl. 10.15-15 (5/12)

*Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen, cand.mag., MF Marie Krarup
og journalist Andrey Kazankov*

Rusland har mange identiteter. Forskellige grupperinger lægger forskellig vægt på dem, når de skal definere den russiske identitet. På denne temalørdag vil vi give nogle bud på identiteten eller identiteterne. Vi vil beskrive tre del-identiteter med udgangspunkt i tre byer: Moskva, Sankt Petersborg og Kazan.

Temalørdagen kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejsebureau.

- Kl. 10.15 Praktiske oplysninger og kort introduktion til dagen (JJN)
- Kl. 10.30 Moskva som det tredje kristne Romerrige, centrum for den ortodokse kirke. Betydningen af den byzantinske kristne tradition i russisk historie og for identiteten og politikken i dag (MK)
- Kl. 11.30 Frokost
- Kl. 12.15 Sankt Petersborg som centrum for den europæiserede elite omkring Romanov-dynastiet. Her udfoldede den europæiske kultur sig især i 1700- og 1800-tallets statsforvaltning, arkitektur, litteratur, musik og malerkunst. (AK)
- Kl. 13.15 Pause.
- Kl. 13.30 Russisk islam med udgangspunkt i Kazan, republik i dagens tatariske republik. Rusland har haft islam inde på livet i ca. 500 år. Folkeslag ved Volga, Nordkaukasus og Centralasien kom ind i det russiske imperium med deres muslimske religion. Hvad betyder det for landet? (JJN)
- Kl. 14.30 Paneldebat og spørgsmål (alle)

Sted: Søndre Campus

Pris: 360 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)

**akademisk
rejsebureau**

Folkeuniversitetet er...

... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

... overalt i København

Folkeuniversitetet er en offentlig selvejende institution, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i København, og som noget nyt også online, se mere på side 4.

... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden begyndelsen i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen