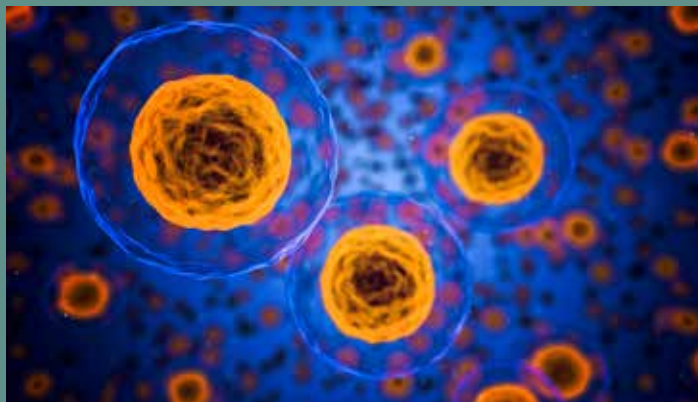
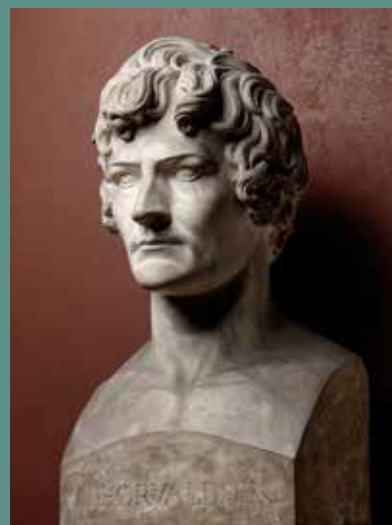


# FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN



## PROGRAM FORÅR 2020





DEBATARRANGEMENT:

# MENNESKE- RETTIGHEDER I DANMARK

Hold 1100: 1 lørdag kl. 10.15-12.30 (29/2)

Ved direktør, cand.jur. Jonas Christoffersen, Institut for Menneskerettigheder, partner, ph.d. Birgitte Kofod Olsen, Carve Consulting, professor, ph.d. Thomas Gammeltoft-Hansen, Københavns Universitet, direktør, cand.jur. Jacob Mchangama, Justitia, MF Peter Skaarup, MF Rosa Lund og MF Jeppe Bruus

Er det en menneskeret at kunne sige lige, hvad man vil? At blive fri for overvågning i det offentlige rum? At vokse op i et samfund uden krig, vold og fattigdom?

Vi sætter fokus på, hvad menneskerettigheder egentlig er for noget, og på hvordan det enkelte menneskes rettigheder er beskyttet.

Vi ser også på, hvordan individets rettigheder skal balanceres op mod fællesskabets interesse i et trygt og sikkert samfund.

Kl. 10.15 Velkomst og introduktion

Kl. 10.20 Menneskeretten og dens grænser (JC)

Kl. 10.40 Overvågning (BKO)

Kl. 11.00 Pause

Kl. 11.20 Flygtninge (TG-H)

Kl. 11.40 Ytringsfrihed (JM)

Kl. 12.00 Paneldebat med oplægsholdere og tre politikere, der alle er medlemmer af Retsudvalget i Folketinget: Peter Skaarup (DF), Rosa Lund (Enhedslisten), Jeppe Bruus (Socialdemokratiet)

Kl. 12.30 Afslutning og frokost

Sted: Søndre Campus

Pris: 280 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



Hvis du vil  
vide mere, er du  
velkommen til at ringe  
på tlf. 35 32 87 10 eller  
skrive til os på  
info@fu.ku.dk

TILMELDING ÅBNER  
**MANDAG**  
**DEN 16. DEC.**  
**KL. 10**



**S. 14, 35 og 70**

Mød Italienskender Thomas Harder på hele tre hold – sommerhøjskole, forelæsningsrække om Rom og *Fem værker, du bør kende*

**Hold 1101, 1010, 1066 og 1067**



Formand Anja C. Andersen og rektor Bente Hagelund byder velkommen til foråret 2020 og ønsker alle et godt og lærerigt semester



**S. 41**

Vær med, når Mads Vestergaard sætter fokus på den mørke side af den digitale revolution

**Hold 1023**



**S. 56**

H.C. Andersens ekko. Kom og hør Kathrine Bang Lilleør fortælle om eksistenstemaer i H.C. Andersens eventyr

**Hold 1111**



**S. 17**

På temaldagen om myter og realiteter om mad kan du høre om antiinflammatorisk kost, når læge Jerk W. Langer gør os klogere

**Hold 1104**



**S. 77**

Mød skuespiller Jens Albinus, der i foråret er aktuel med forestillingen *Det store stilette hæfte* på Husets Teater

**Hold 1069**



**S. 79**

Bliv inspireret, når Elisabeth Møller Jensen fortæller om Suzannes Brøggers roman *JA*

**Hold 1121**



**S. 101**

Oplev kunstanmelder og kunsthistoriker Trine Ross på forelæsningsrækken *Kunst som destination: Firenze, Paris og Berlin*

**Hold 1084**





## MERE SIKKERHED VED NETHANDEL

Vores webshop har fået en sikkerhedsløsning, der gør nethandel mere sikker for kunderne. Der skal være tilknyttet et mobilnummer til dit betalingskort, før du kan tilmelde dig et kursus via vores hjemmeside. Det gælder både, hvis du selv laver tilmeldingen og ringer ind for at få hjælp. Du skal nemlig bruge en kode sendt på SMS for at godkende betalingen. Hvis du ikke har en mobiltelefon, kan du godkende med NemID, men i det tilfælde kan vi ikke tilmelde dig over telefonen.

Hvis du møder personligt op på sekretariatet for at betale med dankort, er det ikke nødvendigt med SMS-kode.

Hvis du har problemer, kan du kontakte din bank eller NETS.

# TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk), hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og MobilePay. **OBS: Du skal godkende betalingen via SMS-kode eller NemID.**
2. Henvend dig på sekretariatet (Læderstræde 34, 2. sal), der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden. **OBS: Vi kan kun hjælpe dig, hvis der er tilknyttet et mobilnummer til dit betalingskort, da betalingen skal godkendes via SMS-kode.**

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte katalog kan forekomme.

**TILMELDING ÅBNER MANDAG D. 16. DECEMBER KL. 10**

## TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst ti dage før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid

Vil du have seneste nyt om Folkeuniversitetet? Tilmeld dig vores nyhedsbrev på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk)

Husk, at der på de fleste hold er undervisningsfri i påsken (uge 15)

# UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsningsrækker er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

## GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

**Grundkurser** skaber et fælles grundlag og en forståelse for faget. De præsenterer en grundlæggende indgang til de forskellige fag. Det kan være introduktioner til faget generelt, til historiske perioder eller de kan give en grundlæggende forståelse af fagets teori.

**Emnekurser** er en indføring i et bestemt emne, der kræver fordybelse. Et emnekursus kan have fokus på et bestemt værk, en specifik begivenhed eller en periode.

Fælles for grundkurser og emnekurser er, at de kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb. Undervisningen lægger op til dialog.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækkerne kan tage udgangspunkt i aktuelle emner, i geografiske områder eller faglige begreber, der belyses fra forskellige vinkler. Der er tit flere forskellige forelæsere til en forelæsningsrække, og der lægges ikke op til dialog. Der vil dog altid være mulighed for at stille spørgsmål.

## UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller sommermånederne.

## SÆRARRANGEMENTER

Særarrangementer er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder. Særarrangementer kan fx være byvandring, havevandring, enkeltstående forelæsnings eller temalørdage.

Læs mere om undervisningsformerne på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk).

# INDHOLD

## SÆRARRANGEMENTER

### Debatarrangementer

Hold 1100	Menneskerettigheder i Danmark .....	2
Hold 1107	Hvad gør vi med klimaet? .....	20

### Sommerhøjskoler

Hold 1101	Italien – rundt om støvlelandet .....	14
Hold 1102	Rundt om den franske impressionisme .....	15

### Temalørdage

Hold 1103	20 år med Putin – putinismen og dens arv .....	16
Hold 1104	Myter og realiteter om mad .....	17
Hold 1105	Den arabiske verden .....	18
Hold 1106	De så det ske. Tidsvidner .....	19
Hold 1108	Brexit .....	21

## KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

### HISTORIE

#### Antikken

Hold 4000	<b>Grundkurser</b> Rom .....	22
Hold 4001	Arven fra antikken .....	22

#### Hold 5000

Hold 5000	<b>Emnekurser</b> Græske byer i Lilleasien – centre for kunst og filosofi .....	23
Hold 5001	Athen og Sparta: To byer – to systemer .....	23
Hold 5002	Byerne omkring Vesuv .....	23

#### Historie

Hold 4002	<b>Grundkurser</b> Italiens historie .....	24
Hold 4003	Verdenshistorie I: Fra oldtid til renaissance, reformation og enevælde .....	24
Hold 4004	Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag .....	24
Hold 4005	Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til? .....	25
Hold 4034	Fra piratvæsen til verdensmagt: Det Britiske Imperiums historie 1496-1898 .....	25
Hold 4006	Imperium og Superimperium: Storbritannien, USA og verden 1688 til i dag .....	25
Hold 4007	Københavns historie - fra fiskerleje til metropol .....	25

	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5003	Tre historier fra krigen 1940-1945	26
Hold 5004	Mellemøstens moderne historie	26
Hold 5005	Grønland i fugleperspektiv	26
Hold 5006	En indvandringshistorie: Jøder i Danmark gennem 400 år	27
Hold 5007	Besættelsen	27
Hold 5008	Fra Golfkrigen til krigen mod terror	27
Hold 5009	Tværsnit af modens historie fra 1300 til i dag	27
Hold 5010	Al-Andalus (maurerne Spanien): Fra 711 til 1492	28
Hold 5011	Kinas lange vej til det 21. århundrede	28
Hold 5012	Danske spadestik: Mellemøstens arkæologi i 10.000 år	28
Hold 5013	Kult, kunst og kultur i den romerske verden	29
Hold 5014	Kultur, kunst og krise: Europæisk kulturhistorie 1889-1937	29
	<b>Ugekursus</b>	
Hold 5015	Fra kongelig landsby til stad i hovedstaden: Frederiksbergs historie	29
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1000	Vore gamle tropekolonier	30
Hold 1001	Københavns arkæologi: Fem store udgravninger	30
Hold 1002	Identitet, historisk set	30
Hold 1003	Gorbatjov og Sovjetunionens sammenbrud	31
Hold 1004	Sønderjyllands genforening og folkenes selvbestemmelse	31
Hold 1085	Tysklands historie	31
Hold 1005	Da Danmark blev til. Dansk middelalderhistorie fra 965 til 1350	32
Hold 1006	200 års moderne græsk historie	32
	<b>Særarrangement</b>	
Hold 1109	Argumenter imod kvinder	32
<b>Kulturhistorie</b>	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5016	Ramses II's regeringstid	33
Hold 5017	Religiøse tekster, ritualer og fester i det gamle Ægypten	33
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1007	Fortid og nutid på Silkevejen	34
Hold 1008	Polen: En ideologisk, kulturel og politisk slagmark	34
Hold 1009	Napoli – elsket, udkældt og genfødt, del II	34
Hold 1010	Rom: Den evige stad	35
Hold 1011	Blikke på kunst og kultur i Japan	35
Hold 1012	Den transsibiriske jernbane	36
Hold 1013	Tre store tyske forfatterskaber og deres tid: Goethe, Mann, Grass	36
Hold 1014	Berlin – en kulturhistorisk rejse gennem byens historie	36
	<b>Ugekursus</b>	
Hold 1015	Israel-Palæstina. Den store historie fortalt gennem den nære fortælling	37
	<b>Særarrangement</b>	
Hold 1110	Israel – en ung stat på 72 år	37

## SAMFUND

### Emnekurser

Hold 5018	Iberia (Spanien og Portugal): En fælles politisk udvikling på en heterogen halvø... 38
Hold 5019	USA: Trump og aktuel debat..... 38
Hold 5020	Grundlæggende strafferet og straffeprocess. Hvornår og hvordan straffes man?... 38

### Forelæsningsrækker

Hold 1016	Magtelisten – overlappet mellem de centrale institutionelle ordner i Danmark... 39
Hold 1017	Uopklarede og genåbnede drabssager..... 39
Hold 1018	Den nye verdensorden – fra vest til øst ..... 39
Hold 1019	Økonomer som ministre og velfærdssamfundets arkitekter ..... 40
Hold 1020	Klima og økonomi ..... 40
Hold 1021	Kinas transformationer ..... 41
Hold 1022	De store sociologiske tænkere: Seks bidrag til at forstå verden i dag ..... 41
Hold 1023	Den mørke side af den digitale revolution: Overvågning, adfærdspåvirkning og datahandel..... 41
Hold 1024	Putins Rusland ..... 42
Hold 1025	Grundtvig – en gigant i dansk kultur- og åndshistorie..... 42
Hold 1026	USA: Vejen til invasionen af Irak ..... 42

## FILOSOFI OG IDEHISTORIE

### Grundkurser

Hold 4008	Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie ..... 43
Hold 4009	Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin ..... 43
Hold 4010	Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie ..... 43
Hold 4011	Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden..... 44
Hold 4012	Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche ..... 44
Hold 4013	Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945 ..... 44
Hold 4014	Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag ..... 44
Hold 4015	Indføring i politisk filosofi ..... 45
Hold 4016	Indføring i religionsfilosofi I: Fra antikken til Kant..... 45
Hold 4017	Indføring i moralfilosofi ..... 45
Hold 4018	Hvad kan jeg vide? Indføring i erkendelsesteori ..... 45

### Emnekurser

Hold 5021	Europafilosofi: Hvad er 'det europæiske'? Fra Kant til dag ..... 46
Hold 5022	Det ondes væsen..... 46
Hold 5023	Det klassiske menneske. Humanitetsidealet i den tyske klassik ..... 46
Hold 5024	Hegels retsfilosofi..... 47

### Ugekursus

Hold 5025	Religionsfilosofien fra Kant til Hegel ..... 47
Hold 5026	Fra Machiavelli til Montesquieu: De politiske ideers historie fra renæssancen til oplysningstiden ..... 47



	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1027	Kunsten at dø.....	48
Hold 1028	"...undtagen Holland – det skabte hollænderne selv": Nederlandene i det gyldne århundrede.....	48
Hold 1029	Hannah Arendts <i>Åndens liv</i> .....	48
Hold 1030	Weimarrepublikken – ekstremernes tiår.....	49
Hold 1031	Hvad tænker man, når verden af i går bryder sammen – tanker i og ud af Weimarrepublikken.....	49
Hold 1032	Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning.....	49
Hold 1033	Fremtiden – filosofisk set.....	49
Hold 1034	Meningen med det hele – eksistentialismen genbesøgt.....	50
Hold 1035	Bekendelser – om at stå ansigt til ansigt med sig selv.....	50
Hold 1036	Descartes' <i>Meditationer over den første filosofi</i> .....	50
Hold 1037	Nietzsches <i>Tragediens fødsel</i> .....	51
Hold 1038	Martin Heideggers filosofi.....	51
Hold 1039	Den store humor.....	51
Hold 1040	Menneskets natur og naturens værdi.....	51

## TRO OG EKSISTENS

	<b>Grundkursus</b>	
Hold 4019	Asiens religioner.....	52
	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5098	Israels historie set fra de tre store religioner.....	52
Hold 5027	Jødedom og kristendom på kanten: Om skrifter, som blev udelukket fra den bibelske kanon.....	52
Hold 5028	Runer og shamanisme, brød og smør – indføring i vikingernes religion.....	53
Hold 5029	Meditation og mindfulness – udslettelse af selvet eller åndelig fitness?.....	53
Hold 5030	På herrens mark: Indføring i eksistensfilosofien.....	53
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1042	Hjertets etik og visdom.....	54
Hold 1043	Ondskab.....	54
Hold 1044	Den russisk-ortodokse kirke.....	55
Hold 1046	<i>Dantes Guddommelige Komedie</i> .....	55
Hold 1047	Kunsten at være et menneske.....	56
	<b>Særarrangement</b>	
Hold 1111	H.C. Andersens ekko.....	56

## PSYKOLOGI OG SUNDHED

### Psykologi

	<b>Grundkursus</b>	
Hold 4020	Socialpsykologi.....	57
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1048	Den blå ild: Ensomhed, kedsomhed og vemod.....	57
Hold 1049	Jagten på det gode liv anno 2020.....	58
Hold 1050	Rundt om psykologien.....	58

## Sundhed

	<b>Emnekursus</b>	
Hold 5031	Livets koder .....	59
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1051	Fake news og sundhed .....	59
Hold 1052	Et liv med kroniske smerter .....	60
Hold 1053	Perspektiver på evigt liv .....	60
Hold 1054	Retsmedicinernes arbejde .....	61
	<b>Særarrangement</b>	
Hold 1112	Epidemier og pandemier .....	61
	<b>SundhedsCenter Tårnby</b>	
Hold 1113	At leve med kronisk sygdom .....	62
Hold 1114	Skærmens magi: At træne modstandskraften i en digital tid .....	62

## NATUR OG UNIVERS

	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5032	Hvem? Hvad? Hvor? Livets store spørgsmål .....	63
Hold 5033	Kunstig intelligens og robotter – filosofiske aspekter .....	63
Hold 5034	Lys i naturen og i vores dagligdag .....	63
Hold 5035	Jordens klimatiske historie fra sen Prækambrium og til sidste istid .....	63
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1055	Hvordan kan geologer rekonstruere landskaber millioner af år tilbage i tiden? .....	64
Hold 1056	Havekulturens samspil med den danske natur .....	64
Hold 1057	Rundt i den danske natur .....	65
Hold 1058	Fuglenes forunderlige rige .....	65
Hold 1059	Higgs-partiklen er fundet – hvad så nu? .....	66
Hold 1060	Hvad sker der, når robotterne kommer? .....	66
Hold 1061	De skabte astronomien .....	67
Hold 1062	Kontroversen om universets alder og udvikling .....	67
Hold 1063	Du kommer fra universet .....	68
Hold 1064	Danmark i rummet .....	68
Hold 1065	Tjernobylulykken, forurening og konsekvenser .....	68
	<b>Særarrangement</b>	
Hold 1115	Historien om de sorte huller .....	69
	<b>Brorfelde Observatorium</b>	
Hold 1116	Istidsruten: Istid og landskabsdannelse .....	69
Hold 1117	Universets historie: Fra Big Bang til mennesket i dag .....	69

## FILM, MUSIK OG TEATER

	<b>Grundkurser</b>	
Hold 4021	Filmsprogets virkemidler .....	71
Hold 4022	Elementær musikteori .....	71

	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5036	Folkelig musik og kunstmusik .....	72
Hold 5037	Messiaen og Ligeti – to geniale musikalske opfindere .....	72
Hold 5038	Beethovens symfonier .....	72
Hold 5039, 5040	Film noir: Mord i regnen .....	73
Hold 5041	Alfred Hitchcock: The master of suspense .....	73
Hold 5042	Stephen Frears: Filmskaber .....	73
Hold 5043	Robert De Niro .....	74
Hold 5044	Europæiske filminstruktører i USA .....	74
Hold 5045	Det fysiske rum i film .....	74
Hold 5046	To må man være – makkerskabets betydning i dansk komik .....	77
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1066, 1067	Fem værker, du bør kende .....	70
Hold 1087	Fire store romantikere .....	75
Hold 1088	Beethoven 250 år. De 16 strykekvartetter .....	75
Hold 1068	Fellini 100 år .....	76
Hold 1069	Teater om mødet med krigen .....	77
Hold 1086	Farlig leg på Betty Nansen .....	78
	<b>Særrangement</b>	
Hold 1118	Patti Smith – punk, poesi og litteraturpassion .....	76

## LITTERATUR OG SPROG

	<b>Læsegrupper</b>	
Hold 1119	Læsegruppernes dag .....	79
Hold 1120	Toni Morrison med udgangspunkt i romanen <i>Elskede</i> .....	79
Hold 1121	Suzanne Brøgger med udgangspunkt i romanen <i>JA</i> .....	79
Hold 1122	Per Petterson med udgangspunkt i romanen <i>Mænd i min situation</i> .....	79
	<b>Grundkurser</b>	
Hold 4023	Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse .....	80
Hold 4024	Romantikens børn, realismens grundlæggere af den moderne fortælling .....	80
Hold 4025	Ti kapitler af dansk litteraturs historie: Fra Michael Strunge til Madame Nielsen .....	80
	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5047	Astrid Lindgrens vide verden .....	81
Hold 5048	Rundt om kropssproget .....	81
Hold 5049	Den moderne relation – fra nær til tilfældig .....	81
Hold 5050	Genlæsninger af H.C. Andersens eventyr .....	82
Hold 5051	Polyfone fortællere i dansk litteratur .....	82
Hold 5052	Moderne medborgerskab og klassisk retorik .....	82
Hold 5053	Engelsk tekstlæsning: From Human Beings to Robots .....	83
Hold 5054	Fransk tekstlæsning: Deux romans sur l'adolescence .....	83
Hold 5055	Tysk tekstlæsning: Thomas Mann: <i>Buddenbrooks. Verfall einer Familie</i> .....	83

	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1070	Da litteraturen – og Danmark – blev moderne: Dansk litteratur 1870-1914.....	84
Hold 1071	Knut Hamsuns fortællekunst.....	84
Hold 1072	Homers <i>Odyssé</i> – en nærlæsning.....	84
Hold 1073	Hvad sker der med os, når vi læser litteratur?.....	84
Hold 1074	Kend dine klassikere.....	85
	<b>Særarrangement</b>	
Hold 1123	Det danske sprog lige nu.....	85

## KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

	<b>Grundkurser</b>	
Hold 4027	Fra italiensk renæssance til nyklassicisme (1400-1800).....	86
Hold 4028	Fra romantik til modernisme (1800-1920).....	86
Hold 4029, 4030	Fra modernisme til samtidskunst (1920-2020).....	86
Hold 4031	Farver, farver, farver!.....	87
Hold 4032, 4033	Billedanalyse – billedets formsprog.....	87
	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5056	Dyr i kunsten.....	87
Hold 5057	Renæssancekunstens mestre i Italien.....	87
Hold 5059	Per Kirkeby – mellem figur og rum.....	88
Hold 5060	Museumsdage i London.....	88
Hold 5061	Frida Kahlo og Diego Rivera.....	88
Hold 5062	Dansk keramik – fra det moderne gennembrud til i dag.....	89
Hold 5063	Oplyste kunstnere – Wiedewelt, Abildgaard og Juel.....	89
Hold 5064	Romantikken i oprør.....	89
Hold 5065	Bjørn Nørgaards gobeliner – Danmarkshistorie i billeder.....	89
Hold 5066	Anselm Kiefers æstetik mellem myte og tysk historie.....	90
Hold 5067	Verdensudstillinger gennem 100 år.....	90
Hold 5068	Mødet mellem nutidskunst og kirkerum i Danmark.....	90
Hold 5069	Den internationale kunsts scene i New York, Berlin og Rom 1970-1990.....	91
Hold 5070	Symbolisme og Fynboer. Brudflader i dansk malerkunst i 1880-1920.....	91
Hold 5071	Kirkearkitektur og transcendens.....	91
Hold 5072, 5085, 5086	Dansk kunst i Folketinget.....	91
Hold 5074	Rubens – barokkens mester.....	92
Hold 5075	Olafur Eliasson – kan kunst ændre verden?.....	92
Hold 5076	Symboler i kunsten fra oldtiden til i dag.....	92
Hold 5077	Pablo Picasso – at kunne ændre verdens kunststradition.....	93
Hold 5078	Fra abstrakt ekspressionisme til popkunst – kunsten under Den Kolde Krig.....	93
Hold 5079	Store malere og deres teorier – fra Leonardo da Vinci til Asger Jorn.....	93
Hold 5080	Det moderne gennembrud i Danmark. Kunsten i en brydningstid mellem gammelt og nyt.....	93
Hold 5081	Tysk kunst og kultur 1905-39. Fra kejsertid over krig til ragnarok.....	94
Hold 5082	Art nouveau – i skønhedens tjeneste.....	94
Hold 5083	Kom indenfor – interiøret og det intime i kunsten.....	94
Hold 5084	Fokus på fem udenlandske kunstnerkolonier.....	95
Hold 5099	Rundt om guldalderen.....	95
Hold 5087, 5088	Kunst, arkitektur og natur på Konventum.....	95
Hold 5089	Gemte perler i Den Hirschsprungske Samling.....	95

	<b>Ugekurser</b>	
Hold 5091	Surrealismens fantastiske kvinder.....	96
Hold 5092	Hovedværker på Glyptoteket.....	96
Hold 5093	Københavnske arkitekturvisioner – samspil mellem det nye og gamle København .....	96
Hold 5094	Goya – den første moderne.....	96
Hold 5095	Fem kunstvandring. Oplev København som udendørs glyptotek.....	97
Hold 5096	Perspektiv, farvelære og det gyldne snit.....	97
Hold 5097	Omkring Gustav Klimt.....	97
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1075	Mesterarkitekter i verdensklasse III.....	98
Hold 1076	Fokus på det nordtyske naboland, som fortjener nærmere bekendtskab.....	98
Hold 1077	Kristian Zahrtmann – Queer, kunst og lidenskab.....	98
Hold 1078	Danske kunstnere på Davids Samling .....	99
Hold 1079	Thorvaldsen: Kom tæt på guldalderens danske superstjerne .....	99
Hold 1080	Kunsthistorien med store strøg .....	99
Hold 1081	Kunstnerpar – i medgang og modgang .....	100
Hold 1082	Mestermaleren ved hoffet i Mantua .....	100
Hold 1083	Kunsten i alpelandet.....	100
Hold 1084	Kunst som destination: Firenze, Paris og Berlin .....	101
	<b>Særarrangementer</b>	
Hold 1124	Guldalderens billedverden .....	101
Hold 1125	En lørdag med Anna Ancher på SMK.....	101
Hold 1126	Hans Scherfig – myter og drømme .....	102
Hold 1127	Huset med de mange boliger – en gennemgang af nyere dansk kirkekunst.....	102
Hold 1128	Det fotografiske blik.....	102
Hold 1129	Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4.'s sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne.....	103
Hold 1130	Kunstnerkolonien i Dragør .....	103
Hold 1131	København ved vandet .....	103

## RUNDVISNINGER OG BYVANDRINGER

Hold 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138	Rundvisning og forelæsning på Københavns Rådhus .....	104
Hold 1139, 1140	Rundvisning på Københavns Universitet.....	104
Hold 1141, 1142	København og slavehandlen .....	104
Hold 1143, 1144	Stormen på København 1659: Danmarks skæbnetime .....	104
Hold 1145	København Besat: 1940-1945 .....	105
Hold 1146	Amagerbro .....	105
Hold 1147	Hvor er kvinderne? .....	105
Hold 1148	Arbejdernes København.....	105
Hold 1149	Østerbro .....	105
Hold 1150, 1151, 1152	Rundvisning i Landbohøjskolens Have.....	105
Hold 1153	Rundvisning i Frederiksberg Have .....	105



# SOMMERHØJSKOLE: ITALIEN - RUNDT OM STØVLELANDET



**Hold 1101:** Man-fre kl. 9-14.45 (17/8-21/8)

*Ved cand.mag. Thomas Harder, cand.theol. Martin Herbst, cand.mag. Cecilie Marie Meyer, forfatter, rejseleder Anders Grøndahl, mag.art. Birgitte Zacho, cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen, cand.mag. Thomas Milholt og cand.mag. og vinbonde Jon-Frederik Capoul*

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Italiensk historie, politik og kultur ved Thomas Harder	Dantes guddommelige komedie ved Martin Herbst	Caravaggio ved Birgitte Zacho	Opera: Verdi og Puccini ved Thomas Milholt	Den italienske mafia ved Cecilie Marie Meyer
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.00-14.45	Italiensk madkultur ved Anders Grøndahl	Turen går til Syditalien ved Cecilie Marie Meyer	Tur til Thorvaldsens Museum ved Birgitte Zacho og Mathilde Teglgaard Nielsen	Vinsmagning af italienske, økologiske naturvine ved Jon-Frederik Capoul fra Vinbonden	Fri

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 2650 kr. (inkl. forplejning)

# SOMMERHØJSKOLE: RUNDT OM DEN FRANSKE IMPRESSIONISME



**Hold 1102:** Man-fre kl. 9-15 (24/8-28/8)

Ved ph.d. Niels Marup, kunstanmelder og skribent, mag.art. Trine Ross, Politiken, mag.art. Rasmus Chr. Olsen, mag.art. Birgitte Zacho, mag.art. Tea Baark Mairey og cand.mag. Mathilde Teglggaard Nielsen

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Paris og det moderne maleris fødsel ved Niels Marup	Berthe Morisot og andre impressionister ved Trine Ross	Édouard Manet ved Birgitte Zacho	Edgar Degas, Auguste Rodin og Pierre Bonnard ved Tea Bark Mairey	Paul Cézanne ved Mathilde Teglggaard Nielsen
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.15-15.00	Vincent van Gogh. Det enkle liv som utopi ved Niels Marup	Henri de Toulouse-Lautrec ved Rasmus Chr. Olsen	Tur til Glyptoteket ved Birgitte Zacho og Tea Baark Mairey	Tur til Statens Museum for Kunst ved Birgitte Zacho og Tea Baark Mairey	Fri

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 2650 kr. (inkl. forplejning og entré til museerne)



# 20 ÅR MED PUTIN - PUTINISMEN OG DENS ARV

**Hold 1103:** 1 lørdag kl. 10.15-15 (1/2)

*Ved direktør, cand.mag., Thomas Køhler, Akademisk Rejsebureau, cand.mag., forfatter Jens Jørgen Nielsen, cand.mag., MF Marie Krarup og journalist Andrey Kazankov*

For 20 år siden overtog Putin præsidentposten i Rusland efter at være blevet anbefalet overfor vælgerne af Jeltsin og nærmest båret ind i Kreml. Her 20 år efter er Putin stadig ved magten, og det står allerede klart, at hans styre kommer til at præge Rusland og omverdenen årtier frem.

Men hvad er det for et samfund, Putin står i spidsen for? Er det liberalt, socialt, konservativt, nationalt eller internationalt orienteret?

- Kl. 10.15 Velkomst og indledning (TK)
- Kl. 10.30 Putinomics – Putins økonomiske politik (TK)
- Kl. 11.15 Pause
- Kl. 11.30 Krymnash – Putins politik overfor det nære udland og globalt (AK)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 Putins værdipolitik og ideologi (MK)
- Kl. 13.45 Putins personlighed og offentlige image (JJN)
- Kl. 14.30 Paneldebat og spørgsmål (alle)

Dagen kan følges op med rejser med Akademisk Rejsebureau.

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 355 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



**akademisk  
rejsebureau**

# MYTER OG REALITETER OM MAD

**Hold 1104:** 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (22/2)

Ved adjungeret professor, dr.med. Steen Stender, Københavns Universitet, professor Karsten Kristiansen, Københavns Universitet, dr.med. Jerk W. Langer og professor, ph.d. Michael Palmgren, Københavns Universitet



Google og medierne er ikke altid vores ven. Det kan være svært at finde hoved og hale i virvarret af sundhedsråd – den ene dag skal man spise noget bestemt, og den næste dag skal man for alt i verden undgå det.

På denne temadag kan du møde forskere, der kan vise vej i sundhedsjunglen, fortælle om den nyeste forskning i tarmbakterier og fordelene ved antiinflammatorisk kost.

Vær med, når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder (A3A) stiller skarpt på myter og realiteter om mad.

- Kl. 10.15 Velkomst
- Kl. 10.30 Først er det sundt, så er det usundt eller vice versa (SS)
- Kl. 11.15 Pause
- Kl. 11.30 Nyt om tarmens bakterier og deres betydning for sundhed og sygdom (KK)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 Antiinflammatorisk kost (JWL)
- Kl. 13.45 Pause
- Kl. 14:00 Back to nature-mad i fremtiden? (MP)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 355 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



Akademiet for  
den 3. alder  
– for aktive og  
videbegærlige  
seniorer



Om  
samarbejde  
med IDA se  
side 112

# DEN ARABISKE VERDEN

**Hold 1105:** 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (7/3)

Ved dr.phil., lektor Jørgen Bæk Simonsen, Københavns Universitet,  
professor Jakob Skovgaard-Petersen, Københavns Universitet og  
journalist Steen Nørskov, DR

Den arabiske verden består af 23 lande med over 323 millioner indbyggere. Det er lande som Egypten, Irak, Palæstina, Saudi-Arabien og Syrien. Fælles for alle landene i den arabiske verden er, at der tales et arabisk sprog, men ellers er der store forskelle både historisk, religiøst og kulturelt.

Vær med, når to forskere giver præsentationer af landenes historie, nuværende situation samt et indblik i religionernes betydning. Efter frokost vil Steen Nørskov fortælle om det prisbelønnede radioprogram *Arabiske Stemmer*, hvor Steen Nørskov satte fokus på hverdagen og udviklingen i den arabiske verden. Derefter vil den personlige vinkel på den arabiske verden fortsætte i en samtale mellem Jakob Skovgaard-Petersen og Steen Nørskov.

- Kl. 10.15 Landenes historie og nuværende situation (JBS)
- Kl. 11.15 Religionens betydning (JSP)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 *Arabiske stemmer* (SN)
- Kl. 13.45 Steen Nørskov i samtale med Jakob Skovgaard-Petersen

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 355 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)





# DE SÅ DET SKE. TIDSVIDNER

**Hold 1106:** 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (21/3)

*Ved cand.phil., forfatter og formand Steen Bille, Dansk-Tysk Selskab, forhv. næstformand Henny Granum, Danske Krigsbørns Forening, tidligere generalsekretær for det tyske mindretal i Nordslesvig Peter Iver Johannsen og lektor, ph.d. Moritz Schramm, Syddansk Universitet.*

*Tilrettelagt af cand.phil., forfatter og formand Steen Bille, Dansk-Tysk Selskab*

Nazismen og dens grusomheder fra 1933 til 1945 fik ikke kun følger for ofrene og deres efterkommere. Hvordan levede gerningsmændenes børn og børnebørn videre med skylden, når de opdagede, at far eller bedstefar ikke blot var i Wehrmacht som almindelig soldat, men begik ufattelige grusomheder ved fronten, i koncentrationslejrene og i de besatte områder?

"Krigsbørn" er et fænomen, der gentager sig i mange lande, der har været besat af fremmede tropper. Hvordan var det at vokse op som barn af en dansk mor og en tysk soldat i Danmark som "tyskerunge"?

I Sønderjylland var mange, men langt fra alle, tysksindede medlemmer af nazistpartiet, og det fik naturligvis stor betydning senere hen. Hvordan var det at vokse op og være en del af det tyske mindretal i Sønderjylland i årene efter krigen?

- Kl. 10.15 Velkomst (SB)
- Kl. 10.30 Krigsbørn (HG)
- Kl. 11.15 Pause
- Kl. 11.30 Hjemmetyskere i Sønderjylland efter krigen (PIJ)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 Efterkrigsgenerationernes forhold til fædrenes og bedsteforældrenes forbrydelser (MS)
- Kl. 13.45 Opsamling og afrunding (SB)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 355 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



# HVAD GØR VI MED KLIMAET?

**Hold 1107:** 1 onsdag kl. 18.15-20 (25/3)

Ved professor Kirsten Halsnæs, DTU, cand.arch., klimachef  
Jørgen Abildgaard, Københavns Kommune og cand.scient.soc. og  
projektleder Mikael Bellers Madsen, CONCITO

I dette debatarrangement sætter vi fokus på klimaet: Vi ser på, hvad klimaet gør ved os, og hvad vi gør ved klimaet. Hvad gør klimaet ved Danmark, og hvad gør Danmark ved klimaet? Hvad gør klimaet ved København, og hvad gør København ved klimaet? Og endelig zoomer vi ind på dig: Hvad kan du gøre ved klimaet?

Vær med, når tre klimaeksperter sætter fokus på klimaet i Danmark og deltag i paneldebatten.

Kl. 18.15 **Velkomst**

Kl. 18.20 **Hvad gør Danmark ved klimaet? (KH)**

Danmarks langsigtede mål er, at vi i 2050 skal være et klimaneutralt samfund, hvor der ikke udledes mere drivhusgas, end der bliver optaget. Hvilke tiltag vil det kræve, og hvordan er den målsætning i forhold til andre landes?

Kl. 18.40 **Hvad gør København ved klimaet? (JA)**

København vil være verdens første CO<sub>2</sub>-neutrale hovedstat i 2025. Er det realistisk? Hvordan kan den plan blive til virkelighed?

Kl. 19.00 **Hvad kan jeg gøre for klimaet? (MBM)**

Hvor meget CO<sub>2</sub> udleder jeg? Kan det betale sig, at jeg stopper med at spise kød, købe tøj og flyve? Eller er min indsats alligevel ubetydelig?

Kl. 19.20 **Paneldebat**

**Pris:** 120 kr.

**Sted:** City Campus



# BREXIT

Hold 1108: 1 lørdag kl. 10.30-14.45 (25/4)

Ved cand.soc. Ditte Juul Reder, Forbruger Europa og journalist  
Niels Lindvig

I 2020 er det fire år siden, at briterne valgte, at Storbritannien skal forlade det europæiske samarbejde i EU. Processen med at trække sig ud har været i gang lige siden, og det har været en langtrukken og meget opslidende proces for alle.

På denne temadag vil vi i samarbejde med Bifrost Rejser og to brexit-eksperter dykke ned i, hvad der førte til brexit, hvad der sker med Irland, hvad brexit betyder for danskerne som europæere og forbrugere, samt ikke mindst hvad der sker lige nu og i fremtiden.

Temalørdagen kan følges op med rejser til Storbritannien med Niels Lindvig.

Kl. 10.30 Årsagerne til brexit (NL)

Kl. 11.15 Pause

Kl. 11.30 Hvad sker der med Irland/Nordirland? (NL)

Kl. 12.15 Frokost

Kl. 13.00 Hvad betyder brexit for danskerne? (DJR)

Kl. 13.45 Pause

Kl. 14.00 Den seneste udvikling og fremtiden (DJR)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 355 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



## HISTORIE

### ANTIKKEN GRUNDKURSER

#### Rom

**Hold 4000:** 10 tirsdage kl. 14.15-16  
(11/2-21/4)

*Ved cand.mag. Sebastian Maskell Andersen, mag.art. Ulla Rald og cand.mag. Hanni Hartmann Hansen*

Roms udvikling fra landsby til stormagt er en fængslende fortælling, som romerne også selv holdt af at fortælle. Vi dykker ned i Roms historie, litteratur, filosofi og politiske liv samt fokuserer på romersk kunst og arkitektur.

Deltagerne får en introduktion til de skriftlige og arkæologiske kilder fra de vigtigste perioder: Kongetiden, republikken og kejsertiden, herunder den arv, som Rom fik fra græsk kultur. Desuden ser vi nærmere på den rige, romerske litteratur, Pompeii samt Herculaneum, familie samt dannelse og Roms betydning som formidler af den antikke kultur i verdenshistorien.

Museumsbesøg indgår, entréudgifter afholdes af deltagerne. En tekstsamling sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.



#### Arven fra antikken

**Hold 4001:** 10 onsdage kl. 16.15-18  
(12/2-22/4)

*Ved cand.mag. Niels Grotum, ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, ekstern lektor, cand. mag. Henrik Fich, Københavns Universitet og mag.art. Ulla Rald*

Arven fra antikken, den græsk-romerske kultur fra ca. 700 f.Kr. til ca. 500 e.Kr., danner grundlaget for kulturudviklingen i den vestlige verden. Mange af vores kulturelle kendetegn opstod i an-

tikken, og brydninger i europæisk kultur har siden renæssancen været forbundet med skiftende holdninger dertil.

Også i dag er vi omgivet af ord, begreber, moralske og politiske holdninger samt kunstneriske udtryk med rødder i antikken.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.



## EMNEKURSER

**Græske byer i Lilleasien - centre for kunst og filosofi**

**Hold 5000:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (12/2-22/4)

Ved ekstern lektor, cand.mag. Liv Carøe, Københavns Universitet, mag.art. Ulla Rald og ekstern lektor, cand.mag. Henrik Fich, Københavns Universitet

De græske byer langs Lilleasiens kyst blev i antikken mægtige kulturcentre. Med deres strategiske placering blev de centre for handel og religion, fx Milet og Didyma, Efessos og Halikarnassos. Man rejste templer, teatre og monumenter for guder og dødelige, ligesom gymnasier og biblioteker blev indrettet til kroppens og sjælens dannelse. Store personligheder, som gjorde sig tanker om verdens "urstof", havde hjemsted her. Byplanlæggeren Hippodamos og historieskriveren Herodot hører også hjemme her.

En opblomstring for byerne kom, da Alexander den Store i 334 f.Kr. befriede grækerne fra perserne. Pergamon blev den førende by under Attaloslægten, der i rigt mål udsmykkede byen og støttede videnskaben. Romerne videreførte kultcentrene og opførte yderligere helligdomme og biblioteker.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

**Athen og Sparta: To byer - to systemer**

**Hold 5001:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (13/2-23/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, cand.mag. Rasmus Bro Clemmensen og mag.art. Sofie Ahlén

Siden antikken var det demokratiske Athen og det aristokratiske Sparta modsætninger. I Athen levede ligeværdige borgere i frihed; de skabte stor kunst og arkitektur. De var åbne overfor omverdenen og tillod fremmede at bo i deres by.

I Sparta derimod rådede ufriheden i et totalitært samfund. Den aristokratiske elite, spartiaternerne, undertrykte den øvrige befolkning og levede et kaserneliv med hård fysisk træning. Men kilderne giver et mere nuanceret billede, hvor kvinderne i Sparta levede friere end i Athen, og Sparta havde en betydelig handel med andre bystater. Derfor kan det ikke have været et helt lukket samfund. Flere af det athenske demokratiske kritikere som Platon og Xenophon ser mange sider af Spartas livsform som midler til at udbedre, hvad de opfattede som mangler i demokratiet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

**Byerne omkring Vesuv**

**Hold 5002:** Lør-søn kl. 10.15-16 (14/3-15/3)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, ekstern lektor, cand.mag. Liv Carøe, Københavns Universitet og cand.mag. Sebastian Maskell Andersen

Vesuvus udbrud i 79 e.Kr. var en katastrofe, og det begravede Pompeji og Herculaneum. På få timer mistede alle indbyggerne deres hjem, og mange blev begravet under et meter tykt lag af pimpsten og aske, hvor romerske bysamfund blev fjernet fra jordens overflade. Men det var for eftertiden en enestående foræring, der har sat os i stand til at opleve mennesker og dagligliv mere nærværende, end det lader sig gøre andre steder. Der er skriftlige kilder, der fortæller om selve udbruddet; og der er fra byerne papyri og indskrifter. Men det er de arkæologiske fund af villaer og huse med inventar, vægmalerier, butikker, værksteder, barer, bordeller, offentlige bygninger og private ejendele, der belyser livet i romerske provinsbyer. Og historien om udgravningerne er næsten lige så spændende.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 630 kr.



## HISTORIE GRUNDKURSER

### Italiens historie

**Hold 4002:** 10 tirsdage kl. 16.15-18 (4/2-14/4)

*Ved dr. phil., seniorforsker Gert Sørensen, Københavns Universitet*

I 2018 fik Italien den første populistiske regering, og det har skabt tvivl om, hvor Italien er på vej hen. Italien har igennem sin lange historie opsamlet en meget stor del af Europas kulturarv. Det er derfor ikke tilfældigt, at Italien altid har været en vigtig politisk og kulturel aktør i den europæiske historie og siden 1950'ernes begyndelse taget del i den europæiske integrationsproces.

Italien er i sammenligning med andre europæiske stater en forholdsvis ung stat, hvad de færreste måske tænker over. Landet blev først til en egentlig nationalstat i midten af 1800-tallet, da en række hidtil selvstændige småstater omkring hver deres større by blev samlet til det, vi i dag kender som Italien.

På dette kursus vil vi se på, hvordan de mange Italia'er blev til én stat, og undersøge de varige konsekvenser af den historie arv, hvori ikke mindst den katolske kirke har sat sine spor. Vi vil trække de historiske linjer op, der ikke er mere

fortid, end at de fortsat gør sig gældende i landets aktuelle valg og prioriteringer. Vi vil undersøge baggrunden for, at det Italien, der ellers var så fremgangsrigt op igennem efterkrigstiden, i dag trues af dybe strukturelle problemer og risikerer at glide ud i den europæiske periferi.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

### Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde

**Hold 4003:** 10 mandage kl. 12.15-14 (3/2-20/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Dette kursus har til formål at etablere et grundlæggende kendskab til de overordnede linjer og de væsentlige tildragelser og skikkelser i verdenshistorien. Kurset tager sin begyndelse i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden. Vi beskæftiger os med: Statens og samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien, antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, Kina og mongolerne, Mogulriget i Indien, osmannerne, afrikanske kongeriger, folkevandringerne,

korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion samt tilblivelsen af de enevældige magtstater. Kurset er første del af to indføringer i verdenshistorien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fønnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2007, Gyldendal).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

### Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag

**Hold 4004:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (5/2-15/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Vi beskæftiger os med den videnskabelige revolution i 1500-1600-tallet med Galileo, Tycho Brahe og Kopernikus. Et nyt menneske- og samfundssyn opstår i oplysningen med bl.a. Voltaire, Hørlberg og Rousseau. Derpå kommer de amerikanske og franske revolutioner med Washington, Marie Antoinette og Robespierre. Vi ser overgangen fra muskelkraft til dampteknologi, hvor stor økonomisk vækst også giver alvorlige sociale problemer. Storbyers, nationalstaters og ideologiers fremvækst, de borgerlige revolutioner i 1830 og 1848, og nationalisme fører os frem til imperialismen, 1. Verdenskrig og Den Russiske Revolution. Verdenskrisen og diktaturernes epoke bringer os frem til 2. Verdenskrig, afkolonisering, Den Kolde Krig og verdenen i opbrud i 1989 og efter 9/11 2001. Vi slutter med det globale samfund, miljøet og årtusindskiftets nye udfordringer.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fønnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2007, Gyldendal).

**Sted:** Studieskole, Borberggade 12,

1300 København K

**Pris:** 1050 kr.



### Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?

**Hold 4005:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/2-14/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Hvordan har verden hængt sammen op igennem historien? Hvorfor kom nogle lande foran andre i den teknologiske udvikling? Hvilken rolle spillede Afrika og afrikanere i skabelsen af den moderne verden? Hvad har verdensreligionernes rolle været? Hvordan har mennesket og naturen samvirket i at skabe historien?

Vi ser på den lille istid og heksebrændinger, kulturmøder i Amerika, Kina, og Indien, slaveri og slavehandel og på den spanske syge som den industrialiserede verdens 'sorte død'. Nøglen er forbindelser i tid og rum mellem befolkninger og kulturer. I fokus er verdensomspændende begivenheder som imperiedannelse, pest, klimaforandring, folkevandring, handel, overførelse af nye ideer og teknologier, industrialisering, vækst i byer og befolkninger samt modernisering.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

### Fra piratvæsen til verdensmagt: Det Britiske Imperiums historie 1496-1898

**Hold 4034:** 10 mandage kl. 14.15-16 (3/2-20/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Det Britiske Imperium var verdens største globale imperiale projekt. Vi ser på begyndelsen til imperiet med de engelske indhug i Spaniens koloniområder, anlæggelsen af de første britiske kolonier i Nordamerika, erobringen af Indien og opbyggelsen af den verdensomspændende flådemagt. I løbet af 1800-tallet gik imperiet fra at være et erobningsprojekt til også at indeholde et 'civiliserende element.' Det viser sig dog at være problematisk, hvilket ses i

Sepoy-mysteriet, David Livingstones rejser og kapløbet om Afrika i 1880'erne.

Vi ser også på opiumkrigene, briternes kamp mod den islamiske fundamentalisme i Sudan og The Great Game, dvs. spillet mod russerne om nordgrænsen mellem Britisk Indien og Afghanistan. I 1800-tallet oplever man imperiets kulmination, og vi afslutter med slaget ved Omdurman, det sidste store kavaleriangreb, hvor også den unge Churchill deltog.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

### Imperium og Superimperium: Storbritannien, USA og verden 1688 til i dag

**Hold 4006:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (4/2-14/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

På dette kursus ser vi på den moderne histories to mægtigste imperier: Storbritannien og USA. Det nutidige amerikanske 'imperium' bliver ofte sammenlignet med fortidens britiske imperium. Men hvor berettiget er denne sammenligning egentlig? Det er muligt at betragte det amerikanske imperium som en fortsættelse af det britiske imperium, men hvad er forbindelserne mellem dem? Og hvad kan vi lære ved at foretage en sammenligning?

Storbritannien og USA havde bemærkelsesværdigt ensartede historier. Men der er også store forskelle med hensyn til værdier, foretrukne styreform, militær styrke, og ikke mindst en blanding af selvinteresse og altruisme, hvilket fremgår af de respektive imperiers relation til klasse, ideologi, kapitalisme og handel, sikkerhedspolitik og globalisering. Kurset afrundes med en aktuel diskussion af den imperiale arv i Storbritannien, og i hvor høj grad der er sammenfaldende interesser med USA i forbindelse med Brexit.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



### Københavns historie - fra fiskerleje til metropol

**Hold 4007:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (5/2-15/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

"Absalon byggede Borg ved Havn" sang digteren. Vi begynder med de ældste spor af bydannelse omkring år 700. Absalons etablering af borgen i 1167 fører os frem til middelalderens, reformationens og renæssancens by i 1500-1600. Christian IV, byens "anden grundlægger", udvider København kraftigt i 1600-1625. Efter svenskekrigene og stormen opstår enevældens, barokkens og Holbergs by efterfulgt af den florissante handels og klassicismes by. Guldalderens by bliver afløst af folkestyrets by fra 1840'erne og frem. Voldene sløjfes, og vi får sø- og landbefæstningens by. Arbejdernes og brokvarterernes by bliver også byen med de mange kirker.

Besættelsestidens København er et kapitel for sig. Vi afslutter med den moderne storby fra S-20 til Metro. Anekdoter om pest, ildebrande, belejringer, politik og om byens gader og berømte og berøgtede personligheder krydres kurset.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.



## EMNEKURSER

### Tre historier fra krigen 1940-1945

**Hold 5003:** 3 tirsdage kl. 17.15-19 (17/3-31/3)

*Ved cand.mag., museumsinspektør Christian Aagaard, Museum Amager*

På dette kursus kaster vi lys over begivenheder fra 2. Verdenskrig, som gjorde indtryk på de medvirkende og satte aftryk på historien. Første gang handler om nazismens danske ansigt. Der sættes fokus på rekrutteringen til de tyske kamptropper, de propagandistiske virkemidler, der blev taget i brug og ikke mindst de danskere, der i sidste ende valgte at træde i tysk krigstjeneste. Anden gang fortælles om flugten 1943, hvor en del jøder blev reddet og fragtet fra Dragør havn med lokale fiskerbåde. Hvordan håndterede et lille lokalsamfund den pludseligt opståede flygtningestrøm? Tredje gang ser vi på Operation Carthage, luftbombardementet af Gestapos danske hovedkvarter i Shellhuset. Hvorfor var angrebet nødvendigt? Hvad skete der helt præcis? Og hvad var følgevirkningerne af angrebet?

**Sted:** Historisk Arkiv, Stationsvej 5, Dragør  
**Pris:** 315 kr.

### Mellemøstens moderne historie

**Hold 5004:** 10 fredage kl. 10.15-12 (7/2-17/4)

*Ved cand.mag. Deniz Serinci*

På dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og frem. Vi tager udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat. Hvad er de underliggende årsager til eksempelvis Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadismen en reel trussel mod Vesten? Endvidere vil vi også komme ind på golflandene med Saudi-Arabien i spidsen.

Det Arabiske Forår, som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain, vil ligeledes blive behandlet. Hvad har det bragt af forandringer her ti år efter? Har



'foråret' indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst vil vi se på USA's rolle i regionen.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

### Grønland i fugleperspektiv

**Hold 5005:** 6 tirsdage kl. 12.15-14 (3/3-14/4)

*Ved cand.mag. Drude Aviaja Becky Larsen*

Grønland er et land, der er sammensat af mange lag, og på dette kursus vil vi beskæftige os med et udsnit af de kulturelle særpræg: De historiske, sproglige og musikalske. Det særlige ved at skulle klare sig i meget små samfund under pres fra naturen har været med til at danne trommesangstraditionen, som udfyldte nogle specifikke sociale behov.

I et moderne samfund er også behovet for uddannelse vigtigt for at kunne drive landet effektivt. Det grønlandske sprog fortæller os om, hvor stort behovet for sammenknytning har været. Grønlandsk er det sprog i verden med de længste ord, fordi man kan sige en hel sætning med kun et ord - og vi vil få indsigt i, hvordan dette kan lade sig gøre.

Den pan-arktiske myte om den forældreløse Kaassassuk fortæller dels om et samfund, hvor fællesskabet var harmonisk, men også dysfunktionelt, alt efter hvilken historisk udgave af den man ser på.

1. Grønlands forhistorie fra Saqqaq til Thulefolket
2. Det moderne grønlandske samfund
3. Trommesangstraditionen og dens rolle i samfundets oprettholdelse
4. Grønlandsk sprog
5. Kaassassukmyten før og nu - en historie om individ og fælleskab i konflikt
6. Uddannelse i Grønland

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.

## En indvandringshistorie: Jøder i Danmark gennem 400 år

**Hold 5006:** 5 mandage kl. 10.15-12 (2/3-30/3)

*Ved museumsdirektør, mag. art. Janne Laursen, Dansk Jødisk Museum, museumsinspektør, mag.art. Sara Fredfeldt Stadager, Dansk Jødisk Museum, professor em. Martin Schwarz Lausten, museumsinspektør, cand.mag. Signe Bergman Larsen, Dansk Jødisk Museum og arkivar, ph.d. Jacob Halvas Bjerre*

Der har boet jøder i Danmark i 400 år. Denne kursusrække vil introducere til en række centrale punkter i den ofte ukendte fortælling om de danske jøder. Der er genkendelige problemstillinger som forholdet mellem majoritet og minoritet, spørgsmål om integration og assimilation, 2. Verdenskrig og dens betydning samt traditioner og udfordringer i forhold til at arbejde med emnet. Hver kursusgang vil tage udgangspunkt i vigtige punkter i fortællingen om jødisk historie og kulturarv i Danmark. Det museumsfaglige arbejde og udstillingen på Dansk Jødisk Museum vil danne rammen om hele kurset.

1. Jøder i Danmark gennem 400 år - Forskningstraditioner og nybrud i en museal kontekst (JL)
2. Livet i de jødiske menigheder og traditioner gennem tid (SFS)
3. Kirken og jøderne i Danmark (MSL)
4. Beskæftigelse og vilkår gennem tiden (SBL)



5. Jøderne i Danmark under nazismens tryk 1933-1945 (JHB)

**Sted:** Dansk Jødisk Museum, Proviantpassagen 6, 1218 København K.

**Pris:** 678 kr. (inkl. entré)

### Besættelsen

**Hold 5007:** 10 fredage kl. 10.15-12 (7/2-17/4)

*Ved cand.mag. Kenneth Kølle*

Da de tyske tropper om morgenen den 9. april 1940 rykkede ind i Danmark blev det starten på fem års besættelse. Besættelsen kom til at påvirke den enkelte dansker og hans hverdag, som der med ét blev vendt op og ned på med rationeringsmærker og mørklægning. Det blev en tid, hvor nogle anerkendte samarbejdspolitikken, mens andre gik til modstand.

På kursets første del analyserer vi tiden fra 1933 til august 1943. I denne forbindelse vil vi berøre emner som 9. april 1940, samarbejdspolitikken og Augustoprøret.

På kursets anden del analyserer vi tiden fra august 1943 og til befrielsen i maj 1945. Her vil emner som jødeaktionen i oktober 1943, Frihedsrådet, internering af hæren og politiet, Hipokorpset, folkestrejken, modstandsbevægelsen og befrielsen blive berørt.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

### Fra Golfkrigen til krigen mod terror

**Hold 5008:** 10 fredage kl. 12.15-14 (7/2-17/4)

*Ved cand.mag. Kenneth Kølle*

Med Den Kolde Krigs afslutning i 1989 og opløsningen af USSR i 1991 kunne verden vinke farvel til årtiers utryghed, hvor den bipolarere terrorbalance herskede. Som afløsning for det bipolarere system trådte det unipolære ind på scenen. En ny verdensorden havde set dagens lys med USA som enerådende supermagt. På dette kursus vil vi analysere den amerikanske udenrigspolitik fra Den

Kolde Krigs afslutning og frem til tiåret for 11. september 2001.

På kursets første del analyserer vi tiden fra 1989 til 2001. I denne forbindelse vil vi berøre emner som Golfkrigen, terrorangrebene i Tanzania og Kenya og operation Ørkenræv.

På kursets anden del analyserer vi tiden fra 2001 til 2011. I denne forbindelse vil berøre emner som 11. september, krigen mod terror, Irakkrigen og Al-Qaeda.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

### Tværsnit af modens historie fra 1300 til i dag

**Hold 5009:** 10 torsdage kl. 12.15-14 (6/2-16/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Det historiske menneske har i reglen været et påklædt menneske. Påklædningen giver et signal om, hvordan man helst vil (eller skal) opfattes og behandles. Vi ser på, hvordan man i Vesten har forsøgt at bearbejde omgivelserne gennem moden, og hvor dragter, hatte og fodtøj er i fokus. Vestens modehistorie begynder i 1300-tallet og fører os frem til 1700-tallets Frankrig, hvor Marie Antoinette viste sig som en pioner indenfor politisk damemode, mens modelapsen Beau Brummell i starten af 1800-tallet etablerede moden for mænd. Modehistorien bliver til tøjdesign med åbningen af Worths første haute couture modehus i Paris i 1858. Vi ser på nogle af de store modeskabere fra det 20. århundrede, heriblandt Chanel og Dior, og på hvordan moden blev markedsført gennem modeopvisninger og fotografier i førende modejournaler. Endelig ser vi på de nyeste tendenser, hvor gadens stil, de sociale medier og debatter om bl.a. etisk og økologisk bæredygtighed har revolutioneret modebranchen.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K

**Pris:** 1050 kr.



## Al-Andalus (maurerne Spanien): Fra 711 til 1492

**Hold 5010:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (10/3-19/5)

*Ved cand.scient.soc. Miguel Campos*

Slaget ved Guadalete i år 711 kom til at markere slutningen af Den Visigotiske Stat på Den Iberiske Halvø, og i de følgende 750 år bosatte maurerne sig på Den Iberiske Halvø. Under maurernes styring var Den Iberiske Halvø en af de mest velstående regioner i hele verden. Navne som Averrøes, Al Hambra og Córdoba er forbundet med maurernes rige kultur og samfund. Ud fra et socialhistorisk perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder forsøger vi at skabe et billede af, hvilket land Al-Andalus var.

Kurset vil bl.a. have fokus på maurernes samfundsopbygning, deres forhold til livet, litteratur, arkitektur og sameksistens med deres kristne og jødiske samtidige, samt hvilken rolle maurernes arv har betydet i Spanien og for menneskeheden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Kinas lange vej til det 21. århundrede

**Hold 5011:** 8 mandage kl. 18.15-20 (3/2-23/3)

*Ved cand.mag. Otto Leholt*

Fra at være et ludfattigt bondesamfund i 1970'erne er Kina i dag blevet verdens næststørste økonomi. Hvordan er det sket? Kinas moderniseringsproces har ikke blot været præget af revolutioner og kaos, men også en høj grad af kontinuitet fra Kinas tidligste herskerdynastier.

På kurset vil vi trække de store linjer op fra den kinesiske civilisations grundlæggelse, over kejserdynastierne og frem til det moderne Kina i dag.

1. Den kinesiske kulturs rødder: I'Ching (Yin-Yang), daoisme, konfucianismen og legalismen

2. Kinas første kejser: Qin Shi Huang di og highlights fra kejserdynastiernes historie
3. Kinas skæbnsvangre møde med europæisk kolonialisme, opiumskrigen og Qing-dynastiets fald
4. Revolutionen 1911 og kampen om et nyt Kina: Sun Yat-sen, 4. maj bevægelsen, Mao og Chiang Kai-shek
5. Maos Kina: Det store spring fremad og Kulturrevolutionen
6. Deng Xiaopings reformpolitik og Tian'anmen 1989
7. Økonomisk udvikling for enhver pris: Korruption, miljø og ulighed
8. Xi Jinpings Kina – Mål og midler, Kina kontra USA og Kinas politiske system

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 840 kr.

## Danske spadestik: Mellemøstens arkæologi i 10.000 år

**Hold 5012:** 10 tirsdage kl. 16.15-18 (4/2-21/4, ikke 31/3)

*Ved ph.d. Rune Rattenborg, Uppsala Universitet, cand.mag. Ann Andersson, Københavns Universitet, cand.mag. Agnes Tulstrup Henriksen, Rigsarkivet, cand.mag. Hanne Nymann, Naalakkervisut - Grønlands Selvstyre, ph.d. Rune Olsen, Københavns Universitet og cand.mag. Patrick Nørskov Pedersen, Københavns Universitet. Tilrettelagt af ph.d. Rune Rattenborg, Uppsala Universitet*

Dette kursus tager dig med på en rejse gennem de sidste 10.000

år af Mellemøstens historie. Med udgangspunkt i et kalejdoskop af danske udgravninger spredt over Jordan, Syrien, Irak, Iran, Qatar og Egypten – og fortalt af danske arkæologer, som har været med – kommer du til at stifte bekendtskab med arkæologisk feltarbejde under fjerne himmelstrøg, de mangfoldige kulturer som har skabt det moderne Mellemøsten, og de helt store spørgsmål som ligger til grund for vores forståelse af mennesket, samfundets, og civilisationens opståen og udvikling.

1. Introduktion - Mellemøstens landskab, samfund og historie (RR)
2. Stenalder (c. 15000-6000 f.v.t.) - Shubayqa, Jordan (PP)
3. Bronzestenalder (c. 6000-3000 f.v.t.) - Murayghāt, Jordan (AA)
4. Bronzealder (c. 3000-2000 f.v.t.) - Ur, Irak (AH)
5. Bronzealder (c. 2000-1000 f.v.t.) - Qalat Halwanji, Syrien (RR)
6. Bronzealder (c. 2000-1000 f.v.t.) - Theben/Luxor, Egypten (RO)
7. Jernalder (c. 1000-0 f.v.t.) - Tapeh Kheibar, Iran (RR)
8. Antikken og Middelalderen (c. 0-1500) – Jarash, Jordan (RR)
9. Globalisering og identitet (c. 1500-1900) – Zubarah, Qatar (HN)
10. Krig og kulturarv (c. 1900-2018) - Tal'afar, Irak (RR)

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.







### Kult, kunst og kultur i den romerske verden

**Hold 5013:** 8 tirsdage kl. 12.15-14 (4/2-24/3)

Ved *ph.d. Susanne William Rasmussen*

Med et kombineret historisk, arkæologisk og sociologisk blik belyses den romerske verden fra Roms grundlæggelse til Romerrigets fald. Hvordan udviklede Rom sig fra en landsby omkring en pløresump til en multikulturel metropol for et verdensrige, hvis kunst stadig lever? Hvilke sociale, religiøse og politiske institutioner, normer og værdier prægede tilværelsen? Hvordan udfoldede livet sig i de forskellige samfundslag: På Forum og i senatet, i hæren og arenaen, bordellerne og badene, præstekollegierne og kultene?

Kurset behandler også den romerske verdens "globalisering" og sammenstødet mellem romersk religion og kristendom – med perspektivering til religionssammenstød i nutidens globaliserede verden.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 840 kr.

### Kultur, kunst og krise: Europæisk kulturhistorie 1889-1937

**Hold 5014:** 10 onsdage kl. 18.15-20 (5/2-15/4)

Ved *mag.art. Wolfgang Karl*

I 1889, 1900 og i 1937 var der verdensudstilling i Paris, hvor den moderne civilisation fejrede sig selv. I 1937 var det med Eiffeltårnet, Picassos *Guernica* og nazismens og stalinismens pavilloner overfor hinanden. Tidsperioden 1889-1937 er måske den mest kreative, eksperimenterende, nyskabende, men også den mest farlige i den europæiske historie. Det er ismernes tidsalder både i kunstens verden og i den politiske verden: impressionisme, ekspressionisme, liberalisme, socialisme og kommunisme, fascisme, nationalsocialisme, militarisme, individualisme. Og så kommer den store katastrofale krig 1914-1918, hvorefter kunst og virkelighed flyder sammen, psykoanalysen inspirerer surrealismen, Kafkas klaustrofobiske parabler kan opleves i hverdagen, kunstnerenes visioner bliver en skræmmende virkelighed. Og samtidig kan det hele også opleves i biografen.

Kurset giver et overblik over kulturens udvikling fra *La belle époque* til *The roaring twenties* og ideologiernes kamp.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

### UGEKURSUS

#### Fra kongelig landsby til stad i hovedstaden: Frederiksbergs historie

**Hold 5015:** Man-fre kl. 10.15-14 (13/7-17/7)

Ved *ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Kurset begynder med bronzealderens Frederiksberg og middelalderens 'Solbjerg', som bortfæstes i 1651 til hollandske bønder fra Amager. I 1700-1703 opfører Frederik den 4. sit slot, som landsbyen tager navn efter: Frederiksberg. Vi ser på slottet, Søndermarken, Frederiksberg Have, Frederiksberg Allé og Frederiksberg Kirke. Fra 1802 er Bakkehuset guldalderens samlingssted, hvorefter kommer Zoologisk Have (1859) og folkelivet, teatrene og farverige personer på Allégade og Frederiksberg Allé.

Fra 1857 bliver Frederiksberg en selvstændig kommune. Banegården åbnes i 1864, og industrialiseringen rammer fra 1860erne med Rubens Klædefabrik, Marstrands Dampmølle, Den kgl. Porcelænsfabrik og arbejderbryggeriet Stjernen. I 1945 bombes Den Franske Skole på Frederiksberg Allé og kvarteret omkring. Et nyt rådhus står færdigt i 1953.

Vi afrunder med efterkrigstidens store ændringer af Frederiksbergs bybillede.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.



## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Vore gamle tropekolonier

**Hold 1000:** 4 tirsdage kl. 10.15-12 (10/3-31/3)

Ved fhv. seniorforsker, cand.mag. Erik Gøbel, Rigsarkivet

I 300 år vajede Dannebrog over små kolonier i troperne. I Asien fik Christian d. 4. i 1620 etableret en dansk enklave i byen Trankebar og senere flere handelsstøttepunkter langs Indiens kyster samt byen Serampore i Bengalen. I Afrika var der tale om en kyststrækning i det, vi i dag kender som Ghana, hvor fortet Christiansborg stadig ligger.

Fra Indien hentede man krydderier og bomuldsstoffer hjem, som anvendtes i slavehandelen i Afrika. Derfra sendtes slaverne til de Dansk-Vestindiske Øer, indtil Danmark som det første land besluttede at ophæve denne trafik. Dansk Vestindien oplevede en stærk blomstring pga. sukkerproduktion på St. Croix og international handel og søfart på St. Thomas. I 1848 ophævede Peter von Scholten slaveriet i Dansk Vestindien. De tre små øer forblev danske indtil salget i 1917 til USA.

1. Kolonierne i Indien
2. Kolonien i Afrika
3. Vestindien: Kolonisering og blomstringstid
4. Vestindien: Nedgangstid og salg

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.



### Københavns arkæologi: Fem store udgravninger

**Hold 1001:** 5 mandage kl. 14.15-16 (3/2-2/3)

Ved ph.d. Hanna Dalström, Københavns Museum og Aarhus Universitet, cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum, cand.mag. Stine Damsbo Winther, Københavns Museum, cand. mag. Niels Henrik Andreasen, Københavns Museum og cand. mag. Rikke Simonsen, Københavns Museum. Tilrettelægger: Cand. mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum

Københavns museum har det arkæologiske ansvar for København og Frederiksberg kommuner. De seneste 10 år har byggeaktiviteten været stor, og det har givet gode muligheder for arkæologien og erhvervelse af ny tiden.

Denne forelæsningsrække vil præsentere fem større udgravninger, der på hver sin måde har bidraget til ny viden om Københavns historie. Historisk rækker udgravningerne fra 1000-tallet og frem til 1900-tallet. Vi vil både høre om det tidligste København, dens indbyggere og deres levevilkår på det nuværende Rådhuspladsen helt op til det velhavende 1500- og 1600-tal i byens historie. Vi skal også præsenteres for københavnernes middelalderlige begravelsesskikke fra Skt. Clemens kirkegården syd for Vestergade. Ligesådan skal vi høre om pest-begravelserne fra Wodroffs Gård på det nuværende Frederiksberg samt et 1700-tals skibsværft og havneanlæg på Krøyers Plads på Christianshavn. Vi runder af med det forsvundne gadeforløb Helsingørgade, der beretter om 400 års historie i byen.

1. Rådhuspladsen (HD)
2. Skt. Clemens kirkegården (JJJ)
3. Skolen ved Søerne (Niels Ebbesens Vej 10) (SDW)
4. Krøyers Plads (NHA)
5. Helsingørgade (RS)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 600 kr.



### Identitet, historisk set

**Hold 1002:** 4 tirsdage kl. 18.15-20 (4/2-25/2)

Ved lektor mso em., cand.phil. Henrik Jensen, Roskilde Universitet

Hvis de vestlige samfund er ved at falde fra hinanden, er det ikke pga. Trump eller brexit. Det har i det hele taget ikke meget med politikere at gøre. Det er pga. identitetspolitikken, som måske tager sig harmløs ud, det minder om mediernes seneste bud på at more os ihjel, men er et meget giftigt socialt opløsningsmiddel, som udspiller sig i de sociale medier og delvis orkestreres af hadefulde kræfter, der søger en samfundsomvæltning.

Men hvor kommer forestillingen om en *individuel identitet* fra, og hvornår blev det meningen, at man skulle realisere *et indre selv*, som de fleste måske dårligt nok har begreb om? I fire nedslag, svarende til fire gestaltninger af det vestlige selv, søges disse spørgsmål besvaret.

1. Det borgerlige menneske (16.-19. årh.)
2. Det romantiske menneske (18.-20. årh.)
3. Det oprørske menneske (1750-1968)
4. Det medierede masse menneske (post-1945)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.

### Gorbatjov og Sovjetunionens sammenbrud

**Hold 1003:** 5 mandage kl. 18.15-20 (24/2-23/3)

*Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen*

Nogle af de allervigtigste pejlemærker i nyere verdenshistorie er knyttet til Sovjetunionens sidste leder, Mikhail Gorbatjov. Hvilken livshistorie og hvilke politiske ideer havde han, og hvorfor kom han til magten? Hvad var det for et land, Gorbatjov kom til magten i? Hvorfor mislykkedes hans idé med at reformere Sovjetunionen efter markeds-socialistiske principper? Og hvorfor lykkedes det ikke at skabe det Europæiske Hus fra Lissabon til Vladivostok, som Gorbatjov drømte om? Hvad kom det på sigt til at betyde for verden? Hvilket Rusland kom der ud af perestrojka perioden? Hvordan vurderer man i dag i vesten og i Rusland den periode, der ledte til Sovjets sammenbrud? Var Gorbatjov en modig demokratisk fornyer, en naiv og svag politiker eller slet og ret forræder, som nogle russere mener i dag?

1. Kort rids af Sovjetunionens historie – set fra Gorbatjovs synsvinkel
2. Gorbatjovs politiske karriere og første erfaringer som leder af Sovjetunionen
3. Reformpolitikken udfolder sig. Glasnost, perestrojka og afspænding
4. Gorbatjov fanget mellem gammelkommunist, nationalister og liberale
5. Sovjetunionens opløsning, forskellige forklaringer og perspektiver

**Sted:** City Campus

**Pris:** 600 kr.

### Sønderjyllands genforening og folkenes selvbestemmelse

**Hold 1004:** 3 mandage kl. 10.15-12 (9/3-23/3)

*Ved ph.d. René Karpantschof*

I 1920 endte årtiers strid om Slesvig, da man endelig spurgte slesvigerne selv, hvor de ville høre til, og derefter delte området midt-over langs nutidens dansk-tyske grænse. Den løsning var faktisk blevet foreslået fra begge sider lige

siden 1840'erne, og det princip om folkenes selvbestemmelsesret, der lå bag, skyldtes bl.a. en fredsbevægelse, som efter 1864 fik stor tilslutning fra krigstrætte danskere.

1. Slesvigske Krig 1848-1850 var i høj grad en borgerkrig i den dengang multikulturelle danske helstat. Her kunne man godt være 'dansk', selvom man talte tysk, og de historiske kilder viser, at mange sønderjyder længe foretrak et dansk-tysk blandingssamfund, indtil den moderne danskhed fik dem til at vælge side.

Anbefalet læsning: René Karpantschof: *De stridbare danskere 1848-1920* (2019, Gads Forlag).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 360 kr.



## TYSKLANDS HISTORIE

**Hold 1085:** 5 onsdage kl. 10.30-12.15 (5/2-4/3)

*Ved professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS, cand.mag. Morten Dyssel, dr.phil. Bo Lidegaard og professor Detlef Siegfried, Københavns Universitet*

Der var folkefest og frihedsdans, da Berlinmuren kollapsede for 30 år siden. Denne skelsættende begivenhed markerer Nationalmuseet med en særudstilling om Tyskland, der åbnede den 8. november. Det moderne Tyskland blev født med murens fald, men landets identitet bygger på en over 1000 år lang fortælling, der begynder i Karl den Stores Frankerrige og i Det Tysk-Romerske Rige

og ender med genforeningen af Øst- og Vesttyskland.

I forbindelse med udstillingen præsenterer Folkeuniversitetet i København i samarbejde med Nationalmuseet hermed Tysklands historie.

1. Det tyske områdes historie indtil 1870 (PØ)
2. Det tyske rige og Weimarepublikken (MD)

3. Det 3. rige og besættelsestiden i Danmark (BL)
4. Efterkrigstiden og Den Kolde Krig, 1945-1989 (PØ)
5. Tyskland efter murens fald (DS)

**Sted:** Nationalmuseet, Ny Vestergade 10, 1471 København K

**Pris:** 1013 kr. (inkl. et årskort til Nationalmuseet)



## Da Danmark blev til. Dansk middelalderhistorie fra 965 til 1350

**Hold 1005:** 4 tirsdage kl. 18.15-20 (10/3, 17/3, 14/4 og 21/4)

Ved ph.d. *Torben Svendrup*

Gennem fire forelæsninger redegøres for skabelsen af det politiske og religiøse Danmark. Mange af middelalderens tiltag har betydning for os den dag i dag.

1. Danmark blev en del af det kristne Europa. Fra Harald Blåtands dåb til Svend Estridsens inddeling af Danmark i stifter
2. Kampen om magten 1100-1241. Kongemagt og kirkemagt styrkes på bekostning af de danske stormænd
3. Danmarks vej til et retssamfund 1100-1241. Kirkelove. Vold og ret. Landskabslove og skattefortegnelser
4. Kampen om magten 1241-1350. Pantsættelse af riget - kongemagten forsvinder - kongemagten genetableres

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 480 kr.

## 200 års moderne græsk historie

**Hold 1006:** 4 torsdage kl. 14.15-16 (13/2-5/3)

Ved ph.d. *Trine Stauning Willert*

200-året for starten på Europas første nationale frihedskrig, den græske revolution (1821-1828),

nærmer sig. Med hjælp fra de europæiske stormagter førte revolutionen til grundlæggelsen af den moderne græske stat og succeshistorien om Grækenland, der trods tilbagevendende krige, bankerotter og intern splittelse altid har rejst sig igen. Denne forelæsningsrække giver en indføring i Grækenlands spændende historie fra 1820'erne til i dag.

1. Europas første nationale revolution og stormagternes nye kongedømme (1821-1844)
2. Opbygningen af stat og nation: Fra ekspansionens 'Store Idé' til det totale nederlag (1844-1922)
3. Grækenland som spejl på Europas splittelse i det 20. århundrede (1922-1974)
4. Grækenland efter 1974: Vejen ud af splittelse og autoritært styre med demokrati, økonomisk vækst og krise

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 480 kr.

## SÆRARRANGEMENT

# ARGUMENTER IMOD KVINDER

**Hold 1109:** 1 onsdag kl. 16.15-18 (5/2)

Ved professor em., dr.phil. *Birgitte Possing*

"Kvinder kan ikke blive store arkitekter." "Jeg ønsker ingen madammer i kabinettet!" "Det er en medfødt mekanik, der gør, at kvinder har mere lyst til at gå derhjemme med børnene, mens mændene arbejder".

Det er ikke småting, kvinder har måttet lægge øre til gennem de seneste 170 år. Forfatteren og historikeren Birgitte Possing kaster med et imponerende historisk overblik lys over den strukturelle modstand, som generationer af kvinder har mødt på deres vej mod at få magt og indflydelse i det offentlige liv. Med

citater dokumenterer Possing en håndfast tradition for at nedgøre ambitiøse kvinder, hvad enten de har bevæget sig i det politiske liv, i erhvervslivet, i den videnskabelige verden, i sporten, i kirken eller på den kulturelle scene. Argumenterne har sat dybe spor i den offentlige debat og er blevet ført af højtplacerede mænd fra Johan Ludvig Heiberg i 1850'erne til Morten Messerschmidt i 2015.

Bogen kan købes på dagen til en god pris.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 140 kr. (inkl. et glas vin)





## KULTURHISTORIE EMNEKURSER

### Ramses II's regeringstid

**Hold 5016:** 10 tirsdage kl. 18.15-20  
(4/2-14/4)

*Ved cand.phil. Mette Gregersen,  
cand.mag. Louise Alkjær og ph.d.  
Ole Herslund*

På dette emnekursus går vi i dybden med en af det gamle Ægyptens mest kendte konger, Ramses II, også kaldet Ramses den Store. Han regerede 1290-1224 f. Kr., og hans regeringstid regnes for en af de længste overhovedet i det gamle Ægyptens historie. Samtidig er både de materielle levn og de skriftlige kilder fra hans tid så righoldige, at det er muligt at belyse mange aspekter af denne regent og den tid, han levede i.

På dette emnekursus ser vi bl.a. nærmere på Ramses II's vigtigste monumenter, på hans krigsmaskine og felttog, ramesssidetens byer, embedsmændene og nogle af de mange tekster, vi har bevaret fra Ramses II's tid, hvor samfundet gennemgik en række forandringer.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



### Religiøse tekster, ritualer og fester i det gamle Ægypten

**Hold 5017:** LØR-søn kl. 10.15-16  
(29/2-1/3)

*Ved cand.phil. Mette Gregersen og  
cand.mag. Louise Alkjær*

I det gamle Ægypten spillede religionen en kolossal rolle. Ca. 2300 f. Kr. blev de første religiøse tekster optegnet på væggene i kong Unas' pyramide, og deres formål var at hjælpe kongen videre til det næste liv. Alle, som havde midler til det, iscenesatte deres begravelse, som ud over grav og gravudstyr omfattede ceremonier

og ritualer, inden den døde blev anbragt i den ofte rigt udstyrede grav. En af faraos væsentligste opgaver var at ofre til gudene, og derfor blev det daglige tempelritual uhyre vigtigt. På tempelvæggene er det farao, som udfører det, men i virkelighedens verden var det præsterne.

På kurset vil vi behandle disse interessante forhold, som ligeledes omfatter de religiøse fester til guders og kongens ære, men som for den almindelige befolkning var en folkefest.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Fortid og nutid langs Silkevejen

**Hold 1007:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (5/3-2/4)

*Ved cand.mag. Birgitte Samsø Crawford, ph.d. Markus Bogisch, lektor, ph.d. Maria Louw, Aarhus Universitet, ekstern lektor, ph.d. Adam Hyllested, Københavns Universitet og mag.art. Anne Hedeager Krag, Tilrettelagt af ekstern lektor, ph.d. Adam Hyllested, Københavns Universitet*

Silkevejsruterne var fra oldtiden og frem til det 14. århundrede hovedfærdssåren mellem Europa og Asien, og det har sat sine tydelige spor i landenes historie. De centralasiatiske lande, der er opstået efter Sovjetunionens sammenbrud, er blevet meget præget af russisk kultur, og i dag står de med udfordringer, som nogle af de nyeste nationalstater i verden.

Tag med på rejse langs Silkevejen til landene i Centralasien og i Kaukasus. Vi vil komme ind på silkestoffets betydning, historiske personer som Alexander den Store, Djenghis Khan og Timur Lenk, religion, sprog, kunst og folkeslag. Få indblik både i den ældste historie og perspektiv på de nyeste udviklinger.

Forelæsningsrækken er udbudt i samarbejde med Centralasiatisk Selskab.

Anbefalet læsning: Peter Frankopan: *Silkevejene* (2017, Kristeligt Dagblads Forlag).

1. Silkevejen i globalt perspektiv – en personlig fortælling (BSC)
2. Kunst og arkitektur langs Silkevejen (MB)
3. Religioner langs Silkevejen (ML)
4. Sprog, folk og identitet i Centralasien – fra oldtidens civilisationer til de nye nationalstater (AH)
5. Silkevejens tekstiler (AHK)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 600 kr.



### Polen: En ideologisk, kulturel og politisk slagmark

**Hold 1008:** 5 torsdage kl. 12.15-14 (19/3-23/4)

*Ved ph.d. studielektor Anita Pluwak, Københavns Universitet, cand.mag. Rune Brandt Larsen, cand.mag. Anna Frandsen og cand. mag. Jacob Lolck. Tilrettelagt af ph.d. studielektor Anita Pluwak, Københavns Universitet*

Tiden efter kommunismens fald, især det nye årtusinde, har i Polen været præget af tiltagende samfundskonflikter og værdikamp. Uenighederne er eskaleret yderligere efter det nationalkonservative parti Lov og Retfærdigheds valgsejre i 2015 og 2019.

EU-politik, abortlovgivning, den katolske kirkes plads i den offentlige sfære, kunsten og kulturens rolle, LGBT-rettighejder, uddannelsessystemet og historien, herunder 2. Verdenskrig, polakkers deltagelse i jødeudryddelsen og kommunisttiden, er blot nogle af de emner, man strides heftigt om i dagens Polen.

Internationale medier er fyldt med beretninger om øget polarisering, demokrati i krise og en

højrefløjspopulisme, som ifølge nogle kommentatorer kan true sammenhængskraften i hele Europa. Men hvad handler de mange konflikter om? Hvad skyldes de? Hvem er hovedaktører i konflikterne, og hvorfor er det netop nu, at systemet skabt efter 1989 er kommet under voldsomt pres?

1. Baggrund: Polen efter 1989 (AP)
2. Centrale konfliktområder i det polske samfund (AP)
3. Historieforståelse, historiebrug og kampen om historien (RBL)
4. Konflikter omkring kønsforståelser og LGBT-rettighejder (AF)
5. Polen i EU - er Polen på vej væk fra Europa? (JL)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 600 kr.

### Napoli - elsket, udskældt og genfødt, del II

**Hold 1009:** 5 tirsdage kl. 10.15-12 (4/2-3/3)

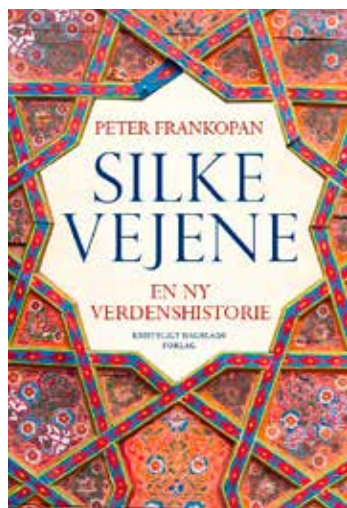
*Ved cand.mag. Cecilie Marie Meyer*

Hvad betyder det for en by, når den ligger for foden af en livsfarlig vulkan, hvorfor er Napoli Italiens mest overtroiske stad, og hvilke historier udfanger stedet i bøger og på lærredet? Denne forelæsningsrække om Napoli fortsætter efterårets fokus på den unikke kulturby med fem nye forelæsningsninger, hvor der går i dybden med særlige tematikker indenfor den napolitanske folkesjæl. Kom med til Napoli og fortsæt opdagelsen af Syditaliens største by. Nye kursister kan sagtens deltage i denne forelæsningsrække.

1. Napolis forfattere, del I: Store mænd og kvinder fra Antikken til i dag
2. Napolis forfattere, del II: Elena Ferrante og det feminine blik
3. Kunstens Napoli fra Caravaggio til Andy Warhol
4. At bo oveni, ovenpå og ved siden af en vulkan
5. Tro og overtro: "Jeg tror ikke på det, men hvad nu hvis.."

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 600 kr.





## ROM: DEN EVIGE STAD

**Hold 1010:** 5 mandage kl. 18.15-20 (2/3-30/3)

Ved seniorforsker, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet, cand.mag. Thomas Harder og lektor, ph.d. Bjørn Thomassen, Roskilde Universitet

Rom! Få steder vækker så meget længsel, glæde og begejstring hos de fleste, som Rom gør. Det er en længsel efter byen, maden, efter at stå midt i byens travlhed, eller at gemme sig i de små smøge. Det er en længsel eller måske ligefrem forelskelse i de storslåede bygninger, i de smukke romere og i det tidlige morgenlys over byens pladser og paladser: Pantheon eller Peterspladsen, ved Trevi-fontænen eller på Piazza Navona.

Men man mærker nok også et flig af ærbødighed og respekt, når man tænker på Rom og dens storslåede historie og på kirkens magt og betydning.

Tag til Rom med tre eksperter, der ved, at alle veje – uanset om det er tankens veje eller de fysiske veje – fører til Rom.

1. Historisk præsentation af Rom (GS)
2. Roms pladser og paladser (TH)
3. Kirkens Rom (TH)
4. Rom – *Amore mio* (TH)
5. Det moderne Rom og romerne (BT)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 600 kr.



## BLIKKE PÅ KUNST OG KULTUR I JAPAN

**Hold 1011:** 5 tirsdage kl. 18.15-20 (4/2-3/3)

Ved lektor, ph.d. Marie Højlund Roesgaard, Københavns Universitet, professor Anders Brix, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, lektor, dr.phil., ph.d. Margaret Dorothea Mehl, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Gunhild Ravn Borggreen, Københavns Universitet og ph.d. Annette Thorsen Vilslev

Japan er et smukt land med en fascinerende historie og fremmedartet kultur. De japanske kunstnere har et stærkt blik for æstetikken, hvilket kan ses overalt i kunsten, litteraturen, musikken og arkitekturen: Fra de gamle japanske træsnit til de moderne skyskrabere.

De fleste kender nok forfatteren Murakami og den farvestrålende kunstner Yayoi Kusama, men Japan byder på meget mere kunst og mange flere kunstnere, end vi normalt kan få kendskab til.

På denne forelæsningsrække vil fem Japan-eksperter sætte fokus på det, der kendetegner den japanske kunst og kultur. Tag med og få et grundigt og oplysende indblik i landes rige udvalg af kunst og kultur.

1. Introduktion til Japans kultur og samfund (MHR)
2. Japansk arkitektur (AB)
3. Japansk musik (MDM)
4. Japansk kunst (GRB)
5. Japansk litteratur (AV)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 600 kr.





## Den transsibiriske jernbane

**Hold 1012:** 4 mandage kl. 14.15-16 (9/3-30/3)

*Ved cand.phil. Per Dalgaard og cand.scient.pol., udenrigskommentator Jens Worning*

Den transsibiriske jernbane er mytisk – en rejse mange sætter sig for at tage én gang i sit liv. Konstruktionen af den transsibiriske jernbane var historisk og gigantisk, fordi man for første gang havde en forbindelse fra Europa til det fjerne østen, senere også til Kina, på skinner. Det havde stor betydning for sammenhængskraften i det russiske imperium, men også for alle naboers gensidige forhold.

I denne forelæsningsrække fortæller to erfarne rejseledere og ruslandseksperter om forskellige aspekter ved den transsibiriske jernbane: Rejseoplevelsen, historisk, aktuelt, politisk og om de lande man rejser igennem. Fra forskellige perspektiver kommer man ind i de tre historiske imperier, rejsen går igennem – det russiske og det sovjetiske imperie, Djengis Khans mongolske imperie og de kinesiske dynastier.

Forelæsningsrækken kan følges op med rejser med Bifrost Rejser.

1. Betydningen af Transsib - nationalt og internationalt (PD)
2. Rusland set fra et togvindue på den transsibiriske jernbane (PD)

3. De tre imperier langs jernbanen - det kinesiske, det mongolske og det russiske. Historisk og i dag (JW)
4. Hvor rejsen begynder, Putins Rusland - Rusland i dag på hjemmebanen og i den globale (u)orden (JW)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.



## Tre store tyske forfatterskaber og deres tid: Goethe, Mann, Grass

**Hold 1013:** 3 tirsdage kl. 10.15-12 (18/2-3/3)

*Ved professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS*

Johann Wolfgang Goethe, Thomas Mann og Günter Grass er først og fremmest store forfattere. Men Goethe erklærede engang, at hans forfatterskab var et kollektivprodukt, som bar hans navn. Mann sagde, at hvis han ikke havde ment, at han ved at fortælle om sig selv også fortalte om sin tid, havde han valgt sig en mere bekvem livsvej end forfatterens. Og Grass skrev, at den tyske historie havde umuliggjort, at han kunne skrive uforbindtligt: Den tyske historie lå på tværs og ville fortælle.

De tre forelæsninger vil beskæftige sig med de tre store forfatterskaber som den kunst, de er, men

også se dem i relation til den tid, de blev til i.

Foreslået læsning: Goethe: *Valgslægtskaberne*. Mann: *Troldomsbjerget*. Grass: *Når løget skrælles*.

1. Goethe
2. Mann
3. Grass

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K  
**Pris:** 360 kr.

## Berlin - en kulturhistorisk rejse gennem byens historie

**Hold 1014:** LØR-SØN kl. 10.15-16 (29/2-1/3)

*Ved cand.mag. Åse Lerche*

Siden genforeningen har Berlin været hvirvlet ind i voldsomme forandringer. Det er en proces fyldt med kreativitet, og den spændingsladede udvikling sætter sit tydelige præg på byens kunst og kultur, arkitektur og gadebillede.

Vi inddrager også Berlins kulturhistoriske udvikling i tiden op til 1918, i mellemkrigstiden og i efterkrigstidens delte by. På den måde vil vi se, at også byens historiske udvikling har været præget af brud og af en egenartet religiøs og kulturel mangfoldighed. Evnen til at udnytte disse modsætninger i en kreativ retning var en væsentlig grund til, at Berlin i begyndelsen af det 20. århundrede kunne udvikle sig til en vigtig europæisk kunst- og kulturmetropol. Og det er den evne, Berlin nu aktualiserer igen.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 720 kr.



## UGEKURSUS

## ISRAEL-PALÆSTINA. DEN STORE HISTORIE FORTALT GENNEM DEN NÆRE FORTÆLLING

**Hold 1015:** Man-fre kl. 10.15-12 (11/5-15/5)

Ved *journalist og forfatter, cand.scient. Hanne Foighel, DR og Kristeligt Dagblad*

Der går sjældent en dag, hvor mellemøstkonflikten ikke er aktuell. Men den daglige nyhedsstrøm har oftest fokus på krig og konflikt og kommer sjældent ind bag facaden. Israel-Palæstina konflikten er fuld af myter, drømme, fantasier og (mindst) to fuldstændig modstridende fortællinger. To narrativer. Historiefortællingen - narrativet – er vigtigt, hvis man vil forstå konflikten, men det er vigtigt at forstå, at narrativet forandrer sig og altid afspejler nutiden – og fortællerens holdning.

Over fem forelæsninger vil vi se på historien og narrativerne fra forskellige vinkler: Jødernes

historie, palæstinenserens historie, Mellemøstens historie, staten Israels historie og vi vil betragte det hele samlet som konfliktens historie.

Forelæsningerne vil være spækket med anekdoter fra forelæserens mere end 35-årige virke som korrespondent i Mellemøsten. De vil give et overblik over staten Israels første 72 år og 52 års besættelse af Vestbredden og Gaza. Ved ugekursets slutning vil deltagerne være blevet mere vidende og mere forvirrede - begge dele på et højere niveau.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 600 kr.



## SÆRARRANGEMENT

## ISRAEL - EN UNG STAT PÅ 72 ÅR

**Hold 1110:** 1 lørdag kl. 10.15-14 (16/5)

Ved *journalist og forfatter, cand.scient. Hanne Foighel, DR og Kristeligt Dagblad*

Israels oprettelse er én af vor tids mere spændende statsdannelser. I det daglige hører vi mest om krig og konflikt, men i denne forelæsning vil vi især kigge indenfor i det israelske samfund: Et samfund, der i 1948 havde 600.000 jødiske og 120.000 arabiske indbyggere, og som i dag har tæt ved ni millioner.

Et flertal af de jødiske israelere er indvandrere og anden-/tredje-

generationsindvandrere fra lande så forskellige som Marokko, Iran, Estland, Grækenland, Polen, Georgien, Yemen, England, Rusland og Irak.

Hvordan er det lykkedes at skabe ét fælles sprog – ovenikøbet ved at genoplive et 2000 år gammelt og hengemt ét? Hvordan har man tacklet emner som integration, ghettodannelse, kultur og religiøs diversitet? Og ikke mindst

– hvordan påvirker det Israels politiske landskab?

Forelæsningen vil give et overblik over staten Israels første 72 år præsenteret med anekdoter fra forelæserens mangeårige virke som korrespondent i landet.

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 340 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



## SAMFUND

### EMNEKURSER

#### Iberia (Spanien og Portugal): En fælles politisk udvikling på en heterogen halvø

**Hold 5018:** 5 onsdage kl. 18.15-20  
(18/3-29/4, ikke 1/4)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Manu Aledo, Københavns Universitet*

Indenfor Europa har Den Iberiske Halvø sammen med forskellige øer haft en særlig fælles historisk udvikling: Fra imperium til katolsk konservativ modernisering og diktaturer. Efter demokratiseringen i 1970'erne har de bidraget positivt til EU's udvikling, baseret især på nye civilsamfundskræfter. Hver uge tager vi udgangspunkt i en historisk periode.

- 1000-1800: Dannelse af Castilien-Spanien og Portugal og koloniimperier udenfor Europa
- 1800-1975: Modernisering under katolsk konservative traditioner og diktatur
- 1975-1985: Demokratisering under Den Kolde Krig og det iberiske socialdemokrati
- 1985-2010: Iberisk samarbejde, føderalisering i Spanien og europæisering
- 2010-2019: Økonomisk institutionel krise: Hvordan kommer de ud af krisen? Vil de forenes?

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 525 kr.

#### USA- Trump og aktuel debat

**Hold 5019:** 10 tirsdage kl. 18.15-20  
(4/2-14/4)

*Ved ekstern lektor, Master of International Affairs, American Politics & Ethics, Mette Nøhr Claushøj*

På dette kursus ser vi på, hvordan USA er endt i det politiske kaos, som landet befinder sig i lige nu. Hvilke aspekter af det politiske system kombineret med politiske strømninger førte til, at Trump kunne blive præsident? Og hvad vil der ske fremover?

Med dette afsæt vil vi se på en række aktuelle emner i amerikansk politik. Hvorfor er det svært at sørge for sygesikring til alle amerikanere? Hvorfor kan præsidenten ikke regne med sit eget partis stemmer i Kongressen? Hvordan kunne en outsider som Trump blive republikanernes kandidat, selvom den etablerede del af partiet foragtede ham? Hvorfor bliver Højesteret nævnt så ofte i den offentlige debat?

Disse og andre spørgsmål - udvalgt blandt dagsaktuelle emner i de uger, kurset afholdes - bliver besvaret med udgangspunkt i den måde, det politiske system fungerer, og der vil hver gang være rig mulighed for, at deltagerne kan stille spørgsmål.

**Sted:** City Campus

**Pris:** 1050 kr.

#### Grundlæggende strafferet og straffeprocess. Hvornår og hvordan straffes man?

**Hold 5020:** 5 tirsdage kl. 10.15-12  
(4/2-3/3)

*Ved forh. landsdommer, cand.jur. Norman E. Cleaver*

Kurset giver deltagerne en basal viden om betingelserne for at straffe efter dansk lovgivning, og om hvorledes straffesager gennemføres i praksis.

Vi gennemgår bl.a. begreberne forsæt, uagtsomhed, forsøg, medvirken, tilregnelighed, nødværge og nødret. Der redegøres for, hvordan en straffesag forløber ved domstolene, herunder forskellen på domsmandssager og nævningsager, samt hvordan bevisførelsen sker, og beviserne bedømmes. Problemstillingerne vil blive illustreret og belyst navnlig gennem eksempler på forbrydelser som terror, drab, vold, voldtægt, bedrageri, røveri og tyveri.

Kurset afsluttes med et besøg i en retssal i Østre Landsret, hvor underviseren vil fortælle om bygningens historie, landsrettens sagsbehandling, hvordan man bliver dommer og viser, hvor de forskellige aktører har plads og de kapper, de har på.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 525 kr.



## MAGTELITEN - OVERLAPPET MELLEM DE CENTRALE INSTITUTIONELLE ORDNER I DANMARK

**Hold 1016:** 1 fredag kl. 10.15-15 (24/4)

Ved adjunkt, ph.d. Christoph Houman Ellersgaard, CBS, adjunkt, ph.d. Anton Grau Larsen, CBS og cand.scient.soc. Sarah Steinitz

Hvem udgør magteliten i Danmark? Sociologerne Sarah Steinitz, Anton Grau Larsen og Christoph Houman Ellersgaard undersøger dette spørgsmål ved – gennem social netværksanalyse – at finde kernen i et vidtforenet magt-netværk. Her mødes topdirektører, embedsmænd, politikere og fagforeningsfolk og opbygger gensidig forståelse for hinandens positioner. En gensidig forståelse,

der er med til at sætte kursen for det danske samfund. De beskriver også, hvordan magteliten har forandret sig de sidste fem år.

Forelæsningerne bygger på bogen *Personer forgår - magten består. Udviklingen i magteliten over fem år* (2019, Gyldendal).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 360 kr.



### FORELÆSNINGSRÆKKER

#### Uopklarede og genåbnede drabssager

**Hold 1017:** 4 tirsdage kl. 14.15-16 (3/3-24/3)

Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet

Frederik Strand har gennem flere år beskæftiget sig med uopklarede drab og genåbnede drabssager som dobbeltmordet på Peter Bangs Vej, Højbjergdrabet, Conni-/Conny-drabene, Joachim-sagen og de seks kvindemord i Københavnsområdet i 1990.

Vi skal høre, hvorfor nogle drabssager fortsat er uopklarede, og hvordan henlagte drabssager er blevet genåbnet med nye efterforskningsmetoder, hidtil ukendte spor, nye forbydelser og teknologiske fremskridt. De uopklarede og genåbnede sager giver også et alternativt indblik i danmarkshistorien, hvor samfundets randeksistenser kommer til orde, og hvor tidlige tiders livsvilkår og

menneskesyn åbenbares gennem ældre kriminalsager.

1. Drab i fattigdommens skygge
2. Efterkrigstidens gådefulde drab
3. Fjerndrab og nærdrab
4. Kriminalteknikkens revolution

**Sted:** Politimuseet, Fælledvej 20, 2200 København N  
**Pris:** 530 kr. (inkl. entré)

#### Den nye verdensorden - fra vest til øst

**Hold 1018:** 4 tirsdage kl. 18.15-20 (3/3-24/3)

Ved udenrigskommentator, cand.scient.pol. Jens Worning

Putin tager Krim, der er handelskrig mellem USA og Kina, Iran raser med atomvåben-sablen. En ny verdensorden er under opsejling. Den afdøde svenske professor Hans Rosling sagde, at verdens PIN-kode er 1124 – 1 mia. mennesker på det europæiske kontinent, 1 mia. på det amerikanske, 2 mia. i Afrika og 4 mia. i Asien. Magten forskyder sig fra vest mod øst.

1. Hvad er en verdensorden? Fra Wienerkongressen og frem til i dag. Hvad sker, når en ny stormagt, Kina, rejser sig, og hvad er Thukydid's fælde?
2. Den globale stormagtskonkurrence om Grønland – eller hvorfor Trump ville købe Grønland
3. Rivaliseringen mellem USA og Kina – går det regelbaserede, internationale samfund under?
4. Den vestlige verdensorden og outsidersne – Rusland, Indien, Iran, Sydkorea og Japan

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.





## ØKONOMER SOM MINISTRE OG VELFÆRDS-SAMFUNDETS ARKITEKTER

**Hold 1019:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (5/2-4/3)

Ved professor em., dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet, professor em., dr.polit. Niels Kærgård og tidl. departementschef, cand.polit. Jørgen Rosted

Tilrettelægger: Professor em., dr.scient.adm. Jesper Jespersen og professor em., dr.polit. Niels Kærgård

Økonomer har spillet en central rolle i udformningen af det danske velfærdssamfund, som det fremgår af en netop udkommet bog om økonomer, der blev ministre gennem 100 år. Det drejer sig om statsministrene Niels Neergaard, Viggo Kampmann, Jens Otto Krag, Poul Nyrup Rasmussen og Anders Fogh Rasmussen samt nøglepersoner i dansk politik som C. V. Bramsnæs, Bertel Dahlgaard, Thorkil Kristensen, Kjeld Philip, Mogens Lykketoft og Margrethe Vestager.

Forelæsningsrækken gennemgår det danske velfærdssamfunds økonomiske historie gennem 100

år med afsæt i de økonomer, der også som ministre bidrog til at lægge grunden og siden modificere den danske velfærdsstat.

1. Økonomers rolle i regering med afsæt i mellemkrigstiden: Niels Neergaard, Bertel Dahlgaard og C. V. Bramsnæs (NK)
2. Velfærdssamfundets grundlæggere i 1940'-50'erne med fyrtårnene Thorkil Kristensen og Viggo Kampmann (NK)
3. Den socialdemokratiske velfærdsstat etableres i 1960'-70'erne: Jens Otto Krag, Knud Heinesen, Bent Rold Andersen m.fl. (JJ)

4. Genopretningspolitikken: Henning Christoffersen og Uffe Ellemann Jensen i 1980'erne og Poul Nyrup Rasmussen og Mogens Lykketoft i 1990'erne (JR)
5. Konkurrencestaten blev introduceret i den økonomiske politik med Anders Fogh Rasmussen, Thor Pedersen og efterfølgende Margrethe Vestager (JJ)

Litteratur: Jørgen Hansen, Niels Kærgård og Jens Thomsen: *Med hånden på statskassen: Økonomer i regering* (2019, Djøf Forlag).

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 600 kr.

## KLIMA OG ØKONOMI

**Hold 1020:** 3 torsdage kl. 18.15-20 (19/3-2/4)

Ved professor, ph.d. Peter Birch Sørensen, Københavns Universitet, professor MSO, ph.d. Inge Røpke, Aalborg Universitet, og cand.scient., forfatter, journalist Jørgen Steen Nielsen, Dagbladet Information

Tilrettelægger: Cand.scient., master of public policy Lars Josephsen

Verdens befolkning står overfor en række globale problemer, hvor klimaforandringer er et af de mest alvorlige. Ekspertter og beslutningstagere kommer med vidt forskellige bud på, hvordan udfordringerne skal forstås og håndteres, for at der kan opnås en bæredygtig udvikling på globalt niveau.

Økonomiske analyser spiller en helt afgørende rolle, når politikere skal træffe beslutninger om den samfundsmæssige omstilling nationalt og globalt. Der er én

dominerende skole: Neoklassisk økonomisk tænkning. En nyere skole er dog på vej: Økologisk økonomi. Disse to skoler er uenige på væsentlige punkter, fx om vækstens nødvendighed og om vækstens miljøpåvirkninger.

Kan omstillingen af udviklingen gennemføres, inden klimaændringerne konsekvenser for alvor kommer ud af kontrol?

1. Miljøøkonomi og økonomiske styringsmidler, herunder grønt nationalregnskab (PBS)

2. Økologisk økonomi, herunder tiltag, der vil bidrage til at nå Paris-aftalens klimamål (IR)
3. Forstå, formidle og gennemføre nødvendige klimatiltag, herunder demokratiets rolle (JSN)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 360 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112



## Kinas transformationer

**Hold 1021:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (19/2-18/3)

Ved professor, ph.d. Jørgen Delman, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Mikkel Bunkenborg, Københavns Universitet, cand. mag. Casper Wichmann, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Bent Nielsen, Københavns Universitet og ph.d. Camilla Tenna Nørup Sørensen, Forsvarsakademiet

Tilrettelægger: Professor, ph.d. Jørgen Delman, Københavns Universitet

Folkerepublikken Kina fejrede 70-års jubilæum i 2019. Hyppige forudsigelser om det kommunistiske regimes nødvendige kollaps har altså ikke holdt stik. Regimet har været tilpasningsdygtigt, fleksibelt og modstandsdygtigt. Det har ikke lavet gennemgribende politiske reformer, men har gennemført radikale, sociale forandringer.

Middelklassen er vokset støt, mens fattigdommen gradvist er forsvundet. Kinas borgere er blevet frisat fra socialismens snærende bånd, men har dog ikke fået almindelige borgerlige friheder. Til gengæld har de fået internet og mobiltelefoni i et omfang, som ingen havde forudset.

Nogle kalder Kina konfuciansk, men det er kun en del af sandheden. Kina er blevet en stormagt og synlig over hele verden. Kina øver global indflydelse, og mange spørger, om det er godt eller skidt for verden.

1. 70 år med Folkerepublikken: Kinas politiske system, politiske forandringer og regimets legitimitet (JD)
2. Sociale forandringer i Kina efter 1978 (MB)
3. Kina på nettet og de sociale medier: Digital innovation (CW)
4. Kinas intellektuelle strømninger i en brydningstid (BN)
5. Kina som ny stormagt: På vej mod en ny verdensorden? (CTNS)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 600 kr.

## De store sociologiske tænkere: Seks bidrag til at forstå verden i dag

**Hold 1022:** 6 tirsdage kl. 18.15-20 (3/3-14/4)

Ved professor, ph.d. Lars Bo Kaspersen, CBS

Vi skal gennem seks forelæsninger møde nogle af de store klassiske tænkere (Marx, Weber og Durkheim) samt tre af de moderne klassikere (Elias, Giddens og Bourdieu).

Forelæserne vil dels sætte fokus på deres bidrag til at forstå samfundsproblemer i deres egen samtid, og dels vil vi se nærmere på, hvordan de stadig kan bruges til at forklare udviklingstræk i begyndelsen af det 21. århundrede.

1. Karl Marx
2. Max Weber
3. Emile Durkheim
4. Norbert Elias
5. Anthony Giddens
6. Pierre Bourdieu

**Sted:** City Campus

**Pris:** 720 kr.



## Den mørke side af den digitale revolution: Overvågning, adfærdspåvirkning og datahandel

**Hold 1023:** 5 tirsdage kl. 18.15-20 (3/3-31/3)

Ved ph.d.-stipendiat Mads Vestergaard, Københavns Universitet

Den digitale revolution har været omgærdet af løfter om demokratisering og frigørelse. Men virkeligheden er blevet en anden. Det sociale kreditsystem, som er under udvikling i Kina, står som skræmmeeksempel på en statsmagt, der anvender de nyeste teknologier til social kontrol af befolkningen uden fortilfælde. Men Kina er ikke alene. I USA er der åbnet nye markeder for digital overvågning, adfærdspåvirkning og datahandel, som truer friheden, hvis ikke teknologigiganterne møder modstand. Og i Danmark har vi så travlt med at vinde digitaliseringskapløbet, at borgernes retsstilling, tilliden og demokratiet er under pres. Forelæsningsrækken, som stiller skarpt på den mørke side af den digitale revolution, er baseret på Mads Vestergaards bog *Digital totalitarisme* (2019, Informations Forlag). Kun hvis vi kender truslerne mod det frie og demokratiske samfund, kan vi bekæmpe dem.

1. Kinas sociale kreditsystemer – skræmmebilleder, myter og virkelighed
2. Overvågningskapitalisme, datakøbmand og markedets moralisme
3. New Citizen Management i Kina og i konkurrencestaten Danmark
4. Frihed under angreb – vandedannede design, det sociale kasino og målrettet manipulation
5. Teknologireligion, dansk digitaliseringshastværk og demokratiet

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 600 kr.

## Putins Rusland

**Hold 1024:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (15/4-13/5)

Ved *cand.mag., MF Marie Krarup*

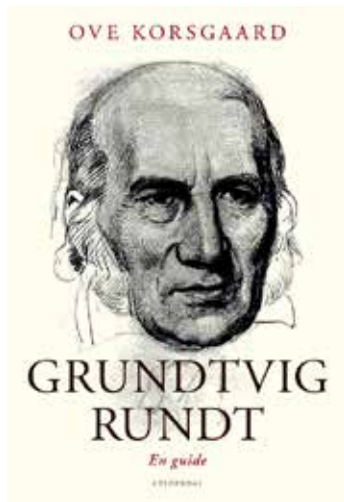
Rusland er verdens største land, men det er også et gådefuldt land, som der er mange forskellige holdninger til. I denne forelæsningsrække vil det nutidige Rusland under Putins styre blive analyseret, og vi vil stille skarpt på en række spørgsmål: Hvilket politisk styre har man i Rusland? Er der overhovedet muligheder for demokrati og ytringsfrihed? Hvordan lever folk? Kort og alkoholiseret? Eller er sundhedstilstanden ved at blive bedre? Går økonomien frem eller tilbage? Og har Putin en plan for erobring af nyt territorium, eller er Rusland mere interesseret i at fremme sine egne nationale interesser?

Få en god baggrund for at danne dig en mening på denne forelæsningsrække om Putins Rusland, hvor du vil blive præsenteret for forskellige svar på spørgsmålene.

1. Hvordan lever befolkningen i Putins Rusland?
2. Går det frem eller tilbage med den russiske økonomi?
3. Hvordan er det politiske system i Putins Rusland?
4. Forsøger Putins Rusland at dominere de tidligere sovjetrepublikker?
5. Truer Putins Rusland Vesten?

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 600 kr.



## Grundtvig - en gigant i dansk kultur- og åndshistorie

**Hold 1025:** 3 mandage kl. 16.15-18 (27/4-11/5)

Ved *professor em. Ove Korsgaard, DPU, Aarhus Universitet i København*

N.F.S. Grundtvig er ikke til at komme uden om. Man støder konstant på ham i debatter om dansk kultur og identitet, i diskussioner om skole og kirke, i historieundervisning og sangbøger, og ikke mindst når vi synger hans sange og salmer i forbindelse med årets højtider. Men hvem var Grundtvig? De fleste danskere har hørt om ham, men de færreste kender til hans liv og virke. Hans livshistorie er et drama, hans tankeunivers fyldt med ideer og hans visioner så grandiose, at vi først nu er i færd med at forstå flere af dem. I tre forelæsninger gives en aktualiserende indføring i:

1. Grundtvigs politiske engagement og hans politiske filosofi
2. Grundtvigs syn på kvinden og hans kamp for kvindesagen
3. Grundtvigs syn på oplysning og hans menneskesyn

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 360 kr.

## USA: Vejen til invasionen af Irak

**Hold 1026:** 4 onsdage kl. 18.15-20 (11/3-1/4)

Ved *cand.mag. Philip Christian Ulrich*

Invasionen af Irak i 2003 var vel nok en af de største strategiske fejltagelser i nyere amerikansk historie. Men da man forberedte invasionen, var optimismen ikke til at komme udenom, og den blev forstærket ved en hurtig militær sejr over Saddam Husseins styrker. Men så faldt korthuset hurtigt fra hinanden. Hvor kom den optimisme fra, og hvorfor var man så uforberedt på situationen, som udviklede sig i Irak?

Få et indblik i de faktorer, som endte med at lede til en mangeårig krig i Mellemøsten og meget tæt på et nederlag i stil med Vietnamkrigen. Det er en fortælling, som begynder efter evakueringen af Saigon og fortsætter den dag i dag med kampen mod Islamisk Stat.

**Sted:** City Campus

**Pris:** 480 kr.



## FILOSOFI OG IDEHISTORIE

### GRUNDKURSER

Grundkurserne omfatter dels en række filosofi- og idehistoriske kurser i kronologisk orden fra antikken til i dag, der alle tilbydes nedenfor (Grundmodul 1-7), dels en række kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder, hvoraf fire tilbydes nedenfor.

#### Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

**Hold 4008:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (6/2-16/4)

*Ved BA Claus Christoffersen*

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet med antikken bliver vi klogere på os selv. Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 5. og 4. århundredes Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af menneske og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.

#### Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

**Hold 4009:** 10 mandage kl. 18.15-20 (3/2-20/4)

*Ved BA Claus Christoffersen*

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romeriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie. Vi følger udviklingen, fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romeriget, det nye kraftcentrum. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommen sejrede. Men kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

#### Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middeltalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

**Hold 4010:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/2-14/4)

*Ved BA Claus Christoffersen*

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur. Derefter følger vi skiftet fra middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hylkede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.





## Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

Hold 4011: 10 torsdage kl. 10.15-12  
(6/2-16/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Perioden 1600-1800 er fornuftens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornuft og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæssige omvæltninger, navnlig Den Franske Revolution, ryster Europa. Samfundstænkningen ser samfundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk fremskridtstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det enkelte menneskes selvbevidsthed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornuft som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selvom oplysningstidens fornuftstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.

## Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

Hold 4012: 10 mandage kl. 12.15-14  
(3/2-20/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne begrunde den moderne naturvidenskab. Men samtidig så romantikerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan

opdeling af virkeligheden og så historien som åndens dialektiske udvikling hen imod en forening af fornuft og virkelighed. Også Marx betonedede historien, men så den som klassekampens historie. Kierkegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menneske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplysning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

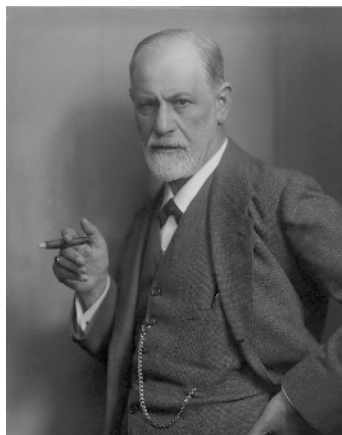
## Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945

Hold 4013: 10 tirsdage kl. 10.15-12  
(18/2-28/4)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-  
Westerman

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opbruds- og krise-tilstand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfald, men også et håb om en ny gylden fremtid. Menneskets fremmedgørelse i en moderne, rationaliseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulminerer i skyttegravenes rædsler i 1. Verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger). Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilosofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.



## Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

Hold 4014: 10 mandage kl. 14.15-16  
(17/2-4/5)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-  
Westerman

Efter 2. Verdenskrig og det institutionaliserede massebord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv)kritik af den vestlige civilisations grundideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen peger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt, Heidegger kritiserer den allestedsnærværende tekniske rationalitet. Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens fundament ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



## Indføring i politisk filosofi

**Hold 4015:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (4/2-14/4)

Ved *BA Claus Christoffersen*

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – fra den græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af naturen et "politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et "folkestyre". Men hvordan begrunder man, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end "folket"? Kurset slår ned på en række højdepunkter af europæisk politisk tænkning.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.

## Indføring i religionsfilosofi I: Fra antikken til Kant

**Hold 4016:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (18/2-28/4)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

I religionsfilosofien spørges der til, hvad religion er, uafhængigt af de forskellige religioners dogmatikker. Religionen undersøges m.a.o. uafhængigt af teologien. Al 'åbenbaring' sættes i parentes, og religionens grundlæggende indhold, 'Gud', undersøges ud fra, hvad der kan vides – ikke ud fra, hvad der skal tros. I filosofien spørges: Hvad er Gud? Og eksisterer Gud? Men også spørgsmål om religionens natur og oprindelse inddrages. I nyere tid bliver religionen i



stigende grad behandlet kritisk og ud fra dens samfundsmæssige og politiske betydning. Og med oplysningstiden rykker temaer som meningen med ondskab og lidelse samt Guds eksistentielle betydning for mennesket i centrum. På kurset gennemgås en række filosofiske teorier om Gud og religion fra Epikur og Aquinas over Hobbes og Voltaire frem til Kant.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.

## Indføring i moralfilosofi

**Hold 4017:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (19/2-29/4)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

I moralfilosofien undersøges spørgsmål om det gode og onde og om vore handlingers moralske værdi. Der findes en række teorier om, hvad det gode er, og hvordan vi bør handle. I *dydsetikken* ses indsigt og dannelse som forudsætning for at kunne handle rigtigt og for at kunne leve et godt liv. I *pligtetikken* hævdes det, at der findes universelt gældende moralske pligter. Endelig forsøger *nytteetikken* at definere det gode som det, der resulterer i mest mulig nytte/lykke. I den såkaldte metaetik stilles endnu mere grundlæggende spørgsmål: Kan vi overhovedet begrunde en objektiv og universel moral, eller er moral blot subjektiv og kulturbestemt? På kurset ser vi på en række

centrale opfattelser i etikken med udgangspunkt i klassiske teorier hos bl.a. Platon, Aristoteles, Kant, Mill, Schopenhauer og Løgstrup.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

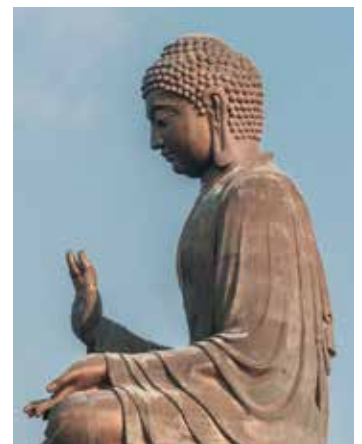
## Hvad kan jeg vide? Indføring i erkendelsesteori

**Hold 4018:** 10 mandage 12.15-14 (24/2-11/5)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

Man siger, vi lever i et videnssamfund. Samtidig tales der om en postfaktuel æra. Men hvad er viden egentlig? Fines der forskellige måder at vide på, fx en kropslig og en intellektuel? Kan vi vide, at vi ikke lever i en *virtual reality*? Kan kunstig intelligens udvise god dømmekraft? Er al viden baseret på evidens, og hvad er evidens overhovedet? I vores undersøgelse af sådanne spørgsmål trækker vi på ideer fra en lang række klassiske filosoffer fra Platon til Wittgenstein. Samtidig tjener kurset som en indføring i en række aktuelle filosofiske debatter, fx debatten om vores sansoplevelser allerede er formet af begreber eller snarere udgør et før-begrebsligt grundlag for vores viden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



## EMNEKURSER

### Europafilosofi: Hvad er 'det europæiske'? Fra Kant til dag

**Hold 5021:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (5/2-15/4)

Ved ph.d. Bjarke Mørkøre Stigel Hansen

I dag trænger spørgsmålet om Europa sig på. Findes der noget særligt 'europæisk'? Og hvis der gør, er det måske det, der forener de 28 (måske snart kun 27) europæiske lande i den Europæiske Union? Fælles er i hvert fald bitre erfaringer. Efter to verdenskrige anstiftet af europæerne var EU fra begyndelsen tænkt som et fredsprojekt med Europas politiske forening som det endelige mål. Hvad er Europas fremtid? Er Europa fx egnet til at føre an i løsningen af klimaproblemet og andre globale problemer? På kurset undersøger vi, hvad en række store europæiske filosoffer fra 1700-tallet til i dag har tænkt om Europa og 'det europæiske'. Vi ser bl.a. nærmere på Kant, Hegel, Husserl, Heidegger, Valéry, Patocka, Derrida og Cacciari. En tekstsamling sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



### Det ondes væsen

**Hold 5022:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/2-14/4)

Ved lektor em., ekstern lektor, mag.art. Erik Bendtsen, Roskilde Universitet

Spørgsmålene om det ondes og ondskabs væsen, oprindelse og afværgelse hører til de mest fundamentale i menneskets tilværelse. Forsøg på at besvare disse spørgsmål har præget alle kulturer og drejer sig også om meningen med tilværelsen. Det onde melder sig ofte som rystende og ufattelige kendsgerninger i livet og fremkalder spørgsmål som: Hvordan kunne det ske? Hvorfor er verden så ond? Hvad kunne få folk til at handle sådan? Hvorfor gjorde ingen noget og sagde fra? Men det onde melder sig også som forholdsvis kendte og banale tildragelser i hverdagen, men umiskendeligt som onder, hvis natur vi dog ofte er dybt uenige om. Kurset bygger på underviserens bogarbejde med emnet, men vil også anvende Lars Frederik Svendsens bog *Ondskabens filosofi*.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

### Det klassiske menneske. Humanitetsidealet i den tyske klassik

**Hold 5023:** 10 torsdage kl. 12.15-14 (6/2-16/4)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Ved fyrstehoffet i Weimar arbejder Johann Wolfgang von Goethe fra 1780-erne sammen med Friedrich Schiller. Under Hertug Carl Augusts beskyttelse får de mulighed for at udvikle deres forestillinger om det hele menneske, som udfolder sine inderste anlæg i løbet af sit liv. Goethe beskriver det bl.a. i dannelsesromanen om Wilhelm Meister og i elegien om planternes metamorfose. Schiller tager sig af menneskets æstetiske opdragelse i en række skrifter, der tydeligt bærer præg af Immanuel Kants tænkning – Kants tre store kritikere om hhv. det sande, det gode og det skønne var netop udkommet i de foregående år. Ud fra en gennemgang af hovedtrækkene i Kants erkendelsesteori, moralfilosofi og æstetik vil vi etablere forbindelsen til Weimar og tidens klassiske litteratur. En tekstsamling sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



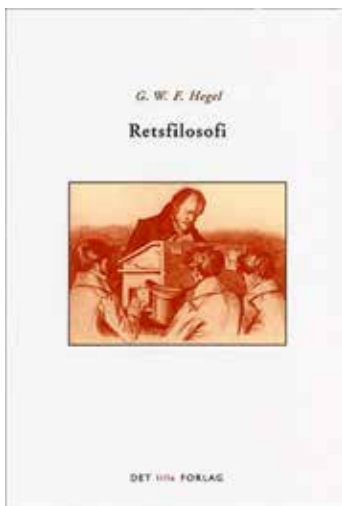
**Hegels retsfilosofi**

**Hold 5024:** Lør-søn kl. 10.15-16  
(21/3-22/3)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Hegels *Retsfilosofi* (1821) er et værk, som giver læseren et fremragende grundlag for at forstå, hvad der er kernen i Hegels filosofi. Kurset tager udgangspunkt i udvalgte passager og viser, hvordan værket giver godt gennemtænkte svar på samtidens filosofiske debat – men også gode indspark til nutidens politiske filosofi. 1. del, "Den abstrakte ret", om principperne for et individualistisk, liberalistisk samfund, er rettet mod datidens britiske samfund og dets fortalere fra Hobbes til Smith – men peger også på væsentlige problemer hos nutidens liberalister. 2. del, "Moralen", er rettet mod Kant – men peger også frem til diskussioner i nutidens filosofi. Hegels egen position i 3. del, "Sædeligheden", er et spændende forsøg på at forsvare det borgerlige ægteskab og den oplyste enevælde. Tekstgrundlag: Hegels *Retsfilosofi* (2004, Det lille Forlag).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 630 kr.



**UGEKURSER**

**Religionsfilosofien fra Kant til Hegel**

**Hold 5025:** Man-fre kl. 10.15-14.45  
(8/6-12/6)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Tiden fra Kant til Hegel rummer en rigdom af religionsfilosofiske tanker, som det fortsat er væsentligt at forholde sig til. Oplysningstiden gjorde op med ortodoksiens forståelse af kristendommen, men fastholdt ideen om en skabende guddom. Hos Kant og Fichte bliver guddommen derimod primært fortolket etisk, og de kristne dogmer kritiseres, når de strider imod den etiske fortolkning af religionen. I romantikken fra omkring 1800 tillægges Gud igen en rolle i forhold til kosmos. Til gengæld forlader romantikeren Schelling tanken om en skabergud, der står udenfor verden; i stedet bliver Gud til et panteistisk princip, der gennemstrømmer hele tilværelsen. Hos Hegel tages konsekvensen. Religionen ses som en symbolsk foregribelse af filosofiens begreb om det ubetingede ("Det absolutte"): Hvad i religionen forestilles som guddommen, begribes i filosofien som virkelighedens immanente idé, ånden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1260 kr.

**Fra Machiavelli til Montesquieu: De politiske ideers historie fra renæssancen til oplysningstiden**

**Hold 5026:** Man-fre kl. 10.15-14.45  
(20/7-24/7)

Ved BA Claus Christoffersen

Stat, individ, markedsøkonomi, retssamfund og oplysning er begreber, der dominerer nutidens politiske debat. Og de er alle formgivet i perioden fra renæssancen til oplysningstiden. Vi tager udgangspunkt i etableringen af fyrstestaten og det politiske livs frigørelse fra middelalderssamfundets religiøse dominans. Dette sker samtidig med reformationen, hvis politiske konsekvenser vi indkredser. Så følger vi opkomsten af enevælden, der paradoksalt nok medfører, at individet vinder en større samfundsmæssig betydning, og vi får et fremvoksende borgerskab, som formulerer en række ideer, der har stor betydning den dag i dag. I slutningen af perioden bliver borgerskabet mere og mere magtfuldt og selvikkert, og det fører til retssamfund og oplysningstid – og til Den Franske Revolution, der markerer enevældens død og fremkomsten af det moderne samfund.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1260 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Kunsten at dø

**Hold 1027:** 6 torsdage kl. 18.15-20 (6/2-12/3)

Ved *ph.d.*, MHH Anders Dræby Sørensen

Døden er et af livets mest grundlæggende vilkår, og alligevel lider mange af os af dødsforskrækkelse. Vores samfund dyrker ungdommen, og en god del af os ved ikke længere, hvordan vi skal forholde os til døden. Vi har derfor brug for at genoplive kunsten at dø, så vi kan lære at leve med døden, få en god alderdom og en dag tage afsked med livet.

Forelæsningsrækken følger kunsten at dø gennem historien og ser på, hvordan filosofi, religion, litteratur og psykologi i både Vesten og Østen har forholdt sig til døden. Vi ser også på, hvordan en moderne 'dødskunst' kan se ud, og hvordan den kan hjælpe os til

at få et mere levende og meningsfuldt liv. Forelæsningsrækken tager især afsæt i Anders Dræbys bog *Livskunsten – filosofien om at vågne op til livet* (2018, Akademisk Forlag).

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 720 kr.

### Hannah Arendts *Åndens liv*

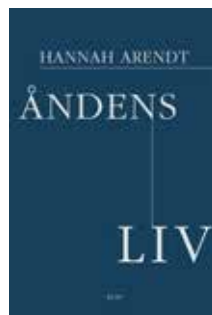
**Hold 1029:** 5 mandage 14.15-16 (27/4-25/5)

Ved BA Claus Christoffersen

I forbindelse med processen mod Eichmann formulerer Hannah Arendt tanken om 'ondskabens banalitet': Eichmann var ikke dæmonisk, han var tankeløs. Den påstand vakte stor debat, men for Arendt blev den anledning til en dybere refleksion over, hvad tænkning egentlig er. Det fører til bogen *Åndens liv*, der netop er oversat til dansk (2019, Forlaget Klim). I den undersøger hun ved siden af tænkning, der

er så væsentlig for menneskets moralske og politiske handlen, også den menneskelige vilje, som hun forbinder med friheden – og vel at mærke en anden form for frihed end den liberale valgfrihed. Sidst i bogen tager Arendt hul på den måske vigtigste politiske evne i mennesket: dømmekraften. Arendt har de sidste tyve år været genstand for en intensiv interesse, og *Åndens liv* viser hvorfor.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 600 kr.



## ”...UNDTAGEN HOLLAND - DET SKABTE HOLLÆNDERNE SELV”: NEDERLANDENE I DET GYLDNE ÅRHUNDREDE

**Hold 1028:** 5 mandage kl. 14.15-16 (2/3-30/3)

Ved BA Claus Christoffersen

Gud skabte jorden, undtagen Holland – det skabte hollænderne selv. Talemåden er ikke helt forkert, for hollænderne har i høj grad skabt landet ved store inddæmninger. Og for at kunne det skabte de en speciel samfundsstruktur, der gør Nederlandene til noget ganske særligt i 1500-1600-tallet. I Nederlandene bliver byernes borgerskab den mest magtfulde befolkningsgruppe, og det er derfor dér, vi ser nogle af de første demokratiske institutioner i Europa. Det er dér,

ideen om tolerance udtænkes og praktiseres, og det er dér, den jødiske filosof Spinoza udfolder sin berømte bibelkritik. Men det er også dér, den calvinske arbejdsetik skaber en rigdom og driftighed, der gør Nederlandene til en af Europas stærkeste magter. I forelæsningsrækken ser vi nærmere på alle disse aspekter af Nederlandene i dette såkaldt gyldne århundrede.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K  
**Pris:** 600 kr.





## Weimarrepublikken - ekstremernes tiår

**Hold 1030:** 10 tirsdage kl. 18.15-20 (4/2-14/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Med 1. Verdenskrig bryder 'verden af i går' sammen. Intet sted sker dette så radikalt som i Tyskland. I Weimarrepublikken opstår alt det, der hører moderniteten til – fra UFA-film med Asta Nielsen, kabaret og seksuel frigørelse til Bertolt Brecht og Bauhausarkitektur. Men samtidig opstår en politisk radikaliserings med højrenationalister, nazister og kommunister. Polariserings og de gamle autoriteters sammenbrud skaber grobund for politikerledede, populisme og modvilje mod det etablerede. Ikke mindst i kraft af dette er Weimarrepublikken ikke blot fascinerende, men også relevant for forståelsen af nogle af vor egen samtids politiske tendenser.

**Sted:** City Campus

**Pris:** 1200 kr.

## Hvad tænker man, når verden af i går bryder sammen - tanker i og ud af Weimarrepublikken

**Hold 1031:** 10 torsdage kl. 18.15-20 (6/2-16/4)

Ved BA Claus Christoffersen

"Kæden er knækket og et tomt rum, en form for historisk ingenmandsland, kommer op til overfladen". Sådan beskriver Hannah Arendt Europa i 1918: Enorme riger bryder sammen, kejsere og konger afsættes, og den gamle generation har ingen autoritet længere hos de unge, der oplevede massakrerne i krigens skyttegrave. Intet sted opleves dette stærkere end i Weimarrepublikkens Tyskland. 'Verden af i går' er brudt sammen, og man skal på ny finde ud af, hvordan alt hænger sammen. Det kommer der en utrolig spændende tænkning ud af, både i Weimarrepublikken og også udenfor, da nogle af de mest

spændende tænkere må flygte i 1933, fx Adorno, Benjamin, Bloch – og Arendt selv. I dag forvitrer efterkrigstidens orden, så også for os er det interessant at se, hvad man tænker, når gårsdagens tanker ikke automatisk har gyldighed længere.

**Sted:** City Campus

**Pris:** 1200 kr.

## Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning

**Hold 1032:** 1 lørdag kl. 10.15-16 (21/3)

Ved BA Claus Christoffersen

Filosoffen Hannah Arendt (1906-1975) repræsenterer et af de stærkeste bud på en politisk tænkning, der kan svare på udfordringen efter murens fald. Hun går på tværs af sædvanlige højre-venstre-skel og hævder, at den marxistiske tænkning og den økonomiske liberalisme er fælles om at sætte arbejde og forbrug i centrum, hvilket er fatalt. Dels truer forbruger- og arbejdssamfundet eksistensen af en stabil verden, der er forudsætningen for, at mennesket kan udfolde sig som selvstændigt individ. Dels forsvinder det politiske fællesskab, når økonomien bliver omdrejningspunkt for menneske og samfund. Men det politiske samfund er forudsætningen for pluralismen, og det er pluralismen, der muliggør, at mennesket kan eksistere som særegent individ og ikke som flokdyr eller massemenneske.

**Sted:** 360 kr.

**Pris:** Frederiksberg Campus



## Fremtiden - filosofisk set

**Hold 1033:** 10 mandage kl. 12.15-14 (10/2-27/4)

Ved eksternt lektor, ph.d. David Possen, Københavns Universitet

Vi kan ikke lade være med at forholde os til fremtiden – men hvad kan vi egentlig vide om den? I dag bugner det med "fremtidssforskere", der tilbyder prognoser om fremtidens klima, jobs, veje til lykke osv. Her er der tale om noget andet end traditionel forskning baseret på data og iagttagelse, for her vil man jo udforske noget, der slet ikke eksisterer – endnu. For fremtidssforskere gælder det i stedet om helt nye metoder og begreber, fx megatrends og scenarieplanlægning. Hvordan ser filosofien på fremtidssforskning – og på selve fremtiden? Vi undersøger filosofiens tilgang til fremtiden, forankret i antikkens skepticisme og beriget af centrale nyere filosoffer. Og vi ser kritisk på fremtidssforskningen og overvejer, hvordan den kan bidrage til menneskets trivsel – ikke alene i forsøget på at afsløre selve fremtiden, men også ved at belyse vores skæbne her og nu.

1. Fremtidssforskningens forhistorie: Oliekriser og murens fald
2. Gruppepsykologi og systemtænkning
3. Antikkens skepticisme
4. Machiavelli: Politisk kløgt og fortunas flod.
5. Schopenhauer: Viljen, skæbnen og fremtiden
6. Kierkegaard: Fra "den næste dag" til "evigheden"
7. Heidegger: Menneskets væren-mod-fremtiden
8. Scenarieplanlægning
9. Fremtidssforskningens bidrag til dannelse og uddannelse
10. Fremtidens filosofi og filosofiens fremtid

**Sted:** Frederiksberg Campus

**Pris:** 1200 kr.



## Meningen med det hele -eksistentialismen genbesøgt

**Hold 1034:** LØR-SØN kl. 10.15-16  
(18/4-19/4)

Ved mag.art. Jakob Holm

Vi jagter alle lykken, og nogle finder den i glimt, men vi slipper aldrig for de store spørgsmål: Hvordan skal jeg håndtere min frihed? Hvordan bliver jeg bedre til at tage ansvar for mit liv? Hvordan undgår jeg at leve efter andres forskrifter?

Dette weekendkursus om meningen med det hele vil blive brugt på at besvare de spørgsmål. Med udgangspunkt i filosoffer som Kierkegaard og Sartre vil der blive introduceret til de væsentligste temaer og begreber fra eksistentialismens brede tradition. Deltagerne vil samtidig blive givet en række praktiske redskaber til at finde svar på tilværelsens fundamentale spørgsmål: Hvad er meningen med det hele?

Forelæsningerne vil tage afsæt i bogen *Meningen med det hele* (2018, Kristeligt Dagblads Forlag).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 720 kr.



## Bekendelser - om at stå ansigt til ansigt med sig selv

**Hold 1035:** LØR-SØN kl. 10.15-16  
(2/5-3/5)

Ved mag.art. Jakob Holm

De fleste af os handler ikke helt i overensstemmelse med det menneske, vi gerne vil være. Vi forfølger vores lyster, gør fortræd og får ikke lagt sandheden på bordet. Hvorfor er det så svært at være ærlig og stå ved sig selv? Hvad vil det i grunden sige at gå til bekendelse?

Dette weekendkursus vil blive brugt til at besvare de spørgsmål i form af nedslag i den vestlige kultur- og filosofihistories bekendelsestradition lige fra *Prædikerens Bog* i Det Gamle Testamente til Knausgaards kamp med sig selv over Augustins, Rousseaus og Tolstojs bekendelser. Der vil også blive set bredt på den kirkelige bekendelsestradition samt den erotiske af slagsen i det 20. århundredes litteratur. Desuden vil samtidens form for bekendelsesrum blive sat under lup: Den terapeutiske samtale og de sociale medier.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 720 kr.

## Descartes *Meditationer over den første filosofi*

**Hold 1036:** 10 onsdage kl. 14.15-16  
(19/2-29/4)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

René Descartes (1596-1650) kaldes med rette den moderne filosofis fader. Dette skyldes først og fremmest hans hovedværk *Meditationer over den første filosofi* fra 1641 (dansk oversættelse Det lille Forlag, 2002), hvor en ny tilgang til filosofien grundlægges: Den metodiske tvivl. Ifølge Descartes må filosofiens grundspørgsmål være, hvorvidt vi kan opnå sikker erkendelse. Og gennem metodisk tvivl vil han finde frem til et absolut ubetvivleligt fundament for al videnskab. Dette fundament findes i det berømte "cognito, ergo sum" - "jeg tænker, altså er jeg". Værket er en filosofisk klassiker og udgangspunkt for det moderne verdensbillede. Moderne forestillinger om mennesket som delt i krop og sjæl, problemet om omverdenens eksistens og spørgsmålet om Guds eksistens og væsen kommer ikke uden om Descartes' tvivl.

**Sted:** Frederiksberg Campus

**Pris:** 1200 kr.

## Nietzsches *Tragediens fødsel*

**Hold 1037:** 5 torsdage kl. 10.15-12 (16/4-14/5)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Friedrich Nietzsche (1844-1900) udgav i 1872 sit første værk *Tragediens fødsel* (dansk oversættelse Gyldendal, 2000). I værket gør Nietzsche op med det gængse billede af antikken og argumenterer for den grundtanke, at den græske filosofi egentlig er et forfald af en oprindelig aristokratisk og livskraftig kultur.

Den græske filosofi, repræsenteret ved Sokrates, er ifølge Nietzsche en "absurd-fornuftig" intellektualistisk livs- og verdensforståelse. Og han introducerer begrebsparret apollinsk/dionysisk, der betegner hhv. det fornuftsprægede og det instinkt- og viljebetonede. Med dette begrebspar etablerer han sin tidlige filosofi, der stadig er dybt præget af Schopenhauers viljestænkning og forholdet til komponisten Wagner. Vi går i dybden med Nietzsches tidlige værk og perspektiverer til hans senere tænkning.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 600 kr.

## Martin Heideggers filosofi

**Hold 1038:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (20/2-30/4)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Martin Heidegger (1889-1976) er uden tvivl en af de mest originale tænkere i det 20. århundrede. Heideggers ry som mestertænkner og fornyer af filosofien blev grundlagt med hovedværket *Væren og tid* fra 1927 (dansk oversættelse Forlaget Klim, 2014). Bogens originale tilgang til filosofiens grundspørgsmål, spørgsmålet om væren, revolutionerede forståelsen af mennesket og verden. I forelæsningsrækken gennemgås Heideggers filosofi fra *Væren og tid* og frem til hans sene tænkning. Vi ser

på Heideggers forståelse og analyser af sandhed, historie, teknikken, videnskaben, kunsten, sproget, tænkningen og digtningen. Og naturligvis kommer vi heller ikke uden om spørgsmålet om Heideggers forhold til nazismen, der de seneste år igen er blevet højaktuelt med udgivelsen af Heideggers såkaldte "sorte hæfter".

1. *Væren og tid*
2. *Væren og tid*
3. Væren og sandhed
4. Historie
5. Teknikken og videnskaben
6. Kunsten
7. Sproget
8. Tænkningen
9. Digtningen
10. Mestertænkner og skandale – Heidegger og nazismen

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 1200 kr.

## Den store humor

**Hold 1039:** Lørdag kl. 10.15-16 (8/2-9/2)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Fænomenet humor er blevet beskrevet siden oldtiden, men først omkring 1800 får ordet "humor" filosofisk betydning hos bl.a. Jean Paul, Schelling og Schlegel. Humor

identificeres med den romantiske måde at erfare og meddele sig på, der er bestemt af en bevidsthed om, at den endelige, reale verden ikke svarer til det uendelige ideal om den gode verden. Kierkegaard kan derfor senere bruge ordet humor til at betegne et menneske, der nok har indset muligheden af at virkeliggøre en etisk eksistens i den endelige verden, men som viger tilbage for at kaste sig ud i religionens uendelige verden.

Hos Høffding videreudvikles denne opfattelse af den store humor til at være et humanistisk ideal, som han selv bekender sig til. Disse mere eksistentielle udlægninger af fænomenet humor vil blive konfronteret med alternative fortolkninger hos bl.a. Aristoteles og Freud.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 720 kr.

## Menneskets natur og naturens værdi

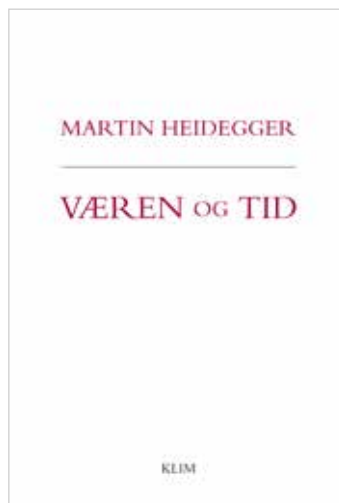
**Hold 1040:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (3/3-12/5)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

Aristoteles definerede mennesket som det fornuftige dyr. Og Kant mente, at alene mennesket har værdi i sig selv i kraft af sin fornuft. Men hvis naturen er det, som kan forstås helt og holdent naturvidenskabeligt, så synes naturen blot for enhver fornuft og indbygget værdi. Måske har vi brug for det, som er blevet kaldt en *delvis genfortryllelse* af naturen, for at forstå, hvordan naturen kan rumme sådan nogen som os. Men kan vi gå så vidt som til at sige, at naturen kan have en værdi i sig selv? Og hvis ikke, giver det os så ret til at udnytte naturen grænseløst? Og hvad kan vi overhovedet forstå ved natur i en verden, hvor selv klimaet er blevet et kulturprodukt?

Vi inddrager både klassiske filosoffer og nyere filosofiske debatter om menneskets plads i og ansvar over for naturen.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 1200 kr.



## TRO OG EKSISTENS

### GRUNDKURSUS

#### Asiens religioner

**Hold 4019:** 10 mandage kl. 14.15-16 (10/2-27/4)

Ved ph.d. Søren Christian Lassen, lektor, ph.d. Peter B. Andersen, Københavns Universitet og cand. mag. Liza Parnov Ryder

Kurset giver en indføring i de vigtigste af Asiens store religiøse traditioner, som fortsat præger verden. I Indien går de religiøse rødder 3500 år tilbage, og her dannedes de kendte begreber karma og genfødsel.

Den berømte tekst *Bhagavad-gita* blev med læren om en personlig gud udgangspunkt for den moderne hinduisme, som i nutiden desuden har fået en politisk og nationalistisk side. Buddha prædikede for 2500 år siden også karma og genfødsel, men omtolkede begreberne og indførte et munkevæsen. Senere udvikledes mahayana-buddhismen, der bevarer munkelivet, men gav større plads for lægfolket. Hertil hører også zen-buddhismen, særligt kendt fra Japan. I Kina indeholder konfucianismen en veludviklet statstænkning, og daoismen søger efter dao, vejen til enhed i livet – begge går 2500 år tilbage.

Et kompendium sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



### EMNEKURSER

#### Israels historie set fra de tre store religioner

**Hold 5098:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (4/2-14/4)

Ved cand.mag. Svend Lindhardt

Israels historie er influeret af de tre monoteistiske religioner. Med udgangspunkt i jødedommens helligsteder i Israel vil vi komme ind på de begreber, der former den jødiske nationalstats zionistiske narrativ. Kristendommens historie i Israel skal med udgangspunkt i kristne helligsteder i Israel fokusere på de kristnes betydning for, at den jødiske zionismes mål lod sig realisere.

Islam har øvet en stor indflydelse på Israels historie. Med udgangspunkt i islams vigtigste helligsteder i Israel skal vi beskæftige os med historien og den nuværende, meget anspændte situation, hvor både jøder og muslimer stiller ultimative krav, hvad angår ejendomsretten til området.

Kursisterne bedes købe eller låne: H. Følner m.fl.: *Kuplen, Muren, Graven* (2012, Gyldendal).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

#### Jødedom og kristendom på kanten: Om skrifter, som blev udelukket fra den bibelske kanon

**Hold 5027:** 5 onsdage kl. 14.15-16 (19/2-18/3)

Ved cand.theol. et exam.art. Karin Weinholt

Omkring vor tidsregnings begyndelse besindede både jøder og kristne sig på deres grundlæggende skrifter: Hvad skulle være rettesnor for menneskers tro og liv? Fortællinger, lovregler, visdomsord, poesi og prædiken blev gennem jødernes lange historie samlet i den jødiske bibel, *Torah*. De tidlige kristne antog *Torah* som deres Gamle Testamente, men lod sig også inspirere af stof, som stod udenfor *Torah*, bl.a. af apokryfer (skjulte skrifter) og pseudopigrafer (udgivet under pseudonym), en voldsom litteratur præget af ekstatiske oplevelser som englesamtaler, borttrykkelser og himmelvandring. Det fik indflydelse på forståelsen af Jesuskikkelsen og af den tid, de kristne levede i. Kurset præsenterer forestillinger fra disse skrifter sammenholdt med det bibelske stof.

Et kompendium sælges på holdet.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 525 kr.

**Runer og shamanisme, brød og smør - indføring i vikingernes religion****Hold 5028:** 8 tirsdage kl. 16.15-18 (4/2-24/3)*Ved ph.d. Rune Hjarnø Rasmussen, Uppsala Universitet*

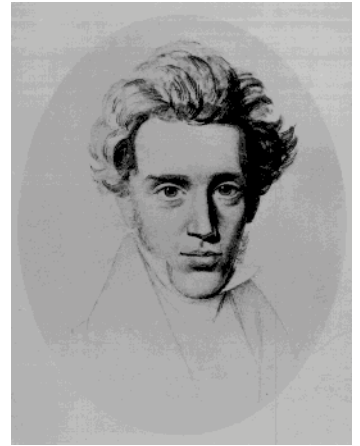
Nordisk tro lever videre i film, tegneserier, økologi, new age og i vores historiske selvbevidsthed. Men hvad var den rigtige før-kristne religion for en størrelse? Fokus i den nordiske religion lå ikke på frelse, gudsrige eller nirvana, men på det jordiske liv, på velstand, helbred, krig og kærlighed. Det var en religion, hvor man talte pænt til ilden, hvis der syntes at være gået ild i verden. I islandske lavahuler skabt af det voldsomme Eldgjá-vulkanudbrud finder man således resterne af en kult, der formodentlig har søgt at formilde ildjættens Surt.

Men nordisk religion handlede om mere end blot brød og smør. Man finder visdomsdigte, mystik, indvielse, shamanisme og runer. Vi vil også strejfe de lange historiske spor af nordisk religion i folkløse, grundtvigianisme og moderne asatro.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 840 kr.**Meditation og mindfulness - udslettelse af selvet eller åndelig fitness?****Hold 5029:** 6 tirsdage kl. 18.15-20 (11/2-17/3)*Ved ph.d. Søren Christian Lassen og cand.mag. Liza Parnov Ryder*

Mange danskere praktiserer øvelser og går på kurser, der har baggrund i asiatiske religioner. Yoga har som oftest hovedvægten på fysisk træning, men er oprindeligt en indisk filosofi om vejen til frelse, der både virker mentalt og fysisk – gennem meditation og de såkaldte yoga-stillinger. Mindfulness er udviklet af en buddhistisk meditationsform, der i Asien spiller en væsentlig rolle i arbejdet på at opnå befrielse eller nirvana. I Danmark bruges mindfulness derimod ofte for at fjerne stress og skabe energi. Det er to eksempler på traditioner med rod i Indien, som er omplantet til den vestlige verden og derigennem helt har ændret karakter. Kurset vil give en indføring i disse fascinerende traditioner, hvordan deres ideer er blevet omtolket, og hvilke former de nu har i vores del af verden.

Et kompendium sælges på holdet.

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 630 kr.**På herrens mark: Indføring i eksistensfilosofien****Hold 5030:** 6 torsdage kl. 14.15-16 (12/3-24/4)*Ved ekstern lektor, ph.d. Kasper Lysemose, Københavns Universitet*

Som mennesker lever vi ikke bare vores liv. For at leve livet må vi også føre det. Men problemet er, at vi ikke ved, hvordan vi skal bære os ad. Der følger ingen manual med et menneskeliv. Mennesket er 'på herrens mark'. Eksistensfilosofien tager livet med lige præcis det problem: Hvad indebærer det at være kastet ind i eksistensen?

På forløbet foretager vi en ekspedition ind på herrens mark og møder en af hovedstrømningerne i moderne filosofi-historie. Vores udgangspunkt er Heidegger, men vi ledsages også af andre undervejs, fx Kierkegaard, Nietzsche og Kafka. Vi griber sagen tematisk an og undersøger ad seks gange nogle af de grundfænomener, der møder os på herrens mark: Mening, angst, død, samvittighed, magt og kærlighed. Om vi også møder Herren selv, det må vise sig.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 630 kr.



## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Hjertets visdom og etik

**Hold 1042:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (16/4-14/5)

Ved *ph.d.*, MHH Anders Dræby Sørensen

Hvor skal vi kigge hen for at finde meningen med livet? Filosofier og religioner har gennem 5000 år fortalt, at vi skal se indad i vores egne hjerter for at finde sandheden. Men moderne mennesker har i høj grad mistet kontakten med hjertets visdom, og derfor farer mange af os vild i et samfund, der bliver mere og mere hjerteløst og præget af egoisme, konkurrence og grådighed.

Forelæsningsrækken følger i fodsporet på de åndelige lærere, filosoffer og forfattere, der gennem historien har fortalt, hvordan vi må begynde med at se på vores egne indre dæmoner, hvis vi vil finde ro og harmoni i tilværelsen. Som Buddha, Jesus, Chuang Tsi, Rumi, Kierkegaard, Erich Fromm m.fl. har vist, får vi en større livsglæde og en dybere oplevelse af formål, når vi vælger hjertets vej.

Forelæsningsrækken bygger bl.a. på bogen *Livskunsten – filosofien om at vågne op til livet* fra 2018.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 600 kr.



### Ondskab

**Hold 1043:** 4 torsdag kl. 14.15-16 (5/3-26/3)

Ved *museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet og fhv. kriminalassistent Frank Bøgh*

Hvad vil det sige at handle ondt? Findes der overhovedet onde mennesker? Kan en stat være ond eller udføre onde handlinger? Og giver det mening at beskrive historiens ophavsmand, Gud, som god eller ond? Begrebet ondskab rejser utallige spørgsmål, som har beskæftiget filosoffer, teologer og videnskabsmænd gennem årtusinder.

I denne forelæsningsrække sætter forfatter og tidl. kriminal-

efterforsker, Frank Bøgh, og filosof og museumsleder ved Politimuseet, Frederik Strand, fokus på den tusindårige problemstilling, idet de vil gennemgå forskellige perspektiver på ondskabens natur – og hvad det vil sige at være et ondt menneske.

1. Ondskab i filosofisk perspektiv (FS & FB)
2. Ondskab og kriminalitet (FS & FB)
3. Ondskab og ideologi (FS & FB)
4. Ondskaben i os alle (FS & FB)

**Sted:** Politimuseet, Fælledvej 20, 2200 København N

**Pris:** 530 kr.



**Den russisk-ortodokse kirke**

**Hold 1044:** 4 torsdage kl. 18.15-20 (27/2-19/3)

*Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen*

Den russisk-ortodokse kirke spiller en stadig større rolle i dagens Rusland. Efter 70 års sovjetisk, militant ateisme er kirken tilbage som et markant fænomen. Vi vil se på flere aspekter af kirken: Dels den historiske og teologiske side med den byzantinske tradition, skismaet med Romerkirken og Moskvas overtagelse af Konstantinopels rolle, dels på ikonernes særlige rolle og æstetik samt liturgien i kirken gennem kirkeåret.

Vi vil også se på en række ortodokse filosoffer fra 1800- og 1900-tallet, som forsøgte at formidle mellem ortodoksien og den moderne tid. Endelig vil vi se på retninger og tendenser i dagens russiske kirke samt nogle afvigende retninger.



Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejsebureau.

1. Traditionen fra Byzan
2. Kirken møder moderniteten: Mellem slavofiler og vestorienterede russiske filosoffer
3. Kirken i det postsovjetiske Rusland
4. Besøg i Alexander Nevskij Kirke i Bredgade i København

**Sted:** City Campus

**Pris:** 520 kr.

**Den Guddommelige Komedie**

**Hold 1046:** 5 mandage kl. 10.15-12 (3/2-2/3)

*Ved sognepræst, cand.theol. Martin Herbst, Korsvejskirken*

*Den Guddommelige Komedie* er angiveligt verdenslitteraturens største værk. Den er i hvert fald det meste kommenterede. Det



skyldes, at Dantes rejse gennem de tre dødsriger; Helvedet, Purgatoriet og Paradiset er et fantastisk spejl på de bedste og værste sider af livet og samfundet. Dertil kommer, at komedien er et leksikon af indsigt og viden, der var og er formativ for vestlig kultur. Endelig opfordrer Dante til en poetisk tolkning af tilværelsen, hvor teologi, filosofi, psykologi, historie, geografi, astronomi, mytologi, og politik udgør en storslået symfoni. Ligesom Dante finder vej ved at tage den klassiske tradition (Vergil) i sin 'venstre' hånd, og den kristne (Beatrice) i sin 'højre', har man brug for vejledning for at orientere sig i komedien. Men er man først kommet i gang, er værket en sand fornøjelse og berigelse.

Deltagere kan med fordel låne eller købe *Dantes Guddommelige Komedie*. På danske vers af Ole Meyer, 5. udgave, 4. rettede oplag, 2018.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 600 kr.

## KUNSTEN AT VÆRE ET MENNESKE

**Hold 1047:** 4 torsdage kl. 18.15-20 (20/2-12/3)

*Ved sognepræst, cand.theol. Martin Herbst, Korsvejskirken, sognepræst, cand.theol. Mikkel Wold, Marmorkirken, fhv. overlæge, fhv. formand, dr.med. Ole Hartling, Det Ethiske Råd og cand.theol. Sørine Gotfredsen*

Hvad kendetegner mennesket? Er det vores evige længsel efter anerkendelse, efter lykke, efter svar på de store spørgsmål? Eller er det vores evne til at sætte bogstaver sammen, til at kommunikere med hinanden, til at skabe kunst?

Er det vores bevidsthed om vores egen dødelighed, vores kendskab til sorg og vores frygt for at miste dem, vi elsker, der adskiller os fra dyret? Eller er det netop kærligheden, der gør os særlige? Kærligheden til ens familie, venner og måske endda til sig selv? Denne altopslugende kærlighed, der gør mig og alle andre mennesker til enestående væsner.

Vær med, når tre præster og en tidligere formand for Det Ethiske Råd præsenterer mennesket.



1. Det dannede menneske (MH)
2. Det lykkelige menneske (MW)
3. Det sorgfulde menneske (OH)
4. Det narcissistiske menneske (SG)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 480 kr.

## SÆRARRANGEMENT

## H.C. ANDERSENS EKKO

**Hold 1111:** 1 onsdag kl. 14.15-16 (22/4)

*Ved sognepræst, ph.d. Kathrine Bang Lilleør, Sankt Pauls Kirke*

Livsforståelse er selvforståelse. Og omvendt. Hvis man skal opnå en sand selvforståelse, må man også have en sand forståelse af livet og dermed virkeligheden. At virkeligheden er mere end det, man kan måle, veje og forstå, var romantikernes filosofiske modsvar til oplysningstidens mænd. Sand virkelighedsforståelse går derfor som en understrøm i samtlige af guldalderens største forfatterskaber. Således også H.C. Andersens. Mest stringent i hans *Eventyr og*

*Historier*, der ville så meget mere end at være for børn.

I forelæsningsen vil Kathrine Lilleør på baggrund af sin afhandling *Eventyrenes vidtlysende blink* (2006, Gyldendal) udfolde en række eksistenstemaer i Andersens eventyrdigtning for derved at illustrere hans poetik, herunder hans opfattelse af al digtnings mission.

**Sted:** Studieskolen, Borberggade 14, 1300 København K  
**Pris:** 120 kr.



## PSYKOLOGI OG SUNDHED

### PSYKOLOGI GRUNKURSUS

#### Socialpsykologi

**Hold 4020:** 10 onsdage kl. 18.15-20 (19/2-29/4)

Ved mag.art., cand.mag. Carl Kähler

Socialpsykologien beskæftiger sig primært med forholdet mellem individet og de grupper, det forholder sig til. Det gælder barnets forhold til familien og dens opdragelsesmetoder, de daginstitutioner, det kommer i, dets forhold til skolen og dens pædagogik, familiens økonomi og sociale status, forholdet til uddannelse, arbejde og kultur, herunder ikke mindst medierne. Det omfatter i dag stort set alle sider af socialiseringsprocessen, hvorigennem



nye generationer integreres i de samfund, de er en del af.

Socialiseringsprocessen kan gå godt, og den kan gå mindre godt. Når den går godt, kommer der som hovedregel velfungerende mennesker ud af det. Når den ikke gør det, kan der komme mindre velfungerende mennesker ud af

det. Hvad går der galt, når processen mislykkes?

Kursisterne bedes låne eller købe: *Socialpsykologi – en grundbog til et fag*. Red. af Michael Hviid Jacobsen m.fl. (2013, Hans Reitzels Forlag).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

### FORELÆSNINGSRÆKKER

## DEN BLÅ ILD: ENSOMHED, KEDSOMHED OG VEMOD

**Hold 1048:** 3 torsdage kl. 18.15-20 (19/3-2/4)

Ved ph.d. Jørn Henrik Olsen

Er ensomhed, kedsomhed og vemod blot noget, vi skal bekæmpe og forsøge at komme til livs? Eller er der andre måder at håndtere og tænke om disse i høj grad aktuelle fænomener og følelser på? Så fx tristhed og vemod kan blive en drivfjeder i fornyelse og kreativitet?

Der inddrages eksistentielle og tværfaglige indsigter (psykologi, eksistensfilosofi, sociologi, kunst- og litteraturhistorie) til at besvare disse udfordrende spørgsmål.

Forelæseren har i mange år forsket i disse emner og bl.a. skrevet *Den blå ild: Ensomhedens længsel og skønhedens smerte* (2016), *Den brudte skønhed: Essays om sorg, melankoli og kunst* (2018) og *Lystid i mørket: Essays om sorg, ensomhed og livsmod* (2019).

1. Ensomhedens og kedsomhedens problem og væsen
2. Kedsomhed og vemod som kulturelle magtfaktorer
3. Ensomhed, kedsomhed, vemod – og kreativitet



**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 360 kr.

## JAGTEN PÅ DET GODE LIV ANNO 2020

**Hold 1049:** 3 tirsdage kl. 18.15-20 (11/2-25/2)

Ved *cand.psych., ph.d.-stipendiat* Nicoline Normann, Københavns Universitet, *cand.comm. og adfærdsanalytiker* Caroline Gundersen, iNudgeyou og *chefkonsulent, cand.mag. i psykologi og kommunikation* Ida Hertz, Center for Mental Robusthed

Hvad er det gode liv? Mange har en hverdag fyldt med stress, forandringer, øget digitalisering og bekymringer. Er der en vej til at håndtere de negative tanker, og hvad skal der til for at ændre sin adfærd? Hvordan påvirker forandringer og de evige informationsstrømme vores mentale sundhed, og hvordan kan vi passe bedre på os selv?

Tre eksperter introducerer til metakognitiv terapi, der kan hjælpe med at tackle bekymringer, til nudging, der hjælper med adfærdsforandring på en positiv måde samt til den nyeste robusthedsforskning og anvendt positiv psykologi.

1. Hvordan håndterer man negative tanker og bekymringer (metakognitiv terapi)? (NN)
2. Nudging og adfærdsændringer (CG)
3. Digitalisering og mental robusthed (IH)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 360 kr.



## RUNDT OM PSYKOLOGIEN

**Hold 1050:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (5/2-4/3)

Ved *cand.psych. aut., ph.d.* Sonja Breinholst, Center for Angst, Københavns Universitet, *mag.art., cand.mag.* Carl Kähler, *ekstern lektor, cand.psych.* Peter Kristian Jacobsen, Adhd- og Autismeambulatoriet, Københavns Universitet og *Psykiatrisk Center Glostrup, lektor, ph.d.* Jesper Vaczy Kragh, Medicinsk Museion og *ekstern lektor, cand.psych.* Rasmus Lund-Nielsen, Københavns Universitet

Bliv introduceret til psykologiens teorier om menneskets tanke-, følelses- og handlingsliv. I psykologien finder vi mange forskellige opfattelser. Forelæserne introducerer en række nedslag i nogle væsentlige områder. Bliv klogere på dig selv, og få en bedre forståelse og respekt for menneskers forskelligheder.

1. Udviklingspsykologi (SB)
2. Socialpsykologi (CK)

3. Neuropsykologi (PKJ)
4. Psykopatiens historie (JVK)
5. Personlighedspsykologi (RL-N)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 600 kr.





## SUNDHED

### EMNEKURSUS

#### Livets koder

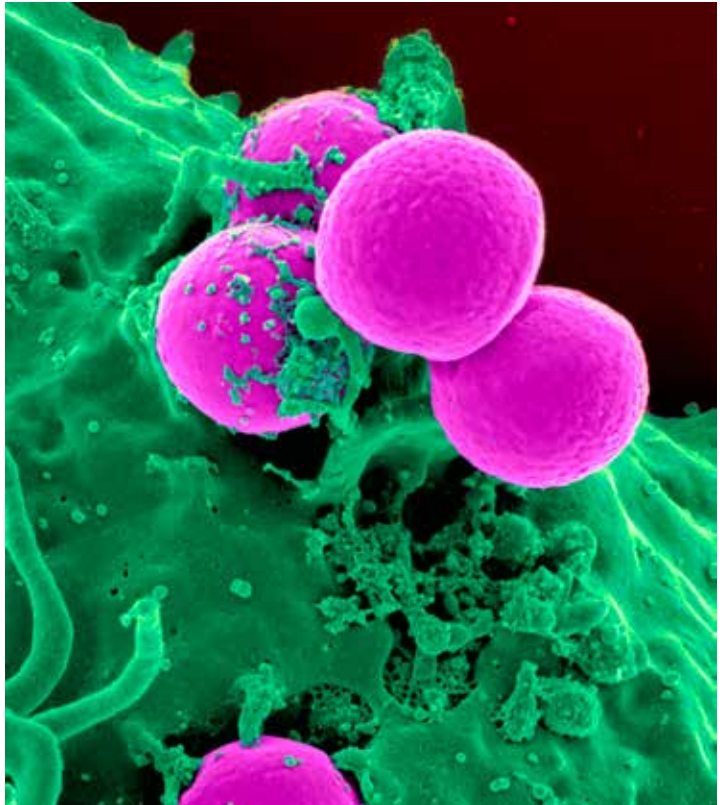
**Hold 5031:** 4 mandage kl. 18.15-20 (2/3-23/3)

Ved *ph.d., Palle Høy Jakobsen, CBS og Københavns Universitet*

Livets koder og styringsmekanismer virker på mange niveauer. Vores genetiske arvemateriale udgør et trin i vores koder. Miljøfaktorer, fx for meget eller for lidt ernæring i fostertilstanden disponerer vores stofskifte senere i livet. Vores celler og organer spiller sammen, så vi fungerer som en organisme, men nogle gange går de deres egne veje og kan udvikle sig til fx kræft. Vores nervesystem virker i forskellige kredsløb, og vores hjerne har udviklet sig til, at vi har en bevidsthed, og at vi kan træffe beslutninger. Generelt ser vi i naturen mange koder og styringsmekanismer, fx døgnrytmer. Vores alderdom er ikke en styret proces, men resultatet af nedbrydning af nogle af vores cellulære systemer. Vores koder og styringsmekanismer er opbygget gennem evolutionen på fascinerende vis.

1. Vores genetiske kode. Epigenetik – hvordan miljøet sætter sine aftryk
2. Cellerne som byggesten. Nervesystemets sprog og vores bevidsthed
3. Fysiologiske styringsmekanismer og døgnrytmer. Koder i naturen
4. Alderdomsprocessen. Evolutionen af vores koder

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 420 kr.



### FORELÆSNINGSRÆKKER

#### Fake news og sundhed

**Hold 1051:** 2 mandage kl. 18.15-20 (20/4-27/4)

Ved *lektor, ph.d. Claus Desler, Københavns Universitet og postdoc, ph.d. Jon Durhuus, Københavns Universitet*

Vi lever i en tid, hvor alle kan tilgå videnskabelige opdagelser på internettet og i medierne, diskutere dem og have egne meninger om dem. Data kan dog oftest tolkes på flere måder, og desværre ser man nogle gange, at en pseudo-videnskabelig tolkning vinder frem. Det kan skyldes, at den er mere spændende end andre, men det kan også skyldes et helt specielt politisk eller monetært formål.

I denne forelæsningsrække vil vi dykke ned i nogle af disse tilfælde, hvor forskningsresultater fra sundhedsområdet er blevet fordrejet, se på, hvad der var årsagen, samt hvilken effekt det havde på vores samfund. Vi skal bl.a. se på vaccinationsfrygt, evigt-ung medicin og fantastiske kostråd.

1. Pseudovidenskab og det evige liv (CD)
2. Fake news og sundhed (JD)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 240 kr.





## Et liv med kroniske smerter

**Hold 1052:** 3 tirsdage kl. 10.15-12  
(21/4-5/5)

*Ved cand.psych. og ph.d.-stipendiat Rikke Schultz, Københavns Universitet*

Hvordan kan vi forstå og håndtere kroniske smerter hos os selv eller vores pårørende? Der kan være mange årsager til kronisk smerte, og der findes lige så mange måder at forstå, hvorfor og hvordan smerter udvikles i mennesker.

I forelæsningerne vil vi bl.a. se på nogle af forståelsesmåderne og teorierne om kronisk smerte, og hvordan det er at leve med smerter og navigere i det danske sundheds- og socialvæsen som smertepatient. Samtidig præsenteres og demonstreres nogle af de mest udbredte behandlingsteknikker og håndteringsstrategier ved kronisk smerte.

1. At leve med kronisk smerte  
– definitioner, udtryk og forståelsesmåder
2. At håndtere kronisk smerte  
– at være patient i et system
3. At håndtere kronisk smerte  
– at leve til trods for smerte

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 360 kr.



## Perspektiver på evigt liv

**Hold 1053:** 4 mandage kl. 18.15-20  
(9/3-30/3)

*Ved professor Michael Kjær, Bispebjerg Hospital og Center for Sund Aldring, lektor, ph.d. Claus Desler Madsen, Københavns Universitet og Center for Sund Aldring, adjunkt, ph.d. Christina Gravert, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Lisbeth Loft, Københavns Universitet og Center for Sund Aldring*

I denne forelæsningsrække sætter fire forskere vores drømme om evigt liv under lup. Vi bliver ældre og ældre, men hvad er perspektiverne for at få et

længere liv med færre sygdomme og høj livskvalitet?

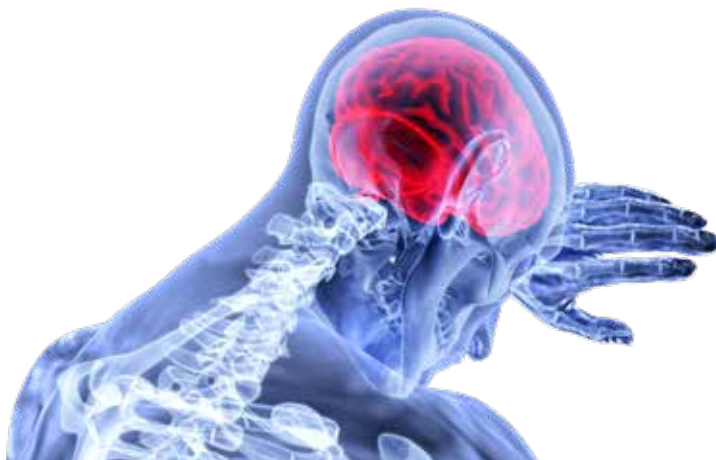
Forelæsningsrækken belyser, hvad sker der i kroppen, når vi ældes. Hvad overgange i livet, som overgangen mellem arbejdsliv og pension, betyder for vores helbred, og hvad de fysiske begrænsninger er for at opnå evigt liv.

Du vil gå hjem klogere på kroppen og klogere på, hvordan mirakelkure opstår, og hvad perspektiverne er for at leve et langt og sundt liv.

Forskerne kommer alle fra Center for Sund Aldring på Københavns Universitet og vil ud fra forskellige faglige perspektiver belyse emnet.

1. Perspektiverne for det lange, sunde liv med fokus på fysisk aktivitet i pensionsovergangen (MK)
2. Cellers aldring og hvordan mirakelkure opstår (CDM)
3. Adfærdsøkonomi og perspektiver for et langt, sundt liv (**bemærk, at forelæsningen er på engelsk, men spørgsmål/svar på dansk**) (CG)
4. Samspillet mellem arv og miljø i aldring (LL)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 480 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112



Bioscience

## RETSMEDICINERNES ARBEJDE

**Hold 1054:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (26/2-25/3)

Ved overlæge, ph.d. Christina Jacobsen, Københavns Universitet, afdelingsleder, ph.d. Bo Thisted Simonsen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Marie Louise Jørgkov, Københavns Universitet, retskemiker, ph.d. Lotte Ask Reitzel, Københavns Universitet og tandlæge Asta Teilmum

Retspatologiens væsentlige arbejdsredskab er obduktionen og den objektive undersøgelse af ofre eller gerningsmænd – ofte suppleret med findestedsundersøgelsen i forbindelse med mistænkelige dødsfald. Retsgenetik omfatter undersøgelser i straffefaderskabs- og familiesammenføringsager overvejende med anvendelse af følsom DNA-teknik. Retstoksikologien drejer sig om undersøgelser for narko- og medicinindtagelse og -forgiftning samt alkoholbestemmelse i trafikksager.

Retstandlægelige undersøgelser foretages mest for at identificere, især ud fra de optegnelser alle tandlæger har af alle deres

patienter. Retsantropologien bygger på anatomiske undersøgelser af knogler for at identificere menneskerester. Senest har vi også inddraget modellering af gangarter som led i opklaring af forbrydelser.

1. Hvad laver lægen som retsmediciner? (CJ)
2. Hvad laver genetikeren som retsmediciner? (BTS)
3. Hvad laver tandlægen som retsmediciner? (AT)
4. Hvad laver kemikeren som retsmediciner? (LAR)
5. Hvad laver antropologen som retsmediciner? (MLJ)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 600 kr.



### SÆRARRANGEMENT

## EPIDEMIER OG PANDEMIER

**Hold 1112:** 1 tirsdag kl. 18.15-20 (25/2)

Ved overlæge, professor Thea Kølsen Fischer, Statens Serum Institut og Syddansk Universitet

Få et overblik over de største virusrusler i vor tid. Thea Kølsen Fischer er en af blot tre danskere uddannet 'sygdomsdetektiv' ved det amerikanske CDC. Vi skal med udgangspunkt i forelæserens egne oplevelser høre om, hvordan man håndterer en virusepidemi.

Verdenshistoriens største ebola-udbrud i Vestafrika har i de seneste år fyldt ganske meget i medierne, men der findes faktisk flere andre vira, som potentielt set kan udgøre endnu større trusler

end ebola. Kom og bliv klogere på, hvilke vira det er, og hvad du selv kan gøre for at beskytte dig mod virusinfektioner i dagligdagen.

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 120 kr.



**IDA**  
Bioscience

Om samarbejde med IDA se side 112

# SUNDHEDSCENTER TÅRNBY

## At leve med kronisk sygdom

Hold 1113: 1 torsdag kl. 16.30-18.15 (20/2)

Ved *cand.psych. Anders Bendixen*

Livet med kronisk sygdom har ofte konsekvenser, der strækker sig langt ud over det fysiske. Når fysisk sygdom bliver en (delvist?) uundgåelig del af tilværelsen, så introduceres også en lang række mentale og sociale udfordringer.

Forelæsningsen stiller skarpt på de psykiske problemer, som ofte opstår i forbindelse med kronisk sygdom, og der vil blive præsenteret forskellige perspektiver på, hvordan man kan leve bedst muligt med disse.

**Sted:** SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

**Pris:** Gratis, men tilmelding nødvendig til [foredrag.sc@taarnby.dk](mailto:foredrag.sc@taarnby.dk) (oplys navn og mailadresse)



## Skærmens magi: At træne modstandskraften i en digital tid

Hold 1114: 1 torsdag kl. 16.30-18.15 (2/4)

Ved *professor, ph.d. Bent Meier Sørensen, CBS*

Hvad betyder det for vores kroppe og hjerner, at vi har vænnet os til konstante afbrydelser, fordi vi går på sociale medier midt i en anden aktivitet? Hvad betyder det for forholdet børn og forældre imellem, når vi ikke længere har øjenkontakt, men taler hen over skærmene?

Bliv klogere på vores brug og misbrug af skærme i alle livets vigtigste forhold: Barndom, skole, uddannelse, arbejde, parforhold og familieliv.

**Sted:** SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

**Pris:** Gratis, men tilmelding nødvendig til [foredrag.sc@taarnby.dk](mailto:foredrag.sc@taarnby.dk) (oplys navn og mailadresse)



Foto af Bent Meier Sørensen

## NATUR OG UNIVERS

### EMNEKURSER

#### Hvem? Hvad? Hvor? Livets store spørgsmål

**Hold 5032:** 4 torsdage kl. 18.15-20  
(20/2-12/3)

*Ved mag.art., videnskabshistoriker  
Bent Raymond Jørgensen*

Uden visioner handles der i blinde, men ud fra store drømme kan komme store skuffelser. I de seneste år har offentligheden i al almindelighed og forskere fra så at sige alle faggrupper vist voksende interesse for filosofiske spørgsmål og problemstillinger. På dette kursus vil vi sætte fokus på livets store spørgsmål: Vi vil undersøge naturens principper og de store religioner, vi vil gå til filosofferne, de store videnskabsmænd og tænkerne for at undersøge, om svarene på livets store spørgsmål findes hos dem.

1. Hvem er du?
2. Hvor er du?
3. Hvad er sandheden?
4. Videnskaben eller gud?

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 420 kr.

#### Kunstig intelligens og robotter - filosofiske aspekter

**Hold 5033:** 4 mandage kl. 16.15-18  
(2/3-23/3)

*Ved lektor, ph.d. Martin Mose  
Bentzen, DTU*

I dette kursus gives en populærvidenskabelig introduktion til kunstig intelligens og robotter med særligt henblik på de nye og også gamle filosofiske spørgsmål, der kan opstå i den forbindelse. Vi lægger særligt vægt på de etiske aspekter.

1. Kunstig intelligens og robotter - hvor er vi lige nu? Kunstig intelligens og robotik er områder i rivende udvikling. Hvad betyder denne udvikling fra et filosofisk synspunkt?

2. Kan man lave retfærdige algoritmer? Det er ved at blive et stort område indenfor maskinlæring at forsøge at lave retfærdige (fair) algoritmer, der fx ikke diskriminerer eller favoriserer bestemte befolkningsgrupper. Hvor er forskningen, og hvilke udfordringer er der?
3. Etiske aspekter ved selvkørende biler. Hvor er den teknologiske udvikling lige nu, og hvilke etiske aspekter skal man overveje?
4. Militære anvendelser af kunstig intelligens og robotter. Et meget kontroversielt emne er kunstig intelligens og robotter anvendt militært. På denne kursusgang diskuterer vi argumenter imod, men også for disse anvendelser fra et filosofisk synspunkt.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 420 kr.



#### Lys i naturen og i vores dagligdag

**Hold 5034:** 5 torsdage kl. 17.15-19  
(19/3-23/4)

*Ved seniorforsker, ph.d. Michael  
Linde Jakobsen, DTU*

Dette kursus vil beskæftige sig med lys, lysfænomener i naturen samt anvendelser af lys i vores dagligdag. Vi kommer ind på øjets funktion og opfattelse af farver. Vi kigger på, hvordan mennesket har opfattet lys gennem historien, samt hvorledes lys beskrives i dag. Vi vil diskutere, hvorledes lys dannes, hvordan det udbreder sig, brydes, reflekteres, spredes og absorberes, polariseres og interferer. I den forbindelse vil vi diskutere fænomener som nordlys, regnbuer, himlens, solens

og stjerners farver. Hvorfor er himlen fx blå og solnedgangen rød? Mange fænomener vil blive understøttet af lyseksperimenter udført i undervisningen. Tilsvarende vil der drages paralleller til fysik og anvendelser af de optiske fænomener.

1. Lysets natur
2. Lyskilder
3. Optisk materialer
4. Polarization
5. Interference

**Sted:** DTU  
**Pris:** 525 kr.

#### Jordens klimatiske historie fra sen Prækambrium og til sidste istid

**Hold 5035:** 6 tirsdage kl. 17.15-19  
(25/2-31/3)

*Ved cand.scient., ph.d. Svend  
Stouge og cand.scient. Jan  
Thygesen*

I jordens historie kendes mange eksempler på ekstreme og voldsomme klimatiske begivenheder, der rækker lige fra ekstreme kuldeperioder, hvor jordkloden var helt dækket af is (Cryogenian) til perioder, hvor iskapperne var væk (Eocæn). Jordens dynamiske historie læses af geologien, og geologerne bruger mange metoder til at identificere fortidens klima. Disse metoder omfatter typen af bjergarter, fossilers fordeling, geokemi, vulkanisme, palæomagnetisme og pladetektonik m.m.

Kurset vil gennemgå metoderne, der anvendes til bestemmelse af det tidligere klima igennem geologisk tid og giver indblik i klimaets udvikling på jorden startende i Prækambrium og sluttende ved den sidste istid. Vi vil desuden undersøge vulkanisme og meteornedslag, som altid været en væsentlig del af jordens geologiske historie.

**Sted:** Nørre Campus  
**Pris:** 630 kr.

**IDA**  
Bioscience

Om  
samarbejde  
med IDA se  
side 112

## FORELÆSNINGSRÆKKER

### HVORDAN KAN GEOLOGER REKONSTRUERE LANDSKABER MILLIONER AF ÅR TILBAGE I TIDEN?

**Hold 1055:** 3 mandage kl. 18.15-20 (16/3-30/3)

Ved seniorforsker, dr.scient. Erik Skovbjerg Rasmussen, GEUS

Palæogeografi er læren om geografiske forhold i tidligere geologiske perioder: Hvordan så landskaberne ud tidligere, og hvordan er de blevet ændret af kontinentaldrift, vulkanudbrud og klimaforandringer? Geologiske processer som landhævning og sedimentation kan opbygge nye landskabsformer, mens erosion virker nedbrydende.

I denne forelæsningsrække vil vi undersøge, hvordan geologer detaljeret kan rekonstruere landskabet langt tilbage i tiden ved at studere jordlagene, lave geofysiske og geokemiske undersøgelser

og ved at finde fossile planter og dyr. I løbet af de tre forelæsninger vil der blive vist eksempler på, hvordan Danmark har set ud gennem de sidste 500 millioner år.

1. Introduktion med eksempler fra den danske lagserie
2. Geofysiske metoder til afsløring af palæolandskaber
3. Sedimenternes og fossilernes historie om dannelsesmiljøet

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 360 kr.



### HAVEKULTURENS SAMSPIL MED DEN DANSKE NATUR

**Hold 1056:** 3 onsdage kl. 16.15-18 (12/2-26/2)

Ved lektor em. Per Hartvig, Statens Naturhistoriske Museum

En væsentlig del af planterne i den danske natur og i kulturlandskabet er fremmede arter, som oprindeligt stammer fra andre dele af verden. Det er især spredning med havekulturen de seneste 100-200 år, der i stigende omfang har bidraget til dette. Hvordan spredes arterne fra haverne til omgivelserne, og hvordan hænger denne spredning sammen med havekulturens udvikling og karakter gennem tiden? Hvordan interagerer haveflygtningene med de vilde arter i den danske natur, og hvad giver det af problemer?

Spredningen går også den anden vej: Fra omgivelserne til haven. Mange vilde planter og dyr besøger haverne på kort visit eller vedholdende, nogle til glæde for begge parter, andre til irritation for haveejerne. Blandt de uønskede planter i haven, "ukrudtet", er der mange vilde arter fra den danske natur. De kan måske være nemmere at forliges med, hvis man ved, hvad det er, eller kender dets historie.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 360 kr.







### Rundt i den danske natur

**Hold 1057:** 5 tirsdage kl. 16.15-18 (3/3-31/3)

*Ved forfatter, ph.d. Michael Stoltze, cand.scient. Flemming Rune og ph.d. Mark Desholm*

Naturen er en mangfoldighed af planter, dyr, svampe, insekter og andre store og små organismer.

I denne forelæsningsrække vil tre forskere præsentere hvert deres område af den danske natur. Vi skal høre om svampe, som er én af naturens mest fascinerende organismegrupper. De over 100.000 kendte svampearter i verden har alle mulige funktioner i naturen og spiller hver sin rolle i naturens kredsløb.

Også fugle og særligt fugletrækket har til alle tider fascineret mennesket. Fugletrækkets enorme omfang og ekstreme

sæsonmæssige regularitet imponerer til stadighed fugleelskere verden over. Sommerfuglen med dets små og fine vinger skaber glæde og forundring hos de fleste. Sommerfuglen er en modsætning til ulven, som ikke kun skaber glæde, men også bekymring og debat. Vil vi kunne leve med ulven omkring os?

Tag med ud i den danske natur og bliv overrasket og imponeret.

1. Den danske natur (MS)
2. Svampe (FR)
3. Trækfuglenes gåder (MD)
4. Sommerfugle (MS)
5. Ulve (MD)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 600 kr.

### Fuglenes forunderlige rige

**Hold 1058:** 2 tirsdage kl. 18.15-20 (18/2-25/2)

*Ved cand.scient. Vicky Knudsen*

Fugle er ikke bare fugle. Fugle er direkte efterkommere af dinosaurerne, og så er de mennesker fysisk overlegne. I første forelæsningsrække skal vi høre om fuglekiggere, fulde fugle og ikke mindst det fuglene tænker allermost på: At føre deres gener videre og overleve.

I den anden forelæsningsrække vil vi lære havens fugle meget bedre at kende, og der vil også være gode tips til både fodring, redekasser og hvordan, man lokker flere fugle til haven. Der kan dukke rigtig mange forskellige fugle op i haven i løbet af et år. Der er både vintergæster, sommergæster, ynglefugle og dem, der hænger ud konstant. Der er de fugle, man næsten aldrig ser, dem, der slet ikke lægger skjul på deres tilstedeværelse, dem, der kanøfler de andre, og dem, der er stærke i flok.

Kom og bliv klogere på gæsterne lige udenfor vinduet, for der sker meget mere, end man skulle tro.

1. #jegkiggerpaafugle
2. Havens fugle

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 240 kr.



## Higgs-partiklen er fundet - hvad så nu?

**Hold 1059:** 3 mandage kl. 18.15-20  
(24/2-9/3)

*Ved lektor, ph.d. Mogens Dam,  
Københavns Universitet*

Ifølge partikelfysikkens standard-model består verden af 12 stofflige elementære partikler, som vekselvirker via fire fundamentale kræfter. Elementarpartiklernes masser genereres via Higgs-mekanismen, som også forudser eksistensen af Higgs-partiklen. Med eftervisningen i 2012 af Higgs-partiklen er standard-modellen nu en komplet teori. Er vi da nået vejs ende for den subatomare fysik?

Svaret på dette spørgsmål er sandsynligvis nej. Standard-modellen beskriver, hvad vi observerer, men giver ikke svar på en lang række af de mest fundamentale spørgsmål, vi har til naturen.

Vi undersøger i dette kursus standardmodellen: Hvordan blev den etableret, hvad er dens nuværende status, og hvordan kommer vi videre: Findes der fysik ud over standardmodellen?

1. Standardmodellens etablering fra 1960'erne til i dag
2. Nuværende status af standard-modellen
3. Fremtidige eksperimentelle muligheder: Hvorfor en ny stor partikelaccelerator?

**Sted:** Nørre Campus

**Pris:** 360 kr.

**IDA**  
Bioscience

Om  
samarbejde  
med IDA se  
side 112

**IDA**  
Space



## Hvad sker der, når robotterne kommer?

**Hold 1060:** 4 tirsdage kl. 19.15-21  
(10/3-31/3)

*Ved ph.d.-stipendiat Simon Balle,  
Aarhus Universitet, professor, ph.d.  
Thomas Ploug, Aalborg Universitet,  
professor em. John Wyatt,  
University College of London  
og professor, dr.scient. Peter  
Øhrstrøm, Aalborg Universitet*

Kunstig intelligens kan medføre den menneskelige races endeligt. Det mener tech-guruen og manden bag Tesla, Elon Musk, i al fald. Mange vil nok være enige i det udsagn, men samtidig giver robotterne også mennesket hidtil usete muligheder. Og nogle vil endda mene, at verden vil blive et bedre sted, hvis vi giver robotterne lov til at råde.

I denne forelæsningsrække vil vi kigge i krystalkuglen og forsøge at beskrive både de muligheder og de udfordringer, som robotternes indtog medfører.

1. Robotterne kommer! (SB)
2. Ethiske udfordringer ved kunstig intelligens (TP)
3. AI, robotics and technology in the healthcare (JW)
4. Mennesket og maskinen (PØ)

**Sted:** Apostelkirken, Saxogade 13,  
1662 København

**Pris:** 480 kr.





### De skabte astronomien

**Hold 1061:** 1 lørdag kl. 10.15-14 (25/4)

Ved lektor,  *cand.scient.* Helle Stub og lektor,  *cand.scient.* Henrik Stub

På denne lørdag vil vi sætte fokus på de astronomer, der står bag de vigtige opdagelser i astronomiens historie. Det astronomiske verdensbillede, vi kender i dag, er gradvist opbygget gennem århundreder. Det er sket ved, at utallige astronomer gennem historien har leveret brikker til astronomiens puslespil.

Vi vil rette fokus mod astronomerne bag opdagelserne og fortælle den mere personlige historie om et udvalg af astronomer og de opdagelser og teorier, de bragte ind i den astronomiske verden.

De astronomer, det drejer sig om, vil bl.a. være Cecilia Payne-Gaposchkin, der opdagede, at stjerner består næsten udelukkende af brint og helium. Margaret Burbidge forskede i grundstoffernes opbygning i stjernerne, og Vera Rubin påviste mørkt stof i galakserne. Derudover vil vi bl.a. også se på Galilei, Herschel og Hubble.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 240 kr.



Space

Om samarbejde med IDA se side 112

### Kontroversen om universets alder og udvikling

**Hold 1062:** 4 tirsdage kl. 14.15-16 (10/3-31/3)

Ved *astrofysiker, cand.scient.* Henry Nørgaard

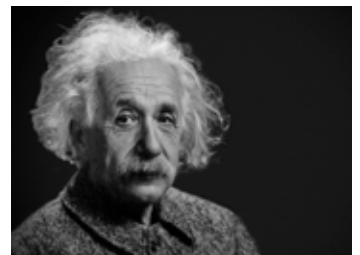
Siden universets fødsel i det såkaldte Big Bang har selve rummet mellem galakserne gennemgået en fortsat udvidelse som påvist af Hubble i 1920'erne. Hastigheden af denne udvidelse – og dermed også universets alder – fastsættes ud fra værdien af den såkaldte Hubble-konstant. Som en følge af de seneste års stadigt mere præcise observationer og indføringen af nye metoder til bestemmelse af Hubble-konstanten er der opstået uoverensstemmelse mellem resultaterne fra de forskellige metoder: *Hubble-konstant konflikten*.

Vi gennemgår i detaljer grundlaget for Big Bang-teorien, og konflikten belyses ved at inddrage de nyeste resultater fra en række af de mest afgørende observationer af fjerne stjerneeksplosioner (supernovaer), pulserende stjerner og Albert Einsteins tyngdelinser og tyngdebølger. Herved bliver det samtidig muligt at få indblik i universets struktur og indhold over meget store afstande.

Kurset kræver ikke forhåndskendskab til de omtalte emner.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112





## Du kommer fra universet

**Hold 1063:** 6 onsdage kl. 18.15-20 (19/2-25/3)

Ved astrofysiker, cand.scient.  
Tina Ibsen og ph.d. Eline Palm  
Meldgaard

Det hele begyndte for 13,8 milliarder år siden med Big Bang – det er i hvert fald en af teorierne for universets begyndelse.

I denne forelæsningsrække er vores mission at bygge et menneske. Vi består af atomer, der har deres oprindelse fjernt fra os. Vores søgen efter menneskets fundamentale byggesten tager os på en rejse gennem tid og rum - fra Big Bang gennem stjerners indre og til voldsomme supernovaeksplosioner.

Forelæsningsrækken består af seks gange, hvor vi hver gang vil fokusere på en ny fundamental proces.

1. Big Bang og kosmologi (TI)
2. Stjernedannelse og stjerners liv (TI)
3. Supernovaeksplosioner og kilnovaer (TI)
4. Planetdannelse og betingelser for livet på Jorden (TI/EPM)
5. Livets udvikling (EPM)
6. Betingelser for liv i universet – er der andre derude? (TI)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 720 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112



Space

## Danmark i rummet

**Hold 1064:** 5 mandage kl. 18.15-20 (20/1, 17/2, 9/3, 30/3 og 27/4)

Ved professor Hans Kjeldsen, Aarhus Universitet, adjunkt, ph.d.  
Jens Frydenvang, Københavns Universitet, seniorforsker, ph.d.  
Hans Ulrik Nørgaard-Nielsen, DTU, technology manager, ph.d.  
Michael I. Andersen, Københavns Universitet og ph.d., postdoc  
Rasmus Handberg, Aarhus Universitet

I denne forelæsningsrække kaster vi lys på Danmarks deltagelse i international rumfart. Ved fem forelæsninger skal vi høre om Delfini-missionen, James Webb Space Telescope, Euclid-mission, TESS samt udforskning af Mars. Forskere kommer fra Aarhus Universitet, Københavns Universitet og DTU, og fælles for dem er, at de alle er danske deltagere i internationale rumfartsmissioner.

Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Astronomisk Selskab.

1. Delfini (HK)
2. Mars (JF)
3. JWST (HUN-N)
4. Euclid (MA)
5. Kepler/K2/TESS (RH)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 600 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112



Space

## Tjernobylulykken, forurening og konsekvenser

**Hold 1065:** 2 tirsdage kl. 14.15-16 (14/4-21/4)

Ved lektor em., ph.d. Sven Poul Nielsen, DTU NUTECH

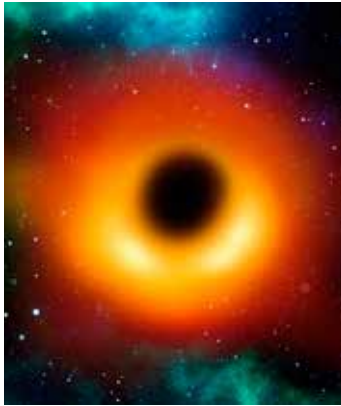
Ekspllosionen den 26. april 1986 på atomkraftværket Tjernobyl, som ligger 100 km fra Kiev i Ukraine, og den deraf følgende reaktorbrand resulterede i massive udslip af radioaktive stoffer og alvorlige konsekvenser for mennesker og miljø. Den resulterende forurening af miljøet medførte evakuering af mere end 100.000 mennesker fra den berørte region og flytning af yderligere 200.000 mennesker fra Hviderusland, Rusland og Ukraine.

Ulykken, den radioaktive forurening af miljøet og de strålingsmæssige konsekvenser bliver gennemgået med fokus på danske forhold. Forureningen fra Tjernobylulykken sættes i relation til radioaktivt nedfald fra de atmosfæriske atomvåbenforsøg, der kulminerede i 1960'erne, og forurening fra Fukushimaulykken i 2011. Forelæsningerne vil desuden omfatte en gennemgang af radioaktivitet og ioniserende stråling.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 240 kr.







## SÆRARRANGEMENT

### Historien om de sorte huller

**Hold 1115:** 1 tirsdag kl. 14.15-16 (3/3)

Ved lektor, cand.scient. Helle Stub og lektor, cand.scient. Henrik Stub

Den 10. april 2019 blev en helt særlig dato i astronomiens historie, da det første billede af et sort hul blev offentliggjort. Billedet viser det supermassive sorte hul i centrum af galaksen M87 og er blevet til med observationer fra otte radioteleskoper, der er placeret forskellige steder på kloden.

Teorien om, at der eksisterer sorte huller, er dog langt fra ny. Siden Newton i 1686 formulerede tyngdeloven som en universel naturlov, kom fysikere og matematikere hurtigt på banen med teorier om stjerner så tunge, at end ikke lys kunne undslippe deres tyngdefelt.

I denne forelæsning fortæller vi både om, hvordan man observerer sorte huller og om de sorte hullers opbygning og fysik.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 120 kr.

# BRORFELDE OBSERVATORIUM

## GEOLOGI PÅ BRORFELDE OBSERVATORIUM

Istidsruten:  
Istid og landskabsdannelse

**Hold 1116:** 1 onsdag kl. 19-21.30 (3/6)

Ved cand.scient. Per Smed

Da isen flere gange gled frem og tilbage over Danmark gennem sidste istid, efterlod den landet forandret. I anledning af en ny cykelrute gennem Nordvestsjællandss imponerende natur vil Per Smed, kortlægger af det danske istidslandskab, fortælle om, hvordan landskabet afslører en fortid med gentagne isfremstød og tilbagesmeltning og fortæller sin egen skabelsesberetning.

Grib en sjælden chance for at opleve Per Smed fortælle istidshistorie midt i det smukke dødislandskab, der udgør de Sjællandske Alper, når Brorfelde Observatorium lægger natur- og kulturhistoriske rammer til forelæsningen.

### Program:

Kl. 19:00: Velkomst, introduktion til Istidsruten og tur til toppen af Observatoriebakken med udsigt over de Sjællandske Alper

Kl. 19:45: Forelæsning m. pause

Kl. 21:30: Tak for i dag

## ASTRONOMI PÅ BRORFELDE OBSERVATORIUM

Universets historie: Fra Big Bang og til mennesket i dag

**Hold 1117:** 1 tirsdag kl. 19-21.30 (24/3)

Ved astrofysiker, cand.scient. Tina Ibsen

Universet er over 13 milliarder år gammelt og blev dannet i det, vi i dag kalder Big Bang. Eller gjorde det nu også det?

I denne forelæsning vil vi se på de videnskabelige teorier, vi har for universets dannelse, og herefter vil vi se på, hvordan universet har udviklet sig til at ligne det univers, som vi kender i dag.

### Program:

Check-in åbner et kvarter før, programmet starter

Kl. 19.00: Velkommen og kort om Observatoriet

Kl. 19.15: Universets historie: Fra Big Bang til i dag ved Tina Ibsen

Kl. 20.30: Pause

Kl. 21.00: Rundvisning ved Danmarks største teleskop

Kl. 21.30: Tak for i dag

**Sted:** Begge arrangementer afholdes i auditoriet på Brorfelde Observatorium, Observator Gyldenkerne Vej 5, 4340 Tølløse  
**Pris (pr. arrangement):** 220 kr.



Læs mere om Brorfelde Observatorium på [www.brorfelde.dk](http://www.brorfelde.dk)



# FEM VÆRKER, DU BØR KENDE

*Ved cand.mag., journalist Lisbeth Bonde, lektor em.  
Peter Schepeleern, Københavns Universitet og cand.mag.,  
oversætter Thomas Harder*

Verden er fuld af bøger, film og kunstværker, og det er umuligt at forholde sig til dem alle. Nye bøger, gamle film, klassiske kunstværker, hvor skal man gribe fat?

I denne forelæsningsrække vil tre eksperter præsentere værker, som, de mener, er gode, interessante, nyskabende eller ligefrem revolutionerende. Det kan være deres yndlingsbog eller et kunstværk, der har haft særlig betydning for dem, en særlig rørende film eller en vigtig bog. Fælles for dem alle er, at det er et personligt udvalg.

Vær med, fordi du er gået i stå i en bog, i en film eller på et museum, vær med, fordi du drukner i bøger, film og kunst og ikke ved, hvor du skal begynde. Vær med, fordi du mangler inspiration til nye værker, nye vinkler på gamle værker eller bare fordi du er nysgerrig.

**Hold 1066:** 3 tirsdage kl. 14.15-16 (18/2-3/3)

1. Fem kunstværker, du bør kende (LB)
2. Fem film, du bør se (PS)
3. Fem bøger, du bør læse (TH)

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K  
**Pris:** 360 kr.

**Hold 1067:** 3 torsdage kl. 18.15-20 (19/3-2/4)

1. Fem kunstværker, du bør kende (LB)
2. Fem film, du bør se (PS)
3. Fem bøger, du bør læse (TH)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 360 kr.



## FILM, MUSIK OG TEATER

### GRUNDKURSER

#### Filmsprogets virkemidler

**Hold 4021:** 10 torsdage kl. 16.15-18 (13/2-23/4)

*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

Filmen sammensmelter en række af de andre kunstarter – billedkunst, fotografi, musik, teater, litteratur – samtidig med at den er en helt selvstændig og original kunstnerisk udtryksform med mange forgreninger.

På dette kursus vil vi sammenstille filmen med de andre kunstarter og gennemgå de vigtigste virkemidler, som filmen benytter sig af.

Vores hovedfokus vil være på billede, lyd og klipning, og deltagerne vil trin for trin lære, hvordan de kan få mere ud af de film, de ser. Vi vil desuden gennemgå de vigtigste analytiske redskaber, man kan bruge for selv at kunne analysere en film med sikker hånd.

Vi vil tage udgangspunkt i en række klassiske og nyere film af instruktører som fx Fritz Lang, Orson Welles, Bergman, Hitchcock, Tarantino, David Lynch og Christopher Nolan.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



#### Elementær musikteori

**Hold 4022:** 10 mandage kl. 12.15-14 (17/2-4/5)

*Ved cand.mag. Lone Bang Hemmeth*

Det er god tone at være med på noderne! Musiklytning og praktisk musikudøvelse kan beriges, hvis man har et kendskab til elementær musikteori. Kort sagt: Man får en bedre baggrund for at synge, spille og lytte til musik, hvis man kender musikens sprog.

Vi vil gennemgå nodesystemets opbygning, dur- og mol-systemet, kvintcirklen og treklange. Derudover vil der blive arbejdet med rytmik og styrkelse af pulsfor-

nemmelsen, som jo er musikens hjerteslag.

Gennemgangen vil dels tage udgangspunkt i øvelser, dels i kendte sange og musikværker, således at teori og praksis hele tiden følges ad. Vi skal synge, og vi skal lytte til kendte klassikere. Alt dette skulle gerne være med til at berige lytteoplevelsen og give større glæde, når man spiller sammen eller synger i kor eller lytter til musik.

Kursisterne bedes købe eller låne *Nøgle til musikken* af Johannes Grønager. (Systime).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## EMNEKURSER

### Folkelig musik og kunstmusik

**Hold 5036:** 4 onsdage kl. 16.15-18  
(11/3-1/4)

*Ved cand.mag. Bo Davidsen*

På kursets første gang vil vi beskæftige os med J.A.P. Schulz, C.E.F. Weyse, A.P. Berggreen og Niels W. Gade, der alle har beskæftiget sig med folkelige sange, men også har skrevet symfonier, operaer mv. Anden gang vil vi beskæftige os med Carl Nielsen og Thomas Laub. Carl Nielsen skrev både folkelige sange og symfonier, operaer og andet kunstmusik, mens Laub skrev salmemelodier og folkelige sange. Tredje gang drejer det sig om den ungarske komponist Bela Bartok, der som musikvidenskabsmand studerede østlig folkemusik. Hans studier af den folkelige musik fik afgørende indflydelse på hans kunstmusik. Fjerde gang skal vi se på Tin Pan Alleys musik af bl.a. Jerome Kern og Cole Porter og jazz med bl.a. saxofonisten Charlie Parker og trompetisten Miles Davis.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 420 kr.



### Messiaen og Ligeti - to geniale musikalske opfindere

**Hold 5037:** 5 onsdage kl. 18.15-20  
(4/3-1/4)

*Ved ph.d. Erik Christensen*

Messiaens og Ligetis musik vokser frem af den europæiske tradition, sprænger dens grænser og åbner nye perspektiver i det 20. århundredes musik. Deres musik fremkalder stærke følelser, den kan få tiden til at stå stille, og den kan stige til ekstreme højder og falde til afgrundens dybder. Messiaen er katolik og ornitolog. Han gør Bibelens fortællinger levende i mange værker, og han komponerer store naturbilleder med et mylder af fuglestemmer. Ligeti skaber lydvisioner af verdensrummet, orkestermusik fuld af overraskelser og dramatiske eventyr af ord, sang, lyd og følelser. Begge eksperimenterer med at sætte toner og harmonier sammen på nye måder, og de henter klange og rytmer fra Afrika, Indien og Bali. Deres musik vækker sanserne, stimulerer nysgerrigheden og udvider bevidstheden.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 525 kr.

### Beethovens symfonier

**Hold 5038:** 10 mandage kl. 16.15-18  
(3/2-20/4)

*Ved cand.mus. Kasper Rofelt*

Beethoven er ikke alene én af alle tiders mest populære komponister, hans ni symfonier er alle banebrydende mesterværker, som ændrede musikhistorien for altid. På dette kursus gennemgår vi hans symfonier, som vi også lytter til i uddrag for at forstå, hvorfor de var helt unikke, hvorfor samtiden ofte fandt dem svært tilgængelige og mærkelige og for at forstå, hvilke kvaliteter der gør dem så langtidsholdbare.

Kursets første undervisningsgang er en kort introduktion til Haydns, Mozarts og Schuberts symfonier, da de udgør et godt sammenligningsgrundlag for Beethovens produktion.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1050 kr.



**Film noir: Mord i regnen**

**Hold 5039:** 10 onsdage kl. 16.15-18 (12/2-22/4)

**Hold 5040:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (13/2-23/4)

*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

Film noir er et udtryk, der blev opfundet af franske kritikere for at beskrive en gruppe stilrene kriminalfilm fra 1940'erne og 1950'erne, som er kendetegnet af en mørk, kynisk og desillusioneret tone. Disse film beskriver undersiden af Amerika og foregår ofte om natten og i regn.

På dette kursus vil vi spore noir-filmens oprindelse og gennemgå dens æstetik, symboler og ikonografi. Udover at se på filmhistoriske og genre-mæssige træk vil vi diskutere eksistentielle, psykoanalytiske og historiske temaer.

Vi vil se på klassiske noir-film som *Sternwood Mysteriet*, *Kvinden i vinduet*, *Laura*, *Kvinden uden samvittighed* og *Sunset Boulevard*, neo-noir film som *Chinatown* samt undersøge, hvordan instruktører som Christopher Nolan, David Fincher, Tarantino og Scorsese anvender noir-elementer helt op til nu.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



**Alfred Hitchcock:  
The master of suspense**

**Hold 5041:** 10 onsdage kl. 18.15-20 (12/2-22/4)

*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

Som få andre instruktører kan Alfred Hitchcock holde os fanget i åndeløs spænding. Hans film kan hjemse os i årevis, og de viser os sider af os selv, som vi måske ellers ville foretrække at holde skjult.

François Truffaut var blandt dem, der gjorde verden opmærksom på, at Hitchcock faktisk var en stor kunstner med dyb psykologisk indsigt. En af hemmelighederne bag hans succes, sagde Truffaut, var hans evne til at få sin egen smag til at falde sammen med publikums ved hjælp af humor og suspense.

På dette kursus vil vi gennemgå æstetiske og fortællermæssige kendetegn i Hitchcocks produktion samt se på temaer som synd, skyld og straf og dybere symboliske og psykologiske lag.

Vi vil tale om bl.a. *Rebecca*, *Notorious*, *Strangers on a Train*, *Rear Window* og *North by Northwest*.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



**Stephen Frears: Filmskaber**

**Hold 5042:** 10 tirsdage kl. 18.15-20 (4/2-14/4)

*Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen*

Den 78-årige Stephen Frears står som en af de centrale britiske filmskabere i nyere tid. I sine bedste film, *Mit smukke vaskeri*, *Farlige forbindelser*, *Ærlige svindlere*, *The Queen*, *Philomena* m.fl., forer han varme karakterskildringer med samtidskritiske perspektiver, og han bevæger sig smidigt indenfor en bred vifte af genrer lige fra kriminalfilm og komedier til westerns, sædeskildringer og biografiske film. Frears er en af de mest respekterede, men samtidig mindst iøjnefaldende kunstnere i filmbranchen. Hans stil og teknik er umærkelig, og dog mærkes hans mesterskab i hver en scene.

Stephen Frears har to gange været nomineret til en Oscar og blandt de mange filmstjerner, han har instrueret, kan nævnes Albert Finney, Judi Dench, Daniel-Day Lewis, Helen Mirren og Glenn Close.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.





## Robert De Niro

**Hold 5043:** Lør-søn kl. 10.15-16  
(28/3-29/3)

*Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen*

Den 76-årige Robert De Niro er en af filmhistoriens absolutte legender, hyldet og beundret for sine mageløse karakterportrætter i moderne klassikere som *The Godfather Part II*, 1900, *Raging Bull*, *Taxi Driver*, *Deer Hunter*, *De uovervindelige*, *GoodFellas*, *Heat* og *Meet the Parents*. De Niros totale fysiske og psykiske indlevelse i sine roller er selve essensen af 'method acting', og han regnes af mange som den bedste nulevende filmskuespiller i verden. Hans mangeårige, frugtbare samarbejde med Martin Scorsese strækker sig fra *Gaden uden nåde* (1973) til *The Irish Man* (2019), og han har modtaget en stribe udmærkelser i karrieren, bl.a. to Oscars.

I 2002 var De Niro med til at etablere en kvalitetspræget filmfestival i New Yorks Tribeca-område, og her er uddelt flere priser til kunstneriske film.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 630 kr.

## Europæiske filminstruktører i USA

**Hold 5044:** 10 mandage kl. 16.15-18  
(3/2-4/5, ikke 10/2 og 2/3)

*Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen*

USA har gennem tiden tiltrukket en række af Europas vigtigste instruktører. Mange har forladt Hollywood knækket af det enorme produktionsapparat, mens andre har lavet deres bedste film.

I kurset vil vi se på ti instruktører, som formåede at forene en europæisk kunstnerisk sensibilitet med amerikansk professionalisme.

Vi vil bl.a. analysere filmklassikere som Billy Wilders *Sunset Boulevard*, Alfred Hitchcocks *Vertigo* og Roman Polanskis *Chinatown*. Vi vil diskutere, hvordan Sergio Leone omdefinerede westerngenren med *Once Upon a Time in the West*, og hvordan film som *Paris, Texas* og *Grizzly Man* både er en kærlighedserklæring og kritik af den amerikanske kultur. Hver enkelt film vil blive sat i et filmhistorisk perspektiv samt diskuteret i forhold til instruktørens andre hovedværker.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## UGEKURSUS

### Det fysiske rum i film

**Hold 5045:** Man-fre kl. 10.15-12  
(8/6-12/6)

*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

I kunst såvel som i drømmetydning bliver huset ofte set som symbol for sindet og den menneskelige psyke. Den, der drømmer, siger drømmeforsker Ernst Aeppli, kan "selv være det velordnede, det opløste, det gamle eller det fornyede hus i sin drøm".

På dette kursus vil vi se på film, hvori huse og arkitektoniske detaljer spiller en central rolle og kan læses som metaforer for psykologiske tilstande og processer.

Vi vil se på gange, værelser, trapper, lofter, kældre, døre, låse og nøgler. På huse, der er ekspresionistiske eller gotiske (the Bates Mansion i Hitchcocks *Psycho*), såvel som tilsyneladende mere realistiske boliger (Lionel Dobies lejlighed i Scorseses *Life Lessons*). Der vil blive inddraget film af bl.a. Fritz Lang, Hitchcock, Bergman, Argento, Scorsese og David Lynch.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 525 kr.







**Beethoven 250 år.  
De 16 strygekvartetter**

**Hold 1088:** 1 lørdag kl. 10.15-16  
(28/3)

*Ved cand.mag. Valdemar Lønsted*

Måske trængte Beethoven dybest ind i musikken med sine 16 strygekvartetter, som optog ham i tre perioder i hans liv. Haydn og Mozart havde beredt ham vejen med deres mesterværker i genren, og dem tog han udgangspunkt i. Men i de første 25 år af 1800-tallet, Beethovens storhedstid, var betingelserne til stede for at udvikle en ganske ny kunstart for besætningen med to violiner, bratsch og cello. Det blev et eksperimentarium for det livsprojekt, som for alvor tog sin begyndelse med *Eroica*-symfonien i 1803.

Hen over en lørdag følger vi Beethovens vej fra de tidlige kvartetter gennem den heroiske periode med *Rasumovskij*-kvartetterne til døvhedens eksil med de sidste fem kvartetter. Der bliver sat lys på enkeltsatsers opbygning og virkemidler, ligesom der kommer fyldige musikeksempler, men hovedsigtet på maratonen vil være at formidle et helhedssyn på betydningen af denne uomgængelige kvartetkanon.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 360 kr.

**FORELÆSNINGSRÆKKER**

**Fire store romantikere**

**Hold 1087:** 4 tirsdage kl. 14.15-16  
(4/2-25/2)

*Ved lektor, kritiker, ph.d. Søren Schauser, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og musikhistoriker Preben Albrechtsen. Tilrettelægger: Musikhistoriker Preben Albrechtsen*

Rækken af forelæsninger, der beskæftiger sig med fire store komponister, fortsætter med fokus på navne fra den romantiske periode.

Det er en spændende brydnings-tid i musikhistorien, hvor forskellige retninger udvikles. Ofte sættes begreber som absolut musik og programmusik overfor hinanden.

Nedenstående fire komponister er valgt som væsentlige, indflydelsesrige repræsentanter for disse genrer, der stadig har stor betydning i dag:

1. Schumann (1809-1856) (SS)
2. Brahms (1833-1897) (SS)
3. Berlioz (1803-1869) (PA)
4. Liszt (1811-1886) (PA)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.



## FELLINI 100 ÅR

**Hold 1068:** 4 tirsdage kl. 16.15-18 (4/2-25/2)

Ved *cand.mag. Peter Skovfoged Laursen*, lektor em. *Peter Schepelern*, Københavns Universitet, *cand.phil. Annette Wernblad* og *cand.mag. Jan Mouritzen*

Fellini blev født i 1920 i Rimini og rejste som 18-årig til Rom. Han debuterede som manuskriptforfatter i 1945 og som instruktør i 1950. Han fik sin første store succes, da han instruerede den delvis selvbiografiske *Dagdriverne* i 1953, og i 1954 fik han sit internationale gennembrud med *La Strada*, som han også modtog en Oscar for. Fellini nåede at modtage fem Oscars før sin død i 1993.

I anledning af 100 året for Fellinis fødsel den 20. januar 1920 præsenterer fire filmkendere hver deres favorit Fellinifilm. Cinemateket vil i anledning af 100-året vise Fellinis største film i løbet af året.

1. *La strada* (1954) (PSL)
2. *Det søde liv* (1960) (PS)
3. *8 1/2* (1963) (AW)
4. *Roma* (1972) (JM)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.



## SÆRARRANGEMENT

## PATTI SMITH - PUNK, POESI OG LITTERATURPASSION

**Hold 1118:** 1 tirsdag kl. 18.15-20 (5/5)

Ved *cand.mag. Anya Mathilde Poulsen*

Patti Smith er én af rockmusikens allermest betydningsfulde pionerer. En rå kvindelig urkraft på 70'ernes maskulint dominerede rockscene, stadig yderst aktiv, og en kompromisløs ener, som har sat sin egen dagsorden i en karriere, der kan ses som et inspirerende bud på et anderledes liv i kunstens tjeneste. Samtidig har hun formået at forene sin passion for musik og ord i et livsværk, der både har givet os uopslidelige rocknumre, mesterlige albums og dybe læseoplevelser, bl.a. den prisbelønnede biografiske fortælling

*Just Kids* om 70'ernes New York, The Chelsea Hotel og hendes kunstneriske parløb med den kontroversielle fotograf Robert Mapplethorpe.

I denne forelæsning udforsker vi hendes musik og hendes skrift og ser desuden på den inspiration, hun har hentet i sin kærlighed til andre kunstneriske ikoner såsom Arthur Rimbaud, Albertine Sarrazin, Jeanne Hébuterne og William S. Burroughs.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 140 kr. (inkl. et glas vin)





### To må man være - makkerskabets betydning i dansk komik

**Hold 5046:** 5 mandage kl. 10.15-12 (24/2-23/3)

Ved museumsinspektør, cand. mag. og forfatter Rikke Rottensten, Alhambra - museet for humor og satire

Dansk humor og satire er fyldt med berømte makkerskaber på scenen. Eller på og bag scenen.

Hvad er det, der gør, at to er bedre end én eller fire, når det gælder komikken? Og hvilke udfordringer har det for to begavede, ambitiøse og måske spotlightsøgende kunstnere at dele scene, publikum og berømmelse med en anden? Hvad gjorde netop disse par så berømte? Hvad karakteriserede og karakteriserer dem? Hvordan indskrives de sig i den tid, de er en del af? På dette kursus vil vi fokusere på, hvad

parrene kan gennem klip med dem samt historien om dem og deres placering i den danske teaterhistorie.

Hver gang foregår på Alhambra - museet for humor og satire på scenen, hvor der er mulighed for at vise klip med kunstnerne, spille lydoptagelser og vise billeder. I det omfang, det er muligt og relevant, vil museets arkivmateriale også blive inddraget.

1. Makkerskaber i komikken
2. Liva Weel og Poul Henningsen
3. Kjeld Petersen og Dirch Passer
4. Preben Kaas og Jørgen Ryg
5. Søs Egelind og Kirsten Lehfeldt + Ditte Hansen og Louise Mieritz

**Sted:** Alhambra - museet for humor og satire, Allégade 5, 2000 Frederiksberg  
**Pris:** 650 kr.

### Teater om mødet med krigen

**Hold 1069:** 6 tirsdage kl. 12.15-14 (3/3-21/4, ikke 17/3)

Ved cand.mag. Birgitte Dam og direktør, skuespiller Jens Albinus, Husets Teater

I denne forelæsningsrække vil vi undersøge tre forestillinger, der ikke handler direkte om krig, men om eksistentielle aspekter af mødet med krigen som noget af det mest forandrende i et menneskeliv.

Birgitte Dam giver en introduktion til forestillingen og dens udtryk, og den følgende uge analyserer og diskuterer vi opsætningen. Teaterleder og instruktør Jens Albinus vil introducere *Det store stilehæfte* og fortælle om den kreative proces. Forestillingerne, vi skal tale om, er: Agota Kristof: *Det store stilehæfte* bearbejdet og instrueret af Jens Albinus, der medvirker sammen med Olaf Johannesen på Husets Teater. Bertolt Brecht: *Mutter Courage og hendes børn*. Karen-Lise Mynster er Mutter Courage i Skuespilhuset, og Sigrid Strøm Reibo instruerer. Og endelig er det Fix og Foxy: *My Deer Hunter* med seks krigsveteraner. Instruktion: Tue Biering, Betty Nansen på Edison.

1. *Det store stilehæfte*. Intro (JA + BD)
2. *Det store stilehæfte*. Forestillingen (BD)
3. *Mutter Courage og hendes børn*. Intro (BD)
4. *Mutter Courage og hendes børn*. Forestillingen (BD)
5. *My Deer Hunter*. Intro (BD)
6. *My Deer Hunter*. Forestillingen (BD)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 840 kr.



# FARLIG LEG PÅ BETTY NANSEN

**Hold 1086:** 2 onsdage kl. 12.15-14 (25/3-1/4)

*Ved cand.phil. dramaturg Birgitte Hesselaa, scenograf Steffen Aarfing og skuespiller Thomas Hvan*

I Strindbergs kammerpil *Leg med ild* forvandles scenen til en erotisk kampplads i et spil mellem et ungt ægtepar og deres nyskilte husven. Halvt af kedsomhed, halvt af begær leges der med grænser og følelser, som måske, måske ikke, er rigtigt ægte. Og legen får fatale konsekvenser.

Tiltrækningen på tværs af grænser er uimodståelig. Men at give efter for den er altødelæggende. Forestillingen instrueres af Elisa Kragerup med scenografi af Steffen Aarfing.

Vi fordyber os i både tekst og forestilling over to gange. Den 25. marts fortæller Birgitte Hesselaa om Strindbergs tekst. Den 1. april vil Steffen Aarfing fortælle om tankerne bag scenografien, mens Thomas Hvan fortæller om sit arbejde med rollen som vennen.

1. Strindbergs *Leg med ild* (BH)
2. Scenografi og skuespil (SAA, TH og BH)

**Sted:** Betty Nansen Teateret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg  
**Pris:** 540 kr.



## BETTY NANSEN TEATRET





# LÆSEGRUPPERNES DAG



## LÆSEGRUPPERNES DAG

**Hold 119:** 1 lørdag kl. 10-13.30 (1/2)  
Ved *can.d.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa*

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og af sin læsning.

### Kl. 10-11.30:

Howdan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at arbejde på forskellige niveauer og med forskellige ønsker og forudsætninger. Lær at struktu-

rere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere

### Kl. 11.30-12.00:

Vi serverer kaffe – frokost med-bringer man selv

### Kl. 12.00-13.30:

Howdan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 240 kr.

## INSPIRATION TIL LÆSNING:

### TRE STORE FORFATTERSKABER

Vi fortsætter med tre februarforelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læsegrupperne – men som man også kan følge uden tilknytning til en læsegruppe. I pausen bliver der serveret et glas vin.



Toni Morrison med udgangspunkt i romanen *Elskede*

**Hold 1120:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (6/2)  
Ved *can.d.mag., litteraturanmelder og forfatter Tommy Vorm*



Suzanne Brøgger med udgangspunkt i romanen *JA*

**Hold 1121:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (13/2)  
Ved *mag.art. Elisabeth Møller Jensen*



Per Petterson med udgangspunkt i romanen *Mænd i min situation*

**Hold 1122:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (27/2)  
Ved *journalist, litteraturanmelder Kim Skotte, Politiken*

**Sted:** Alle forelæsningerne holdes i Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris pr. forelæsning:** 140 kr. (inkl. et glas vin)



## LITTERATUR OG SPROG

## GRUNDKURSER

**Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse**

**Hold 4023:** 10 tirsdage kl. 15.15-17 (4/2-14/4)

Ved *ph.d. Annemette Hejlsted*

Målet med dette kursus er at fordybe os i 'kunsten at læse'. Hvordan spiller form og indhold sammen i en litterær tekst? Hvordan kan en analyse af fortælleformer åbne for en dybere forståelse af tekstens udsagn? Hvordan kan komposition og tilværelsesforståelse høre sammen? Og hvordan kan den litterære analyse bidrage med en dybere litteraturhistorisk forståelse?

Kurset giver værktøjer til analyse af noveller og indblik i novelleteori. Ved at koncentrere os om én genre, novellen, kan vi få et indtryk af genrens historiske spændvidde og spørge til, hvorfor og hvordan den forandres. Vi læser noveller af såvel danske som udenlandske forfattere, bl.a. St. St. Blicher, Herman Bang, Giovanni Boccaccio, Goethe, James Joyce, Tove Ditlevsen og Dorthe Nors.

En tekstsamling sælges på holdet.

**Sted:** Frederiksberg Campus

**Pris:** 1050 kr.

**Romantikens børn, realismens grundlæggere af den moderne fortælling**

**Hold 4024:** 10 torsdage kl. 10.15-12 (6/2-16/4)

Ved *mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis*

Desillusioneret og skuffet over samfundets udvikling begynder romantikkens børn at skrive direkte om tingenes tilstand og forhold. Vi lægger ud med den omflakkende eventyrer og dandy, Stendhal, som med sine historier søsætter en hel ny type udviklingsromaner uden happy ending. Han får beundrende elever såsom Balzac og Mérimée, Dumas og Victor Hugo. På den anden side af kanalen er der den store Dickens. Men der er også kvinderne, Charlotte Brontë og George Eliot, som hver for sig og på egen måde tager fat i kvinders og småfolks lod under borgerskabets opskydning og moderne tider. I Frankrig skaber Gustave Flaubert skandale med *Madame Bovary*. Vi slutter med Tolstoj, som mange anser for verdens bedste romanforfatter. Vel mødt til endnu en færd op ad litteraturens brede europæiske flod.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

**Ti kapitler af dansk litteraturs historie: Fra Michael Strunge til Madame Nielsen**

**Hold 4025:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (4/2-21/4, ikke 14/4)

Ved *cand.mag. Lars Tonnesen*

Dansk litteratur i perioden fra 1980 til i dag er fuld af eksperimenter og liv. Tendenser følger hurtigt efter hinanden: 80'er-lyrikken præget af punk og krop. 80'er-prosaen båret af en holistisk søgen, mens 90'erne ser et genembrud af minimalisme og en ny dansk dramatik. I 00'erne og 10'erne kommer nye strømninger til: En hård realisme og en skriftbevidst leg med intertekstualitet, roller og diskurssammenstød. Det sker samtidig med en stigende tendens til at bruge sig selv autofiktionært, til at fabulere over steder og miljøer og til at analysere familien som identitetsarena. Både direkte og indirekte tegner udviklingen et nyt danmarksbillede præget af medier, globalisering og klimakrise. Vi krydser igennem perioden på langs og på tværs. En tekstsamling sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal

**Pris:** 1050 kr.

## EMNEKURSER

**Astrid Lindgrens vide verden****Hold 5047:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (5/2-4/3)*Ved ph.d. Anette Øster*

Astrid Lindgrens forfatterskab har siden debuten i 1945 haft en stor og vigtig betydning for børnelitteraturen. Med bøger om Pippi Langstrømpe, Emil fra Lønneberg, Brødrene Løvehjerte og Ronja Røverdatter har hun vundet en stor plads i mangt et barne- og voksenhjerter. Men Astrid Lindgren var ikke alene en elsket og anerkendt forfatter og børnebogsredaktør, hun deltog også aktivt i samfundsdebatten og talte altid de svages sag, ikke mindst børnenes og dyrenes, og var en flittig brevsriver. Med dette kursus vil vi dykke ned i forfatterskabet og dets mange facetter og blive kloge på kvinden bag.

1. Pigen fra Småland: Intro til forfatterskabet og kvinden bag
2. Frække piger og drenge det er synd for: Genrer og karakteristika
3. Venlig hilsen Astrid Lindgren: Brevvekslinger og krigsdag-bøgerne
4. Og ellers er man blot en lille lort: Samfundsdebat, artikler og kronikker
5. Astrid Lindgrens betydning for hendes egen samtid - og for eftertiden

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 525 kr.

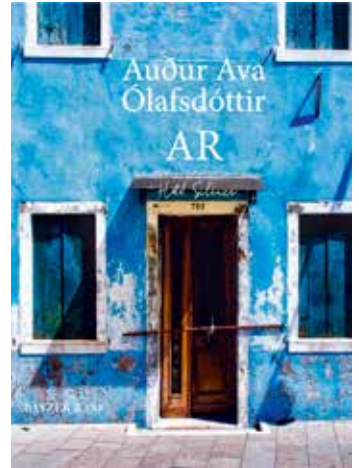
Foto af Auður Ava Ólafsdóttir, Batzer &amp; co.

**Rundt om kropssproget****Hold 5048:** 6 tirsdage kl. 18.15-20 (25/2-31/3)*Ved cand.mag. Claus Rasmussen*

Hvad viser ansigtets udtryk? Hvad betyder blik, berøring og kropsafstand? Kan man læse en løgn gennem ansigtets mikroskopiske bevægelser? Hvilken rolle spiller kropssproget i forhold til talesproget? Hvordan udtrykker vi vores identitet gennem kropssproget?

På dette kursus får du en grundlæggende introduktion til kropssprog og nonverbal kommunikation. Du får indblik i kropssprogets rolle i forhold til talesproget, hvilken betydning ansigtet har, hvordan stemmen giver information om vores identitet, hvad rum, blik og berøring betyder, og hvilken rolle kropssproget spiller i hverdagen – privat og professionelt.

1. At læse mennesker: Kropssprog og talesprog
2. Ansigtstudtryk: Følelser
3. Øjet: Blik og stirren
4. Stemmen: Identitet
5. Krop og gestus: Rum, blik og berøring
6. Kropssprog i hverdagen: Intimitet, status, bedrag

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3.sal  
**Pris:** 630 kr.**Den moderne relation - fra nær til tilfældig****Hold 5049:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (18/2-28/4)*Ved cand.mag. Connie Bork*

I nyere romaner og noveller stilles skarpt på den moderne relation: Er den ved at erodere pga. ensomhed og travlhed eller er den i forandring? Er vi i færd med at udvikle nye færdigheder?

I Lotte Kirkebys *De nærmeste* mødes tre søskende efter forældrenes død og skal forsøge at dele sorgen. Den moderne relation er både kompetent og konfliktfyldt, ærlig og hemmelig. Relationen dissekeres og det afsløres, hvad den formår og ikke formår.

Vi ser på en række yngre, debatterende forfattere, som alle har realismen som den foretrukne genre. Kursisterne bedes købe eller låne: Lotte Kirkeby: *De nærmeste*, der læses til første gang. Katrine Marie Guldager: *Samlede noveller* (udvalgte noveller), Leonora Christina Skov: *Den, der lever stille* og Auður Ava Ólafsdóttir: *Ar*.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1050 kr.

## GENLÆSNINGER AF H.C. ANDERSENS EVENTYR

**Hold 5050:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (4/2-14/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

H.C. Andersens eventyr er rigtig gode og velkendte historier, som de allerfleste voksne danskere har læst og genlæst adskillige gange. Også litteraturvidenskaben har læst og genlæst Andersens eventyr utallige gange. Mest i forhold til forfatterens biografi. Tænk blot på *Den grimme ælling*.

Siden 1960'erne er Andersens eventyr dog også blevet læst og forstået i forhold til den nykritiske tanke, at de enkelte tekster udgør

en selvgyltig kunstnerisk enhed. Denne læsemåde forudsætter imidlertid, at teksterne faktisk hænger logisk sammen. Men gør de altid det?

Vi skal på dette kursus genlæse et udvalg af Andersens eventyr og undersøge, hvor organisk teksterne hænger sammen. Til første undervisningsgang bedes deltagerne læse *Den lille havfrue*.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 1050 kr.



### Polyfone fortællere i dansk litteratur

**Hold 5051:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (4/2-14/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Der er ofte flere stemmer til stede i en litterær tekst, selvom fortælleren umiddelbart er alene om at udsige det fortalte. Således forudsætter en benægtelse som "han taler ikke sandt", at det modsatte udsagn også er til stede i teksten. Det er præcis dette, Martin A. Hansen leger med i *Løgneren* fra 1950. Her skriver fortælleren, som hedder Johannes Vig, at man ikke skal sige hans navn for hurtigt. Men det gør læseren selvfølgelig, for det er en del af fortællerenes maskespil. Vi skal på dette kursus læse Hansens roman samt undersøge andre polyfone fortællere i danske tekster af bl.a. St. St. Blicher og Henrik Pontoppidan. De er begge kendte for at benytte sig af ironi og utroværdige fortællere. Man siger et, men mener noget andet.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 1050 kr.

### Moderne medborgerskab og klassisk retorik

**Hold 5052:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (5/3-2/4)

Ved ekstern lektor, cand.mag. Sofie Kristiansen, Københavns Universitet

I et demokrati har borgerne pligt til at være oplyste om, tage stilling til og selv deltage aktivt i samfundet. Disse tanker om den ideelle demokratiske borger stammer fra antikkens tænkere, der heldigvis også havde et bud på, hvordan man opnår de nødvendige færdigheder hertil – nemlig gennem retorikkens lære.

På kurset bliver du introduceret for nogle af disse tænkere, herunder Gorgias, Isokrates, Aristoteles og Cicero, der alle havde forskelligt syn på retorik, samfund og medborgerskab. Du lærer desuden retorikkens kernebegreber og får lov at sætte dem i spil i forhold til nutidige problemstillinger gennem analyser af debatter, taler og tekster.

Vi skal med andre ord både beskæftige os med de store, abstrakte tanker om retorikkens formål og med den helt konkrete brug af de retoriske værktøjer.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3.sal  
**Pris:** 525 kr.





## TEKSTLÆSNINGER PÅ FREMMEDESPROG

### Engelsk tekstlæsning: From Human Beings to Robots

**Hold 5053:** 10 onsdage kl. 16.15-18  
(5/2-15/4)

Ved lektor em. mag.art. Dorrit  
Einersen, Københavns Universitet

Readings and discussions of  
Julian Barnes' *The Sense of an  
Ending* (2011), Jeanette Winter-  
son's *Frankisstein* (2019) and  
Ian McEwan's *Machines Like Me*  
(2019).

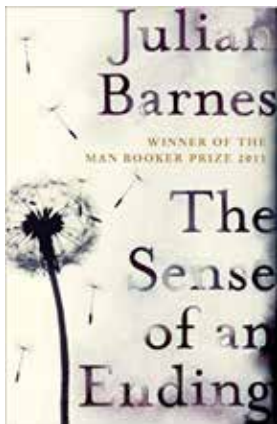
Julian Barnes' short novel  
focuses on human relationships,  
depicting a close friendship  
between two boys and their adult  
lives and entanglements.

Mary Shelley's novel *Franken-  
stein* (1818) has inspired Jeanette  
Winterson's rewriting and revision  
of the text as *Frankisstein*. It  
features robots and love and sex.

Ian McEwan's novel *Machines  
Like Me* concerns a robot who  
resembles a human being and  
has artificial intelligence as well  
as feelings.

The three texts are challenging  
reading and contain numerous in-  
tertextual allusions. They are inno-  
vative, dramatic and exciting and  
will inspire to fruitful discussions.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3.sal  
**Pris:** 1050 kr.



### Fransk tekstlæsning: Deux romans sur l'adolescence

**Hold 5054:** 10 mandage kl. 16.15-18  
(3/2-27/4, ikke 20/4)

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

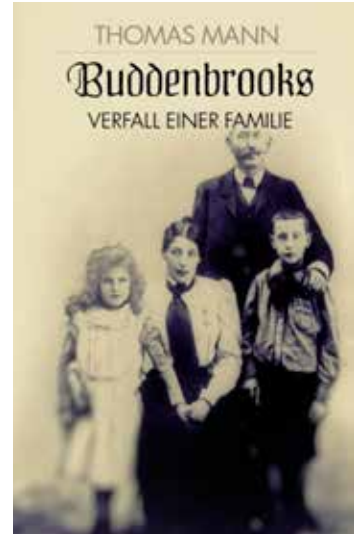
L'adolescence est souvent une  
période d'une grande intensité  
où l'incertitude joue un rôle  
important. Deux romans français  
portant sur ce thème ont connu  
un vif succès.

*La Classe de neige* (1995)  
d'Emmanuel Carrère décrit  
quelques jours dans la vie d'un  
garçon qui vient d'un milieu  
apparemment équilibré. Pourtant,  
il est inquiet, une ombre semble  
planer sur lui lors l'un voyage  
scolaire où il essaie de faire  
comme les autres.

*No et moi* (2007) de Delphine  
de Vigan parle d'une adolescente  
issue d'un milieu aisé où ses  
parents la laissent 'libre'; mais  
leur mutisme pèse sur leurs rap-  
ports. Tout change le jour où elle  
propose à une jeune SDF de venir  
vivre à la maison: finalement, tous  
les non-dits vont surgir.

Le cours sera donné en français.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3.sal  
**Pris:** 1050 kr.



### Tysk tekstlæsning: Thomas Mann: *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*

**Hold 5055:** 10 onsdage kl. 12-15-14  
(5/2-15/4)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Als das Nobel-Komitee 1929 den  
Literaturpreis an Thomas Mann  
vergift, begründet es die Ver-  
leihung mit den Qualitäten seines  
ersten Romans. Im Jahre 1900  
erschieden, den Beginn des neuen  
Jahrhunderts markierend, erzählt  
der Roman die Geschichte vierer  
Generationen des Lübecker Kauf-  
mannsgeschlechtes Buddenbrook.  
Der Handlungsablauf nimmt den  
Untertitel wahr, indem er sich  
dem Fin de siècle einschreibt: Die  
einst so lebensstüchtigen, im Han-  
del und Gewerbe erfolgreichen  
Buddenbrooks erfahren im Laufe  
der Zeiten den Einfluss einer  
verfeinerten Kultur und Denk-  
art. Richard Wagners Musik und  
Arthur Schopenhauers Philoso-  
phie ziehen den Senator Thomas  
Buddenbrook in ihren Bann.

Wir lesen Th. Mann: *Budden-  
brooks*, Frankfurt a.M.: Fischer  
Taschenbuch.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3.sal  
**Pris:** 1050 kr.



## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Da litteraturen - og Danmark - blev moderne: Dansk litteratur 1870-1914

**Hold 1070:** 1 lørdag kl. 10.15-14 (7/3)

Ved ekstern lektor, cand.mag. Anders Østergaard, Københavns Universitet

I tiden 1870-1914 sker en omvæltende modernisering af Danmark. I byerne, på landet, i de politiske og sociale modsætninger, i livsformer og i forholdet mellem mænd og kvinder. Og litteraturen følger med. Det blev 'den anden guldalder' – efter romantikkens. Georg Brandes satte sig i spidsen for det moderne gennembrud hos forfattere som Henrik Pontoppidan, J.P. Jacobsen, Herman Bang – og senere bl.a. Jeppe Aakjær, Martin Andersen Nexø og Johannes V. Jensen. Kvindelige forfattere hørte med, men blev temmelig overset. Det skal vi råde bod på!

Denne dag skal vi læse nogle af de bedste tekster og forstå dem i sammenhæng med de skiftende ideer, temaer, litterære og andre kunstneriske udtryksformer. Det hele i et mix af tekstlæsning, fortælling, lyd og billeder.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 240 kr.

### Knut Hamsuns fortællekunst

**Hold 1071:** 5 tirsdage kl. 14.15-16 (28/4-26/5)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Forelæsningsrækken ser på tre nyoversatte værker af Knut Hamsun, som giver et varieret billede af hans fortællekunst.

Romanen *Sult* (1890) fortæller om en ung mand, som lever en kummerlig tilværelse i Kristiania og alligevel kæmper for at slå igennem som forfatter. *Sult* er nyoversat af Kim Leine (2013, Gyldendal).

Hamsuns lille roman *Victoria* (1898) er stor impressionistisk kunst og nyoversat af Ida Jessen,

(2018, Gyldendal). Victoria er herremandsdatter, og Johannes er møllersøn, men deres kærlighed har sorte udsigter pga. standsforskellen.

Vi skal også se på Hamsuns novellekunst, hvor *Dronningen af Saba og andre noveller* (2019, Turbine) fremviser hans mangeartede virke på dette felt. Udvalget er oversat af Jacob Aaby Harrits.

Deltagerne bedes låne eller købe de nævnte udgaver.

1. og 2.: *Sult*
- 3.: *Victoria*
4. og 5.: *Dronningen af Saba og andre noveller*

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 600 kr.

### Homers *Odyssee* - en nærlæsning

**Hold 1072:** 4 onsdage kl. 14.15-16 (6/5-27/5)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

*Odysseen* er et righoldigt værk med spændende og ofte meget morsomme historier. Det er et stof, som kan aflokkes mange betydninger, når det nærlæses, hvilket vi vil gøre. Vi skal også diskutere den inspiration, som *Odysseen* har haft på verdenslitteraturen, hvor vi især ser på James Joyces brug af Homers *Odysse* i *Ulysses* (1922).

Første gang gives en introduktion til den græske mytologi og til de mange teorier om, hvem Homer var. Anden og tredje gang foretages en analyse af *Odysseen*, og sidste gang inddrages James Joyces *Ulysses*, som ikke forudstætt læst. Vi anvender Otto Steen Dues oversættelse: Homers *Odysse* (2002, Gyldendal), som har en såkaldt 'ledsager', dvs. en selvstændig bog med kommentarer. Deltagerne bedes låne eller købe Otto Steen Dues oversættelse.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 480 kr.

### Hvad sker der med os, når vi læser litteratur?

**Hold 1073:** 5 torsdage kl. 10.15-12 (5/3-2/4)

Ved cand.mag. Lars Theil Münster

De fleste vil gerne læse mere, hvis du spørger dem. Men hvad får vi som mennesker i grunden ud af at læse litteratur? Er det rimeligt at hævde, at læsning af litteratur kan gøre os til mere empatiske og følsomme mennesker? Og hvorfor findes litteratur overhovedet? Hvordan kan det i grunden være, at mennesket til alle tider har opfundet og fortalt historier til hinanden? Og hvordan er det egentligt, at en litterær tekst danner betydning og billeder inde i vores hoveder? Det er svimlende store spørgsmål, men over fem formiddage skal vi med hjælp fra litteraturteori, filosofi, psykologi og evolutionsteori nærme os en række spændende og opsigtsvækkende bud, der vil gøre os klogere på, hvor fantastisk et fænomen, litteratur i grunden er.

Lars Theil Münster har netop udgivet bogen *Det læsende menneske. Hvad sker der med os, når vi læser litteratur?* (2019, Samfundslitteratur).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 600 kr.



## KEND DINE KLASSIKERE

**Hold 1074:** 3 mandage kl. 18.15-20 (2/3-16/3)

*Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis, litteraturredaktør, cand.phil. Jes Stein Pedersen, Politiken og lektor em. Tania Ørum, Københavns Universitet*

De fornyede litteraturen, banede nye veje, sprængte rammerne, og selvom de skrev flere af deres værker for mere end hundrede år siden, står de den dag i dag som giganter, der igen og igen refereres til. Hvad var det, de kunne og ville?

Det ser vi på i disse klassikerforelæsnings, hvor vi trænger dybt ind i værker af James Joyce, Marcel Proust og Virginia Woolf. Formeksperimenter, bevidsthedsstrømme og dybe følelseslag. En fornemmelse for det universelt vigtige forankret i romanfigurer, der levede i en anden verden end vores, men som bliver ved med at have bud til os, der lever nu. På hver sin måde demonstrerede denne forfattertrio, hvad sproget

formår i udforskningen af menneskers tilværelse.

Vi fremdrager teksteksempler fra udvalgte værker, fortæller om forfatternes personlige liv og inspirationer og kommer med anbefalinger til videre læsning.

1. James Joyce (JSP)
2. Marcel Proust (BTM)
3. Virginia Woolf (TØ)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 360 kr.



## SÆRARRANGEMENT

### DET DANSKE SPROG LIGE NU

**Hold 1123:** 1 mandag kl. 12.15-14 (3/2)

*Ved postdoc, ph.d. Marianne Rathje, Syddansk Universitet og skribent på Politiken*

Kom og hør om det danske sprog lige nu. Hver uge skriver Marianne Rathje en klumme om sprog i Politiken.

Har du lagt mærke til, at mange siger og skriver "tildenser" i stedet for "tendenser"? Eller at man siger "det ligner at" og "det virker til" i stedet for "det ser ud som om"? Eller at udtalen af "penge" hos flere danskere lyder som "pinge" i stedet for "pænge"? Så har du fingeren på den sproglige puls, men har måske lyst til at få nogle

forklaringer på de sproglige forandringer, vi ser i disse år?

Hvis du aldrig har lagt mærke til sprogændringerne, så kom og find ud af, hvordan sproget ændrer sig i disse år: Hvorfor siger så mange fx "jeg tænker" i stedet for "jeg mener", hvorfor siger telefonsælgere altid "pænt goddag", og hvad betyder det, når de unge siger, at "Jylland er cancer"?

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 120 kr.



## KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

### GRUNDKURSER

#### Fra italiensk renaissance til nyklassicisme (1400-1800)

**Hold 4027:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (5/2-15/4)

Ved ph.d. Niels Marup

I 1400-tallet opstår med Firenze som centrum et nyt tankesæt og dermed et nyt verdensbillede. Ung- og højrenæssancen gennemgås med navne som Donatello, Botticelli, Bellini samt Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael og Tizian. Også tysk kunst omkring reformationen, hvor Albrecht Dürer bringer linearperspektivet og renæssancen til Nordeuropa, bliver inddraget.

Barokken indledes af bl.a. Caravaggio med udgangspunkt i modreformationen. Gennem 1600-tallet afspejler de nye gener, fx landskabsmaleri og stilleben, de store brydninger mellem religion og den voksende sekularisering. Dette ses hos kunstnere som Rubens og Rembrandt, Velazquez og Poussin.

1700-tallet indledes med den forfinede rokoko, men omkring 1750 opstår nyklassicismen, som afspejler nogle af de omvæltninger, der fører til Den Franske Revolution.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1050 kr.



#### Fra romantik til modernisme (1800-1920)

**Hold 4028:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (5/2-15/4)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Det tidlige 1800-tal domineres af romantikken med fokus på menneskets følelser. Blandt de store malere er Goya, Friedrich og Turner.

Henover midten af århundredet tager den franske realisme over med bl.a. Courbet og Manet, som vender sig væk fra romantikkens subjektive virkelighedsfortolkninger. I den forbindelse opstår friluftsmaleriet, som danner grundlag for impressionismen, hvis væsentligste fortolkere er Monet, Renoir og Degas. Men i 1880'erne forlader Cézanne, van Gogh og Gauguin kravet om naturefterligning og indleder en frigørelse af farvens og formens egenværdi. Dermed baner de vej for gennembruddet af den moderne malerkunst.

Kurset afsluttes med det moderne maleris første ismer: Matisse og fauvismen, Picasso og kubismen, den tyske ekspressionisme samt de italienske futurister.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

#### Fra modernisme til samtidskunst (1920-2020)

**Hold 4029:** 10 mandage kl. 10.15-12 (3/2-27/4, ikke 17/2)

Ved cand.phil. Pia Høj

**Hold 4030:** 6 onsdage kl. 14-17 (29/4-3/6)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

Efter 1. Verdenskrig afløser dadaismen og surrealismen de tidlige modernistiske stilretninger. Med sine 'ready-mades' udfordrer Marcel Duchamp grænsen mellem kunst og virkelighed, mens surrealistene skaber en helt ny måde at bruge billedsproget på.

I 1950'erne og 1960'erne sker der store forandringer dels med den abstrakte ekspressionisme med malere så forskellige som Jackson Pollock og Asger Jorn, dels med den amerikanske popkunst med bl.a. Robert Rauschenberg og Andy Warhol. Parallelt opstår en række nye kunstneriske retninger, hvor de mest markante er minimalisme, landart og konceptkunst. I denne periode bliver det traditionelle maleri delvist fortrængt, men det genopstår i 1980'erne med det ny-ekspressionistiske maleri.

Fra 1990'erne er det installationskunsten, der dominerer.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Farver, farver, farver!

**Hold 4031:** 10 fredage kl. 12.15-14 (7/2-17/4)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Farver spiller en kæmpe rolle i kunsten! Fra farver fremstillet af naturens materialer - jord, mineraler eller lus - til kemisk fremstillede farver i hidtil usete nuancer. Kunstnere har til alle tider stræbt efter de perfekte farver og skubbet til udviklingen mod en stadig større palet. Farver er blevet tilagt symbolsk betydning, som når Jomfru Maria skildres i blå og rød symboliserende det himmelske og det jordiske. De er blevet undersøgt i forhold til deres psykologiske virkning på os, og adskillige farvelærer er blevet skrevet op gennem århundrederne for at forstå farvernes forunderlige verden.

På dette kursus går vi på opdagelse i denne farvernes verden og udforsker både materialer og betydninger op gennem kunstens historie.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Billedanalyse - billedets formsprog

**Hold 4032:** 10 torsdage kl. 10.15-12 (30/1-2/4)

**Hold 4033:** 10 fredage kl. 10.15-12 (31/1-3/4)

*Ved mag.art. Helene Lykke Evers*

Hvordan analyserer man et billede? Hvilke redskaber kan man bruge? Hvordan beskriver man det, man ser? Dette kursus giver dig nogle enkle billedanalytiske redskaber, der gør det nemmere at analysere og italesætte billedkunst.

Sammen analyserer vi forskellige typer af kunstværker ud fra den formalanalytiske tilgang, hvor vi fokuserer på billedets formsprog og dets virkemidler såsom perspektivlære, linjer og flader, bevægelse og ro, lys og skygge, kolde og varme farver, geometriske og organiske former, teknik og materiale.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## EMNEKURSER

### Dyr i kunsten

**Hold 5056:** 3 onsdage kl. 12.15-14 (22/4-6/5)

*Ved cand.mag. Amalie Grubb Martinussen*

På dette kursus går vi i løbet af tre undervisningsgange på opdagelse i dyrenes verden. Den europæiske kunsthistorie vrirler nemlig med dyr. Fra antikkens mytologiske bæster og middelalderens bibelske dyreornamentik til nuttede gengivelser af menneskets bedste ven vil vi undervejs støde på virkelige dyr, fantasidyr, hybriddyr, kæledyr, vilde dyr og landbrugsdyr. Også i samtidskunsten findes der mange afarter af dyr. Den sidste gang vil undervisningen derfor foregå som en omvisning på ARKEN i Ishøj, hvor forårets udstilling *Dyr i kunsten* tager den del af samtidskunsten til behandling, der undersøger og udfordrer nogle af de forestillinger om dyr og menneskers indbyrdes relationer, som i vores del af verden konstant genforhandles. Entré til museet betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 315 kr.

### Renæssancekunstens mestre i Italien

**Hold 5057:** 8 torsdage kl. 16.15-18 (27/2-23/4)

*Ved mag.art. Andreas Spinner Nielsen*

Klosterkirken i Assisi er en visuel skattekiste med freskoer af Cimabue og Giotto. Sidstnævnte kendes i dag som forløberen for renæssancekunsten i Italien med sine detaljerede og stemningsfulde billeder. Her begynder vores rejse, og med Giotto træder vi ind i den italienske renæssance og gennemgår arbejder af hans samtidige og efterfølgerne. Vi ser på bl.a. Duccio og Lorenzetti-brødrene i Siena, Masaccio, Piero Della Francesca, Botticelli og helt frem til Leonardo og Michelangelo i den sene renæssance. Billedformerne ændrer sig markant i perioden, fra den mere stiliserede byzantinske stil til en mere naturtro gengivelse af menneskekroppen og omgivelserne. Vi gennemgår ændringerne i ikonografien og udviklingen af centralperspektivet.

**Sted:** Sorø Kunstmuseum, Storgade 9, 4180 Sorø  
**Pris:** 951 kr.



Candida Höfer: *Zoologischer Garten Paris II* 1997  
© Candida Höfer/VG Bild-Kunst, Bonn.





Per Kirkeby: *Tor II*, 1987. Patineret bronze. Louisiana Museum of Modern Art.  
Donation: Ny Carlsbergfondet  
© Per Kirkeby Estate. Foto: Kim Hansen

## Per Kirkeby - mellem figur og rum

**Hold 5059:** 6 onsdage kl. 12.15-14 (26/2-1/4)

*Ved cand.mag. Anette Lindbørg Karlsen*

Per Kirkeby var en ener – en stærk og funklende stjerne på den danske såvel som internationale kunsts scene. Hans lys blegnede aldrig, idet han i syv årtier brillerede utrætteligt og mesterligt som den alsidige, ambitiøse, produktive og talentfulde multikunstner, han var.

Til sommer samles hans bronzeskulpturer for første gang på Louisiana i tæt dialog med både malerier og tegninger. På kurset, som tager udgangspunkt i udstillingen, retter vi derfor blikket mod Kirkebys forskellige formsprog, materialer og metoder, særligt med hans arbejde med figuren og rummet for øje. Vi vil se på udvalgte værker og tekster, bl.a. for at få en forståelse af Kirkebys kunst og drivkraft. Afslutningsvis besøger vi udstillingen sammen. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.

## Museumsdage i London

**Hold 5060:** 6 mandage kl. 10.15-12 (3/2-9/3)

*Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-Hansen*

London bugner af museer, og med fokus på 1700-tallet dannes grundlag for tre-fem museumsdage, der giver indblik i datidens metropol. På National Gallery ses William Hogarths satiriske skildringer af aristokratiet, Gainsborough og Reynolds portrætter og hestemaleren George Stubbs. På Victoria & Albert Museum ses møbler, sølvtøj, porcelæn og klædedragter, som de portrætterede kunne have ejet. Besøg i de store villaer, Lord Burlingtons Chiswick House og Osterley House, med interiører designet af Robert Adam giver indblik i velhaverhjemmet, og herfra forgrener vores oplevelser sig til Museum of London, Museum of London Docklands, John Soane's Museum, The Wallace Collection, The Foundling Hospital, grundlagt af bl.a. Hogarth, og silkevæveren Dennis Severs' House.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.

## Frida Kahlo og Diego Rivera

**Hold 5061:** 6 torsdage kl. 12.15-14 (6/2-12/3)

*Ved mag.art. Annette Stabell*

Kultfænomenet Frida Kahlo er kendt for sin selvbiografiske og dramatiske kunst. Hun valgte bevidst et naivistisk udtryk inspireret af mexicansk folkekultur, der efter revolutionen (1910) fik betydning for mexicanernes nye identitet.

Frida Kahlo giftede sig med den ligeledes karismatiske kunstner Diego Rivera, der var uddannet i Europa og suverænt mestrede alle stilarter. Han blev indbegrebet af den samtidige muralismobevægelse, hvis mål var at give de menige mexicanere deres historie og særprægede kultur tilbage i store freskomalerier i offentlige bygninger. Fænomenet bredte sig til USA med spektakulære fresker i San Francisco, Detroit og New York.

Kunstnerparrets møder med Trotsky og surrealisternes André Breton var med til at indskrive dem i en større kunstnerisk og verdenshistorisk sammenhæng.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 630 kr.





J.F. Willumsen: *Pottemagervasen*, 1900. Davids Samling. Foto: Pernille Klemp

## Dansk keramik - fra det moderne gennembrud til i dag

**Hold 5062:** 6 mandage kl. 18.15-20 (3/2-9/3)

*Ved mag.art. Birgitte Sværke Pedersen*

Gennem eksempler på arbejder af dansk keramik store navne som Th. Bindsbøll, Saxbo og Gertrud Vasegaard ser vi på de lange linjer i keramikens historie fra det moderne gennembrud til i dag. Vi slår ned og kigger nærmere på skelsættende begivenheder, væsentlige ændringer i samfundsudviklingen og tekniske landvindinger, som alle er med til at drive keramikens udvikling frem til i dag. En udvikling, hvor keramik og kunst altid har gået hånd i hånd. Tænk på fx J.F. Willumsen, Asger Jorn og i nyere tid Rose Eken. Kunstens og kunstneres indflydelse på keramikken løber derfor som en naturlig rød tråd gennem forløbet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.

## Oplyste kunstnere - Wiedewelt, Abildgaard og Juel

**Hold 5063:** 10 fredage kl. 10.15-12 (7/2-17/4)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Blev der overhovedet malet noget, der er værdt at se på, før den danske guldalder? Hvis Eckersberg er dansk malerkunsts fader, som man ofte kalder ham, så må alt jo begynde med ham. Men den danske kunstscene blomstrede længe før! På grænsen mellem rokoko og klassicisme tiltrak det unge kunstakademi kunstnere fra ind- og udland, og både Juel, Abildgaard og Wiedewelt skabte i 1780'erne og 1790'erne et hav af ikoniske værker. Kunstnerne var influeret af oplysningens tanker, som både medførte sværmerisk naturdyrkelse og omfattende landboreformer. Det ses i deres værker, der afslører en tro på, at kunsten kan bidrage til at reformere og modernisere samfundet i oplysningens ånd.

Kurset dykker ned i denne fascinerende periode i dansk kunst og tilbageskriver dansk malerkunsts fødselsatset.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Romantikken i oprør

**Hold 5064:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (5/2-15/4)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Romantik er oprør! Oprør mod oplysningstidens dyrkelse af intellekt og fornuft og en reaktion mod det morads Europa befinder sig i i kølvandet på Den Franske Revolution og Napoleonskrigene. Kunstnere overalt i Europa svarer igen med hver deres bud på, hvordan en ny kunst til en ny tid skal se ud.

I Spanien tager Goya livtag med krigens rædsler, og de franske kunstnere Géricault og Delacroix kritiserer og kommenterer i kæmpe formater deres egen samtid. For kunstnere som Friedrich, Constable og Turner bliver land-

skabsmaleriet den nye slagmark, hvor de kan udforske et hidtil uset potentiale i genren.

På kurset vil vi dykke ned i denne spændende periode og blive klogere på de mange forskellige tendenser, der præger den europæiske kunstscene i begyndelsen af 1800-tallet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Bjørn Nørugaards gobeliner - Danmarkshistorie i billeder

**Hold 5065:** 10 fredage kl. 12.15-14 (31/1-3/4)

*Ved mag.art. Helene Lykke Evers*

Bliv klogere på Danmarks historie og kunstens udvikling fra vikingetiden til i dag med dette billedrige kursus, der tager udgangspunkt i Bjørn Nørugaards gobeliner, der til dagligt hænger på væggene i Riddersalen på Christiansborg Slot. I et moderne og farvestrålende billedsprog fortæller gobelinerne om de danske kongers og dronningers historie, deres bedrifter, sejre og nederlag. Men de viser også kunstens udvikling, fordi Bjørn Nørgaard i hver gobelin både i udtryk og i indhold refererer til kendte kunstværker fra den pågældende periode. En enkelt gobelin vil hver gang være i fokus, når vi kortlægger nogle af de historiske begivenheder og kunstcitater, der gemmer sig i det pågældende billedtæppe.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.





## Anselm Kiefers æstetik mellem myte og tysk historie

**Hold 5066:** 8 tirsdage kl. 10.15-12 (4/2-24/3)

Ved ph.d. Hermann Schmid

Tyske Anselm Kiefer (f. 1945) er uden tvivl en af samtidens mest betydningsfulde billedkunstnere – hvad man fx kunne forvise sig om, da kunstmuseet Louisiana for nogle år siden udstillede 90 værker af ham. Det, der gør Kiefers billedunivers til enestående kunst, er en dialogisk æstetik, som i sin changeren mellem maleri, skulptur og objekter lader fortrængte og tabuiserede temaer fra historien og myten vende tilbage. På denne måde bliver Kiefers kunst til et stykke erindringsarbejde, som viser, at enhver samtid har sin historie.

På kurset undersøges det, hvorfor og hvordan Kiefer anskueliggør dette erindringsarbejde i form af bl.a. landskabsbilleder, mytologiske rum, fotos, blybøger og kosmologiske stjernebilleder.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 840 kr.

## Verdensudstillinger gennem 100 år

**Hold 5067:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (6/2-5/3)

Ved mag.art. Jesper Morville og cand.mag. Tina Bech Nørregaard

Fra den første verdensudstilling i Londons Crystal Palace i 1851 har verdensudstillinger været brændpunktet, hvor nyskabelser indenfor teknik, design og arkitektur mødes og inspirerer hinanden. Senere udstillinger har givet os symboler som Eiffeltårnet og nye moder med inspiration fra hele verden. Art deco blev præsenteret ved udstillingen i Paris i 1925 med ønsket om at se fremad, ikke mindst mod modernismens introduktion ved Stockholm-udstillingen i 1930.

Vi ser på udstillingerne som kulturel arena og fredelig kappestrid. Kurset slutter med et besøg på Designmuseum Danmark, der har en stor samling kunsthåndværk fra flere verdensudstillinger. Entré til museet betales af kursisterne.

1. Fra Krystalpalads til Eiffeltårn – maskiner og mode (JM)
2. Den Nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling i Kjøbenhavn 1888 (JM)
3. Rullende fortove i Paris, fornyelse og kappestrid fra år 1900 (JM)

4. Fra art deco i Paris 1925 til modernisme i Stockholm 1930 (TBN)

5. Besøg på Designmuseum Danmark (TBN og JM)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 525 kr.

## Mødet mellem nutidskunst og kirkerum i Danmark

**Hold 5068:** 6 mandage kl. 12.15-14 (3/2-9/3)

Ved mag.art. Kirsten Dannesboe

Kurset omhandler et møde, der kan opleves i flere og flere kirker. Især 1800-tallets altertavler er i disse år blevet udskiftet med nutidens bud på anderledes tolkninger og fremstillingsformer af de bibelske ord og de kristne ritualer. En lang tradition, der går helt tilbage til middelalderen, er i opbrud. De udvalgte kunstnere har fået ret frie hænder, og resultaterne er oftest blevet spændende og til tider også overraskende. De mest vellykkede resultater etablerer en dialog mellem kunstværk og gudtjenestens ritualer. Af kunstnere skal bl.a. omtales: Peter Brandes, Maja Lisa Engelhardt, Hein Heinsen, Anita Houvenaeghel, Erik Heide, Arne Haugen Sørensen, Mogens Jørgensen, Per Kirkeby, John Kørner, Christian Lemmerz, Carl-Henning Pedersen, Helle Scharling, Svend Wiig Hansen.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.



## Den internationale kunstscene i New York, Berlin og Rom 1970-1990

**Hold 5069:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (5/2-15/4)

*Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen*

1970'ernes desillusionering i USA var baggrund for minimalistiske værker af D. Judd og S. Lewitt, jordkunst af bl.a. R. Smithson og konceptkunst af fx Christo samt surrealistiske malerier af bl.a. R. Estes. Fra 1980 stod det "vilde" tyske maleri foran et internationalt gennembrud af pionererne J. Beuys, A.R. Penck og G. Baselitz og senere A. Kiefer samt gruppen Die neuen Wilden i Berlin.

Et italiensk nybrud sås samtidigt med narrative malere som Chia, Cucchi og Clemente i bevægelsen La Transavanguardia. Tidens nykonservatisme affødte også et figurativt, nyakademisk maleri, New Image Painting, af malere som E. Fischl, J. Schnabel, D. Salle og S. Roberts. Samtidigt sås den postmoderne klassicerende arkitektur af R. Venturi, C. Moore, M. Graves og A. Greenberg.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Symbolisme og fynboer. Brudflader i dansk malerkunst i 1880-1920

**Hold 5070:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (6/2-16/4)

*Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen*

Det danske samfund undergår omkring 1900 industrialisering, sociale omvæltninger og politiske reformer. Symbolisten Hammershøi visualiserer tidens sværmeriske stemning, mens verdensborgeren Willumsen legemliggør overmenneskelig handlekraft. Fin de siècle-tidens dekadence trives også i Zahrtmanns og ægteparret Slott-Møllers historiemalerier. Brødrene Skovgaard og Niels Larsen Stevns maler religiøse motiver og historiske rumudsmykninger, mens Theodor Philipsen, Poul

S. Christiansen og Johan Rohde søger inspirationer i det fremmede og sætter fokus på det nære. En ung generation af landskabsmalere fra Fyn som Johannes Larsen, Peter Hansen og Fritz Syberg kombinerer provinsiel naturalisme med ekspressionisme og impressionisme tilsat rester af fortidens symbolisme.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Kirkearkitektur og transcendens

**Hold 5071:** 6 torsdage kl. 18.15-20 (12/3-30/4, ikke 16/4)

*Ved ph.d. Line Suhr Marschner*

Den kristne kirkearkitektur udgør en enestående gruppe af bygninger, rig på både kontinuitet og variation. Med kraftfulde virkninger i lys, stof og rumformer er der på tværs af knapt 2.000 år givet udtryk for det transcendent, og der er med sådanne arkitektoniske midler forsøgt at assistere forståelsen i retning af det uforståelige.

På kurset dykker vi ned i denne tradition. Hvordan ser kirkebygningerne ud? Og hvilken kraft og hvilke betydninger er de blevet tillagt?

1. Introduktion. De tidligste kirkebygninger: Ur- og oldkristne rum
2. Byzantinsk kirkearkitektur
3. Romansk og gotisk kirkearkitektur I
4. Romansk og gotisk kirkearkitektur II
5. Barokke og efterreformatoriske centralkirker
6. Moderne kirker: Kontinuitet og nybrud

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 630 kr.

## Dansk kunst i Folketinget

**Hold 5072:** 2 torsdage kl. 16.15-18 (5/3-12/3) og 1 kunstmvisning i Folketinget torsdag kl. 19-20:30 (19/3)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

**Hold 5085:** 2 fredage kl. 16.15-18 (13/3 og 27/3) og 1 kunstmvisning i Folketinget onsdag kl. 19-20:30 (18/3)

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

**Hold 5086:** 2 mandage kl. 16.15-18 (30/3 og 6/4) og 1 kunstmvisning i Folketinget onsdag kl. 19-20:30 (1/4)

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

Hvad de færreste måske ved, er, at Folketinget udover at være Danmarks magtcenter også huser en af landets største og mest varierede samlinger af dansk kunst. Overalt på Borgen – i gange, sale, gruppe- og udvalgsværelser, på gulve og i lofter - findes der værker og udsmykninger, der ikke blot fortæller deres egne historier, men også vidner om tidens skiftende kunstneriske udtryk og stilarter. Samtidig får værkerne en helt ny betydning, når de sættes ind i forskellige rammer på Borgen.

Kurset giver en intro til kunsten i Folketinget og tager kursisterne med på en særvisning på selve Borgen, hvor det er muligt at se mange af de omtalte værker med egne øjne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal og Folketinget, Christiansborg, 1240 København K  
**Pris:** 360 kr.







## Rubens - barokkens mester

**Hold 5074:** 5 torsdage kl. 10.15-12 (6/2-5/3)

*Ved cand.mag. Merete Mørup*

Flagrende draperier, svulmende muskler, sensuelle kvinder, stejle heste og kroppe, der vrider sig. Det er Rubens! I løbet af sin karriere udviklede Peter Paul Rubens (1577-1640) sig fra usikker lærling fra Flandern til internationalt kendt mester, der var velkommen i Europas fyrstehuse. Han havde ambitioner om at male store scenerier og udviklede et billedsprog, der var helt hans eget. Rubens fik bestillinger på katolske altertavler og malede realistisk gru og guds frygt, mens kongernes og de adeliges portrætter stod klædt i skinnede silke og med strålende smykker. Hans store billedarkiv var helt centralt og sikrede den efterspurgte kvalitet. Rubens store værksted med elever og assistenter kunne levere det hele.

Sidste gang foregår på Statens Museum for Kunst for at se på værker af Rubens og hans tid. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 525 kr.

## Olafur Eliasson - kan kunst ændre verden?

**Hold 5075:** 2 onsdage kl. 18.15-20 (5/2-12/2)

*Ved cand.scient., cand.mag.  
Nette Børkdal Ebbesen*

Kunstneren Olafur Eliasson har bragt talrige nye – og samfundsvæsentlige – aspekter ind i kunsthistorien. Eliasson bruger selv talemåden "Virkeligheden er til forhandling", og netop det forhold kan vi erfare i mange af hans værker. Vores sansninger og fortolkninger af både den eksisterende og den kunstige omverden kan føre mange steder hen, såvel kendte som ukendte. Ved på denne vis at kunne revurdere sin egen oplevelse af verden åbnes der for erkendelser, der måske kan føre fremtiden i nye retninger.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 210 kr.

## Symboler i kunsten - fra oldtiden til i dag

**Hold 5076:** 2 onsdage kl. 18.15-20 (22/4-29/4)

*Ved cand.scient., cand.mag.  
Nette Børkdal Ebbesen*

I flere historiske perioder har det været tradition, at datidens billedkunst kun kunne aflæses med kendskab til det symbolsprog, som kunstneren benyttede. Det kan derfor åbne en hel verden af indsigt at kunne oversætte dette kodesprog, som værkerne er baseret på.

På kurset, der også omfatter en omvisning på Statens Museum for Kunst, gennemgås en række af kunsthistoriens kendte hovedværker for at vise den vidensrigdom, der fremkommer gennem en oversættelse af billedernes ellers skjulte indhold.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 210 kr.



## Pablo Picasso - at kunne ændre verdens kunsttradition

**Hold 5077:** 2 tirsdage kl. 18.15-20 (3/3-10/3)

*Ved cand.scient., cand.mag.  
Nette Børkdal Ebbesen*

På kurset belyses Picassos liv og kunstneriske udvikling - fra barndommen i Spanien til den sidste tid i Mougins ved Cannes. Vi ser på de historiske og personlige begivenheder, der inspirerede Picasso til - igen og igen - at skabe helt nye kunstudtryk, hvis han syntes, det var nødvendigt for at kunne udtrykke sine erfaringer. Dette forhold fik en skelsættende betydning for den kunstneriske udvikling i det 20. århundrede.

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 210 kr.

## Fra abstrakt ekspressionisme til popkunst - kunsten under Den Kolde Krig

**Hold 5078:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (21/1-31/3, ikke 17/3)

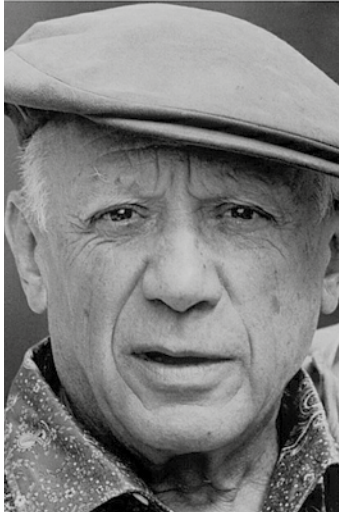
*Ved cand.phil. Pia Høy*

Efter 2. Verdenskrig er kunstens centrum flyttet til New York. Den abstrakte ekspressionisme i USA og Cobra i Europa dominerer frem til 1950'ernes slutning, men erstattes i 1960'erne af nye stilretninger som Fluxus, happening, minimalisme, land art, popkunst og konceptkunst. Tiden er præget af Den Kolde Krig og af ungdomsoprøret - samtidig er der økonomisk vækst i vesten.

På kurset vil vi beskæftige os med både danske, europæiske og amerikanske kunstnere, bl.a. Carl Andre, Hein Heinsen, Asger Jorn, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Walter De Maria, Bjørn Nørgaard, Yoko Ono, Jackson Pollock og Andy Warhol. Filmklip indgår.

Kurset giver adgang til udstillingssalene alle gange.

**Sted:** Nivaagaards Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå (lokalet åbner 15 min. før)  
**Pris:** 1283 kr.



## Store malere og deres teorier - fra Leonardo da Vinci til Asger Jorn

**Hold 5079:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (5/2-15/4)

*Ved cand.phil. Pia Høy*

Maleriet blev længe opfattet som det primære billedkunstneriske medie. Det blev relateret til synssansen "der ser alt", hvorimod skulpturen blot imiterede kroppen.

På kurset vil vi nærlæse en række store maleres værker og teorier. Vi lægger ud med Leonardo da Vincis noter om maleriet, der forbindes til striden mellem maleriet og de andre kunstarter. Derfra bevæger vi os frem mod malere som Poussin, Hogarth, David og Courbet, der alle har udtrykt sig på skrift om maleriets væsen.

Endelig vil vi fokusere på den radikale omfortolkning af maleriet i modernismen. Her vil vi se på værker og tekster af malere som Pissarro, Signac, Gauguin, Matisse, Kandinsky, Klee, Malevich og Mondrian. Vi afslutter med Asger Jorn. Et kompendium sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Det moderne gennembrud i Danmark. Kunsten i en brydningstid mellem gammelt og nyt

**Hold 5080:** 4 torsdage kl. 16.15-18 (27/2-19/3)

*Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen*

Det moderne gennembrud kaldte Georg Brandes tiden fra 1870 til 1900. Guldalderen med dens idealiserede billeder af Danmark var endegyldigt forbi, og det Danmark, vi kender i dag, lå i støbeskeen. Med det fulgte opbrud på de kulturelle, sociale og politiske områder. Det betød indenfor billedkunsten, at realismens mere rå virkelighedsskildringer blev fremherskende. Men realismen var blot én stilretning i perioden. Man begyndte at orientere sig internationalt og lod sig påvirke af strømninger fra især Paris. Den danske kunst blev moderne, polariseret, men også mere og mere sin egen.

Kurset vil omhandle de vigtigste kunstneriske retninger i tiden som realismen, naturalismen, impressionismen etc. og afdække, hvordan udviklingen her i landet og i udlandet generelt påvirkede kunsten i Danmark.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 420 kr.



L.A. Ring: *I høst*, 1885.  
Statens Museum for Kunst

## Tysk kunst og kultur 1905-39.

### Fra kejsertid over krig til ragnarok

**Hold 5081:** 6 torsdage kl. 16.15-18 (2/4-14/5)

*Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen*

Ekspressionismen: Den tyske ekspressionisme opstod omkring 1905, og frem mod 1. Verdenskrig gik den fra at være avantgarde til at blive anerkendt i brede kredse.

Krig og kunst: Krigen satte til dels kunsten på standby, og derefter var hverken kunstnerne eller kunsten den samme. Krigens indvirkning på kunstnerne vil blive behandlet.

Dadaisme og Neue Sachlichkeit: Kunstnerne reagerede meget forskelligt på krigen. Nogle med vantro til ødelæggelsernes meningsløshed og mistro til autoriteter i almindelighed, andre vendte sig imod ekspressionismen og søgte nye veje.

Bauhaus: I 1919 grundlagdes Bauhaus, og et modernistisk fællesskab opstod. Berlin blev en metropol og kulturen blomstrede.

Ragnarok: Nazisterne gravlagde endegyldigt modernismen. Den nazistiske kultur vil blive gennemgået.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 630 kr.



Vilhelm Hammershøi: *Stue i Strandgade med solskin på gulvet* (udsnit), 1901. Statens Museum for Kunst

## Art nouveau - i skønhedens tjeneste

**Hold 5082:** 10 mandage kl. 12.15-14 (17/2-11/5, ikke 2/3)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

Art nouveau dækker over en strømning, der udspillede sig i årtierne omkring 1900. Bevægelsen søgte at skabe en stil, der nedbrød det dominerende hierarki indenfor kunsten, så kunsthåndværk, grafik, interiørdesign og arkitektur smeltede sammen og vægtedes på lige fod. Kunstnerne og arkitekterne skabte et nyt æstetikbegreb, der kredsede om kvinden, naturen og skønheden i et organisk, slynget og dekorativt formsprog.

Kurset kommer omkring denne kunstneriske stilretning, sådan som den udfoldede sig i flere af Europas store byer og USA. Vi skal se, hvordan kunstnere og arkitekter som bl.a. Alphonse Mucha, Hector Guimard, Victor Horta, Gustav Klimt og Antoni Gaudí på trods af forskelle og variationer i udtryk synes at samles om troen på skønhedens forvandlende og frigørende kraft.

Kursisterne har adgang til udstillingerne.

**Sted:** Skovhuset Kunst & Kultur - Udstillingshus, Ballerupvej 60, 3500 Værløse  
**Pris:** 1180 kr.

## Kom indenfor - interiøret og det intime i kunsten

**Hold 5083:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (19/2-6/5, ikke 4/3)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

I slutningen af 1800-tallet ses en interesse for interiører og intimsener i europæisk maleri. Kunstnerne beskæftiger sig med udrådatiske skildringer af hverdagslivet. Nogle kunstnere skildrer det intime som iscenesættelser af deres familie og liv. Andre nedtoner det fortællende indhold og optages i stedet af de nære relationer mellem møbler, genstande, rummet, lyset, stemning og atmosfære. Maleriernes intimitet er ikke kun knyttet til motiverne, men også til den relation, der opstår mellem beskueren og billedet.

På kurset kommer vi især omkring nordiske og franske kunstnere, heriblandt Anna Ancher og flere andre skagensmalere, Vilhelm Hammershøi og Edvard Munch samt Degas og intimisterne Vuillard, Bonnard og Vallotton. Et til to museumsbesøg indgår. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.



## Fokus på fem udenlandske kunstnerkolonier

**Hold 5084:** 5 fredage kl. 10.15-12 (7/2-13/3, ikke 14/2)

*Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen*

I Danmark taler vi ofte om Skagen som prototypen på en kunstnerkoloni i perioden fra slutningen af 1800-tallet til begyndelsen af 1900-tallet. På kurset vender vi blikket ud mod Europa for at se, hvad begrebet dækker over i en bredere sammenhæng. Vi ser på Cornwall, de hollandske kystkolonier Katwijk, Domburg og Scheveningen, Modum i Norge, Grez i Frankrig og Worpswede i Nordtyskland. Der er både ligheder og forskelle dem imellem samt mellem dem og de danske kunstnerkolonier. Formålet med kurset er at se kunstnerkolonierne i en international kontekst frem for en national.

Der er gratis entré til Kastrupgårdsamlingen.

**Sted:** Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup  
**Pris:** 640 kr.

## Rundt om guldalderen

**Hold 5099:** 5 onsdage kl. 16.15-18 (19/2-18/3)

*Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen*

Kurset ser på forskellige aspekter af guldalderkunsten, en tid med mange omvæltninger i Danmark. Portrættet fik en opblomstring i perioden, mens landskabsmaleriet blev ændret, i takt med at kunstnerne rykkede udendørs. Det gav dem anledning til at se byerne og deres rum på en ny måde. Men før guldaldermalerne drog ud i Danmark, var de oftest på en større udenlandsrejse. Deres malerier blev således fine rejseskildringer. Der var dog stærke kræfter, specielt N.L. Høyen, som foretrak at finde motiver i det nationale, både af natur og mennesker. Tilsammen danner de forskellige genrer et kalejdoskop over kunsten i Danmark i første halvdel af 1800-tallet.



C.W. Eckersberg: *Kvinde foran et spejl*, 1841. Den Hirschsprungske Samling

**Sted:** Historisk Arkiv, Stationsvej 5, 2791 Dragør  
**Pris:** 525 kr.

## Kunst, arkitektur og natur på Konventum

**Hold 5087:** 2 tirsdage kl. 12.30-14.15 (28/4-5/5) og 1 kunstmvisning på Konventum tirsdag kl. 12.30-14.15 (12/5)

**Hold 5088:** 2 onsdage kl. 12.30-14.15 (13/5-20/5) og 1 kunstmvisning på Konventum onsdag kl. 12.30-14.15 (27/5)

*Ved mag. art Vibeke Sandby*

Konventum, også kendt som LO-skolen, fra 1969 er en perle, både i forhold til arkitekturen og stedets kunstsamling, som er på



© Konventum

over 1.200 unikke værker af moderne kunst fra 1950'erne og frem til i dag. Henning Damgaard-Sørensen blev huskunstneren, men over 100 andre kunstnere kan også føjes til værklisterne, bl.a. Kurt Trampedach, Per Kirkeby, Lars Nørgård, Asger Jorn, Lise Malinovsky, Arne og Jørgen Haugen Sørensen og H. C. Rylander for blot at nævne nogle. På Konventum er arkitektur og kunst tænkt som et "demokratiets monument" og et sandt "Gesamtkunstværk".

Kurset giver en intro til Danmarks største private kunstsamling og afsluttes med en sær-omvisning på selve Konventum.

**Mødested:** Nørre Voldgade 11, 3. sal og hovedindgangen, Konventum/LO-Skolen, Gl. Hellebækvej 70, 3000 Helsingør  
**Pris:** 365 kr. (inkl. entré, kaffe og kage)

## Gemte perler i Den Hirschsprungske Samling

**Hold 5089:** 3 fredage kl. 12.15-14 (17/4-1/5)

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

Den Hirschsprungske Samling råder over en enorm samling af dansk kunst, hvor mange kender de såkaldte hovedværker. Men på museet er der også meget andet enestående kunst, som man let kan komme til at overse på sin vandring gennem samlingen. Den skal vi have fokus på med navne som Skovgaard-familien, Bertha Wegmann, Johan Rohde, ægteparret Slott-Møller, Zahrtmanns Skole og dens elever.

På kurset bliver der åbnet for nogle af de mange retninger, som kunstnerne fulgte for at bevæge sig væk fra guldaldertraditionen og hen mod "det moderne gennembrud". Sidste undervisningsgang vil foregå på Den Hirschsprungske Samling, hvor vi skal rundt og se på udvalgte værker. Entré til museet betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 315 kr.





Leonora Carrington: *Portrait of the late Mrs. Partridge* (udsnit), 1947. Private Collection © Leonora Carrington/VISDA 2019. Foto: Nathan Keay © MCA Chicago

## UGEKURSER

### Surrealismes fantastiske kvinder

**Hold 5091:** Man-fre kl. 12.15-14 (15/6-19/6)

*Ved cand.mag. Anette Lindbørg Karlsen*

Kvindelige surrealistiske kunstnere har ofte stået i skyggen af mandlige surrealistere. I de seneste årtier har forskning og udstillinger dog åbnet op for et bredere kendskab til kvindernes kunstneriske verden, og på Louisianas store sommerudstilling udfoldes deres kunst og tilgang til surrealismens ideer og idealer.

På kurset rettes der fokus på surrealismen som stilretning, bl.a. form- og billedsprog, materialer og medier. Vi vil se på værker af bl.a. Frida Kahlo, Méret Oppenheim, Kay Sage og Toyen og dykke ned i forskelligheder og fællestræk. Afslutningsvis tager vi på Louisiana, hvor vi sammen ser udstillingen og fordyber os i udvalgte værker. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 525 kr.

### Hovedværker på Glyptoteket

**Hold 5092:** Man-fre kl. 12.15-14 (22/6-26/6)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Glyptotekets store samling er et rent skatkammer, der rummer

hovedværker fra antikken til i dag. Her er der muligheder for at undersøge skulpturens udvikling henover århundrederne og fordybe sig i 1800-tallets mesterværker af danske og franske malere som Eckersberg, Lundbye, Monet og Gauguin.

Kurset indledes med undervisning om museets historie, Carl Jacobsens samlermani og dennes generøse ambition om at skabe en offentlig samling til gavn og glæde. De næste fire gange vil undervisningen foregå på Glyptoteket. Henover de fire besøg på museet vil vi fordybe os i samlingerne og blive klogere på antikken, 1800-tallets skulptur, dansk guldalder og fransk impressionisme.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 525 kr.

### Københavnske arkitekturvisioner - samspil mellem det nye og det gamle København

**Hold 5093:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (8/6-12/6)

*Ved arkitekt m.a.a. Karin Skousbøll og cand.mag. Tina Bech Nørregaard*

København udvikler sig hastigt og gennemgår mange og store forandringer i disse år, men heldigvis er der også meget af det gamle København tilbage – det giver mange spændende situationer af samspil og modspil i byens rum, som er inspirerende stof til forståelse af de visioner, der tidligere og i dag ligger bag det københavnske bylandskabs scenerier og stemninger.

Kurset er opbygget som en uges koncentreret møde med et udvalg af de nye københavnske landskaber, således at vi i formiddagens forelæsning fokuserer på et af hovedstadens kvarterer og om eftermiddagen har en ud-byen-tur til samme område for at opleve det med egne øjne og diskutere de kvaliteter/problemer, vi oplever.

1. Rådhuspladsen, Axel Torv og det indre Vesterbro
2. Islands Brygge og Havnestaden
3. FN-byen og Nordhavn
4. Enghave Brygge og Teglnholmen
5. Ørestad

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1260 kr.

### Goya - den første moderne

**Hold 5094:** Man-tors kl. 10.15-14.45 (24/8-27/8)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen*

Francisco Goya (1746-1828) har fascineret os med sin nøgne Maja. Han har hjemsøgt os med sine nådesløse fremstillinger af menneskelig ondskab. Han er blevet kaldt den første moderne – og den sidste af de gamle. Han er under alle omstændigheder en markant overgangsfigur mellem oplysningstiden og romantikken. I den tidlige del af sin karriere arbejder han for kong Carlos III, som var tilhænger af mange af oplysningstidens ideer. Disse ideer udsættes ligesom magteliten for en skarp kritik af Goya i dennes senere værker.

Goya har udøvet en dyb påvirkning på mange efterfølgende kunstnere, heriblandt Manet og Picasso. På dette kursus gennemgår vi Goyas samlede oeuvre, ligesom vi udforsker hans originalitet og afgørende betydning for malerkunsten.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.





## Fem kunstvandring. Oplev København som udendørs glyptotek

**Hold 5095:** Man-fre kl. 10.15-11.45 (17/8-21/8)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

København er rig på friluftskunst. Men hvad er egentlig formålet med at vise kunst på gader, pladser og i parker? Og hvem bestemmer, hvordan hovedstadens offentlige rum skal udsmykkes? Hvordan udvælges de værker, vi uundgåeligt møder på vores vej rundt i byen? Hvem betaler værkerne? Hvilke forhold kigges der på, inden det besluttes, at et monument opstilles på et bestemt sted, flyttes til et andet sted eller helt fjernes? Dette er nogle af de spørgsmål, der vil blive besvaret, når vi på fem kunstvandring stopper op ved nogle af de mange kunstværker, der befinder sig under Københavns himmel. Fra traditionelle former for kunst som springvand, mindesmærker og statuer til samtidskunst.

**Mødested:** Caféen i Ørstedsparken  
**Pris:** 525 kr.

## Perspektiv, farvelære og det gyldne snit

**Hold 5096:** Man-fre kl. 10.15-14 (6/7-10/7)

*Ved cand.phil. Pia Høy*

Først beskæftiger vi os med perspektivet, som blev opfundet i Italien ca. 1420. Vi vil undersøge, hvordan perspektivet fungerer i maleriet, og hvordan det konstrueres og aflæses. I relation hertil vil vi studere de historiske rumkonstruktionsprincipper og det gyldne snit. Efterfølgende vil vi studere farverne og forskellige farveordningssystemer. Der bliver redegjort for Goethes og Johannes Ittens farvelære samt for Poul Gernes' farvekunst.

Der er tale om et teoretisk kursus. Der vil altså ikke blive lagt vægt på praktiske øvelser. Alligevel vil deltagere med interesse for billedudøvelse kunne hente vigtig viden, som de senere kan omsætte i praksis. Filmklip indgår.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1050 kr.

## Omkring Gustav Klimt

**Hold 5097:** Man-fre kl. 10.15-12 (8/6-12/6)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

Den østrigske kunstner Gustav Klimts billeder kredser om liden-skaben, erotikken og døden. Han er en af de store kunstnere i Wien i perioden omkring 1900. Kunsten var i opbrud, og en gruppe kunstnerne ønskede frihed til at udtrykke sig og søgte løsrivelse fra den etablerede og konservative kunstverden. Klimt var en kontroversiel kunstner og førende figur i etableringen af kunstnerbevægelsen Secession i 1897, der åbnede for en progressiv og international udstillingspraksis.

Wien var også byen, hvor psykoanalysens fader Sigmund Freud skrev sin *Drømmetydning*, der undersøger menneskets underbevidsthed og seksualitet, temaer som særligt Egon Schiele og Oskar Kokoschka skulle udforske. De var unge og vilde og kredsede om dæmonerne i deres eget indre, underbevidsthedens sorte kræfter og seksualitetens drifter.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 525 kr.





## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Mesterarkitekter i verdensklasse III

**Hold 1075:** 6 mandage kl. 18.15-20 (3/2-9/3)

*Ved arkitekt m.a.a. Flemming Skude og arkitekt m.a.a. Karin Skousbøll*

Hvad ville Sydney være uden sit operahus og Bilbao uden sit Guggenheim-museum? Store arkitekter sætter sig blivende spor med uforglemmelige bygningsværker, der ikke alene brillerer med nyhedsværdi og kreativ nytænkning, men som undertiden når den højeste rangorden ved at indskrive sig i den internationale kulturarv.

Forelæsningerne, der viderefører de to tidligere forelæsningsrækker, vil tegne et billede af de seneste 100 års arkitekturhistorie ved at portrættere i alt syv mesterarkitekter og deres respektive værker, som både var højdepunkter i den tid, de blev skabt, og stadig står som kulturelle fyr-tårne, der udfordrer, inspirerer og fascinerer os.

1. Frank Lloyd Wright (1867-1959) (FS)
2. Ejnar Ørnsholt (1899-1978) og Arne Jacobsen (1902-1971) (FS)
3. Carlo Scarpa (1906-1978) (KS)
4. Hans Hollein (1934-2014) (FS)
5. Jean Nouvel (1945-) (KS)
6. Tegnestuen Snøhetta ved Kjetil Trædal Thorsen & Craig Edward Dykers (KS)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 720 kr.

### Fokus på det nordtyske naboland, som fortjener nærmere bekendtskab

**Hold 1076:** 5 tirsdage kl. 18.15-20 (3/3-31/3)

*Ved arkitekt m.a.a. Karin Skousbøll og arkitekt m.a.a. Flemming Skude*

Helt ufortjent har Nordtyskland mest været et område, som man kørte hurtigt igennem for at nå sydpå, hvis man ikke lige skulle målrettet til fx Hamburg eller Berlin. Med de færre flyrejser, vi skal gøre i fremtiden, byder hele det nordtyske område på fine alternative rejsemål i bil, både i Schleswig-Holstein og ikke mindst i det tidligere DDR, delstaten Mecklenburg-Vorpommern, hvor bl.a. hele teglstens-arkitekturen udvikledes i middelalderen. Overalt finder man både indenfor arkitektur, kunst og natur fantastiske steder og oplevelser. Med de mange historiske forbindelser mellem Danmark og Tyskland er det som rejsende meget spændende at knytte tråde til vort nabolands kultur langs Østersøen. Forelæsningsrækken skal give inspiration til at lære hele det nordtyske kulturfelt nærmere at kende.

1. Nord- og vestlige Schleswig-Holstein (KS)
2. Øst- og sydlige Schleswig-Holstein (KS)
3. Vestlige Mecklenburg-Vorpommern (KS)
4. Østlige Mecklenburg-Vorpommern inkl. Rügen (KS)
5. Berlin – en postmoderne storby (FS)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 600 kr.



### Kristian Zahrtmann - Queer, kunst og lidenskab

**Hold 1077:** 3 mandage kl. 10.15-12 (9/3-23/3)

*Ved museumsinspektør, cand. mag. Camilla Klitgaard Laursen, Den Hirschsprungske Samling, museumsinspektør, ph.d. Rasmus Kjærboe, Ribe Kunstmuseum og cand. mag. Rikke Zinck Jensen*

Kristian Zahrtmann (1843-1917) var kunstner, underviser og selskabsmenneske. Han uddannede en hel generation af malere og er kendt for sine farvestrålende malerier af det italienske landskab og folk fra bjerglandsbyen Civita d'Antino samt skildringer af Christian 4.'s datter Leonora Christina. Men Zahrtmann malede også andre stærke, historiske kvinder og nøgne, muskuløse mænd i farverige scener med stor fortælleglæde.

Til denne forelæsningsrække kan du komme tæt på en af de mest betydningsfulde danske kunstnere omkring århundredeskiftet. Vi vil dykke ned i kunstnerens liv og tid og se på kendte, men også mindre kendte sider af hans værk. Den Hirschsprungske Samlings store særudstilling *Kristian Zahrtmann – Queer, kunst og lidenskab* er afsæt for forelæsningerne, og det vil være muligt at se udstillingen, da forelæsningerne finder sted i museets smukke rammer.

1. En farverig lærermester – introduktion til Zahrtmann og hans tid (CKL)
2. Liv, værk og hjemsted – et queer portræt af Kristian Zahrtmann (RK)
3. Alternative kvinder i Kristian Zahrtmanns historiemaleri (RZJ)

**Sted:** Den Hirschsprungske Samling, Stockholmsgade 20, 2100 København Ø  
**Pris:** 710 kr. (inkl. entré)



## Danske kunstnere på Davids Samling

**Hold 1078:** 4 torsdage kl. 14.15-16 (16/4-7/5)

*Ved cand.mag. Anette Lindbøg Karlsen, mag.art. Vibeke Sandby og cand.mag., ph.d.-stipendiat Susanne Bruhn, Syddansk Universitet*

Da C.L. David døde i 1960 efterlod han sig ikke alene en rig samling af ældre kunst og kunsthåndværk fra Europa og dele af den islamiske verden, men også en betydelig samling af dansk maleri, skulptur og keramik fra hans samtid. I denne forelæsningsrække vil der blive stillet skarpt på nogle af de kendte danske kunstnere, hvis værker indgår i Davids Samling. Hvem var de som kunstnere, hvor kom de fra, og hvorfor er de gået over i historien som nogle af Danmarks største og mest anerkendte kunstnernavne?

Kom og hør fortællingerne og oplev den aktuelle særudstilling *Fra Philipsen til Salto – gensyn med den nyere danske samling*, hvor flere af værkerne fra de udvalgte kunstnere kan ses med egne øjne før forelæsningen. Der er gratis entré til Davids Samling.

1. Poul S. Christiansen – portræt af Johan Rohde (ALK)
2. Theodor Phillipsen – Danmarks impressionistiske maler (VS)
3. Svend Hammershøi – mere end blot drømmelandskaber (ALK)
4. Axel Salto – mellem kunst og masseproduktion (SB)

**Sted:** Davids Samling, Kronprinsessegade 30-32, 1306 København K  
**Pris:** 480 kr.

## Thorvaldsen: Kom tæt på guldalderens danske superstjerne

**Hold 1079:** 3 mandage kl. 14-16 (20/4-4/5)

*Ved museumsinspektør, mag.art. Laila Skjøthaug, Thorvaldsens Museum, museumsinspektør og seniorforsker, ph.d. Margrethe Floryan, Thorvaldsens Museum og museumsinspektør, mag.art. Kristine Bøggild Johansen, Thorvaldsens Museum*

2020 er 250-året for billedhuggeren Bertel Thorvaldsens fødsel (1770-1844). Thorvaldsen var den første, danske kunstner, som blev verdensberømt i sin egen samtid, hvilket opførelsen af Thorvaldsens Museum er et markant

vidnesbyrd om. På Thorvaldsens Museum fejrer vi ham og hans enestående kunstneriske karriere med udstillingen *Ansigt til Ansigt. Thorvaldsen og Portrættet* (8/3-18/10), og i en forelæsningsrække sætter vi fokus på hans liv og kunst og på hans betydning herhjemme og i udlandet.

1. Thorvaldsen og den internationale kunstscene i Rom (LS)
2. Thorvaldsen i Danmark, dengang og nu (MF)
3. Bertel Thorvaldsen og portrættet, inkl. særomvisning i udstillingen *Ansigt til Ansigt* (KBJ)

**Sted:** Thorvaldsens Museum, Bertel Thorvaldsens Plads 2, 1213 København K (1. sal i Mødestedet, rum 33)  
**Pris:** 430 (inkl. entré)

## Kunsthistorien med store strøg

**Hold 1080:** 9 torsdage kl. 16.15-18 (6/2-2/4)

*Ved mag.art. Helene Lykke Evers, cand.mag. Merete Mørup, mag.art. Birgitte Zacho, mag.art. Tea Baark Mairey, cand.mag. Jette Lundstrøm, ph.d. Niels Marup, mag.art. Rasmus Chr. Olsen og cand.mag. Mathilde Teglggaard Nielsen*

Hvad er karakteristisk for de forskellige perioder, der tilsammen udgør den vestlige kunsthistorie? Få en kronologisk gennemgang af kunsthistoriens mest betydningsfulde perioder lige fra renaissance til samtidskunsten, hør om tidernes skiftende stilarter og bliv introduceret til nogle af kunsthistoriens største, ikoniske værker.

1. Renaissance (HLE)
2. Barok og rokoko (MM)
3. Nyklassicisme og romantik (BZ)
4. Realisme og impressionisme (TBM)
5. Symbolisme (JL)
6. Ekspressionisme (JL)
7. Surrealisme (NM)
8. Pop art og minimalisme (RCO)
9. Samtidskunst (MTN)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1080 kr.



Kristian Zahrtmann: *Dronning Kristina i Palazzo Corsini*, 1908. Statens Museum for Kunst





Harald Slott-Møller: *Adam og Eva*, 1891. Statens Museum for Kunst

## Kunstnerpar - i medgang og modgang

**Hold 1081:** 5 mandage kl. 12.15-14 (2/3-30/3)

Ved mag.art. *Tea Baark Mairey*, cand.mag. *Amalie Grubb Martinussen*, mag.art. *Vibeke Sandby*, cand.mag. *Mathilde Teglgård Nielsen* og cand.comm. art. *Dina Rawat*

”Bag enhver succesfuld mand står en stærk kvinde”. Dette ordsprog kommer også til udtryk i kunstens verden, hvor mange kvinder har stået i skyggen af deres mænd, skønt de selv var yderst talentfulde kunstnere og i mange af tilfældene var både inspirationskilder og sparringspartnere for deres eksponerede mænd.

I denne forelæsningsrække skal vi høre om en række velkendte og nærmest ikoniske danske kunstnerpar. Hvordan har de inspireret hinanden, og hvordan lader denne vekselvirkning sig spore i deres værker? Hvordan blev de og deres kunst modtaget af deres samtid, og hvordan ser vi den i dag?

1. Marie og P.S. Krøyer (TBM)
2. Gerda og Einar Wegener/Lili Elbe (AGM)
3. Agnes og Harald Slott-Møller (VS)
4. Anna og Fritz Syberg (MTN)
5. Juliette, Edith, Michelle Bourret og J.F. Willumsen (DR)

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K  
**Pris:** 600 kr.

## Mestermaleren ved hoffet i Mantua

**Hold 1082:** 2 lørdage kl. 10.15-14 (15/2-22/2)

Ved mag.art. *Mette Wivel*

Forelæsningerne vil stille skarpt på den italienske renæssancemaler Andrea Mantegna (1431-1506) - en skelsættende begavelse, der skabte sine værker i det dynamiske 1400-tals Norditalien. Han arbejdede som hofmaler hos Ludovico Gonzaga, fyrste af Mantua, som selv var en banebrydende skikkelse i tidens oplyste hofkultur, humanist såvel som feltherre. Det var den periode i europæisk åndsliv, hvor man genopdagede antikken, ligesom både de klassiske filosoffer og den klassiske kunst. Der var tale om en genfødsel, men også om skabelsen af det moderne menneske. Mantegna arbejdede på begge planer og skabte med sit maleri en form for syntese mellem fortid, nutid og fremtid.

Egencia Travel arrangerer en studierejse til Mantua, Verona og Padua, efteråret 2020. Henvendelse: mette@wivel.nu

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 480 kr.

## Kunsten i alpelandet

**Hold 1083:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (5/2-15/4)

Ved ph.d. *Niels Marup*

Der er grøde i kunsten i de tysktalende alpelande Østrig, Schweiz og Sydtydskland omkring år 1900. München, Wien og Zürich bliver centre for udviklingen af en fantasifuld kunst. Den symbolistiske kunstner Arnold Böcklin skaber det berømte og mystiske billede *De dødens ø*. Gustav Klimt kredser i sine billeder om livets drifter parallelt med Sigmund Freud, der udvikler teorier om det moderne storbymenneskes traumer. Klimt finder en ny form, hvor indholdet virker provokerede, samtidig er formen både dekorativ, ornamentalt og koloristisk og danner en ny visuel skønhed. Elementer der kan genfindes hos Paul Klee. Området har et væld af interessante kunstnere. Mens 1. Verdenskrig udfolder sin destruktivitet, søger kunsten ly i Zürich, og Cabaret Voltaire er laboratoriet for samtidskunsten.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1200 kr.





## Kunst som destination: Firenze, Paris og Berlin

**Hold 1084:** 3 tirsdage kl. 12.15-14  
(18/2-3/3)

Ved *kunstanmelder og skribent, mag.art. Trine Ross, Politiken*

Kunsten er værd at rejse efter! Derfor besøger vi i denne forelæsningsrække tre byer, der spiller en særlig rolle i kunsthistorien og som således er oplagte rejsemål, hvad enten man efterfølgende rejser selv, med Trine Ross eller blot i fantasien.

1. Første stop er Firenze, renæssancens epicenter, hvor vi møder kunstnere som Leonardo da Vinci og Michelangelo.
2. Derefter gør vi ophold i Paris, der fra rokokoen over impressionismen og frem til Picasso var kunstens absolutte centrum.
3. Endelig arriverer vi i Berlin, hvor kunstnere fra alverdens lande i dag sætter hinanden stævne og peger kunsten i nye retninger.

Trine Ross arrangerer rejser til alle tre byer. Læs mere på: [www.trinerossrejsers.dk](http://www.trinerossrejsers.dk)

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K  
**Pris:** 360 kr.

## SÆRARRANGEMENTER

### Guldalderens billedverden

**Hold 1124:** 1 torsdag kl. 16.15-18  
(16/4)

Ved *mag.art. Charlotte Christensen*

Forelæsnningen, der tager afsæt i bogen *Guldalderens Billedverden*, fortæller om de kunstnere, der var folkekære og udstillingsberømte i deres egen tid. Altså ikke Christen Købke og Constantin Hansen eller Jørgen Roed, af hvem der kun i få tilfælde blev indkøbt billeder til Den Kongelige Malerisamling (grundstammen i guldalder-samlingen på Statens Museum for Kunst). Det var malere som C.D. Gebauer, Frederik Fabritius de Tengnagel, Albert Küchler og blomstermalere som Christine Løvmand, man var begejstrede for. I virkeligheden så københavnernes i højere grad billeder, når de gik i teatret, end når de én gang om året så Akademiets Charlottenborg-udstilling. Og så tegnede og malede de meget ofte selv. Denne i dag ret ukendte billedverden belyser bogens forfatter i ord og billeder, hvoraf mange er i privat eje eller gemt i museumsmagasiner.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 120 kr.

### En lørdag med Anna Ancher på SMK

**Hold 1125:** 1 lørdag kl. 11.15-15 (21/3)

Ved *cand.mag. Jette Lundstrøm*

Den kommende særudstilling om Anna Ancher (1859-1935) på Statens Museum for Kunst giver anledning til at kigge nærmere på denne kunstner, som var med til at indvarsle det moderne i sin samtid. Hendes inspiration kom fra Paris, men det var motiverne fra Skagen, hjemstavnens, som gav lyset og farverne. Den radikale måde, hun forenkledede motiverne på, gjorde hende til en af dansk malerkunsts vigtigste nytænkende fortolkere af de nye tendenser i det moderne europæiske maleri.

På denne lørdag lægges der ud med baggrundshistorien for Anna Ancher og hendes tid, hvorefter turen går til Statens Museum for Kunst for at se hendes udstillede værker. Entré til museet betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 240 kr.



Hans Scherfig: *Junglebillede (okapi)*, 1953. Privatejet

## Hans Scherfig - myter og drømme

**Hold 1126:** 1 søndag kl. 11.30-15.15 (8/3)

Ved cand.mag. *Jette Lundstrøm*

Scherfig er for alle, både små børn og voksne børn. Hans værker kan både ses og læses. I bøger som *Det forsømte forår* og *Den forsvundne fuldmægtig* kan man finde eksempler på kunstnerens globe-trotterlængsel, men det er i hans malerier, denne længsel tydeligst kommer til udtryk. Udstillingen *Hans Scherfig – myter og drømme* på Nivaagaard i foråret 2020 går ind i dette univers og viser Scherfig som den farveglade kunstner med venlige og fredelige plante-ædende dyr. Og hans rovdyr gør ingen af de andre dyr fortræd.

Med udgangspunkt i udstillingen kommer vi rundt i Scherfigs verden gennem hans malerier, som var hans oprindelige udtryksform, indtil en øjensygdom fik ham til at fokusere på sit forfat-

terskab. Forelæsningen inkluderer en særomvisning i udstillingen.

**Sted:** Nivaagaards Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå (lokalet åbner 15 min. før)

**Pris:** 328 kr. (inkl. entré)

## Huset med de mange boliger - en gennemgang af nyere dansk kirkekunst

**Hold 1127:** 1 onsdag kl. 12.15-14 (22/4)

Ved cand.teol. et art. *Lisbeth Smedegaard Andersen*

Flere og flere kirker får ny kirkekunst i disse år. Men ligesom kirken er i udvikling, er kunsten det også. Og derfor er det et stadigt spørgsmål, hvordan denne nye kirkekunst skal udformes. De nye kirkekunstnere tolker deres opgave meget forskelligt, og der vil i forelæsningen blive vist eksempler på både figurativ og non-figurativ kunst, ligesom

gennemgangen vil spænde fra de store totaludsmykninger til mindre udsmykninger med en ny altertavle eller en anderledes indgang ind i kirkerummet.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K

**Pris:** 120 kr.

## Det fotografiske blik

**Hold 1128:** 1 søndag kl. 11.30-14.15 (15/3)

Ved museumsinspektør, cand. mag. *Mathilde Helnæs, Sorø Kunstmuseum*

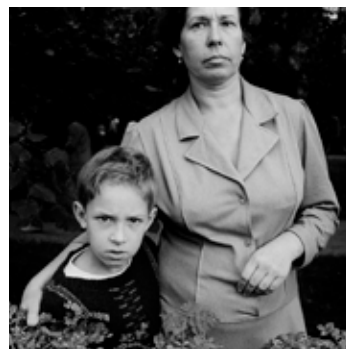
I anledningen af Sorø Kunstmuseums udstilling med en af Danmarks absolut førende fotografer, Krass Clement, sættes der denne søndag fokus på fotografiets udviklingshistorie.

Med udgangspunkt i det fotografiske blik trækker vi tråde tilbage fra proto-fotografernes eksperimenter med bl.a. camera obscura helt frem til samtidens fotografi. Undervejs inddrages også eksempler fra museets egen samling, herunder værker af fotografer såsom Per Bak Jensen, Mads Gamdrup og Astrid Kruse.

Forelæsningen inkluderer en særomvisning i den aktuelle udstilling *Krass Clement - The Unseen Room*.

**Sted:** Sorø Kunstmuseum, Storgade 9, 4180 Sorø

**Pris:** 236 kr.



Krass Clement: *Hvor Ingen Talte* (udsnit), 1991 © Krass Clement



## Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4.'s sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne

Hold 1129: 1 lørdag kl. 10-11.30 (7/3)

Ved *cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen*

Turen igennem slottet giver et indblik i 1600-1700-tallets Danmarkshistorie ud fra en oplevelse af rummene og genstandene, hvoraf Christian d. 4.'s møblerede Vinterstue har været på stedet siden husets opførelse i 1606. Efter enevældens indførelse skabtes Det Marmorerede værelse til Frederik d. 3., og på Riddersalens gobeliner følges Christian d. 5.'s forsøg på at generobre Skåne, Halland og Blekinge. I skatkammeret fortælles om genstandenes og kronernes – ofte indviklede – symbolik, der giver os indsigt i datidens livsforståelse.

**Mødested:** Rosenborg, Øster Voldgade 4A, 1350 København K (lige indenfor hovedport)

**Pris:** 250 kr. (inkl. entré)



Carl Wentorf: *Byens koner udveksler nyheder*, 1895. Dragør Kommune

## Kunstnerkolonien i Dragør

Hold 1130: 1 onsdag kl. 16-18 (29/4)

Ved *cand.mag. Tina Høegh Nielsen*

Danmark har flere ukendte kunstnerkolonier. En af dem er Dragør på det sydlige Amager. Her var mange staffelier at se i gadebilledet specielt mellem 1890 og 1930. Før det var C. W. Eckersberg en af de første, der fandt motiver i søfartsbyen. I kunstnerkoloniperioden boede marinemaleren Chr. Mønsted der. Mange kunstnere kom på utallige sommerophold. Det gjaldt Viggo Johansen, som nok kaldes skagensmaler, men fra valgte Skagen til fordel for Dragør i to årtier. Flere af hans kvindelige elever fulgte trop. Blandt dem Olga Lau, hvis veninde slog sig ned i byen med sin mand, Oluf Høst.

Kurset lægger ud med en byvandring for at udpege de steder, hvor kunstnerne kom, og hvor de boede. Derefter tager vi til Historisk Arkiv Dragør, hvor vi hører om deres baggrundshistorie og samtid.

**Mødested:** Historisk Arkiv Dragør, Stationsvej 5, 2791 Dragør  
**Pris:** 120 kr.



## København ved vandet

Hold 1131: 5 onsdage kl. 16.15-18 (6/5-3/6)

Ved *arkitekt m.a.a. Karin Skousbøll, arkitekt m.a.a. Flemming Skude, cand.mag. Tina Bech Nørregaard og lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet*

Københavns historie begynder ved nogle små holme på Øresundskysten, og byens fortsatte udvikling er tæt forbundet med denne beliggenhed ved vandet.

Denne serie byvandring fortæller historien fra anlæggelsen af Christianshavn efter Johan Sempes geometriske byplan fra 1617 over senere bydele på inddæmmede områder som Holmen og Islands Brygge med omfattende nybyggerier i de seneste tiår frem til nye anlæg som Ørestad med kanaler og Amager Strandpark som et stort rekreativt område. Typisk har områderne ved vandet skiftet karakter fra havne- og industriarealer til områder med boliger, administration, uddannelse, kultur og rekreation.

1. Christianshavn med nye broer (KS)
2. Holmen. Mødested: Danne-skiold-Samsøes Alle 50, hvor bus 66 har en holdeplads (FS)
3. Islands Brygge. Mødested: Gemini Residence, når man kommer over broen fra Fisketorvet (TBN)
4. Ørestad. Mødested: Metrostation DR-Byen (ND)
5. Amager Strandpark. Mødested: Metrostation Øresund (ND)

**Mødested første gang:** Christianshavns torv ved metro  
**Pris:** 600 kr.



# RUNDVISNINGER OG BYVANDRINGER

## RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Oplev Københavns Rådhus indefra med en rundvisning og en forelæsning i den smukke, historiske bygning.

Turen begynder med en times forelæsning efterfulgt af en times rundvisning, som slutter i Snapstinget.

### Kunsten på Københavns Rådhus

**Hold 1133:** 1 torsdag kl. 16.45-18.45 (19/3)

**Hold 1134:** 1 mandag kl. 16.45-18.45 (8/6)

*Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus  
**Pris:** 155 kr.

### Københavns historie på Københavns Rådhus

**Hold 1135:** 1 tirsdag kl. 16.45-18.45 (28/4)

**Hold 1136:** 1 onsdag kl. 16.45-18.45 (27/5)

*Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og museumsinspektør, ph.d. Jakob Ingemann Parby, Københavns Museum*

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus  
**Pris:** 155 kr.

### Nordisk mytologi på Københavns Rådhus

**Hold 1137:** 1 torsdag kl. 16.45-18.45 (23/4)

*Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og ph.d. Søren Christian Lassen*

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus  
**Pris:** 155 kr.

### Musikken på Københavns Rådhus

**Hold 1138:** 1 mandag kl. 16.45-18.45 (25/5)

*Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og lektor, ph.d. Søren Schausser, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium*

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus  
**Pris:** 155 kr.

## Rundvisning på Københavns Universitet

**Hold 1139:** 1 tirsdag kl. 17.15-19 (14/4)

**Hold 1140:** 1 tirsdag kl. 17.15-19 (5/5)

*Ved lektor, ph.d. Morten Fink-Jensen, Københavns Universitet*

I hjertet af København ligger Latinerkvarteret, der i mere end 800 år har været centrum for højere lærdom i Danmark. Her ligger Universitetsfirkanten, der rummer en række af byens mest interessante bygninger, heriblandt Københavns ældste hus. På rundvisningen ser vi bl.a. universitetets hovedbygning fra 1836, Konsistoriebygningen fra ca. 1420 med den historiske fangekælder, Munkekælderen og Universitetsbiblioteket fra 1861.

**Mødested:** Frue Plads. Hovedtrappen ved Universitetet

**Pris:** 155 kr.

## København og slavehandlen

**Hold 1141:** 1 lørdag kl. 15-16.30 (9/5)

**Hold 1142:** 1 søndag kl. 11-12.30 (17/5)

*Ved cand.scient.soc. Allan Spangsborg Nielsen*

Igennem 300 år var Danmark kolonimagt i Caribien og førte i over 150 år slavehandel med mennesker købt i Vestafrika. Det kan vi se masser af spor af i København, ikke mindst omkring Christianshavn, der var udgangspunkt for næsten alle handelskompagnierne. Vi kigger efter sporene for koloni og slavehandelen samt skæbner fra tiden, herunder Peter von Scholten samt vestindiske og afrikanske skæbner.

**Mødested:** Strandgade 1, 1401 København K  
**Pris:** 155 kr.

## Stormen på København 1659: Danmarks skæbnetime

**Hold 1143:** 1 søndag kl. 11-12.30 (10/5)

**Hold 1144:** 1 lørdag kl. 11-12.30 (16/5)

*Ved cand.scient.soc. Allan Spangsborg Nielsen*

Vi kigger på sporene fra Karl Gustav-krigene, og hvor de centrale begivenheder foregik, både fra belejringen, stormen og den senere indførelse af enevælden, som blev et resultat af krigen. Turen går rundt på Kastellet og indre by, evt. med besøg på National- og Tøjhusmuseet.

**Mødested:** Israels Plads ved udsigtsstedet over H.C. Ørstedparken  
**Pris:** 155 kr.

## København Besat: 1940-1945

**Hold 1145:** 1 lørdag kl. 11-12.30 (9/5)

*Ved cand.scient.soc. Allan Spangsborg Nielsen*

Vi går i fodsporet på den tyske besættelse d. 9. april fra planlægningen til de første kampe ved Amalienborg. Befrielsesdagen d. 5. maj berører vi også, da de var meget begivenhedsrige i indre by.

Vi kigger efter den tyske besættelsesmagt i Københavns centrum og på Østerbro, på Werner Bests hovedkvarterer samt på modstandsbevægelsens aktioner, likvideringer og jødeaktionen.

**Mødested:** Jutlandia-monumentet på Langeliniekaen  
**Pris:** 155 kr.

## Amagerbro

**Hold 1146:** 1 søndag kl. 11-12.30 (10/5)

*Ved cand.mag. Emma Rønberg*

Tror du stadig, at Amager er lorteøen og at der ikke er andet end bøfsandwich, rockere og muskelhunde – så tager du grueligt fejl! Amager er meget andet og kan så meget mere, end du tror.

Tag med på en lidt anderledes byvandring på Amagerbro. Vi kommer helt tæt på Amagers og Amagerbros brogede historie fra Amagerbønder til lorteø til ønskeø.

**Mødested:** Amagerbro Metro  
**Pris:** 155 kr.

## Hvor er kvinderne?

**Hold 1147:** 1 onsdag kl. 17-19 (13/5)

*Ved cand.mag. Emma Rønberg og cand.mag. Vibe Skytte*

Der findes utallige statuer og monumenter rundt om i København - men hvor mange af dem repræsenterer en kvinde? I København findes kun fem statuer, som er rejst til ære for kvinder. På denne byvandring sætter vi fokus på de kvinder, som burde have en statue, fra kongelige over politikere til kunstnere. Vi kommer

naturligvis også forbi nogle af de få statuer, som er dedikeret til kvinder.

**Mødested:** Helligåndskirken  
**Pris:** 155 kr.

## Arbejdernes København

**Hold 1148:** 1 lørdag kl. 11-12.30 (2/5)

*Ved cand.mag. Jacob Jensen*

Tag med på en byvandring, der bringer historierne om nogle af de kampe, som har været med til at forme det moderne Danmark frem i lyset. Vi skal rundt i arbejderne København og se på, hvordan deres leveforhold har ændret sig i byen igennem tiden. Selvom Nørrebro i dag er blevet saneret, så findes der stadig vidnesbyrd om de forhold, som arbejderne måtte leve med op gennem 1800-tallet og starten af det 20. århundrede.

**Mødested:** Rømersgade 22 (i gården på Arbejdermuseet)  
**Pris:** 155 kr.

## Østerbro

**Hold 1149:** 1 lørdag kl. 11-12.30 (4/4)

*Ved cand.mag. Morten Lander Andersen*

Vi ser på de hyggelige steder og hører om Østerbros hemmeligheder. Fx hører vi om H. C. Andersen, der boede sine sidste ni år her og døde på Østerbro. Om den fine Classens Have, som forsvandt i byggeri og de særlige villakvarterer, der er helt unikke i Københavns historie. Og meget mere.

**Mødested:** Foran Østerport Station ved Irma  
**Pris:** 155 kr.

## Rundvisning i Landbohøjskolens Have

**Hold 1150:** 1 tirsdag kl. 13.15-15 (28/4)

**Hold 1151:** 1 torsdag kl. 13.15-15 (14/5)

**Hold 1152:** 1 torsdag kl. 13.15-15 (4/6)

*Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner*

Vi starter med Bindesbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium. I Skulpturhaven ser vi misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk og det forstenede træ, der står lyslevende. Vi fortsætter til Bjørn Nørgaards kunstværk *Biologisk mangfoldighed*. I Landbohøjskolens Have stopper vi op, når der er en god historie at fortælle. Vi fortsætter til Rosenhaven og Lægeplantesamlingen. Turen slutter i Sommerblomsthaven ved Cafe Væksthuset.

**Mødested:** Pladsen foran Hovedbygningen, Bülowvej 17, Frederiksberg  
**Pris:** 155 kr.

## Rundvisning i Frederiksberg Have

**Hold 1153:** 1 onsdag kl. 13.15-15 (27/5)

*Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner*

På denne historiske havevandring får vi historien om Amagerbyen på Frederiksberg, Prinsessernes Gård og Frederik d. 4.'s pragtfulde barokhave. Tiderne skifter, og i begyndelsen af 1700-tallet omdannes barokhaven til en romantisk landskabshave.

Vi fortsætter op til Frederiksberg Slot og får historien om Frederik d. 4., der kronede sin dronning i soveværelset, og om Caroline Matildes og Struenses hyggestunder i slottets marmorbad.

Af alle konger var det Frederik 6.'s slot og have, og han vandrede rundt med dronning Marie under armen, mens tankerne var hos maitressen fru Dannemand.

Turen slutter ved Svendsens bådsejllads.

**Mødested:** Til højre for hovedindgangen til haven på Frederiksberg Runddel, Frederiksberg  
**Pris:** 155 kr.



# FOLKEUNIVERSITETSKOMITÉER PÅ SJÆLLAND

## FOLKEUNIVERSITETET I EGEDAL

Amager Landevej 88, 1. tv.  
2770 Kastrup

**Formand:** Jacob Løve

**E-mail:**

[jacobottolove@gmail.com](mailto:jacobottolove@gmail.com)

## 100-året for genforeningen - baggrund og følger

**Hold 8800:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15  
(4/2)

*Ved cand.mag. Otto Rühl*

**Sted:** Egedal Gymnasium & HF,  
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse

**Pris:** 70 kr.

## Sådan gør de alle

### - Mozarts *Così fan tutte*

**Hold 8801:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15  
(27/2)

*Ved cand.phil Lise Johnsson  
Warburg*

**Sted:** Egedal Gymnasium & HF,  
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse

**Pris:** 70 kr.

## Alexander den Stores togter østpå

**Hold 8802:** 1 mandag kl. 19.30-21.15  
(9/3)

*Ved mag.art. Thyge C. Bro*

**Sted:** Egedal Gymnasium & HF,  
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse

**Pris:** 70 kr.

## Dybhavets ukendte verden

**Hold 8802:** 1 onsdag kl. 19.30-21.15  
(22/4)

*Ved professor Ronnie N. Glud*

**Sted:** Egedal Gymnasium & HF,  
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse

**Pris:** 70 kr.

## FOLKEUNIVERSITETET I FREDERIKSSUND

Nialsvej 11, 3600 Frederikssund

**Formand:** Verner Bylov Larsen

**Tlf.:** 21 76 05 21

**E-mail:**

[verner.bylov.larsen@gmail.com](mailto:verner.bylov.larsen@gmail.com)

[www.fufund.dk](http://www.fufund.dk)

## Situationen for palæstinenserne godt 50 år efter 1967-krigen

**Hold 8810:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15  
(4/2)

*Ved seniorforsker Lars Erslev  
Andersen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund

**Pris:** 80 kr.

## Efter fem år med kunstig intelligens - hvad mangler?

**Hold 8811:** 1 onsdag kl. 19.30-21.15  
(19/2)

*Ved datalog Jacob Knobel*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund

**Pris:** 80 kr.

## Prærafaelitterne og deres tid

**Hold 8812:** 1 torsdag kl. 19-21.15  
(27/2)

*Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-  
Hansen*

**Sted:** J.F. Willumsens Museum,  
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund

**Pris:** 120 kr.

## Lars von Trier - godt og ondt

**Hold 8813:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15  
(3/3)

*Ved lektor em., ph.d. Peter  
Schepeleern*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund

**Pris:** 80 kr.

## Lysegrønt håb - etiske tanker om klima og ansvar

**Hold 8814:** 1 mandag kl. 19.30-21.15  
(9/3)

*Ved lektor, ph.d. Mickey Gjerris*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund

**Pris:** 80 kr.

## Giuseppe Verdis opera *Don Carlos*

**Hold 8815:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15  
(19/3)

*Ved cand.mag. Bjørn Steding-  
Jessen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund

**Pris:** 80 kr.



### Iran efter revolutionen

**Hold 8816:** 1 mandag kl. 19.30-21.15 (23/3)

*Ved lektor, ph.d. Rasmus Christian Elling*

**Sted:** Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Klassisk og moderne tysk/østrigsk litteratur

**Hold 8817:** 4 mandage kl. 16-17.45 (30/3, 20/4, 4/5 og 18/5)

*Ved mag.art. Frantz Leander Hansen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 320 kr.

### Makedonien - Europas første stormagt

**Hold 8818:** 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (1/4)

*Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro*

**Sted:** Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Opdag Danmark med Trap - Frederikssund kommune

**Hold 8819:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (16/4)

*Ved museumsinspektør, cand.mag. Stefanie Høy Brink, Frederikssund Museum, Færggården*

**Sted:** Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Liv i universet

**Hold 8820:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (21/4)

*Ved astrofysiker, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU*

**Sted:** Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Genforeningen

**Hold 8821:** 1 mandag kl. 19.30-21.15 (27/4)

*Ved cand.mag. Kenneth Kølle*

**Sted:** Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Broholmeren: Kongernes jagthund

**Hold 8822:** 1 lørdag kl. 15-16.45 (6/6)

*Ved kulturhistoriker Torben Elmedal*

**Sted:** Herregårdsmuseet på Selsø Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby  
**Pris:** 80 kr.

### FOLKEUNIVERSITETET I HILLERØD

Nelliikevej 12, 3450 Allerød

**Formand:** Ulla Rald

**Tlf.:** 48 14 10 60

**E-mail:** ulla.rald@fuhill.dk

[www.fuhill.dk](http://www.fuhill.dk)

### Tidens prøvelse - nyt lys over kendte komiske operaer

**Hold 8830:** 5 mandage kl. 12.30-14.30 (27/1, 10/2, 24/2, 16/3 og 30/3)

*Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen*

**Sted:** Cafe Slotsbio, Caféen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød  
**Pris:** 450 kr.

### Forfatteren Ernest Hemingway - mennesket, manden og myten

**Hold 8831:** 1 mandag kl. 12.30-14.15 (3/2)

*Ved mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis*

**Sted:** Café Slotsbio, Caféen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød  
**Pris:** 90 kr.

### 100-års dagen for afstemningen i zone 1

**Hold 8832:** 1 mandag kl. 14.30-16.15 (10/2)

*Ved fhv. PET-chef, kriminalinspektør Hans Jørgen Bonnichsen*

**Sted:** Kedelhuset, Fredensvej 12, 3400 Hillerød  
**Pris:** 30 kr.

### Leonardo da Vinci - liv og kunst

**Hold 8833:** 1 mandag kl. 12.30-14.30 (17/2)

*Ved cand.phil. Pia Høy*

**Sted:** Slotsbio, biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød  
**Pris:** 90 kr.

### Makedonien: Europas første stormagt

**Hold 8834:** 1 lørdag kl. 10-16 (22/2)

*Ved mag.art. Nanna Westergård-Nielsen, mag.art. Thyge C. Bro og dr.phil. Mogens Pelt*

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal, 1201 København K  
**Pris:** 425 kr.

### Beethoven i 250 år: Taler gennem Fidelio

**Hold 8835:** 1 mandag kl. 12.30-14.30 (2/3)

*Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen*

**Sted:** Café Slotsbio, Caféen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød  
**Pris:** 100 kr.



# SOMMERUNIVERSITET I VESTJYLLAND 2020

Folkeuniversitetscenteret Skærum Mølle arrangerer i samarbejde med herregården Nørre Vosborg sommeruniversitet 22.-28. juni 2020.

Der er efterhånden tradition for, at Folkeuniversitetscenteret formidler de spændende forskningsresultater fra det store projekt *Nørre Vosborg i tid og rum*. I år er temaet slægter og slotte, som suppleres med et indblik i dansk adel i dag. Udgangspunktet er slægten Juel og med den kommer vi rundt i landet fra Øgelstrup 1340 til store ejendomsbesiddelser, bl.a. Valdemar slot på Tåsinge.

Der arrangeres mindre ture ud i det vestjyske landskab, bl.a. til Stubberkloster tæt på Hjerl Hede og herregården Åberg i Vedersø, nabo til Vesterhavet, og vi oplever derfor både hav og hede og nogle af de prægtige kirker her omkring.

Sankthansaften tilbringes på Nørre Vosborg. Afslutningsvis er der storkoncert med Ensemble Midt Vest. Detaljeret program foreligger 1. maj og kan rekvireres eller ses på [skaerum.dk](http://skaerum.dk)

Kursusafgift, overnatning og forplejning m.m.: 4700 kr. plus tillæg for eneværelse 300 kr.

Koncert og bus opkræves særskilt.

Tilmelding på tlf. 97481322 eller helst på mail: [kontor@folkeuniversitetscenteret.dk](mailto:kontor@folkeuniversitetscenteret.dk) senest 1. juni.



# FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS, Studieskolen samt i Folkeuniversitets egne lokaler i indre by.

## SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

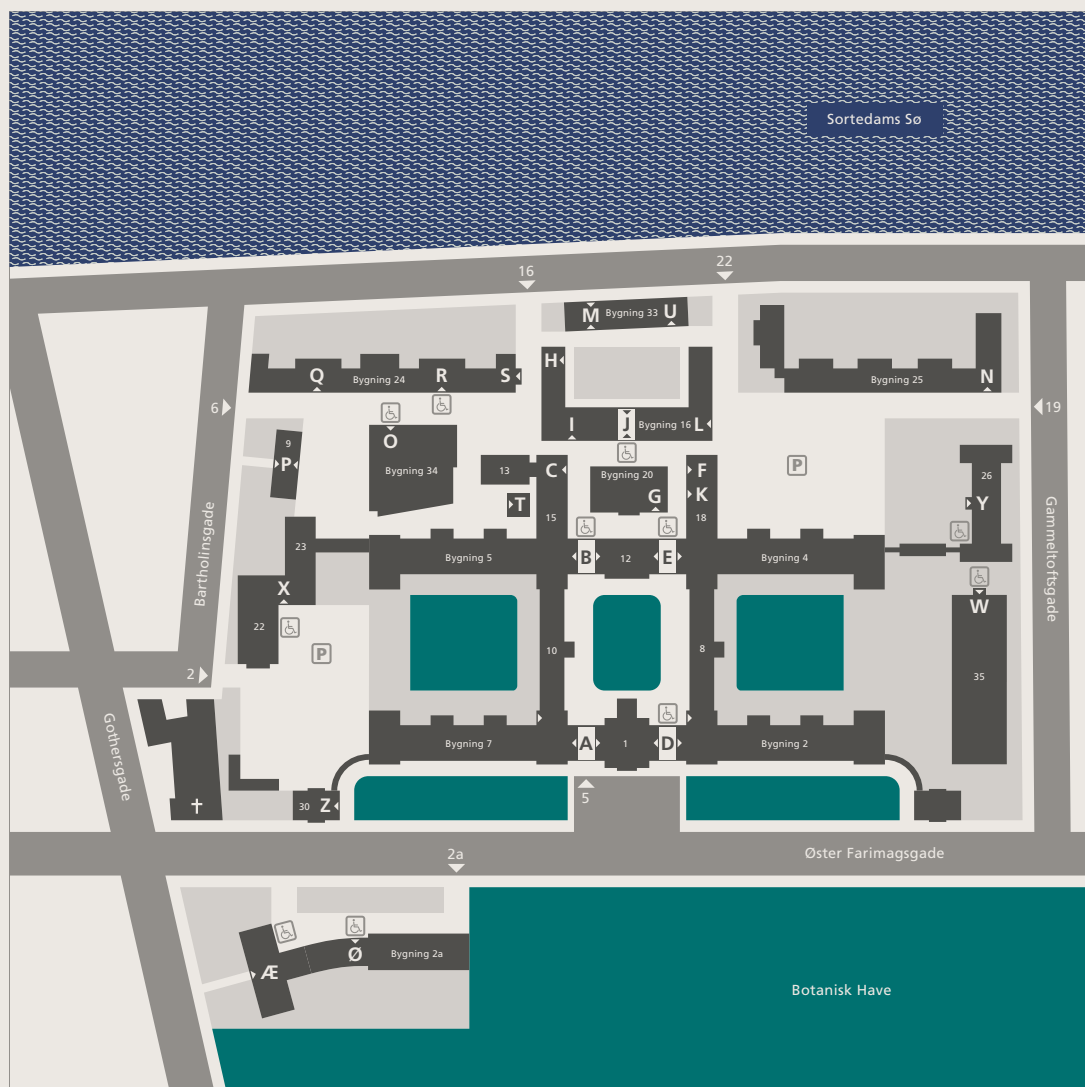
Nærmeste metro: Islands Brygge St.



# CITY CAMPUS CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste station: Nørreport St.



# FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores egne lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag kl. 10-20. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport St.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale. Lokalet i Læderstræde er desværre ikke for gangbesværede.





# PRAKTISKE OPLYSNINGER

## FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet indenfor en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

## FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

## PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris pr. kursusdobbelttime på 105 kr. og pr. forelæsningsdobbelttime på 120 kr. Enhedspriserne er beregnet ud fra de centralt fastsatte lærerlønninger, statstilskuddet og et gennemsnitligt deltagerantal.

Nogle kurser er dyrere, fordi der ud over lærerlønningerne også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

## SAMARBEJDE MED IDA

Folkeuniversitetet har indgået et samarbejde med IDA (Ingeniørforeningen i Danmark) om udvalgte kurser og forelæsningsrækker. Samarbejdet går ud på fælles markedsføring. Al tilmelding foregår hos Folkeuniversitetet, og efter afholdelse sender Folkeuniversitetet en deltagerliste (med navn og e-mail) til IDA, som registrerer antal tilmeldte IDA-medlemmer. Herefter slettes listen. Er du ikke IDA-medlem bliver dine oplysninger således slettet og ikke brugt til noget. Er du IDA-medlem indgår du i IDA's statistik over medlemsaktiviteter. Der er et IDA-logo ved alle de udvalgte hold. Læs mere om vores it-infrastruktur og sikkerhed på [www.fukbh.dk/databeskyttelse](http://www.fukbh.dk/databeskyttelse)

## RABAT

Prisen er ens for alle – der gives ikke rabatter.

## PROGRAM FOR EFTERÅRET 2020

Vi starter tilmeldingen mandag d. 15. juni 2020 kl. 10. Programmet offentliggøres på hjemmesiden [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk) et par dage før.

I juni udsendes det trykte katalog til tidligere deltagere. Kataloget kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

## KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København  
Læderstræde 34, 2. sal  
1201 København K

Telefon 35 32 87 10  
E-mail: [info@fu.ku.dk](mailto:info@fu.ku.dk)  
Hjemmeside: [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk)

## ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.

**SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5.**

**TILMELD  
DIG I GOD TID**

*Hvis der ikke er tilmeldinger  
nok til et hold, bliver det aflyst ti  
dage før kursusstart.  
Det er derfor en god ide at  
tilmelde sig i god tid.*

© Folkeuniversitetet i København, 2019

**Grafisk design, tilrettelæggelse og produktion:**

Synergi Reklamebureau Webureau,  
Marinebuen 11, 4700 Næstved  
www.synergi.dk

Trykt på Silk 170 g/m<sup>2</sup> og Amber Graphic 90 g/m<sup>2</sup>

**Fotos i kataloget:**

Alle fotos, hvor intet andet er nævnt,  
er fra [www.canstockphotos.com](http://www.canstockphotos.com), [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)  
og [wikimedia commons](http://wikimedia.commons) bortset fra:

S. 3: Foto af Thomas Harder, fotograf: Johan Biilmann.  
Foto af Anja C. Andersen og Bente Hagelund, fotograf:  
Ida Schmidt. Foto af Mads Vestergaard, fotograf: Robin  
Skjoldborg. Foto af Kathrine Bang Lilleør, fotograf: Les  
Kaner. Foto af Jerk W. Langer, fotograf © John Bendtsen.  
Foto fra *Det store stilehæfte*, Husets Teater, fotograf:  
Åsmund Sollihøgda, 2019. Foto af Elisabeth Møller  
Jensen, fotograf: Gudrun Marie Schmidt. Foto af Trine  
Ross, fotograf: Ditte Ross

S. 4: Fotograf: Ida Schmidt

S. 30: Foto fra Københavns Museums Arkæologiske  
Værksted

S. 32: Fotograf: Torben Svendrup: Bjäresjö kirke Skåne  
Kristus malet ca. 1200 ændret ca. 1325

S. 56: Kathrine Bang Lilleør, fotograf: Les Kaner

S. 70: Lisbeth Bonde, fotograf: Thomas Dahl. Peter  
Schepele, fotograf: Morten Holtum. Thomas Harder,  
fotograf: Johan Biilmann

S. 76: Patti Smith, fotograf: Ulla Montan, forlaget KLIM

S. 77: Foto: Alhambra – museet for humor og satire  
samt Husets teater. Foto fra *Det store stilehæfte*,  
Husets Teater, fotograf: Åsmund Sollihøgda, 2019

S. 78: Foto af Thomas Hvan, fotograf: Bo Nymann

S. 80: Fotograf: Ida Schmidt

## FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS BESTYRELSE

### Eksterne medlemmer

Morten Thomsen Højsgaard, direktør ROMU, ph.d.  
Jes Stein Pedersen, litteraturredaktør Politiken,  
cand.phil.

### Medlemmer fra Københavns Universitet

Anja C. Andersen, professor, ph.d.,  
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet (formand)  
Jakob Skovgaard-Petersen, professor, ph.d.,  
Det Humanistiske Fakultet

### Medlem fra CBS/DTU

Kristian Pedersen, institutdirektør, professor, ph.d.,  
Danmarks Tekniske Universitet (næstformand)

### Medlem valgt af de tilknyttede komitéer

Verner Bylov Larsen, formand for Folkeuniversitetet  
i Frederikssund

### Lærerrepræsentant

Mathilde Teglgaard Nielsen, cand.mag.



*Fra venstre mod højre: Morten Thomsen Højsgaard, Verner Bylov Larsen, Mathilde Teglgaard Nielsen, Kristian Pedersen, Anja Cetti Andersen og Jes Stein Pedersen.  
Ikke på billedet: Jakob Skovgaard-Petersen.*



# DEN ARABISKE VERDEN

Hold 1105: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (7/3)

Ved dr.phil., lektor Jørgen Bæk Simonsen, Københavns Universitet, professor Jakob Skovgaard-Petersen, Københavns Universitet og journalist Steen Nørskov, DR

Den arabiske verden består af 23 lande med over 323 millioner indbyggere. Det er lande som Egypten, Irak, Palæstina, Saudi-Arabien og Syrien. Fælles for alle landene i den arabiske verden er, at der tales et arabisk sprog, men ellers er der store forskelle både historisk, religiøst og kulturelt.

Vær med, når to forskere giver præsentationer af landenes historie, nuværende situation samt et indblik i religionernes betydning. Efter frokost vil Steen Nørskov fortælle om det prisbelønnede radioprogram *Arabiske Stemmer*, hvor Steen Nørskov satte fokus på hverdagen og udviklingen i den arabiske verden. Derefter vil den personlige vinkel på den arabiske verden fortsætte i en samtale mellem Jakob Skovgaard-Petersen og Steen Nørskov.

- Kl. 10.15 Landenes historie og nuværende situation (JBS)
- Kl. 11.15 Religionens betydning (JSP)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 *Arabiske stemmer* (SN)
- Kl. 13.45 Steen Nørskov i samtale med Jakob Skovgaard-Petersen

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 355 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



# Folkeuniversitetet er...

## ... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

## ... overalt i København

Folkeuniversitetet er en offentlig selvejende institution, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i hovedstaden: På Københavns Universitets mange forskellige adresser, på Copenhagen Business School, på Danmarks Tekniske Universitet og i spændende kulturinstitutioner som på Betty Nansen Teatret, Davids Samling, Den Hirschsprungske Samling samt på Studieskolen og i Folkeuniversitetets egne lokaler i Læderstræde og på Nørre Voldgade.

## ... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage i vores kurser, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden begyndelsen i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen