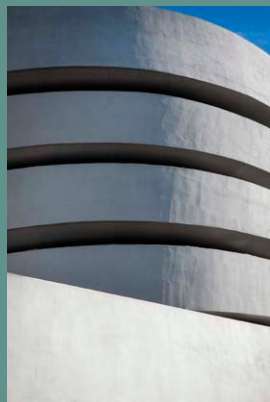


FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN



PROGRAM FORÅR 2019



EU-VALGETS STORE SPØRGSMÅL

Hold 1100: 1 lørdag kl. 9.30-15 (6/4)

Ved sekretariatsleder, chefanalytiker, cand.mag. Rasmus Nørlem Sørensen, DEO, lektor, ph.d. Theresa Scavenius, Aalborg Universitet, lektor, cand.polit. Jakob Vestergaard, Roskilde Universitet og lektor, ph.d. Louise Halleskov Storgaard, Aarhus Universitet

Den 26. maj 2019 er der valg til Europa-parlamentet. Mød eksperter og politikere og bliv klogere på, hvordan EU fungerer, hvem der har magten, og hvad det er, vi stemmer om. Oplæg og debat om Europas store udfordringer med fokus på økonomi og job, klima og miljø samt flygtninge og udenrigspolitik.

- 9.30 Indskrivning, kaffe og croissanter
- 10.00 Velkomst og introoplæg
- 10.15 **Hvad er EU og europæisk demokrati?**
Oplæg om Europa-Parlamentet, EU's demokrati og europæisk politik (RNS)
- 10.45 **Kan EU redde klimaet?**
Oplæg om EU's klimapolitik og mulighederne for at sætte en grøn dagsorden (TS)
- 11.15 Kaffepause
- 11.30 **Er vi på vej mod en ny økonomisk krise?**
Oplæg om regulering af banker, europæisk økonomi og job til alle (JV)
- 12.15 **EU og verden**
Oplæg om immigration og sikkerhed (LHS)
- 13.00 Frokostpause med sandwich
- 13.30 **Partiernes visioner for EU's fremtid**
Paneldebat med Nikolaj Villumsen (EL), Rasmus Nordqvist (ALT), Christel Schaldemose (S), Morten Løkkegaard (V), Pernille Weiss (K) og Anders Vistisen (DF)
- 14.30 Afslutning og belgisk ølsmagning

Rasmus Nørlem Sørensen, chefanalytiker i Demokrati i Europa Oplysningsforbundet, er vært og moderator.

Temadagen er arrangeret i et samarbejde mellem Folkeuniversitetet i København og Demokrati i Europa Oplysningsforbundet (DEO).

Sted: Søndre Campus (lokale 23.0.50)

Pris: 410 kr. (inkl. sandwich, vand, kaffe/the, belgisk øl og bogen: *Håndbog i EU til vælgerne*)



DEO
SKABER EU-DEBAT

Formand Anja C. Andersen og rektor Bente Hagelund byder velkommen til foråret 2019 og ønsker alle et godt og lærerigt semester



Oplev Anja C. Andersen på forelæsningsrækken
På rundtur i Universet på hold 1054.



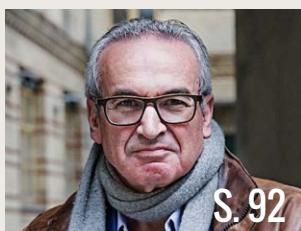
Sort Samvittighed er tilbage!
Kom med bag kulissen på
den nye forestilling med bl.a.
Elisa Kragerup på hold 1010.



Vær med, når Lilian Munk
Rösing forelæser både om
Anna Ancher på hold 1139
og Inger Christensen på
hold 1042.



Få indblik i Mette Holms
imponerende arbejde med
at oversætte Murakami fra
japansk til dansk på
hold 1043.



Samuel Rachlin giver sit bud
på, hvordan populismen er
med til at præge den politi-
ske udvikling både herhjem-
me og i udlandet på hold 1155.



Bliv klogere, når Mickey
Gjerris holder forelæsnings-
erne *Teknologi: Ven eller
fjende?* på hold 1059 og
*Etik, genteknologi og føde-
varer* på hold 1067.

TILMELDING ÅBNER
MANDAG
D. 17. DEC.
KL. 10

Hvis du vil
vide mere, er du
velkommen til at ringe
på tlf. 35 32 87 10 eller
skrive til os på
info@fu.ku.dk



TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på www.fukbh.dk, hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og MobilePay. Du modtager en mail med ordrebekræftelse.
2. Henvend dig på sekretariatet (Læderstræde 34, 2. sal), der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden.

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte katalog kan forekomme.

TILMELDING ÅBNER MANDAG D. 17. DECEMBER KL. 10

TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst en uge før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid

Vil du have seneste nyt om Folkeuniversitetet? Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.fukbh.dk

Husk, at der på de fleste kurser og forelæsninger er undervisningsfri i påsken (uge 16)

UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsningsrækker er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

Grundkurser skaber et fælles grundlag og en forståelse for faget. De præsenterer en grundlæggende indgang til de forskellige fag. Det kan være introduktioner til faget generelt, til historiske perioder eller de kan give en grundlæggende forståelse af fagets teori.

Emnekurser er en indføring i et bestemt emne, der kræver fordybelse. Et emnekursus kan have fokus på et bestemt værk, en specifik begivenhed eller en periode.

Fælles for grundkurser og emnekurser er, at de kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb. Undervisningen lægger op til dialog.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækkerne kan tage udgangspunkt i aktuelle emner, i geografiske områder eller faglige begreber, der belyses fra forskellige vinkler. Der er tit flere forskellige forelæsere til en forelæsningsrække, og der lægges ikke op til dialog. Der vil dog altid være mulighed for at stille spørgsmål.

UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller sommermånederne. Se side 103.

SÆRARRANGEMENTER

Særarrangementer er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder. Særarrangementer kan fx være byvandring, havevandring, enkeltstående forelæsninger eller temalørdage.

Læs mere om undervisningsformerne på www.fukbh.dk.

INDHOLD

SÆRARRANGEMENTER	16
ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE	26
FILM, MUSIK OG TEATER	42
FILOSOFI OG IDEHISTORIE	49
HISTORIE	58
LITTERATUR OG SPROG	73
NATUR OG UNIVERS	80
SAMFUND	88
SUNDHED OG PSYKOLOGI	93
TRO OG RELIGION	98

SÆRARRANGEMENTER

Sommerhøjskoler

Hold 1101	Rundt om billedet	16
Hold 1102	Rundt om Rusland	17

Hjerneugen

Hold 1103	Åbning af Hjerneugen	18
-----------	----------------------------	----

SundhedsCenter Tårnby

Hold 1104	Sensitive børn. Vend sårbarhed til styrke	18
-----------	---	----

Temalørdage

Hold 1100	EU-valgets store spørgsmål	2
Hold 1106	Kampen for kloden	19
Hold 1107	Vitus Bering – Ruslands Columbus	20
Hold 1136	En by i Rusland	115

Rundvisninger og byvandrer

Hold 1108, 1109, 1110, 1111, 1112	Rundvisning og forelæsning på Københavns Rådhus	21
Hold 1113, 1114	Tårnture i København	21
Hold 1115, 1116	Rundvisning på Københavns Universitet	22
Hold 1117	København og slavehandlen	22
Hold 1118, 1119	Forår i Botanisk Have: De spændende, de nyttige og de uønskede planter	22
Hold 1120, 1121, 1122	Rundvisning i Landbohøjskolens Have	23
Hold 1123, 1124, 1125	Rundvisning i Frederiksberg Have	23
Hold 1126	Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4's sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne	23
Hold 1127	Fra Sankt Gertrud til Sankt Nikolaj	23
Hold 1128	Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København	24
Hold 1129	De gamle kollegier i St. Kannikestræde	24
Hold 1130	Omkring Nytorv	24
Hold 1131, 1132, 1133, 1137	Fugleture i Københavnsområdet	25
Hold 1134	Rundt på det forunderlige Amager	25

Læsegrupper

Hold 1146	Læsegruppernes dag	73
Hold 1147	Kafkas forfatterskab med udgangspunkt i <i>Processen</i>	73
Hold 1148	Cervantes' forfatterskab med udgangspunkt i <i>Don Quixote</i>	73
Hold 1149	Jón Kalman Stefánssons forfatterskab med udgangspunkt i romantrilogien <i>Himmerige og helvede, Englenes sorg og Menneskets hjerte</i>	73

KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

■ ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

Arkitektur og design

Hold 4000	Grundkursus	Europæisk arkitekturhistorie: 1400-1900	26
-----------	-------------	---	----

Emnekursus

Hold 5000	Boligindretningens historie	26
-----------	-----------------------------------	----

Forelæsningsrækker

Hold 1000	Det forunderlige Amager	26
Hold 1001	Mesterarkitekterne	26
Hold 1138	Rotunda i Rundetaarn	27

Kunsthistorie

Hold 4001	Grundkurser	Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)	28
Hold 4002, 4003		Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800) ...	28
Hold 4004, 4005		Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)	28
Hold 4006, 4007		Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2019)	29
Hold 4008, 4009		Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2019)	29
Hold 4010, 4011		Billedanalyse – billedets formsprog	29
Hold 4012		Farver, farver, farver!	29

Emnekurser

Hold 5001	Danske kunstnere i udlandet fra Thorvaldsen til Jorn	30
Hold 5002	Museumsdage i London	30
Hold 5003	Matisse versus Picasso	30
Hold 5004	Dansk keramik – fra brugsting til verdenskunst	31
Hold 5005	Édouard Manet – modernitetens fader	31
Hold 5006	Genopdagelsen af gotikken	31
Hold 5007	Kunstnerkolonien på Bornholm: Kunst- og naturoplevelse i ét	31
Hold 5008, 5009	Ti aktuelle kunstværker	32
Hold 5010	Islamisk kunst fra Davids Samling	32
Hold 5012	Nordjyske billeder – Skagensmaleme og kunstnergruppen omkring Vrå	32
Hold 5013	Sen guldalder. Romantik og tidlig realisme. Dansk malerkunst 1850-1890	32
Hold 5014, 5029	Dansk kunst i Folketinget	32
Hold 5015	Hvad er meningen? Motiver og symboler i europæisk kunst	33
Hold 5016	Tysk ekspressionisme – krig og nazisme	33
Hold 5017	Bauhaus – skolen for arkitektur og kunsthåndværk	33
Hold 5018	Olafur Eliasson – kan kunst ændre verden?	33
Hold 5019, 5020	Forvandlinger. USA i tresserne	34
Hold 5021	Kunst til tiden	34
Hold 5022	Salvador Dalí og surrealismen	34
Hold 5023	Leonardo da Vinci og hans tid	34
Hold 5024	USA 1945-1970. Fra indadvendt ekspressionisme til ultracool popkunst	34
Hold 5025, 5026	Kunsten og kvinderne omkring 1900	35

Hold 5027	Omkring Gustav Klimt.....	35
Hold 5028	Portrætmaleri i Danmark fra renæssance til nutid	35

Ugekurser

Hold 5030	Hovedværker på Statens Museum for Kunst	36
Hold 5031, 5035	Den billedkunstneriske arv fra Byzans	36
Hold 5032	Kunsten nu. Oplev den nyeste kunst	36
Hold 5033	Fem kunstvandring. Oplev København som udendørs glyptotek.....	37
Hold 5034	Pierre Bonnard - farvens mester.....	37

Forelæsningsrækker

Hold 1002	Jordforbindelser – kunst og det danske landskab	38
Hold 1003	Markante kunstnere i dansk modernisme.....	39
Hold 1004	Kunsthistorien med store strøg	39
Hold 1005	Portalfigurer – Picasso og Matisse i det tidlige 20. århundrede	39
Hold 1139	Anna Anchers rum	40
Hold 1140	Willumsen og den kvindelige model – fra klassisk til queer	40
Hold 1141	Perfekte Positurer?	41
Hold 1142	Theodor Philipsens univers.....	41

FILM, MUSIK OG TEATER

Grundkurser

Hold 4013	Filmanalyse	43
Hold 4014	Elementær musikteori.....	43

Emnekurser

Hold 5035, 5036	Otte store film: Filmen og det ubevidste	44
Hold 5037	Quentin Tarantino og hans film	44
Hold 5038	Sir Alec Guinness: Kamæleonen.....	44
Hold 5039	Orson Welles.....	44
Hold 5041	Symfoniske forårskoncerter	45
Hold 5042	Musik i kroppen og hjernen og de mange musikkulturer.....	45
Hold 5043	Mahlers symfonier	45

Forelæsningsrækker

Hold 1006	Fem værker, du bør kende.....	42
Hold 1007	H.C. Andersen i operaen.....	46
Hold 1008	Store komponister i og omkring wienerklassikken.....	46
Hold 1009	Giacomo Puccini – operadramatiker i en brydningstid	47
Hold 1143	Blues- og gospelmusikkens førstedamer – de kvindelige pionerer.....	47
Hold 1010	Betty Nansen: I et forhold med Sort Samvittighed	48

■ FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Grundkurser

Hold 4015	Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie	49
Hold 4016, 4017	Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin	49
Hold 4018	Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie	49
Hold 4019, 4020	Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden	50
Hold 4021	Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche	50
Hold 4022	Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945	50
Hold 4023, 4024	Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag	50
Hold 4025	Bevidsthedens gåder: Indføring i bevidsthedsfilosofi	51
Hold 4026	Indføring i moralfilosofi I: Fra Sokrates til renæssancen	51
Hold 4027	Indføring i moralfilosofi II: Fra renæssancen til Kant, Hegel og nytteetikken	51
Hold 4028	Indføring i politisk filosofi	51
Hold 4029	Kunstens filosofi I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer	52
Hold 4030	Kunstens filosofi II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag	52

Emnekurser

Hold 5044	Weimarrepublikken – ekstremernes tiår	52
Hold 5045	Hvad skete der med Villy Sørensen?	53
Hold 5046	Håbets idehistorie	53

Ugekurser

Hold 5047	Platons dialog <i>Gorgias</i>	54
Hold 5048	Sartres <i>Væren og Intet</i>	54
Hold 5049	Thomas Hobbes' <i>Leviathan</i>	54
Hold 5050	Kan vi tro på en objektiv moral?	55
Hold 5051	Indisk og kinesisk livsfilosofi	55
Hold 5052	Hvad er demokrati? Demokratiets idehistorie	55

Forelæsningsrækker

Hold 1011	Kunsten at dø	56
Hold 1012	Kend din populist. En filosofisk undersøgelse af populisme	56
Hold 1013	Ikke et ord om Hitler eller muren: Berlin mellem Preussen og Weimar	56
Hold 1014	Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning	56
Hold 1015	Meningen med det hele – eksistentialismen genbesøgt	57
Hold 1016	Kan vi tro på en objektiv sandhed?	57
Hold 1017	Forbedringer af mennesket – hvor går grænsen?	57

HISTORIE

Antikken

Hold 4031

Grundkursus

Rom 58

Emnekurser

Balkan, Donau og romerske kejsere 58

Arven efter Alexander den Store 58

Magtens kvinder – kvinders magt 58

Historie

Hold 4032

Hold 4033

Hold 4034

Hold 4035

Grundkurser

Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde 59

Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag 59

Danmark fra 1920 til i dag 59

Fra asatro til Absalon. Dansk historie fra ca. 700 til 1241 59

Emnekurser

Mellemøstens moderne historie 60

Oprør i imperiets baghave: Den Irske Revolution 1910-1923 60

Den 2. Verdenskrig 60

Vietnamkrigen 60

Fra piratvæsen til verdensmagt: Det Britiske Imperiums historie 1496-1898 61

Spanien før 1492 61

Kinas lange vej til det 21. århundrede 61

Europas store århundrede: 1800-tallet. Europæisk historie 1804-1890 62

Den amerikanske borgerkrig 62

Middelalderlige kalkmalerier i danske kirker 62

Forelæsningsrækker

Kolonialismen 63

Sølv, blod og kongemagt 63

Tyrkiets historie 63

Generationerne i det 20. århundrede 63

Københavns arkæologi: I metroens fodspor 64

Russisk kultur i 1800-tallet 64

1. Verdenskrig og Danmark 65

Flere store Grønlandsekspeditioner 65

Grever, troubadourer og katarer i Occitanien 65

De danske konger fra reformationen til revolutionstiden 66

Rundt om Ukraine 66

Magi og trolddom fra oldtiden til 1693 66

Hvor jeg var barn, var der isbjørne 67

Kronborg. Fortællingen om et slot 67

Hold 1018

Hold 1019

Hold 1020

Hold 1021

Hold 1022

Hold 1023

Hold 1024

Hold 1025

Hold 1026

Hold 1027

Hold 1028

Hold 1029

Hold 1144

Hold 1145

Kulturhistorie

Hold 5066	Emnekurser	
Hold 5067	Lov og orden i det gamle Ægypten.....	68
	Ekspeditioner til Ægypten	68
	Forelæsningsrækker	
Hold 1030	Usbekistan bag kulisserne.....	69
Hold 1031	Sardinien: Italiens hemmelighedsfulde region	69
Hold 1032	Israel-Palæstina. Den store historie fortalt gennem den nære fortælling	69
Hold 1033	Rundt i Mellemøsten	70
Hold 1034	30-året for murens fald. Tyskland og tysk kulturhistorie efter 1989	71
Hold 1035	New York – byen, der aldrig sover	71
Hold 1036	Rundt om de europæiske kulturhovedstæder.....	71
Hold 1037	Iran og iranerne.....	72
Hold 1038	Berlin – en kulturhistorisk rejse gennem byen.....	72

LITTERATUR OG SPROG

	Grundkurser	
Hold 4036	Nærlæsningsens kunst. En indføring i litterær analyse	74
Hold 4037	Fornuft og følsomhed, oplysning og inderlighed: 1700-tallet.....	74
Hold 4038	Ti kapitler af dansk litteraturs historie: Fra Johannes V. Jensen til Martin A. Hansen	74
	Emnekurser	
Hold 5068	Aktuel dansk romankunst	75
Hold 5069	<i>En anden gren</i> – og fire klassikere	75
Hold 5070	Navne – det, vi går og hedder	75
Hold 5071	<i>Lykke-Per</i>	75
Hold 5072	Samtidsromaner og danmarkshistorie	75
Hold 5073	Irske stemmer	76
Hold 5074	Engelsk tekstlæsning: <i>Making It New. Fictionalizing plays by Shakespeare</i>	76
Hold 5075	Fransk tekstlæsning: <i>Leïla Slimani</i>	76
Hold 5076	Tysk tekstlæsning: <i>Die deutsche Literatur der 1950er Jahre</i>	76
	Forelæsningsrækker	
Hold 1039	Rusland, Danmark og det moderne gennembrud.....	77
Hold 1040	Broderlande eller bare naboer? Om moderne nordisk litteratur.....	77
Hold 1041	Skæbnespillet hos Karen Blixen	77
Hold 1042	Gensyn med Inger Christensen.....	78
Hold 1043	Fra sprog til sprog – om at oversætte stor litteratur	78
Hold 1044	Daniel Kehlmanns forfatterskab	79
Hold 1045	Thomas Manns <i>Josef og hans brødre</i> , bind 3.....	79

NATUR OG UNIVERS

Biologi

Hold 1046
Hold 1047
Hold 1048

Forelæsningsrækker

Botanik for begyndere	80
Trækfuglenes fantastiske bedrifter	81
Retsmedicinernes arbejde	81

Natur og teknik

Hold 5077
Hold 5079
Hold 5080
Hold 5081
Hold 5082
Hold 5083

Emnekurser

Det geologiske kredsløb. Processer og materialer	82
Computervidenskabens filosofi	82
Orientering på stjernehimlen	82
Higgs-partiklen er fundet – hvad så nu?	83
Trafikkens planlægning og fremtid	83
Gør-det-selv kvantefysik	83

Forelæsningsrækker

Hold 1049	Kosmisk stråling	84
Hold 1050	Einstein, stjernerne og det kosmiske perspektiv	84
Hold 1051	Grøn energi og energipolitik	85
Hold 1052	Klimaændringer i fortid og nutid	85
Hold 1053	Teknologi til verdens tog på tre kontinenter	85
Hold 1054	På rundtur i Universet	86
Hold 1150	Første mand på Månen – 50 år efter	86

Brorfelde Observatorium

Hold 1151
Hold 1152
Hold 1153

Fra Big Bang til i dag	87
Solsystemets oprindelse og jagten på liv i vores galakse	87
Sjælland under is	87

SAMFUND

Hold 5084
Hold 5085

Emnekurser

Spanien (1978-2018): 40 år med demokrati	88
USA: Trump og aktuel debat	88

Forelæsningsrækker

Hold 1055	Balkan og EU: Lær de næste EU-lande bedre at kende	89
Hold 1056	Hvad er populisme og nationalisme?	89
Hold 1057	Fagre nye verden: Nostalgi, eskapisme og utopi efter Berlinmurens fald	89
Hold 1058	Hvorfor stiger den økonomiske ulighed?	90
Hold 1059	Globalisering og verdensmålene: Benspænd og muligheder frem mod 2030	90
Hold 1060	En verdensorden i forandring	91
Hold 1061	Fake news: Vildledning, vejledning eller bare opmærksomhed?	91
Hold 1155	Folket og magten	92

■ SUNDHED OG PSYKOLOGI

Psykologi

Hold 1062	Forelæsningsrækker	
Hold 1063	Positiv psykologi: Teorier og metoder.....	93
Hold 1064	Personlighedspsykologi	93
	Værdier og autoriteter i børns opvækst	93

Sundhedsvidenskab

Hold 1156	Forelæsningsrækker	
Hold 1065	Bliv glad, sund og slank.....	94
Hold 1066	<i>Mind the Gut</i> – en udstilling om maven i hovedet	95
Hold 1067	Aldringens mysterier	95
Hold 1068	Fremtidens fødevarer	96
Hold 1069	Livets koder	97
Hold 1070	Hjernen – fundamentet for vores tanker og væren	97
	Tarmbakterier	97

■ TRO OG RELIGION

Hold 4039	Grundkursus	
	Asiens religioner	98

Hold 5086	Emnekurser	
Hold 5087	Magi: Trylleformler, talismaner og okkult videnskab	99
Hold 5088	Jødedom, kristendom og islam: Kærlighed, hævn eller tilgivelse	99
	Islam og islamisme.....	99

Hold 1071	Forelæsningsrækker	
Hold 1072	Den russisk-ortodokse kirke	100
Hold 1073	<i>Dantes Guddommelige Komedie</i>	100
	Passion og påske i musikken	101



SOMMERHØJSKOLE: RUNDT OM BILLEDET

Hold 1101: Man-fre kl. 9-15 (26/8-30/8)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers, billedkunstner Christian Vind,
cand.phil. Pia Høy, mag.art. Birgitte Zacho, cand.mag. Mathilde
Teglgaard Nielsen og cand.scient, cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen



	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Hvordan analyserer man et billede? ved Helene Lykke Evers	Perspektivet og rumgængens historie/det gyldne snit ved Pia Høy	Farver og deres betydning ved Birgitte Zacho	Kunstens symboler fra oldtiden til i dag ved Nette Børkdal Ebbesen	Opsamling: Gennemgang af værk med de nye redskaber ved Helene Lykke Evers
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.15-15.00	Besøg af billedkunstner Christian Vind	Teoretisk farvelære ved Pia Høy	Tur til Glyptoteket ved Birgitte Zacho og Mathilde Teglgaard Nielsen	Tur til Statens Museum for Kunst ved Nette Børkdal Ebbesen og Mathilde Teglgaard Nielsen	Fri

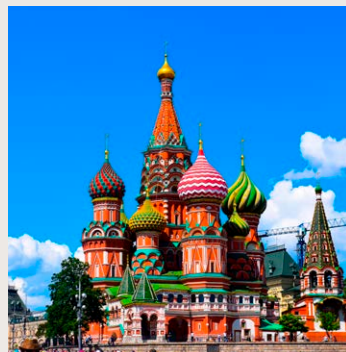
Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 2300 kr. (inkl. forplejning)



SOMMERHØJSKOLE: RUNDT OM RUSLAND

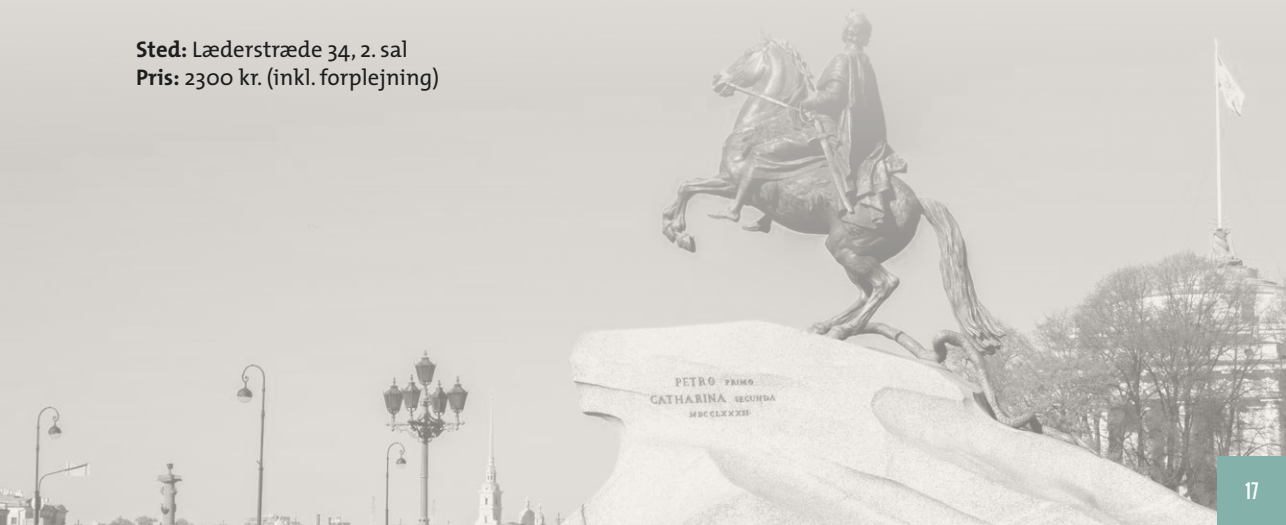
Hold 1102: Man-fre kl. 9-15 (19/8-23/8)

Ved lektor, lic.phil. Erik Kulavig, Syddansk Universitet, lektor, ph.d. Natalia Okhotona Lind, Københavns Universitet, cand.mag. Rasmus Agertoft, Rundetaarn, cand.mag. Jens Jørgen Nielsen, cand.mag., MF Marie Krarup, ph.d., postdoc Matthew Dal Santo og dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa



	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Ruslands historie ved Erik Kulavig	Peter den Store ved Natalia Okhotona Lind	Putin ved Jens Jørgen Nielsen	Russisk litteratur ved Birgitte Hesselaa	Sjostakovitjs liv og musik ved Jens Jørgen Nielsen
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.15-15.00	Ruslands historie ved Erik Kulavig	Zar Peter den Store i Rundetaarn ved Rasmus Agertoft	Identitet og befolkning – hvad er Rusland og russisk identitet? ved Marie Krarup og Matthew Dal Santo	Besøg i Skt. Aleksander Nevskij Kirke i København (Bredgade 53)	Fri

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 2300 kr. (inkl. forplejning)



Åbning af Hjerneugen

Hold 1103: 1 mandag kl. 15.15-17 (11/3)

Ved lektor, ph.d. Thomas Alrik Sørensen, Aalborg Universitet og HjerneForum, professor em. Albert Gjedde, Syddansk Universitet og HjerneForum, professor Morten Overgaard, Århus Universitet og professor Peter Vuust, Århus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium

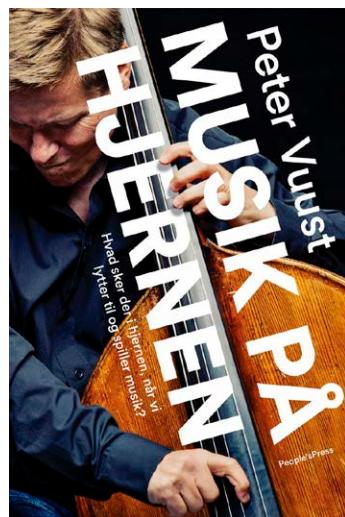
Vær med, når Folkeuniversitetet i København og HjerneForum præsenterer Hjerneugen 2019. Uge 11 er den internationale hjerneuge, hvor der sættes fokus på hjernen, hjerneforskning og hjernesygdomme.

Program:

- Velkomst ved rektor Bente Hagelund, Folkeuniversitetet i København
- Introduktion til årets hjerneuge ved Thomas Alrik Sørensen
- Aldring, sukkersyge og demens: Må vi så være fri! ved Albert Gjedde
- Hvad kan hjernen fortælle os om bevidsthed? Og hvad kan bevidsthed fortælle os om hjernen? ved Morten Overgaard
- Groove on the Brain: Musik og hjerne ved Peter Vuust
- Afrunding på dagen ved Thomas Alrik Sørensen

Sted: City Campus

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til tilmelding@fu.ku.dk



SUNDHEDSCENTER TÅRNBY

Sensitive børn. Vend sårbarhed til styrke

Hold 1104: 1 torsdag kl. 16.30-18.30 (21/3)

Ved autoriseret psykolog Lise August

Sensitive børn reagerer mere følsomt på indtryk som lys, lyde, sult, træthed og smerte. De er mere påvirkede af andres stemninger og lettere at overstimulere ved forandringer, skift og tidspres. Forskningen viser, at sensitive børn er mere sårbare, når de møder modgang i livet: Stress, tab, afvisninger, skuffelser og vanskeligheder i og udenfor hjemmet går dybere ind og gør mere ondt. Samtidig rummer sensitive børn et unikt potentiale for at hæve sig over vanskelighederne og klare sig godt i livet. Hvordan genkender, forstår og styrker du et sensitivt barn i og udenfor hjemmet? Hvilke typiske fejl skal du undgå? Hvilke fordele og positive kvaliteter kendetegner sensitive børn, som vokser op i et berigende miljø? Hvordan sikrer du en god balance mellem tryk og udfordring?

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag.sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)



KAMPEN FOR KLODEN

Hold 1106: 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (23/2)

Ved meteorolog Jesper Theilgaard, klimaformidling.dk, postdoc Lau Blaxekjær, NIAS og landskabsarkitekt Jakob Sandell Sørensen, Schønher og cand.scient., journalist Jørgen Steen Nielsen, Information

Klimaet ændrer sig, og overalt er CO₂-indholdet i atmosfæren stærkt forøget. Danmark oplever varme somre og voldsomme skybrud, og udlandet melder konstant om alt fra omfattende tørke til oversvømmelser og smeltende iskapper. Men hvad er årsager og virkninger, og hvad kan mennesket stille op for at løse problemerne? Temadagen afdækker årsager og virkninger og undersøger mulige løsninger; nogle er vilde og langsigtede, mens andre allerede er ved at blive integreret i byens liv, pladser og arkitektur.

Vær med, når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder (A3A) stiller skarpt på klimaet.

- Kl. 10.15 Velkomst ved A3A
- Kl. 10.30 Global opvarmning, lokalt og globalt (JT)
- Kl. 11.15 Pause
- Kl. 11.30 Klimapolitik. Kan vi styre klimaet? (LB)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 Klimatilpasning i byrum (JSS)
- Kl. 13.45 Pause
- Kl. 14.00 Den store omstilling – fra systemkrise til grøn økonomi (JSN)

Sted: Søndre Campus (lokale 23.0.50)

Pris: 330 kr. (inkl. sandwich, vand og kaffe/the)



Akademiet for
den 3. alder
– for aktive og
videbegærlige
seniorer

VITUS BERING – RUSLANDS COLUMBUS

Hold 1107: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (2/3)

*Ved cand.mag. Morten Hahn-Pedersen og museumsdirektør,
mag.art. Orla Madsen, Østsjællands Museum*

Vitus Bering (1681-1741) var født og opvokset i Horsens, men som 23-årig trådte han ind i den russiske marine som officer, og som 44-årig drog han som leder af den 1. Kamtjatka-ekspedition til Sibirien. Målet var at udforske og kortlægge Ruslands østlige egne for at finde ud af, om der var en landfast forbindelse mellem Sibirien og Nordamerika. Tre år senere påviste ekspeditionen, at der var et stræde mellem de to kontinenter, som senere er blevet kaldt Beringstrædet.

Forelæserne på denne temalørdag har i mange år forsket i Vitus Berings liv og efterspil. Orla Madsen deltog i opgravningen af Vitus Berings grav i 1991, og de deltog begge i DR's tv-program *Ekspeditionen. På sporet af Vitus Bering*.

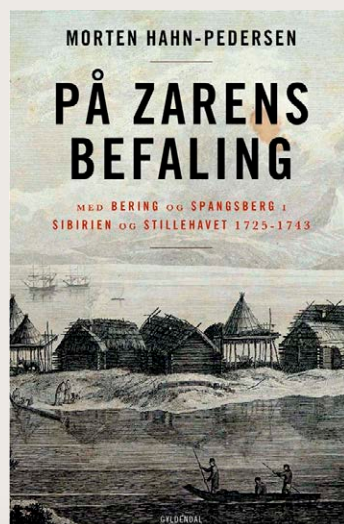
Kl. 10.15 På zarens befaling: Med Bering og Spangsborg til Sibirien og Stillehavet 1725-1743 (MH-P)

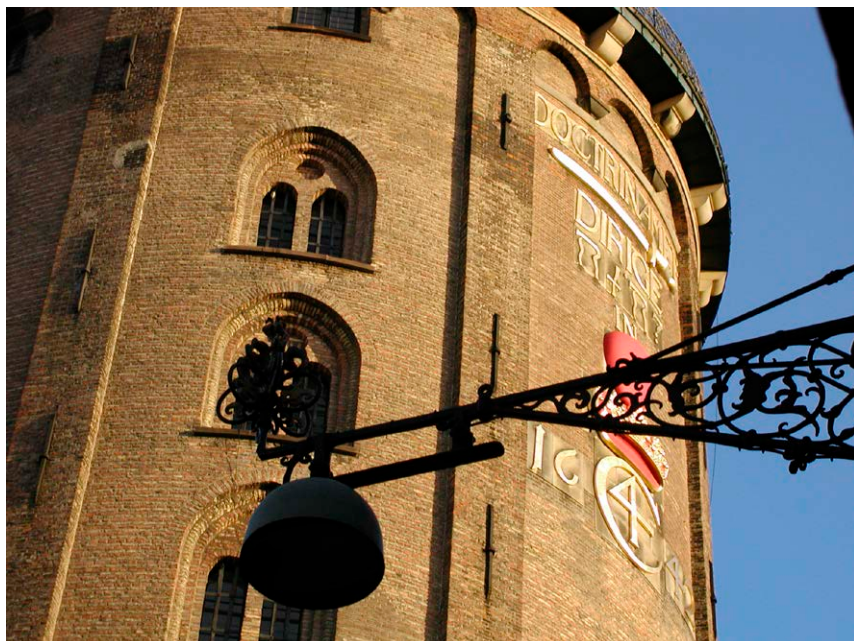
Kl. 12.00 Frokost

Kl. 12.45 De arkæologiske udgravninger på Bering Ø i 1991.
Vitus Bering: Fundet, udgravet, 'genskabt' (OM)

Sted: Søndre Campus (lokale 23.0.50)

Pris: 330 kr. (inkl. sandwich, vand og kaffe/the)





RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Kunsten på Københavns Rådhus

Hold 1108: 1 onsdag kl. 16.45-18.45
(10/4)

Hold 1109: 1 tirsdag kl. 16.45-18.45
(11/6)

*Ved rådhusbetjent Kristoffer
Sahlholdt, Københavns Rådhus og
cand.mag. Mathilde Teglgaard
Nielsen*

Mødested: Hovedindgangen,
Københavns Rådhus
Pris: 150 kr.

Københavns historie på Københavns Rådhus

Hold 1110: 1 mandag kl. 16.45-18.45
(1/4)

Hold 1111: 1 onsdag kl. 16.45-18.45
(8/5)

Ved rådhusbetjent Kristoffer

*Sahlholdt, Københavns Rådhus og
museumsinspektør, ph.d. Jakob
Ingemann Parby, Københavns
Museum*

Mødested: Hovedindgangen,
Københavns Rådhus
Pris: 150 kr.

Nordisk mytologi på Københavns Rådhus

Hold 1112: 1 mandag kl. 16.45-18.45
(20/5)

*Ved rådhusbetjent Kristoffer
Sahlholdt, Københavns Rådhus og
ph.d. Søren Christian Lassen*

Mødested: Hovedindgangen,
Københavns Rådhus
Pris: 150 kr.

TÅRNTURE I KØBENHAVN

Det er ikke kun Københavns byvåben, der præges af tårne og spir, men også selve bybilledet i hovedstaden, hvor en mangfoldighed af begge dele sender blikket mod

himlen og leder tankerne mod den fjerne eller nære fortid, der har bygget dem. Tårnene fortæller nemlig historie, og hvert af dem har sin egen. På to tårnture inviterer Folkeuniversitetet i København indenfor i nogle af de bygninger, der for alvor definerer byen og har gjort det i århundreder.

Tårntur i Rundetaarn

Hold 1113: 1 torsdag kl. 15.15-17
(28/3)

Ved cand.mag. Rasmus Agertoft

Mødested: Indgangen til Rundetaarn
Pris: 175 kr. (inkl. entré)

Tårntur i Nikolaj Kunsthals tårn

Hold 1114: 1 torsdag kl. 15.15-17
(4/4)

Ved cand.mag. Rasmus Agertoft

Mødested: Indgangen til Nikolaj Kunsthals tårn
Pris: 220 kr. (inkl. entré)

BYVANDRINGER

Rundvisning på Københavns Universitet

Hold 1115: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (12/3)

Hold 1116: 1 onsdag kl. 17.15-19 (3/4)

Ved lektor, ph.d. Morten Fink-Jensen, Københavns Universitet

I hjertet af København ligger Lati-
nerkvarteret, der i mere end 800
år har været i centrum for højere
lærdom i Danmark.

Her ligger Universitetsfirkanten,
der rummer en række af byens
mest interessante bygninger, heri-
blandt Københavns ældste hus.

På rundvisningen ser vi bl.a.
universitetets hovedbygning
fra 1836, Konsistoriebygningen
fra ca. 1420 med den historiske
fangekælder, Munkekælderen og
Universitetsbiblioteket fra 1861.

Mødested: Frue Plads,
Hovedtrappen ved universitetet
Pris: 150 kr.

København og slavehandlen

Hold 1117: 1 lørdag kl. 11.15-13 (4/5)

*Ved cand.scient.soc. Allan
Spangsberg Nielsen*

Gennem 300 år var Danmark
kolonimagt i Caribien og førte i
over 150 år slavehandel med men-
nesker købt i Vestafrika, som blev
ført fra de danske forter til Vest-
indien, hvor de slavegjorte blev
tvunget til at arbejde umenneske-
ligt hårdt i sukkerørsmarkerne for
at få fat i det 'hvide guld'. Det kan
vi se masser af spor af i Køben-
havn, ikke mindst omkring Chri-
stianshavn, der var udgangspunkt
for næsten alle handelskompagni-
erne, og de købmænd og sømænd
der vovede deres liv og helbred på
den danske kolonihandel. Specielt
denne 'florissante' periode skabte
enorm rigdom for nogle, hvilket
vi tydeligt kan se på paladserne
i Frederiksstad. Vi kigger
efter sporene fra kolonitiden og

handlen samt skæbner fra tiden,
herunder Peter von Scholten samt
vestindiske og afrikanske skæbner.

Mødested: Foran Christians Kirke,
Strandgade 1 på Christianshavn.
Pris: 150 kr.

Forår i Botanisk Have: De spændende, de nyttige og de uønskede planter

Hold 1118: 1 lørdag kl. 10.15-11.45
(11/5)

Hold 1119: 1 lørdag kl. 13.30-15.00
(11/5)

Ved dr.agro. Hans Arne Jensen

Botanisk Have er smuk og fasci-
nerende i maj. Under vandringen
støder vi på havens store samling
af planter med en helt særlig
historie, fx den mystiske Al rune
kendt fra Bibelen, historikeren

Josefus' skrifter og fra græske
lægehåndskrifter.

Vi vil se på nogle af planternes
vandring op gennem Europa
og ankomst til Danmark, hvor
mange har spillet en vigtig rolle.
Nogle af disse var nødvendige for
menneskets ernæring, andre var
lægeplanter eller spillede en rolle
i industrien. En særlig gruppe er
de uønskede (invasive) planter.
Også ukrudtsplanterne, der i stort
tal spirer frem om foråret i marker
og haver, er af stor praktisk og
økonomisk betydning.

Der vil også blive givet eksem-
pler på planternes navne, der ofte
afspejler deres udseende eller
hjemsted.

Mødested: Indgangen til Botanisk
Have ved Nørreport St.
Pris: 150 kr.





Rundvisning i Landbohøjskolens Have

Hold 1120: 1 fredag kl. 13.15-15 (26/4)

Hold 1121: 1 tirsdag kl. 13.15-15 (21/5)

Hold 1122: 1 torsdag kl. 13.15-15 (6/6)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

Vi starter med Bindesbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium. I Skulpturhaven ser og hører vi om misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk og det forstenede træ, der står lyslevende. Vi fortsætter til Bjørn Nørgaards kunstværk *Biologisk Mangfoldighed*, og vi får den skrækelige historie om Storm P-malerierne og koen Maren med træbenet. I Landbohøjskolens Have krydser vi rundt på de små stier og stopper op, når der er en god historie at fortælle. Vi ser bl.a. verdens største træart, verdens ældste træart med sit specielle sexliv, Adams forunderlige guldregn, duetræet m.m. Vi fortsætter til Rosenhaven og Lægeplantesamlingen og får historien om heksedoktorplanten Alrunens Rod. Turen slutter i Sommerblomsthaven ved Cafe Væksthuset.

Mødested: Pladsen foran Hovedbygningen, Bülowvej 17, 1870 Frederiksberg C
Pris: 150 kr.

Rundvisning i Frederiksberg Have

Hold 1123: 1 torsdag kl. 13.15-15 (25/4)

Hold 1124: 1 onsdag kl. 13.15-15 (15/5)

Hold 1125: 1 tirsdag kl. 13.15-15 (4/6)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

På denne historiske havevandring får vi historien om Amagerbyen på Frederiksberg, Prinsessernes Gård og Frederik d. 4.'s pragtfulde barokhave. Tiderne skifter, og i slutningen af 1700-tallet omdannes barokhaven til en romantisk landskabshave med snurrepiberier som Det Kinesiske Lysthus, Apistemplet, Kildegrøtten, Vandfaldet, Fasangården og Schweitzerhuset.

Vi fortsætter op til Frederiksberg Slot og får historien om Frederik d. 4., der kronede sin dronning i soveværelset, og om Caroline Matildes og Struensees hyggestunder i slottets marmorbåd.

Af alle konger var det Frederik d. 6.'s slot og have, og han vandrede rundt med dronning Marie under armen, mens tankerne var hos maitressen fru Dannemand. Der har så sandelig været kongelige laster og lyster i denne pragtfulde have.

Turen slutter ved Svendsens bådsejllads, hvor det er muligt at blive sejlet rundt i kanalerne i Frederik d. 6.'s kølvand.

Mødested: Til højre for hovedindgangen til haven på Frederiksberg Runddel, 2000 Frederiksberg
Pris: 150 kr.

Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4.'s sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne

Hold 1126: 1 torsdag kl. 10-11.30 (28/2)

Ved cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen

Turen igennem slottet giver et indblik i 1600-1700-tallets dan-

markshistorie ud fra en oplevelse af rummene og genstandene, hvoraf Christian d. 4.'s møblerede Vinterstue har været på stedet siden husets opførelse i 1606. Efter enevældens indførelse skabtes Det marmorerede værelse til Frederik d. 3., på Riddersalens gobeliner følges Christian d. 5.'s forsøg på at generobre Skåne, Halland og Blekinge. I skatkammeret fortæles om genstandenes og kronernes – ofte indviklede – symbolik, der giver os indsigt i datidens livsforståelse.

Mødested: Rosenborg, Øster Voldgade 4A, 1350 København K (lige indenfor hovedporten)
Pris: 240 kr. (inkl. entré)



Fra Sankt Gertrud til Sankt Nikolaj

Hold 1127: 1 mandag kl. 17.15-18.45 (25/3)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

En historisk vandring gennem middelalderens København, hvor I skal høre om Sankt Gertruds hospitaalkapel, som aldrig var et kloster. Om Rosengården, der var berygtet på grund af druk, hor, slagsmål og løsaftige kvinder. Herude boede rakkeren, der blandt andet var bødlens medhjælper, når denne svang sit sværd over de dødsdømtes hoveder. Langs med middelalderens Østervold (Gothersgade) når vi frem til Gammel Mønt, hvor



I skal høre kvindeklostret Sankt Clare Kloster. Efter Reformationen blev nogle af klosterbygningerne genbrugt som hhv. kanonstøberi, Kongelig Mønt og tysk kirke. Vi slutter foran Sankt Nikolaj Kirke, som i middelalderen blev opført lige ud til kystlinjen. Læs mere: www.tyra.dk.

Mødested: Fiolstræde ud for Nørreport St.

Pris: 150 kr.

Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København

Hold 1128: Man-fre kl. 10.15-11.45 (3/6-7/6)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

I 1728 og 1795 brændte København. Ved genopbygningen efter branden i 1728 blev det middelalderlige gadenet reguleret, og mange af de gamle stræder, gyder og gange forsvandt. Via fem byvandring følger vi i sporene på de tidlige københavnere. Vi

skal se gamle bygninger og høre om de seneste udgravninger af det ældste København, om middelalderhavnen, befæstningen, Kong Hans' Vingård, kirkerne, skibsværftet på Bremerholm og Kronens tjenesteboliger. Herefter vandrer vi ud af middelalderbyen til Christian d. 4.'s børs og hans nye bydel Christianshavn. Vi slutter på Vesterbro, hvor vi går langs med den gamle landevej og frem til den rørlagte Rosenå, der er en rest af Christian d. 4.'s voldgrav. Bilag kan downloades på www.tyra.dk.

1. Langs Københavns middelalderhavn
2. Orlogsværftet på Bremerholm
3. Fra Sankt Nikolaj til middelalderens Østervold
4. Fra Børsen til Christianshavn
5. Vesterbro: Fra Halmtorvet til Rosenåen

Mødested første gang: Kongens Nytorv, hj. af Vingårdstræde

Pris: 750 kr.

Litterære lystvandring

København er en litterær by. Byen er fuld af betydningsfulde steder i dansk litteraturhistorie – fra middelalderen til i dag. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab har tilrettelagt to litterære lystvandring i indre by til steder, hvor danske forfattere – både kendte og mindre kendte – levede, skrev eller døde.

De gamle kollegier i St. Kannikestræde

Hold 1129: 1 mandag kl. 16-17.30 (8/4)

Ved lektor, mag.art. Erik Skyum-Nielsen, Københavns Universitet, ph.d. Marita Akhøj Nielsen og cand.phil. Peter Zeeberg

Her skal vi bl.a. høre om Thomas Kingo, Steen Steensen Blicher, Jens Chr. Hostrup, Henrik Bjelke, Peter

Faber, Henrich Steffens, Ludvig Holberg og Ole Borch.

Mødested: Uden for Regensen i Store Kannikestræde 2

Pris: 150 kr.

Omkring Nytorv

Hold 1130: 1 onsdag kl. 16-17.30 (27/3)

Ved cand.mag. Jesper Gehlert Nielsen, dr.phil. Karen Skovgaard-Petersen og ph.d. Patrick Kragelund

Her skal vi bl.a. høre om Søren Kierkegaard, latindigteren Erasmus Lætus, den lærde maler Nicolai Abildgaard – samt Voltaire og Mozarts Constanze.

Mødested: Ved Caritasspringvandet på Gammeltorv

Pris: 150 kr.





Vicky Knudsen er biolog og har set på fugle i 20 år. Hun er derudover kendt som en af eksperterne fra programmet **1 døgn, 2 hold, 3 dyr** og elsker at dele ud af sin viden på en entusiastisk og humoristisk måde.

Fugleture i Københavnsområdet

Hold 1131: 1 fredag kl. 9-12 (15/2): Sydhavnstippen.

Mødested: P-pladsen ved Speditørvej.

Hold 1132: 1 søndag kl. 9-12 (17/3): Vallensbæk og Ishøj Strandenge.

Mødested: P-pladsen ved Arken på Skovvej.

Hold 1133: 1 mandag kl. 8-11 (8/4): Utterslev Mose.

Mødested: Hjørnet af Pilesvinget og Brønshøj Kirkevej.

Hold 1137: 1 mandag kl. 8-11 (6/5): Jægersborg Dyrehave.

Mødested: Røde Port ved Eng-havevej/Klampenborgvej.

OBS! Turene varer maks. 3 timer, muligvis lidt kortere.

Ved cand.scient. Vicky Knudsen

Hvilke fugle synger året rundt? Hvorfor flyver nogle fugle til Afrika for at overvinde, imens andre bliver hele året? Og hvorfor ses nogle arter hovedsageligt om vinteren? Fugle er en konstant



kilde til spørgsmål og fascination. På fire ture ser vi både på vinterfugle og tilbagevendende trækfugle. Der vil være mulighed for at se og blive klogere på en masse spændende arter af bl.a. ænder, gæs, svaner, drosler, småfugle og rovfugle afhængigt af vejr, vind og lokation. Ligesom der er mulighed for træning af kendetegn og stemmer.

Har du spørgsmål i forbindelse med turene, kan du kontakte Vicky Knudsen på: 60 29 69 86.

Pris pr. tur: 300 kr.

Rundt på det forunderlige Amager

Hold 1134: 3 onsdage kl. 14.30-17 (8/5-22/5)

Ved arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll

1. Det ældre Amager: Lidt Christianshavn, men ellers Amagerbro med Holmbladsgade og Eberts villaby samt Sundholm og Øresundsvej med Amager Kulturpunkt.
2. Islands Brygge og hele havne-staden ud til Nokken. Er det godt vejr, tager vi en sejltur med Havnebussen for at se det hele lidt udefra.
3. Ørestad hvor vi bruger metroen en del, men går gennem de vigtigste kvarterer. Herefter tager vi metroen til Øresund St. for at se nærmere på Amager Strand og bebyggelsen bag.



Mødested: Alle ture starter ved Christianshavn Metro St. oppe på torvet ved elevator – husk rejsekort eller lign.

Pris: 675 kr.

ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

ARKITEKTUR & DESIGN

Studieleder: Lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet

GRUNKURSUS

Europæisk arkitekturhistorie: 1400-1900

Hold 4000: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/2-8/4)

Ved mag.art. Thyge C. Bro

Udviklingen i arkitekturen i perioden begynder med den italienske renæssance, der også markerer begyndelsen på det moderne Europa. Brunelleschis kuppel på domkirken i Firenze, loggiaen og paladser fra begyndelsen af 1400-tallet blev bestemmende for den florentinske arkitektur og den moderne byplanlægning.

Rom blev rammen om barokken med Bernini og Borromini som de førende arkitekter, hvor europæiske arkitekter hentede deres inspiration til barokhaver med aksefaste systemer. Perioden kulminerede med Palladio og palladianismen, hvor det centrale var inspirationen fra den antikke arkitektur. Nyklassicismen forstærkede interessen for antikken, hvor C.F. Hansens domkirke i København var central.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

EMNEKURSUS

Boligindretningens historie

Hold 5000: 8 fredage kl. 10.15-12 (8/2-29/3)

Ved designhistoriker, ph.d. Malene Lytken

Omkring forrige århundredeskifte var boligstilen i Danmark overvejende klunketidens overlæssede

hjem, men en ny stil var på vej: Funktionalismen.

Kurset tager afsæt i tiden omkring slutningen af 1800-tallet, og vi undersøger vejen fra klunkestuerne mod en funktionalistisk stil – det vi i dag forbinder med en moderne dansk stil. Vejen handler om yderpunkter i idealer og smag. Vi skal se, hvad de kendte arkitekter gjorde, men også mere ukendte navne skal introduceres. Fx skal der fortælles om en arkitekt, der etablerede en dansk skole i indretning, hvor Poul Henningsen holdt forelæsninger, og som siden fik bl.a. arkitekt Finn Juhl som leder.

Kurset inkluderer en rundvisning i Nationalmuseets klunkeshjem.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 939 kr. (inkl. entré til Nationalmuseet)



FORELÆSNINGSRÆKKER

Det forunderlige Amager

Hold 1000: 3 fredage kl. 14.15-16 (22/2-8/3)

Ved arkitekt MAA, lektor em. Karin Skousbøll

Det forunderlige Amager – udviklet fra 'Lorte-ø' til nu at være et populært område med 200.000 'amagerkanere' og dermed Danmarks tættest befolkede ø. Amager er på kort tid gået fra lavstatus til at være hjemsted for

et fantastisk strandområde og nye bykvarterer med flere eksklusive boligområder.

1. Øens historie fra 1500-tallet til 1900
2. Udviklingen af Amager igennem 1900-tallet
3. Det nye Amager efter 1990 med strandpark, Ørestad og havnebad

Forelæsningerne om øens udvikling kan suppleres med tre ekskursioner til de mest markante byudviklings- og naturområder i maj 2019. Se hold 1134 på side 25.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 345 kr.

Mesterarkitekterne

Hold 1001: 6 onsdage kl. 18.15-20 (6/2-13/3)

Ved arkitekt MAA Flemming Skude og arkitekt MAA Karin Skousbøll

Hvad ville Barcelona være uden Gaudí – eller Paris uden La grande Arche for enden af Champs Elysées? Store arkitekter sætter sig blivende spor med uforglemmelige bygningsværker. Med bygningsværker der ikke alene brillerer ved nyhedsværdi og nytænkning, men som undertiden når den højeste rangorden ved at sætte sig blivende spor i den internationale kulturarv.

Forelæsningerne vil tegne et billede af de seneste 100 års arkitekturhistorie ved at portrættere seks mesterarkitekter og deres respektive værker, som både var højdepunkter i den tid, de blev skabt – og stadig står som kulturelle fyrtårne, der udfordrer, inspirerer og fascinerer os.

1. Antoni Gaudí (1852-1926) (FS)
2. Alvar Aalto (1898-1976) (KS)
3. Luis Barragán (1901-1988) (FS)
4. Johan Otto von Spreckelsen (1929-1987) (KS)
5. Robert Venturi (1925-) (FS)
6. Zaha Hadid (1950-2016) (KS)

Sted: City Campus
Pris: 690 kr.

SÆRARRANGEMENT

ROTUNDA I RUNDETAARN

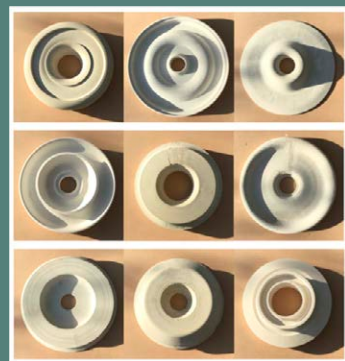
Hold 1138: 1 onsdag kl. 19.30-21 (14/8)

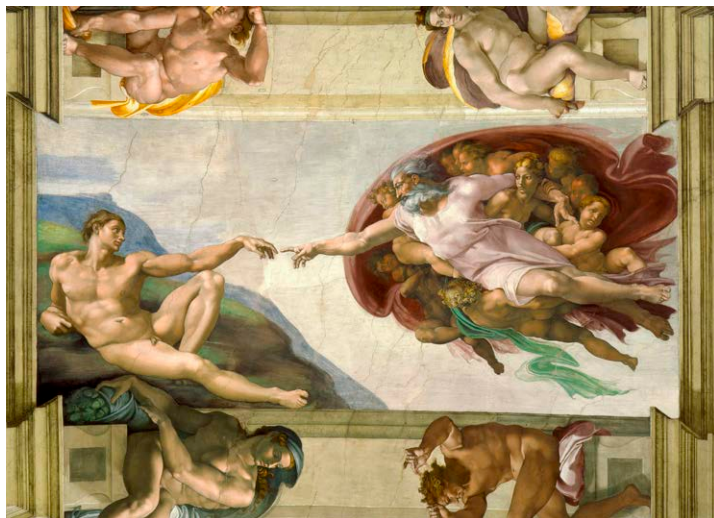
Ved lektor og arkitekt Jacob Sebastian Bang, KADK

I forbindelse med udstillingen *Rotunda* i Rundetaarns udstillingsrum skal vi høre om tilblivelsen af udstillingen. I forelæsningen indgår eksempler på egne arbejder indenfor arkitektonisk repræsentation og kunstnerisk udviklingsarbejde i forbindelse med forelæserens forskning ved KADK. Det er et gennemgående tema for forelæseren at etablere samlinger af studiemodeller og finde metoder til at afkode, transformere og repræsentere disse, såvel i tegninger som i nye modeller. Modellerne ligger før en ide. For at blive til en ide, til arkitektur, må de bearbejdes og afkodes i tegninger, opløses og frisættes i arkitektoniske tegn, greb og regler. Tegningen er ikke kun en repræsentation af noget – den er noget i sig selv i sin egen ret.

Sted: Rundetaarn, Købmagergade 52A, 1150 København

Pris: 197 kr. (inkl. entré. Deltagerne har mulighed for at se tårnet og udstillingen på egen hånd inden forelæsningen)





KUNSTHISTORIE GRUNDKURSER

Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)

Hold 4001: 10 mandage kl. 10.15-12.10 (4/2-8/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Kurset indledes med græsk og romersk kunst, som med mennesket og menneskefiguren i fokus blev til stor inspiration for senere perioder. Med indførelsen af kristendommen begynder en ny kulturepøke, der kommer til at vare over 2000 år. I 1000-tallet begynder monumental skulpturen at optræde i forbindelse med klosterkirker og katedraler i Frankrig og Tyskland fra romansk og gotisk tid. Fra 1300-tallet gennemgås italiensk malerkunst med bl.a. Duccio og Giotto, som foruden at være freskomalere spillede en vigtig rolle i udviklingen af tavlemaleriet i form af andagtsbilleder og altertavler. Sidste del af kurset præsenterer det helt anderledes univers, som den sengotiske, nederlandske malerkunst skaber med navne som Jan van Eyck, Hugo van der Goes og Hieronymus Bosch.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800)

Hold 4002: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/2-12/4)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Hold 4003: 10 mandage kl. 12.15-14 (4/2-8/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

I 1400-tallet opstår med Firenze som centrum et nyt tankesæt og dermed et nyt verdensbillede. Ung- og højrenæssancen gennemgås med navne som Donatello, Botticelli, Bellini samt Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael og Tizian. Også tysk kunst omkring reformationen, hvor Albrecht Dürer bringer linearperspektivet og renæssancen til Nordeuropa, bliver inddraget. Barokken indledes af bl.a. Caravaggio med udgangspunkt i modreformationen. Gennem 1600-tallet afspejler de nye genrer, fx landskabsmaleri og stilleben, de store brydninger mellem religion og den voksende sekularisering. Dette ses hos

kunstnere som Rubens og Rembrandt, Velazquez og Poussin. 1700-tallet indledes med den forfinede rokoko, men omkring 1750 opstår nyklassicismen, som afspejler nogle af de omvæltninger, der fører til Den Franske Revolution.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)

Hold 4004: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/2-9/4)

Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-Hansen og cand.phil. Pia Høj

Hold 4005: 10 onsdage kl. 14.15-16 (6/2-10/4)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

Det tidlige 1800-tal domineres af romantikken med fokus på menneskets følelser. Blandt de store malere er Goya, Friedrich og Turner. Henover midten af århundredet tager den franske realisme over med bl.a. Courbet og Manet, som vender sig væk fra romantikkens subjektive virkelighedsfortolkninger. I den forbindelse opstår friluftsmaleriet, som danner grundlag for impressionismen, hvis væsentligste fortolkere er Monet, Renoir og Degas.

Men i 1880'erne forlader Cézanne, van Gogh og Gauguin kravet om naturefterligning og indleder en frigørelse af farvens og formens egen værdi. Dermed baner de vej for gennembruddet af den moderne malerkunst.

Kurset afsluttes med det moderne maleris første ismer: Matisse og fauvismen, Picasso og kubismen, den tyske ekspressionisme samt de italienske futurister.

Sted: (4004): Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K (4005): Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2019)

Hold 4006: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/2-8/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Hold 4007: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/2-23/4, ikke d. 9/4)

Ved ph.d. Niels Marup

Efter 1. Verdenskrig afløser dadaismen og surrealismen de tidlige modernistiske stilretninger. Med sine 'ready-mades' udfordrer Marcel Duchamp grænsen mellem kunst og virkelighed, mens surrealistene skaber en helt ny måde at bruge billedsproget på.

I 1950'erne og 1960'erne sker der store forandringer dels med den abstrakte ekspressionisme med malere så forskellige som Jackson Pollock og Asger Jorn, dels med den amerikanske popkunst med bl.a. Robert Rauschenberg og Andy Warhol. Parallelt opstår en række nye kunstneriske retninger, hvor de mest markante er minimalisme, landart og konceptkunst. I denne periode bliver det traditionelle maleri delvist fortrængt, men det genopstår i 1980'erne med det ny-ekspressionistiske maleri. Fra 1990'erne er det installationskunsten, der dominerer.

Sted: (4006): Nørre Voldgade 11, 3. sal, (4007): Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse
Pris: (4006): 990 kr., (4007): 1090 kr.



Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2019)

Hold 4008: 10 mandage kl. 16.15-18 (4/2-8/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Hold 4009: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (5/2-9/4)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Den danske billedkunst har sine rødder i vikingetiden, og med dette afsæt vil dens udvikling blive gennemgået periode for periode, og det vil blive belyst, hvordan den internationale kunst har sat sine spor i den danske – fra middelalderen og den tidlige renaissance over barokken og rokokoen frem til nyklassicismen.

Den såkaldte guldalder, hvor malere for alvor markerede den danske kunsts egenart, vil danne afsæt for gennemgangen af det 19. og det 20. århundrede. Her vil der blive stillet skarpt på den særligt danske fortolkning af både realisme, impressionisme, symbolisme, ekspressionisme og abstraktion. En fokusering på tiden omkring århundredeskiftet, hvor både postmoderne og eksistentielle tendenser har gjort sig gældende, vil afslutte kurset.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Billedanalyse – billedets formsprog

Hold 4010: 10 torsdage kl. 10.15-12 (7/2-11/4)

Hold 4011: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/2-12/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvordan analyserer man et billede? Hvilke redskaber kan man bruge? Hvordan beskriver man det, man ser? Dette kursus giver dig nogle enkle billedanalytiske redskaber, der gør det nemmere at analysere og italesætte billedkunst.

Sammen analyserer vi forskellige typer af kunstværker ud fra den formalanalytiske tilgang, hvor

vi fokuserer på billedets formsprog og dets virkemidler, såsom perspektivlære, linjer og flader, bevægelse og ro, lys og skygge, kolde og varme farver, geometriske og organiske former, teknik og materiale.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



Farver, farver, farver!

Hold: 4012: 10 onsdage kl. 10.15-12 (6/2-10/4)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Farver spiller en kæmpe rolle i kunsten! Fra farver fremstillet af naturens materialer – jord, mineraler eller lus – til kemisk fremstillede farver i hidtil usete nuancer.

Kunstnere har til alle tider stræbt efter de perfekte farver og skubbet til udviklingen mod en stadig større palet. Farver er blevet tillagt symbolsk betydning, som når Jomfru Maria skildres i blå og rød symboliserende det himmelske og det jordiske. De er blevet undersøgt i forhold til deres psykologiske virkning på os, og adskillige farvelærer er blevet skrevet op gennem århundrederne for at forstå farvernes forunderlige verden.

På dette kursus går vi på opdagelse i farvernes verden og udforsker både materialer og betydninger op gennem kunstens historie.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



EMNEKURSER

Danske kunstnere i udlandet fra Thorvaldsen til Jorn

Hold 5001: 6 torsdage kl. 16.15-18
(28/3-9/5)

*Ved cand.mag. Amalie Grubb
Martinussen*

Da Bertel Thorvaldsen i 1838 kommer hjem som international superstjerne efter 40 år i Italien, åbner det døren til udlandet for de næste generationer af danske kunstnere. I dag kan man følge sine udenlandske kunstnerkolleger på Instagram, og udlandsophold, internationale biennaler, messer og udstillinger er kun en dagsrejse væk.

På dette kursus skal vi høre om danske kunstnere, der har studeret, rejst og boet i udlandet dengang, lange rejser og kommunikation med omverdenen stadig var en langsommelig affære. Disse kunstnere har både beriget, oplyst og forarget danskerne med nye impulser og tendenser fra den store verden, fra Italien til Marokko.

1. Bertel Thorvaldsen (1770-1844)
2. Martinus Rørbye (1803-1848)
3. J.F. Willumsen (1863-1958)
4. Gerda Wegener (1886-1940)
5. Franciska Clausen (1899-1986)
6. Asger Jorn (1914-1973)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.

Museumsdage i London

Hold 5002: 6 mandage kl. 10.15-12
(4/2-11/3)

*Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-
Hansen*

London bugner af museer, og med fokus på 1700-tallet dannes grundlag for flere museumsdage, der giver indblik i datidens metropol. På National Gallery ses William Hogarths satiriske skildringer af aristokratiet, Gainsborough og Reynolds portrætter og hestemaleren George Stubbs. På Victoria & Albert Museum ses møbler, sølvtøj, porcelæn og klædedragter, som de portrætterede kunne have ejet. Besøg i de store villaer, Lord Burlingtons Chiswick House og Osterley House, med interiører designet af Robert Adam giver indblik i velhaverhjemmet, og herfra forgrener vores oplevelser sig til Museum of London, Museum of London Docklands, John Soane's Museum, The Wallace Collection, The Foundling Hospital, grundlagt af bl.a. Hogarth, og silkevæveren Dennis Severs' House.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.

Matisse versus Picasso

Hold 5003: 8 torsdage kl. 12.15-14
(7/2-28/3)

Ved mag.art. Annette Stabell

Matisse og Picasso står som de store skikkelser og fornyere af det 20. århundredes kunst. Med udgangspunkt i et kompleks af impressionisme, postimpressionisme, Cézanne, Gauguin og såkaldt primitivisme, alt kombineret med en klassisk tyngde, skabte Matisse og Picasso nye banebrydende ismer som hhv. fauvisme og kubisme.

Matisse chokerede publikum med sin vilde kolorit, og Picasso chokerede sig selv og Georges Braque med det epokegørende *Frøknene fra Avignon*. Et fælles omdrejningspunkt for Matisse og Picasso var middelhavskulturen.

Generelt har man fokuseret på, hvad der adskilte dem kunstnerisk og menneskeligt. Mindre opmærksomhed har været på den billeddialog og rivalisering, der i alle årene udspandt sig imellem dem i begges stadige søgen efter enkelhed i form og udtryk.

Kurset omfatter et besøg på Statens Museum for Kunst. Tidspunkt aftales nærmere, og entré betales af kursisterne.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 891 kr.



Dansk keramik – fra brugsting til verdenskunst

Hold 5004: 3 onsdage kl. 11.15-13 (27/3-10/4)

Ved cand.comm.art. Dina Rawat

Mange kendte danske billedkunstnere begyndte i årene omkring århundredeskiftet at udtrykke sig i keramik. Det gjaldt L.A. Ring, T.H. Phillipsen, brødrene Skovgaard m.fl., og der opstod et hidtil uset samarbejde mellem kunstnerne og en række forskellige keramiske værksteder.

Historien om dansk keramik er et spændende kapitel i dansk kunsthistorie. Den fortæller om både inspirationen fra Japan, industrihistorien og hvordan dansk keramik slog igennem og blev verdenskendt med kunstnere som bl.a. Thorvald Bindesbøll, Jais Nielsen, Svend Hammershøi og ikke mindst Axel Salto.

Kurset inkluderer en særvisning i den aktuelle udstilling om Axel Salto på Øregaard Museum.

Sted: Øregaard Museum, Ørehøj Allé 2, 2900 Hellerup
Pris: 405 kr. (inkl. entré)



Axel Salto, vase i spirende stil, CLAY



Édouard Manet – modernitetens fader

Hold 5005: 10 onsdage kl. 12.15-14 (6/2-10/4)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Den franske kunstner Édouard Manet var en af kunstens store fornyere. I 1860'erne og 1870'erne opstod det moderne Paris med boulevarder, caféer, parker og forlystelsessteder. Her tog det moderne liv sin begyndelse og blev et væsentligt tema for kunstnerne, ikke mindst for Manet. I en periode, hvor Paris forvandles, forvandler Manet også maleriet. Han forenede tradition og nybrud under påvirkning af input fra det netop opfundne fotografi, de populære japanske træsnit og den samtidige litterære realisme med forfattere som Baudelaire og Zola.

Formelt set var Manet ikke en del af gruppen af impressionister, men hans fortolkning af realismen fik stor indflydelse på den yngre generation af kunstnere – og for kunstnere lige siden.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Genopdagelsen af gotikken

Hold 5006: 10 fredage kl. 12.15-14 (8/2-12/4)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Fra de gotiske katedraler begynder at rejse sig i 1100-tallet til i dag, følger vi synet på katedralerne. Renæssancen kaldte det barbari, men i 1700-tallet opstod en stor fascination af alt midaldreligt. Det resulterede i storstilede restaureringsprojekter og interessante nyfortolkninger af den gotiske arkitektur.

Med udgangspunkt i 1800-tallets opfattelse og fortolkning vil vi tale om gotikkens egen selvopfattelse og spændet mellem 1800-tallets forestillinger og gotikkens, ligesom vi også vil se eksempler på, hvordan glasmosaikker og det gotiske udtryk er blevet nyfortolket i moderne kunst og popkultur.

Kurset giver et indblik i den kristne symbolik, der ligger til grund for katedralerne, ligesom det giver forståelse for, hvad det er ved gotikken, som har draget folk gennem tiderne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Kunstnerkolonien på Bornholm: Kunst- og naturoplevelse i ét

Hold 5007: 2 torsdage kl. 12.15-14 (4/4-11/4)

Ved cand.comm.art. Dina Rawat

Lys, klipper og blåt hav trak i begyndelsen af 1900-tallet kunstnere til de naturskønne øer Bornholm og Christiansø. Malere som Oluf Høst, Edvard Weie, Karl Isakson, Oluf Rude m.fl. skabte her nogle af deres mest kendte malerier, og ligesom bl.a. Skagen og Kerteminde kom Bornholm og Christiansø til at danne rammen for en af eftertidens mest kendte kunstnerkolonier. Hør hvordan kolonien opstod, om tankerne bag værkerne og hvordan naturen var en vedvarende inspirationskilde for gruppen af malere.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 198 kr.

Ti aktuelle kunstværker

Hold 5008: 10 torsdage kl. 12.15-14 (7/2-11/4)

Hold 5009: 10 fredage kl. 12.15-14 (8/2-12/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Vi kommer vidt omkring, både tematisk, tidsmæssigt og mediemæssigt, når vi hver gang analyserer et kunstværk, som det er muligt at opleve ved selvsyn på en aktuel særudstilling i foråret 2019.

1. *Bagsider*, SMK
2. *Dea Trier Mørch*, Louisiana
3. *Jordforbindelser*, Den Hirschsprungske Samling
4. *Peter Holst Henckel*, Gl. Holtegaard
5. *Sonja Ferlov Mancoba*, SMK
6. *Patricia Piccinni*, Arken
7. *Hanne Varming – 80 år*, Møstings Hus
8. *Pipilotti Rist*, Louisiana
9. *Perfekte positurer?*, Glyptoteket
10. *Surprise*

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Islamisk kunst fra Davids Samling

Hold 5010: 10 onsdage kl. 10.15-12 (6/2-10/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvad er islamisk kunst? Er det religiøs kunst? På hvilken måde har muslimske kunstnere historisk betragtet afbildet levende væsner, mennesker og dyr?

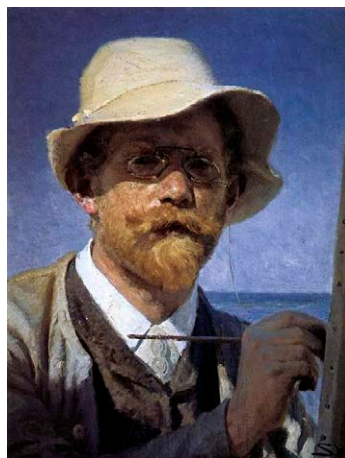
Kurset besvarer væsentlige spørgsmål vedrørende islamisk kunst, figuration og billedteologi og giver tillige et indgående kendskab til C.L. David (1878-1960) og hans enestående samling af både dansk, europæisk og ikke mindst islamisk kunst, som har til huse i museet Davids Samling.

Den islamiske samling er med sine over 2000 genstande blandt de ti væsentligste samlinger af sin art på verdensplan, og museet er især berømt for sit åbne minia-

turegalleri, der rummer intet mindre end verdens største offentligt tilgængelige samling af miniaturmalerier.

Udvalgte undervisningsgange vil foregå på Davids Samling, hvortil der er gratis adgang.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1190 kr.



Nordjyske billeder – Skagensmalerne og kunstnergruppen omkring Vrå

Hold 5012: 10 mandage kl. 10.15-12 (4/2-8/4)

Ved mag.art. Kirsten Dannesboe

Vejrliget i Danmark med alle sine variationer har altid dannet hovedmotivet for de kunstnere, der især interesserede sig for landskabsmaleri. Genren blev dyrket intenst af de såkaldte Skagensmalere, der tillige tolkede lyset ind i deres menneske- og miljøskildringer. Paris havde dikteret impressionisme med lette anstrøg i malemåde. Kurset vil især beskæftige sig med Anna og Michael Anker samt P.S. Krøyer.

Senere i 1900-tallet kan man opleve en højere grad af abstraktion i landskabsopfattelsen hos en gruppe kunstnere med tilhørsforhold til Vendsyssel. De kan i dag ses på Vendsyssel Kunstmuseum i Hjørring. Det drejer sig bl.a. om følgende kunstnere: Svend Enge-

lund, Johannes Hofmeister, Arne L. Hansen, Poul Winther samt ny-surrealisten Poul Anker Bech.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Sen guldalder. Romantik og tidlig realisme. Dansk malerkunst 1850-1890

Hold 5013: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/2-11/4)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

Guldalderens æra randt ud omkring 1850 med romantiske og symbolistiske malere som Martinus Rørbye, Jørgen Sonne, Jørgen Roed, J.Th. Lundbye og P.C. Skovgaard. F. Vermehren, C. Dalsgaard og J. Exner skabte idylliske genremalerier af almuebefolkningens liv i hverdag og fest. Med industrialiseringen registrerede naturalistiske malere som L.A. Ring, H.A. Brendekilde og H. Smidth livets stille gang i provinsen. Yngre malere som brødrene F. og E. Henningsen, O. Haslund og P. Fischer fokuserede på storbyens udvikling og de sociale kontraster. Tiden efter 1864 befordrede også nationalhistoriske malerier udført til Frederiksborg Slot af malere som O. Bache, C. Bloch og A. Jerndorff.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Dansk kunst i Folketinget

Hold 5029: 2 onsdage kl. 16.15-18 (6/2-13/2) og 1 kunstmusning i Folketinget kl. 19-20.30 (20/2)

Ved mag.art. Vibeke Sandby

Hold 5014: 2 onsdage kl. 18.15-20 (27/2-6/3) og 1 kunstmusning i Folketinget kl. 19-20.30 (13/3)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Hvad de færreste måske ved, er, at Folketinget udover at være Danmarks magtcenter også huser en af landets største og mest varierede samlinger af dansk kunst.

Overalt på Borgen – i gange, sale, gruppe- og udvalgsværelser, på gulve og i lofter – findes der værker og udsmykninger, der ikke blot fortæller deres egne historier, men også vidner om tidens skiftende kunstneriske udtryk og stilarter. Samtidig får værkerne en helt ny betydning, når de sættes ind i forskellige rammer på Borgen.

Kurset giver en intro til kunsten i Folketinget og afsluttes med en særøvisning på selve Borgen, hvor det er muligt at se mange af de omtalte værker med egne øjne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal og Folketinget, Christiansborg, 1240 København K. Mød op ved Folketingets besøgsindgang ved den store trappe i Rigsdagsgården. Her skal I igennem et sikkerhedstjek. I kan forvente at få adgang til Folketinget 15 min. før besøgets start.
Pris: 297 kr.

Hvad er meningen? Motiver og symboler i europæisk kunst

Hold 5015: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/2-9/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Hvem var Ariadne? Hvad betyder en hest? Og hvorfor afbildes Jesus snart som konge, snart som frelser? Historiefortælling stod højt på kunstnernes dagsorden til og med nyklassicismen, og mytologien, kristendommen og litteraturen udgjorde en righoldig motivbank. Således vrimer det med figurer, attributter og andre symboler i ældre europæisk kunst, og det kan ofte berige kunstoplevelsen at kunne afkode, hvem der er hvem, hvad der foregår samt motivets dybere betydning.

Dette kursus stiller skarpt på nogle af kunsthistoriens mest anvendte motiver og symboler samt på årsagerne til deres popularitet i bestemte perioder og geografiske områder.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Tysk ekspressionisme – krig og nazisme

Hold 5016: 5 tirsdage kl. 14.15-16 (19/2-19/3)

Ved cand.mag. Merete Mørup

Tysk ekspressionisme er forbundet med avantgardekunst, to verdenskrige og nazisme. De berømte kunstnergrupper, Die Brücke og Der Blaue Reiter, blev opløst kort før 1. Verdenskrig. Nogle kunstnere deltog i krigens inferno, andre måtte flygte, mange skiftede stil. De var repræsenteret på den tyske kunsts scene indtil 1933, hvor det nationalsocialistiske styre fik magten og satte en effektiv stopper for moderne kunst. Mange fik maleforbud, andre blev hånet og ydmyget på de berygtede udstillinger for "entartete Kunst", og deres værker blev fjernet fra museerne. Hvordan overlevede kunstnerne den undertrykkelse? Hvad skete der med værkerne?

Kurset ser på de tyske ekspressionister og deres værker samt på kunsthandelen og museernes rolle i Det Tredje Rige og i lidt af tiden, der fulgte.

Sted: Nivaagaards Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå
Pris: 600 kr.

Bauhaus – skolen for arkitektur og kunsthåndværk

Hold 5017: 2 tirsdage kl. 18.15-20 (23/4-30/4)

Ved cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen

Bauhaus blev skabt i en visionær forestilling om, at den rigtige arkitektoniske ramme og indretning kunne gøre menneskene – og dermed samfundet – bedre. Fra 1919 til skolens lukning i 1933 skabtes en lang række nytænkte produkter indenfor arkitektur, møbeldesign, lamper og beklædning. Til trods for denne vægtning af funktionelle ting var der flere malere blandt de mest betydningsfulde lærere, og såvel Paul Klee som Wassily Kandinsky bi-

drog med en væsentlig dimension gennem deres overbevisning om kunstværkers åndelige indhold.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 198 kr.

Olafur Eliasson – kan kunst ændre verden?

Hold 5018: 2 mandage kl. 18.15-20 (6/5-13/5)

Ved cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen

Kunstneren Olafur Eliasson har bragt talrige nye – og samfundsvæsentlige – aspekter ind i kunsthistorien. Eliasson bruger selv talemåden "Virkeligheden er til forhandling", og netop det forhold kan erfares i mange af hans værker. Vores sansninger og fortolkninger af både den eksisterende og den kunstige omverden kan føre mange steder hen, såvel kendte som ukendte. Ved på denne vis at kunne revurdere sin egen oplevelse af verden, åbnes der for erkendelser, der måske kan føre fremtiden i nye retninger.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 198 kr.



Forvandlinger. USA i tresserne

Hold 5019: 10 onsdage kl. 12.15-14 (6/2-10/4)

Hold 5020: 10 tirsdage kl. 12.30-14.15 (5/2-23/4, ikke d. 9/4)

Ved ph.d. Niels Marup

Da europæiske kunstnere under nazismen tog flugten til Amerika, flyttede kunstens centrum fra Paris, der havde været samlingspunkt i 400 år. Eksperimentet blev et amerikansk anliggende, og i det dynamiske samfund med en helt anden historisk baggrund kunne hverdagskultur og finkultur sammenflettes på nye måder. Popkunstens billeder er på overfladen ofte banale, men i analysen bliver de komplekse symboler på en ny voldsom kultur. Tressernes USA er en begivenhedsmættet periode fyldt med tragedier, politiske mord, racekonflikter, månerejse, ungdomsoprør, Vietnamkrig, stjernedyrkelse, nyfeminisme, supermodeller og Andy Warhol, der åbner sin billedfabrik. Alt blev afspejlet i billedkunsten og det ikoniske fotografi. Det var starten på en ny kulturel bølge i moderniteten, der hurtigt nåede Europa.

Sted: (5019): Læderstræde 34, 2. sal (5020): Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse

Pris: (5019): 990 kr., (5020): 1090 kr.



Kunst til tiden

Hold 5021: 10 onsdage kl. 10.15-12 (6/2-10/4)

Ved ph.d. Niels Marup

Kunstinstitutionens udvikling efter 2. Verdenskrig er en succes-historie, hvor det er lykkedes at tiltrække et stort og stadigt voksende publikum. Det er perioden for kunstens globalisering og de spektakulære udstillinger for samtidskunsten, hvor Biennalen i Venedig og Documenta i Kassel bliver centrale for udbredelsen af kunsten. Samtidskunsten tematiserer vores kultur og betragtes både som kontroversiel og essentiel.

Med udgangspunkt i de kunstværker, som ARoS, Arken og Louisiana har anskaffet, analyseres nogle af samtidskunstens interessante kunstnere: Ron Mueck og hans kolos *Boy*, Damien Hirsts mange værker og Louise Bourgeois' edderkopper. Mødet og dialogen med samtidskunsten muliggør mangfoldige overvejelser og giver erfaringer i at leve i begyndelsen af det 21. århundrede.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 990 kr.

Salvador Dalí og surrealismen

Hold 5022: 10 onsdage kl. 12.15-14 (6/2-10/4)

Ved cand.phil. Pia Høj

Salvador Dalí er en af de mest berømte – og berygtede – af surrealisterne. Han malede drømmebilleder i en illusionistisk stil og iscenesatte sig selv som galning med vanviddet lysende ud af øjnene. Desuden provokerede han de øvrige surrealerister ved at samarbejde med kommercielle brancher som modeindustrien og filmfolket. Men Dalí er et nærmere bekendtskab værdig. Hans malerier er fyldt med fantasi og overraskende motiver.

På kurset vil surrealismen og bevægelsens teoretiske ståsted først blive gennemgået. Dernæst

vil vi bruge god tid på Dalí, men også beskæftige os med andre af den surrealistiske bevægelses store kunstnere: Hans Belmer, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Max Ernst, Wilhelm Freddie, André Masson, Joan Miró og Meret Oppenheim m.fl.

Filmklip indgår.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K

Pris: 990 kr.

Leonardo da Vinci og hans tid

Hold 5023: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/2-11/4)

Ved cand.phil. Pia Høj

Leonardo da Vinci (1452-1519) var både maler, billedhugger og arkitekt og derudover kunstteoretiker, videnskabsmand og opfinder. Han forbindes med højrenæssancen og denne periodes store kunstnere, navnlig Rafael og Michelangelo.

Vi vil især beskæftige os med Leonardo da Vincis kunstneriske virke og analysere berømte værker som *Den sidste nadver*, *Mona Lisa* og *Den Vitruvianske Mand*. Leonardo nedfældede sine iagttagelser, ideer og tanker i mange notesbøger. Vi vil særligt interessere os for Leonardos noter om maleriet og for den såkaldte paragon-strid, der handler om hierarkiet mellem forskellige kunstarter. Endelig vil vi kaste et blik på Freuds berømte og berygtede Leonardo-bog.

Filmklip indgår. Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Nivaagaards Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå

Pris: 1150 kr.

USA 1945-1970.

Fra indadvendt ekspressionisme til ultracool popkunst

Hold 5024: 8 mandage kl. 10.15-12 (11/3-13/5)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Pga. den tyske invasion af Frankrig i 1940 og den parisiske avantgardes følgende flugt til New York



blev New York med ét verdens kunstneriske hovedstad. USA havde ikke en akademisk tradition, og de moderne abstrakte kunstnere, der udgjorde undergrundsscenen, blev opdaget af europæiske gallerister som Peggy Guggenheim. Pollock, Rothko o.a. blev således stjerner indenfor den abstrakte ekspressionisme. 60'ernes kunstscene ligger milevidt fra 50'ernes, idet ekspressionismen var indadvendt, mens 60'ernes popkunst med kunstnere som Warhol, Lichtenstein o.a. umiddelbart var udadvendt. Men ikke kun i kunsten ændrede klimaet sig. Eisenhower blev afløst af Kennedy, og hele samfundet ændrede sig. 60'erne så lyse ud i begyndelsen. Kurset vil tegne et overordnet billede af perioden med kunsten som omdrejningspunkt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 792 kr.

Kunsten og kvinderne omkring 1900

Hold 5025: 5 tirsdage kl. 10.15-12 (29/1-5/3, ikke 12/2)

Hold 5026: 5 onsdage kl. 13.15-15 (20/2-20/3)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Perioden omkring 1900 var præget af store omvæltninger, der bl.a. berørte kvindens position i samfundet og i hjemmet. Kvinden

var stadig et meget yndet motiv i kunsten, men nye vinde blæste, og periodens kunst byder på anderledes skildringer af kvinder end tidligere. En del af de mandlige kunstneres modeller og hustruer var selv udøvende kunstnere, men få opnåede samme status som mændene.

På kurset kommer vi rundt om tidens kvindeopfattelse, der langt fra var entydig, og vi skal se, hvorledes dette afspejles i kunsten. Vi skal således omkring periodens nordiske og franske kunstnere som bl.a. Anna og Michael Ancher, Marie og P.S. Krøyer, Karin og Carl Larsson, Oda og Christian Krohg, Camille Claudel og Auguste Rodin, Berthe Morisot og Édouard Manet og mange flere.

Sted: (5025): Kulturstedet Lindegaarden, Peter Lunds Vej 8, 2800 Kgs. Lyngby
(5026): Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovrevej 280, 2650 Hvidovre
Pris: (5025): 519 kr. (inkl. kaffe og småkager), (5026): 495 kr.

Omkring Gustav Klimt

Hold 5027: 5 fredage kl. 12.15-14 (22/3-26/4)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Den østrigske kunstner Gustav Klimts billeder kredser om liden-skaben, erotikken og døden. Klimt er en af de store kunstnere i Wien

i perioden omkring 1900. Kunsten var i opbrud, og en gruppe kunstnere ønskede frihed til at udtrykke sig og søgte løsrivelse fra den etablerede og konservative kunstverden. Klimt var en kontroversiel kunstner og førende figur i etableringen af kunstnerbevægelsen Secession i 1897, der åbnede for en progressiv og international udstillingspraksis. Wien var også byen, hvor psykoanalysens fader Sigmund Freud skrev sin *Drømmetydning*, der undersøger menneskets underbevidsthed og seksualitet, temaer som særligt Egon Schiele og Oskar Kokoschka skulle udforske. De var unge og vilde og kredsede om dæmonerne i deres eget indre, underbevidsthedens sorte kræfter og seksualitetens drifter.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.

Portrætmaleri i Danmark fra renaissance til nutid

Hold 5028: 5 tirsdage kl. 16.15-18 (26/2-26/3)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Fra at være forbeholdt konge og kirke har portrætmaleriet ændret sig til at være for stort set alle. Dets popularitet har svinget fra periode til periode, men har især fået en renaissance i de sidste to årtier.

Hvad er et portræt, og hvilke uskrevne regler måtte hofmalere som Karel van Mander, Vigilius Eriksen og C. W. Eckersberg følge, når de skulle male et portræt? Thomas Kluge er en af de samtidskunstnere, som arbejder med portrætter. Bruger han samme teknikker og virkemidler som sine forgængere? Der er mange spørgsmål, man kan stille, når det handler om portrætkunsten. Kurset vil forsøge at besvare så mange af disse spørgsmål som muligt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.



UGEKURSER

Hovedværker på Statens Museum for Kunst

Hold 5030: Man-fre kl. 12.15-14 (3/6-7/6)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Kernen i Statens Museum for Kunsts samling er de kongelige samlinger, som vokser fra 1500-tallet og frem. Med grundlovens indførelse overgår samlingerne til staten, og siden 1896 har de haft til huse i den prangende bygning i Sølvgade. Her kan man lade sig betage af mesterværker af så forskellige kunstnere som Mantegna, Rubens, Eckersberg, Matisse og Richter.

Kurset indledes med en forelæsning i auditoriet, hvor vi skal høre om museets historie fra kongelige til offentlige samlinger. De næste fire gange vil undervisningen foregå på Statens Museum for Kunst. Henover de fire besøg på museet vil vi fordybe os i samlingerne og blive klogere på de rige samlinger af kunst fra renæssancen til i dag.

Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.

Den billedkunstneriske arv fra Byzans

Hold 5031: Man-fre kl. 10.15-14 (28/1-1/2)

Hold 5035: Man-fre kl. 10.15-14 (24/6-28/6)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Den ortodokse kirkes hellige ikoner er grundlæggende religiøs brugskunst, der er en del af et større hele, hvor både tavlemalerier, mosaikker, kalkmalerier, ikonostase, arkitektur og liturgi går op i en højere enhed. Ikonet er teologisk set et vidnesbyrd om Kristi inkarnation og som sådan en nødvendig del af ortodoksien.

Kurset giver en billedrig introduktion til det hellige ikons historie, teologi, billedsprog og ikonografi og undersøger desuden, hvordan den billedkunstneriske arv fra Byzans har sat sine spor hos kunstnere som El Greco, Willumsen, Kandinsky og Per Kirkeby samt nutidens gadekunstnere i Athen.

En enkelt dag tager vi på eks-kursion til Sorø Kunstmuseum. Entré er ikke inkluderet i kursussen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Kunsten nu. Oplev den nyeste kunst

Hold 5032: Man-fre kl. 12.15-13.45 (1/7-5/7)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Hvad laver kunstnere lige nu? Det skal vi ud og se på dette kursus om den allernyeste kunst og teori om samtiden. Vi besøger udstillinger i gallerier og på museer, laver praktiske øvelser på stedet og taler om forudsætninger for samtidskunsten.

Med fokus på væsentlige strømninger i samtidskunsten - fra skulptur til installation, maleriets fantastiske døds-kamp, køn i kunst, nye medier samt grænserne mellem billedkunst og performance - analyseres værkerne på stedet med udgangspunkt i nyere kunsthistorie.

Entréudgifter afholdes af deltagerne.

Mødested: Udsendes en uge før kursusstart
Pris: 495 kr.





Foto © Ny Carlsberg Glyptotek, København

Pierre Bonnard, Spisestuen, Vernon (*La salle à manger, Vernon*), ca. 1925, olie på lærred, 126 x 184 cm.

Fem kunstvandringer. Oplev København som udendørs glyptotek

Hold 5033: Man-fre kl. 10.15-11.45 (8/7-12/7)

Ved *cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

København er rig på friluftskunst. Men hvad er egentlig formålet med at vise kunst på gader, pladser og i parker? Og hvem bestemmer, hvordan hovedstadens offentlige rum skal udsmykkes? Hvordan udvælges de værker, vi uundgåeligt møder på vores vej rundt i byen? Hvem betaler værkerne? Hvilke forhold kigges der på, inden det besluttes, at et monument opstilles på et bestemt sted, flyttes til et andet sted eller helt fjernes? Dette er nogle af de spørgsmål, der vil blive besvaret, når vi på fem kunstvan-

dringer stopper op ved nogle af de mange kunstværker, der befinder sig under Københavns himmel. Fra traditionelle former for kunst som springvand, mindesmærker og statuer til samtidskunst.

Mødested første gang: Sankt Petri Kirke ved *Peter med hanen*
Pris: 495 kr.

Pierre Bonnard – farvens mester

Hold 5034: Man-fre kl. 10.15-12 (17/6-21/6)

Ved *mag.art. Tea Baark Mairey*

Pierre Bonnard malede det nære, hverdagslige og udramatiske: En kvinde fodrer en kat, drikker en kop te eller går i bad. Billederne er ofte gådefulde og humoristiske. Personer og dyr dukker op – og forsvinder i flimrende penselstrøg.

Vi lukkes ind i et magisk univers, hvor farver, møbler, døre og vægge synes at tale til os fra en anden verden. I disse lysfyldte stuer med altandøren åben mod et frodigt og tæt landskab, i badeværelsets flisemosaik, på kvindens hud, er der noget på færde, der går ud over sorgløsheden og lethed. Bonnards komplekse og vovede kompositioner og hans intense farvebrug er unik i det 20. århundredes kunst.

Kurset giver indblik i Bonnards fascinerende malerier og inkluderer en omvisning i Glyptotekets aktuelle særudstilling om Bonnard.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr. (prisen er ekskl. entré. Ved fremvisning af tilmeldingsbevis i billetsalget kan årskort til Glyptoteket købes med rabat)



Peter Hansen: Pløjemanden vender, 1900-02. Faaborg Museum

FORELÆSNINGSRÆKKER

Jordforbindelser – kunst og det danske landskab

Hold 1002: 3 mandage kl. 10.15-12 (18/3, 1/4 og 8/4) og 1 mandag 12.15-14 (25/3)

Ved direktør, ph.d. Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samling, professor mso Henrik Kragh Sørensen, Sektionen for Videnskabsteori og Videnskabshistorie ved Institut for Naturfagenes Didaktik, Københavns Universitet, museumsinspektør, ph.d. Gry Hedin, Faaborg Museum, postdoc Laura Søvsø Thomasen, Aarhus Universitet

Landskabet, naturen og vores omgivelser har ændret sig dramatisk de sidste 200 år, og i det danske landskabsmaleri kan man følge disse ændringer op gennem 1800-tallet. De menneskeskabte klimaforandringer har sat utilsigtede processer i gang, og man taler i dag om den 'antropocæne tidsalder', hvor mennesket påvirker naturen og ikke omvendt.

I denne forelæsningsrække vil fire eksperter med kunst-, litteraturhistorisk og naturvidenskabelig baggrund grave ned i jordlagene og sætte spot på, hvordan vores natursyn – og dermed også kunsten – har indvirket på og sat konkrete spor i landskabet.

Forelæsningsrækken tager sit udspring i Den Hirschsprungske Samlings udstilling *Jordforbindelser. Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab*. Det vil være muligt at fordybe sig i udstillingen under besøget.

1. Det opdelt land (GO)
2. At tegne landet (HKS)
3. Mennesket og landskabets dybder (GH)
4. Fra geologiske lag til landskaber (LST)

Sted: Den Hirschsprungske Samling, Stockholmsgade 20, 2100 København Ø

Pris: 895 kr. (inkl. entré)

Markante kunstnere i dansk modernisme

Hold 1003: 5 torsdage kl. 12.15-14 (28/2-28/3)

Ved mag.art. Mikael Wivel, museumsinspektør, ph.d. Anne Gregersen, J.F. Willumsens Museum, postdoc, ph.d. Jens Tang Kristensen, cand.mag. Merete Mørup og cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen

Få fortællingerne om nogle af dansk kunsthistories største personligheder i det 20. århundrede. Forelæsningsrækken sætter fokus på kendte kunstnere, der på hver deres særegne måde så kunsten med nye øjne og var med til at bane vejen for en ny og bredere kunstforståelse. De udvalgte kunstnere har alle sat deres tydelige spor indenfor det kapitel, vi i dag kender under betegnelsen dansk modernisme.

1. Penslen og pistolen – maleren Jens Adolf Jerichau og den store stil i dansk modernisme (MW)
2. J.F. Willumsen som ekstrem fortolker af det figurative maleri i det 20. århundrede (AG)
3. Kunstnergruppen COBRA – optakt og efterliv (JTK)



4. Franciska Clausen – mellem avantgarde og modernisme (MM)
5. Maleren Edvard Weie og den koloristiske følsomhed (NBE)

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K (1. sal, lokale 131/133 (der er også gennemgang fra Borgergade 12))
Pris: 575 kr.

Kunsthistorien med store strøg

Hold 1004: 9 torsdage kl. 16.15-18 (7/2-4/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers, cand.mag. Merete Mørup, mag.art. Birgitte Zächo, mag.art. Tea Baark Mairey, cand.comm.art. Dina Rawat, cand.mag. Jette Lundstrøm, ph.d. Niels Marup, mag.art. Rasmus Chr. Olsen og cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Hvad er karakteristisk for de forskellige perioder, der tilsammen udgør den vestlige kunsthistorie? Få en kronologisk gennemgang af kunsthistoriens mest betydningsfulde perioder lige fra renæssancen til samtidskunsten, hør om tidernes skiftende stilarter og bliv introduceret til nogle af kunsthistoriens største, ikoniske værker.

1. Renæssance (HLE)
2. Barok og rokoko (MM)
3. Nyklassicisme og romantik (BZ)
4. Realisme og impressionisme (TBM)
5. Symbolisme (DR)
6. Ekspressionisme (JL)
7. Surrealisme (NM)
8. Pop art og minimalisme (RCO)
9. Samtidskunst (MTN)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1035 kr.



Portalfigurer – Picasso og Matisse i det tidlige 20. århundrede

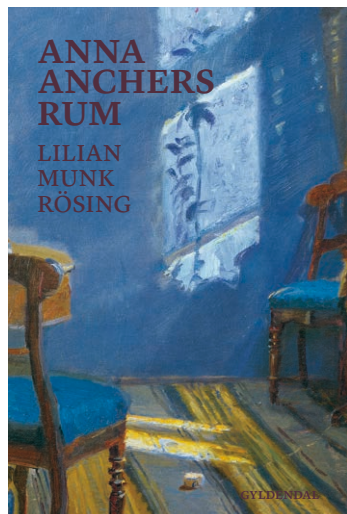
Hold 1005: 2 lørdage kl. 10.15-14 (19/1 og 26/1)

Ved mag.art. Mette Wivel

Forelæsningerne vil belyse den indsats, franskmændene Henri Matisse og spanieren Pablo Picasso ydede i de første to årtier af det 20. århundrede. Matisse og Picasso havde en livslang dialog, men den udfoldede sig særligt intenst i den pågældende periode. Der var tale om et forskningsbaseret arbejde af skelsættende natur, hvor de to malere brød med en ældgammel tradition indenfor europæisk malerkunst og skabte grundlag for en ny. De erstattede centralperspektivet med en mere flimrende og fragmenteret tilgang til virkeligheden – en tilgang, der stadig præger vores verdensbillede.

Mange af billederne er i Rusland. I den forbindelse arrangerer Agencia Travel en studierejse til Skt. Petersborg ultimo september 2019. Henvendelse: mette@wivel.nu.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.



SÆRARRANGEMENTER

Anna Anchers rum

Hold 1139: 1 torsdag kl. 18.15-20 (28/3)

Ved lektor, ph.d. Lilian Munk Rösing, Københavns Universitet

I forelæsningen vil Lilian Munk Rösing præsentere sin anmelderroste bog om Anna Ancher. Det handler om at få sit eget rum. Og om at "lære at se". Det handler om farver. Det handler om, hvordan Anna Ancher formår at indfange lyset stofligt med tyk farve og grove penselstrøg. Hvordan hun maler tætte vægge gennemskinnelige og gennemskinnelige gardiner tætte. Hvordan hendes håndarbejdende skikkelser også er portrætter af kunstneren. Hvordan hun som person og kunstner formår at bevare sit eget rum, mens hun krydser gennem sine forskellige livsrum og mange andres.

Rösing betragter Anna Ancher som den bærende akse i kolonien af Skagensmalere og den af dem alle, i hvis værker den vilde energi i højeste grad blev koncentreret til et malerisk nybrud.

Sted: City Campus
Pris: 115 kr.

Willumsen og den kvindelige model – fra klassisk til queer

Hold 1140: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (26/3)

Ved museumsinspektør, cand. mag. Louise Bugge Jacobsen, J.F. Willumsens Museum

Kvinder, kvinder, kvinder. De synes alle vegne, når man færdes blandt Willumsens værker. Dansende kvinder, eftertænksomme kvinder, stærke kvinder. Efter nærmere udforskning af materialet står det dog snart klart, at kvinden som fast defineret kategori ikke er helt farbar hos Willumsen. For den kvindelige model muterer og for-

vandler sig konstant i Willumsens streg. Den kvindelige model hos Willumsen er også indgangen til en nærmere forståelse af hans kunstneriske proces, hvor værkerne knopskyder og befrugter hinanden i et kompleks netværk af idéer og kompositioner, og relationen mellem kunstner og model konstant genforhandles.

Forelæsningen inkluderer en særomvisning i den aktuelle udstilling *Willumsen og den kvindelige model – fra klassisk til queer*.

Sted: J.F. Willumsens Museum, Jenricksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 218 kr. (inkl. entré)



J.F. Willumsen: *Bevæget. Mme Michelle Bourret*, olie på lærred, 1931. Trykt med tilladelse fra J.F. Willumsens Museum.

Perfekte Positurer?

Hold 1141: 1 fredag kl. 15.15-17 (29/3)

Ved ph.d. og samlingschef Rune Frederiksen

Ny Carlsberg Glyptotek viser særudstillingen *Perfekte Positurer?* fra 28. februar til 11. juni 2019, og samlingschef ph.d. Rune Frederiksen, som er udstillingens kurator, viser rundt og fortæller om projektets tilblivelse. Udstillingen, der er et samarbejde med Calouste Gulbenkian-museet i Lissabon, viser 30 værker af de helt store navne indenfor fransk skulpturkunst i perioden lige før Den Franske Revolution til kort før 1. Verdenskrig. Som det er helt karakteristisk for tidens skulptur, er menneskekroppen hovedtemaet, og udstillingen fokuserer på de forskellige positurer, som kunstnerne har valgt, og hvad de signalerer om det at være menneske, samt hvordan og hvorfor de er stor kunst.

Sted: Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, 1556 København V

Pris: 267 kr. (prisen er ekskl. entré. Ved fremvisning af tilmeldingsbevis i billetsalget kan årskort til Glyptoteket købes med rabat).

Theodor Philipsens univers

Hold 1142: 1 onsdag kl. 10.15-12 (20/2)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Theodor Philipsen havde selv sin gang på Kastrupgård, og på Kastrupgårdsamlingen hænger adskillige af hans værker. Ved at kigge nærmere på dem kan man tegne et billede af kunstneren og den verden, han levede i. Det var en kunstens brydningstid, og Philipsen gik nye veje som en af de første, der tog impressionismens idéer til sig. Foran værkerne får man det bedste indtryk af hans univers. Saltholm stod motivmæssigt hans hjerte nær, men vi skal også se på hans tilgang til helt andre motiver.

Sted: Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup
Pris: 128 kr.



A. Rodin, *Bronzealderen*, modelleret 1875-76, bronzekopi leveret 1901.

FEM VÆRKER, DU BØR KENDE

Hold 1006: 3 mandage kl. 18.15-20 (11/3-25/3)

Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis, cand.mag. Maria Månson, DR og cand.mag. Peter Kær

Verden er fuld af bøger, film og kunstværker, og det er umuligt at forholde sig til dem alle. Nye bøger, gamle film, klassiske kunstværker, hvor skal man gribe fat? I denne forelæsningsrække vil tre eksperter præsentere fem værker, som de mener er vigtige, interessante, nyskabende eller ligefrem revolutionerende. Vær med, fordi du er gået i stå i en bog, i en film eller på et museum, vær med, fordi du drukner i bøger, film og kunst og ikke ved, hvor du skal gribe fat. Vær med, fordi du mangler inspiration til nye værker, nye vinkler på gamle værker, eller bare fordi du er nysgerrig.

1. Fem bøger, du bør læse (BTM)
2. Fem film, du bør se (MM)
3. Fem kunstværker, du bør kende (PK)

Sted: Søndre Campus

Pris: 345 kr.



FILM, MUSIK OG TEATER

GRUNDKURSUS

Filmanalyse

Hold 4013: 10 torsdage kl. 16.15-18 (14/2-25/4)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Vi bombarderes konstant med levende billeder, og det bliver stadig vigtigere at kunne afkode og forholde sig kritisk til disse. På dette kursus vil vi analysere en række film med udgangspunkt i forskellige klassiske teorier og analysemetoder som æstetisk analyse, auteuranalyse, genreanalyse, filmatisering, dramaturgi og semiotik.

Deltagerne vil trin for trin lære, hvordan de kan få mere ud af de film, de ser, og vi vil gennemgå

de vigtigste redskaber, man skal bruge for selv at kunne analysere film.

Vi vil tage udgangspunkt i og analysere film af instruktører som Alfred Hitchcock, John Ford, Orson Welles, Ingmar Bergman, François Truffaut, Martin Scorsese og Ridley Scott.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 990 kr.

Elementær musikteori

Hold 4014: 10 mandage kl. 12.15-14 (18/2-6/5)

Ved cand.mag. Lone Bang Hemmeth

Det er god tone at være med på noderne! Musiklytning og praktisk musikudøvelse kan beriges og gøres mere fokuseret, hvis man har kendskab til elementær musikteori. Kort sagt: Man får et bedre teoretisk fundament for at

synges og spille musik, hvis man kender musikkens sprog. Vi vil gennemgå notesystemets opbygning, dur- og mol-systemet, kvint-cirklen og treklange. Derudover vil der blive arbejdet med rytmik og styrkelse af pulsfornemmelsen, som jo er musikkens hjerteslag.

Gennemgangen vil dels tage udgangspunkt i øvelser, dels i kendte sange og musikværker, således at teori og praksis hele tiden følges ad. Vi skal synges, vi skal lytte til kendte klassikere og læse i orkesterpartiturer og således se komponisterne over skuldrene. Alt dette skulle gerne være med til at berige lytteoplevelsen og give større glæde, når man spiller sammen og/eller synger i kor. Der må påregnes lidt hjemmearbejde.

Kursisterne bedes låne eller købe: Johannes Grønager: *Nøgle til musikken* (2003).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 990 kr.





EMNEKURSER

Otte store film: Filmen og det ubevidste

Hold 5035: 10 onsdage kl. 16.15-18
(13/2-24/4)

Hold 5036: 10 torsdage kl. 14.15-16
(14/2-25/4)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Filmen er – ligesom vores drømme – en rituel struktur af levende billeder, der glider forbi vores øje, uden at vores bevidste jeg har nogen kontrol over den. Dette har filmens største instruktører vidst lige fra starten, og de har udformet et udsøgt ordforråd, et billedsprog og en filmisk æstetik, som kan minde os om de inderste krinkelkroge af vores egen indre labyrint.

På dette kursus vil vi analysere otte store film af instruktører, som ved hjælp af de levende billeder har formået at reflektere vores ubevidste og vores drømme.

De film, vi vil gennemgå, er *Metropolis* (Fritz Lang), *Cat People* (Jacques Tourneur), *Mordets melodi* (Bodil Ipsen), *Persona* (Ingmar Bergman), *Profondo Rosso* (Dario Argento), *Memento* (Christopher Nolan), *Mulholland Drive* (David Lynch) og *Hugo* (Martin Scorsese).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Quentin Tarantino og hans film

Hold 5037: 10 tirsdage kl. 18.15-20
(5/2-9/4)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Quentin Tarantino, amerikansk films uregerlige enfant terrible, er snart aktuel med *Once Upon a Time in Hollywood*, der tager pulsen på 1960'ernes filmmiljø og Mansonkultens drab på den gravide model Sharon Tate. Siden debuten med *Reservoir Dogs* har Tarantino skabt film, der mest af alt handler om andre film og popkulturelle produkter. Med en række gennemgående stilistiske træk fremstår han som en sand auteur i spændingsfeltet mellem B-filmen og kunstfilmen, mellem fin- og kitschkulturen.

Karakteristisk er den underfundige (og profane) dialog, den opbrudte kronologi og de splattede voldssekvenser, der kommer som et lyn fra en blå himmel. På kurset skal vi analysere og diskutere karakteristiske scener fra *Pulp Fiction*, *Kill Bill*, *Jackie Brown*, *Django Unchained* m.fl.

Sted: City Campus

Pris: 990 kr.

Sir Alec Guinness: Kamæleonen

Hold 5038: 10r-søn kl. 10.15-16
(6/4-7/4)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Sir Alec Guinness (1914-2000), den britiske skuespiller regnes for en af det 20. århundredes største. Han var en virtuos mester i maskering og blev ét med sine roller. På film var Guinness utrolig alsidig. Til hans glansroller hører jødeskurken Fagin i *Oliver Twist*, de syv mordofre i *Syv små synder*, gangsterchefen i *Plys og papegøjer*, støvsugersælgeren i *Vor mand i Havanna*, den fanatiske oberst i *Broen over floden Kwai*, den arabiske prins i *Lawrence af Arabien* og jediridderen Obi-Wan Kenobi i *Star Wars*-filmene.

På tv spillede han den stilfærdige spionjæger Smiley i *Le Carré*-serien *Dame, konge, es, spion*. Alec Guinness blev slået til ridder af dronning Elizabeth II for sine kunstneriske præstationer, og han fik to Oscarpriser for sin enestående karriere.

Sted: Frederiksberg Campus

Pris: 594 kr.

Orson Welles

Hold 5039: 9 mandage kl. 16.15-18
(25/2-6/5)

Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

Orson Welles' liv og karriere er lavet af samme stof som myter. Med debutfilmen *Citizen Kane* skabte han den film, som i et halvt århundrede skulle ligge øverst på listen over verdens bedste film. Hans næste film *Familien Amberson* blev revet ud af hans hænder, og hermed var kimen lagt til en karriere fyldt med skamferede mesterværker og urealiserede projekter. Welles' kompromisløshed førte i sidste ende til en karriere fyldt med kompromiser, men i hver af hans film ses geniets klare penselstrøg. Hans bedste film strækker og vrider filmmediet i nye, uventede retninger. De er fyldt med visuelle åbenbaringer og en hudløs søgen ind i menneskets dybeste kroge. Vi vil i kurset diskutere mennesket bag filmene og analysere de store klassikere som *Touch of Evil* såvel som de mindre kendte værker.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 891 kr.





Symfoniske forårskoncerter

Hold 5041: 6 tirsdage kl. 16.15-18 (26/2-2/4)

Ved cand.mag. Bo Davidsen og cand.mag. Palle Andkjær Olsen

En af den klassiske musiks absolutte evergreens, Mozarts *Requiem*, to russiske mesterværker fra slutningen af 1800-tallet, Musorgskijs *Udstillingsbilleder* og Tjajkovskijs 5. symfoni, to af 1900-tallets moderne klassikere, Debussys *La Mer* og Alban Bergs *Violinkoncert*, og endelig – som toppen af kransekagen – Hans Abrahamsens tre gange prisvindende sangcyklus *Let me tell you*. Det er, hvad Radiosymfoniorkestret (bl.a.) byder på i forårssæsonen 2019. Og det er de værker, som vil blive gennemgået på nærværende kursus.

Værkerne er udvalgt således, at de efterfølgende kan opleves til koncerter i DR Koncerthuset, men man kan selvfølgelig også have glæde af kurset som radio- eller cd-lytter. I gennemgangen af værkerne inddrages relevant biografisk og kultur- og musik-

historisk stof, men det er musikken med alle dens udtryksmæssige, klanglige og motiviske finesser, der er i centrum.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Musik i kroppen og hjernen og de mange musikkulturer

Hold 5042: 5 onsdage kl. 18.15-20 (6/3-3/4)

Ved ph.d. Erik Christensen og mag.art. Eva Fock

Kurset sætter fokus på den aktuelle forskning, der undersøger, hvordan musik aktiverer kroppen og hjernen, og på de meget forskellige musikalske udtryk som vi kan møde i vores nære omverden og den globale verden. Musik vækker opmærksomhed, stærke følelser og erindringer, og vi kan opleve mange slags lyd som musik. Kurset giver indsigt i musikkens relationer til lystfølelse, bevægelse og hukommelse og de psykologiske, kulturelle og individuelle faktorer, der har betydning for

musikoplevelser. Vigtige emner er krop og stemme, musikterapi, lytning og kreativitet, filmmusik, tid og rum.

Anbefalet læsning: Eva Fock: *På tværs af musik* (2011) og Erik Christensens kapitel i antologien *Musik, krop og følelser* (2017).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.

Mahlers symfonier

Hold 5043: 10 mandage kl. 16.15-18 (4/2-8/4)

Ved cand.mus. Kasper Rofelt

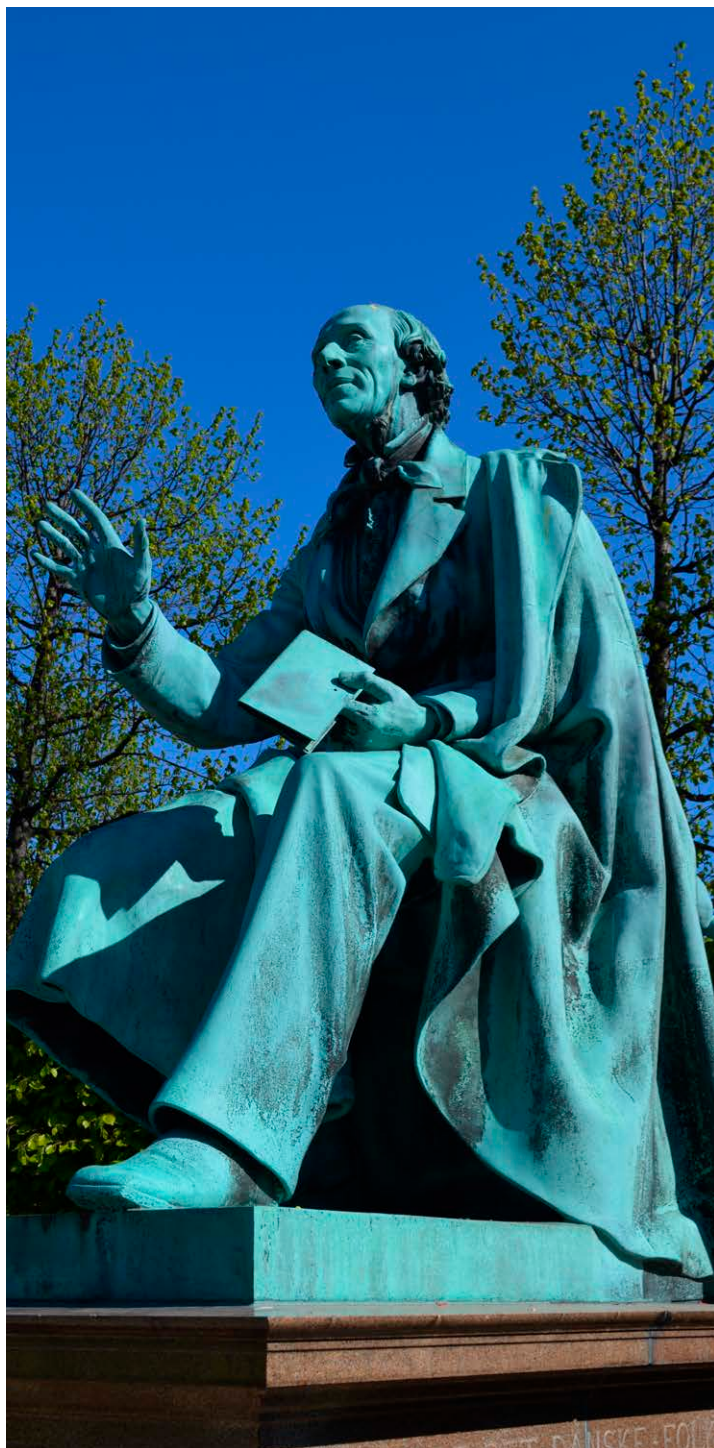
Gustav Mahlers senromantiske symfonier er alle vidt forskellige mesterværker, som ændrede musikhistorien og dens opfattelse af, hvad en symfoni var. Indflydelse fra Mahlers musik kan spores hos de fleste efterfølgende komponister. I dag er den mere relevant og populær end nogensinde, hvor den spilles for fulde huse.

Dette kursus er en indføring i Mahlers symfonier, som vi gennemgår og lytter til i uddrag for at finde ud af, hvorfor disse mesterværker var så banebrydende, hvorfor de ofte blev modtaget med hovedrysten i deres samtid, og hvad de siger os i dag.

Kurset inkluderer en gennemgang af senromantikens orkester og de almindeligste former i romantikkens orkestermusik for at belyse, hvordan Mahler sprængte rammerne.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.





FORELÆSNINGSRÆKKER

H.C. Andersen i operaen

Hold 1007: 3 tirsdage kl. 14.15-16
(9/4-30/4)

*Ved statsprøvet musikpædagog
Henrik Engelbrecht*

H.C. Andersen er på rejse i 15 år af sit liv. Han går i operaen over hele Europa, og han er et førsteklasses øjenvidne, når han fortæller om 1800-tallets store stjerner som Maria Malibran, Giulia Grisi og Jenny Lind, om de nye operaer af Wagner, han hører i Tyskland, og om den vilde oplevelse af at gå i verdens største operahuse i Napoli og Paris. Tag med H.C. Andersen i operaen – vær med helt fra begyndelsen, da han tror, at han selv skal have en stor sangerkarriere, og oplev ham arbejde på de mange operatekster, han forsøger sig med, da han må opgive drømmen om selv at stå på scenen. Bliv guidet på en levende tur tilbage til operaverdenen af i går ved hjælp af Andersens egne dagbøger, rejsebreve og operatekster.

1. Fra Odense til Kongens Nytorv – teenageren H.C. Andersen som operasanger
2. På operatur i Europa – den voksne H.C. Andersen på rejse til Europas operahuse
3. Digteren og komponisterne – H.C. Andersen som tekstforfatter til danske operaer

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 345 kr.

Store komponister i og omkring wienerklassikken

Hold 1008: 4 tirsdage kl. 14.15-16
(5/3-26/3)

*Ved musikhistoriker Preben
Albrechtsen, statsprøvet
musikpædagog Henrik Engelbrecht
og cand.mag. Valdemar Lønsted*

I perioden ca. 1750-1828 er den vigtigste musikby Wien, og derfor kaldes periodens musik wienerklassikken. De gamle former opløses gradvis med bl.a. disse



fire store komponister: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven og Franz Schubert. De fire mestre var hovedsagelig bosat i Wien, og den wienerklassiske musik blev et forbillede for eftertidens komponister.

I denne forelæsningsrække sætter vi fokus på hver af de fire komponister.

1. Joseph Haydn (1732-1809) (PA)
2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) (HE)
3. Ludwig van Beethoven (1770-1827) (PA)
4. Franz Schubert (1797-1828) (VL)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Giacomo Puccini – operadramatiker i en brydningstid

Hold 1009: 6 mandage kl. 18.15-20 (4/2-11/3)

Ved cand.mag. Lilo Sørensen og cand.mag. Thomas Milholt

Puccinis operaer er rene publikumsmagneter, der altid giver udsolgte huse, men hvordan skal vi forstå denne popularitet, og kan vi?

Med afsæt i italiensk operahistorie gives en introduktion til Puccini (1858-1924) som komponist og dramatiker. En gennemgang af operaerne giver indblik i Puccinis musikalske univers, der både afspejler tiden før og efter århundredeskiftet.

Vi ser nærmere på begrebet verisme/realisme, der i operahistorien for alvor bryder igennem i slutningen af 1800-tallet, og som Puccini med sin gode fornemmelse for den dramatiske effekt på scenen fører langt ind i det 20. århundrede. Forelæsningsrækken belyser endvidere, hvordan nyfortolkninger og -iscenesættelser af Puccinis operaer har føjet nye vinkler til populære værker som bl.a. *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madame Butterfly* og *Turandot*.

1. Puccinis gennembrud: *Manon Lescaut* 1893 (LS)
2. Påvirkning – verisme: *La Bohème* 1896 (TM)
3. Puccini i moderne gennembrud: *Tosca* 1900 (TM)
4. Inspiration fra øst: *Madame Butterfly* 1904 (LS)
5. Inspiration fra vest: *Pigen fra Vesten* 1910 (LS)
6. Puccinis sidste mesterværk: *Turandot* 1926 (TM)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 690 kr.

SÆRARRANGEMENT

Blues- og gospelmusikkens førstedamer – de kvindelige pionerer

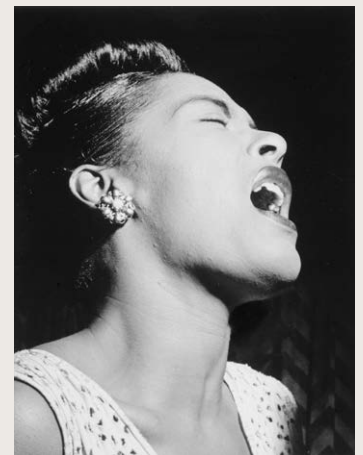
Hold 1143: 1 onsdag kl. 18.15-20 (24/4)

Ved cand.mag. Anya Mathilde Poulsen

“Wild women don’t have the blues” sang Ida Cox helt tilbage i 1920’erne, og blues såvel som gospel har været tæt befolket med vilde kvinder, der gjorde op med sociale og religiøse normer. I dag huskes især deres mandlige kolleger, men der gemmer sig inspirerende historier hos kunst-

nere som Ma Rainey, der sang om og udlevede en flertydig seksualitet, guitarvirtuosen Sister Rosetta Tharpe (Elvis og Johnny Cash var fans), den kompromisløse Ida Cox selv såvel som deres mere kendte medsøstre Bessie Smith, Billie Holiday og Aretha Franklin. I denne forelæsning skal vi høre om nogle af disse vigtige gudmødre for nutidens musik og se på, hvordan de i deres kunst og liv tacklede de sociale omstændigheder og vilkår for afroamerikanske musikere og særligt kvinder i det amerikanske samfund.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 115 kr.



I ET FORHOLD med Sort Samvittighed

Hold 1010: 2 onsdage kl. 12.15-14 (13/3-20/3)

Ved skuespiller Kitt Maiken Mortensen, komponist Jeanett Albeck, teaterdirektør, instruktør Elisa Kragerup, Betty Nansen Teatret og cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Tilrettelægger: Cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

For spil. Forhold. Vedligehold. Udhold. Måske er vi i et parforhold. Måske er vi i et par forhold. Måske elsker vi alt for meget. Måske kan vi tåle lidt mere kærlighed end de fleste. Parforholdet – lige fra det korporlige våde nye til det fine livslange – er centralt i litteraturen. Og i livet.

I kunstnerkollektivet Sort Samvittigheds tredje forestilling får litterære tekster om parforholdet et sceneliv – tekster der er skrevet af danske, kvindelige forfattere og lyrikere indenfor de seneste 100 år. Tekster, vi kender, og tekster vi aldrig har hørt før – alle nøje udvalgt, fortolket og musikalsk iscenesat af Sort Samvittighed.

Få indblik i tilblivelsen af forestillingen og tankerne bag. Forestillingen ses på egen hånd, spilleperiode: 8. marts-6. april 2019. Billetter: www.bettynansen.dk

1. Tilblivelsen. Om 'Sort sol' og den kollektive arbejdsform.

Om valg af tekster, musik, scenografi m.m. (KMM + JA)

2. Den færdige forestilling. Interview med Elisa Kragerup (BH)

Sted: Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg C

Pris: 495 kr.



Sort Samvittighed fik deres gennembrud i 2011 med *Hvid Magi*. Her fortolkede de Anne Linnets sange i et univers befolket af spejderpiger, havfruer og amazoner. I 2015 havde de premiere på *Tove! Tove! Tove!* – en musikalsk og sprudlende fortolkning af Tove Ditlevsens liv og værk. Begge forestillinger modtog en Reumert for Årets musikteater og spillede i flere sæsoner for fulde huse. Nu er de endelig tilbage – forholdet holdt.



FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag.
Peter Busch-Larsen

GRUNDKURSER

Grundkurserne omfatter dels en række filosofi- og idehistoriske kurser i kronologisk orden fra antikken til i dag, der alle tilbydes nedenfor (grundmodul 1-7), dels en række kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder, hvoraf seks tilbydes nedenfor.

Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

Hold 4015: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (5/2-9/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet med antikken bliver vi klogere på os selv. Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 5. og 4. århundrede Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og

videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af menneske og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København (1. sal, lokale 108/110)

Pris: 990 kr.

Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

Hold 4016: 10 onsdage kl. 12.15-14 (13/2-24/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. David Possen, Københavns Universitet

Hold 4017: 10 torsdage kl. 10.15-12 (7/2-11/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romerriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie. Vi følger udviklingen, fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romerriget, det nye kraftcentrum. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommen sejrede. Men kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

Hold 4018: 10 mandage kl. 12.15-14 (4/2-8/4)

Ved BA Claus Christoffersen

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur. Derefter følger vi skiftet fra middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hyldede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.





Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

Hold 4019: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/2-9/4)

Hold 4020: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/2-11/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Perioden 1600-1800 er fornufstens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornuft og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæssige omvæltninger, navnlig den franske revolution, ryster Europa. Samfundstænkningen ser samfundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk fremskridtstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det enkelte menneskes selvbevidsthed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornuft som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selvom oplysningstidens fornuftstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

Sted: (4019): Læderstræde 34, 2. sal (4020): Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

Hold 4021: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/2-8/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne begrunde den moderne naturvidenskab. Men samtidig så romantikerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan opdeling af virkeligheden og så historien som åndens dialektiske udvikling hen imod en forening af fornuft og virkelighed. Også Marx betegnede historien, men så den som klassekampens historie. Kierkegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menneske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplysning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945

Hold 4022: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/2-2/5, ikke 7/3 og 28/3)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opbruds- og krisetilstand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfall, men også et håb om en ny gylden fremtid. Menneskets fremmedgørelse i en moderne, rationaliseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulmi-

nerer i skyttegravenes rædsler i 1. Verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger). Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilosofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

Hold 4023: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (5/2-23/4, ikke 12/3)

Hold 4024: 10 torsdage kl. 10.15-12 (7/2-2/5, ikke 7/3 og 28/3)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Efter 2. Verdenskrig og det institutionaliserede masse mord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv) kritik af den vestlige civilisations grundideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen peger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt, Heidegger kritiserer den allestedsnærværende tekniske rationalitet. Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens fundament ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Bevidsthedens gåder: Indføring i bevidsthedsfilosofi

Hold 4025: 10 mandage kl. 12.15-14 (25/2-13/5)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

Bevidsthed er en forudsætning for, at vi kan tænke, føle og gøre ting med vilje. Men når vi først begynder at tænke over, hvad bevidsthed er, bliver vi nemt viklet ind i paradokser. Kræver bevidsthed fx, at den, som er bevidst, er bevidst om at være bevidst? Er bevidstheden "inde i hovedet", og hvis den er, hvordan kan vores bevidste sanseoplevelser så alligevel give os viden om "den ydre verden"? Kan bevidsthed og krop adskilles, eller er bevidsthedstilstande måske simpelthen bare hjernetilstande? At der findes andre bevidstheder end vores egen, er vi normalt ikke i tvivl om, men hvad beror denne viden egentlig på? Kurset giver en indføring i centrale diskussioner i moderne bevidsthedsfilosofi.

Litteratur: Shaun Gallagher og Dan Zahavi: *Bevidsthedens fænomenologi*, oversat af Rasmus T. Jensen (2010, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



Indføring i moralfilosofi I: Fra Sokrates til renæssancen

Hold 4026: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/2-23/4, ikke 12/3)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Etikkens store spørgsmål om grundlaget for godt og ondt og muligheden for et lykkeligt liv grundlægges hos de antikke filosoffer. Med Sokrates' berømte udsagn om, at "dyd er viden", bliver fornuft og indsigt en forudsætning for den rette livsførelse. Denne dydsetik videreføres af Platon og Aristoteles, der begge opfatter viden og dannelse som forudsætning for det gode. I hellenismen bliver sjælefred livets mål hos både skeptikerne, stoikerne og Epikur. Med kristendommen afløses antikkens idealer af det religiøst begrundede bud om næstekærlighed og læren om menneskets syndighed. Hvor før fornuft og indsigt var vejen til det gode og lykken, er hos Augustin og Thomas Aquinas Guds nåde nødvendig. Endelig opfatter renæssancens humanisme på en helt ny måde det enkelte menneske som sin egen herre, der frit kan udfolde sin tilværelse og sine muligheder.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Indføring i moralfilosofi II: Fra renæssancen til Kant, Hegel og nytteetikken

Hold 4027: 10 onsdage kl. 14.15-16 (6/2-10/4)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Moralfilosofien skifter fra renæssancen og fremefter karakter. Hvor de antikke filosoffer stillede spørgsmål til moralen med henblik på muligheden for et godt eller lykkeligt liv, forsøger man nu at definere det gode og det onde, det retfærdige og det uretfærdige uafhængigt af menneskets mulighed for et godt liv. Frem

til det 18. århundrede forstås moral stadig i store træk ud fra kristendommen, men der spørges nu, hvorfra vi har vores moralske opfattelser, og hvad de er. Indser vi det moralske med fornuften (Hobbes, Locke) eller fra glæden ved andres anerkendelse af bestemte handlinger (Hume)? Spørgsmålet drejer sig m.a.o. om, hvori det moralske består, og hvorvidt mennesket overhovedet er i stand til at handle moralsk. Vi gennemgår Kants pligtetik, Hegels retsfilosofi, Schopenhauers medlidenhedsetik og Bentham/Mills nytteetik.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Indføring i politisk filosofi

Hold 4028: 10 mandage kl. 18.15-20 (4/2-8/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – fra den græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af naturen et "politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et "folkestyre". Men hvordan begrunder man, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end "folket"? Kurset slår ned på en række højdepunkter af europæisk politisk tænkning.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Kunstens filosofi I og II

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

I filosofien indtager kunsten en særlig plads, da den filosofiske analyse af kunsten ikke kun siger noget om, hvad der er skønt, smukt og ophøjet, men også noget om, hvad filosofien selv er. Filosofi og kunst har altid stået i et tæt vekselforhold, hvad enten kunst er blevet udpeget som modsætning til erkendelse eller som et særligt privilegeret sted for erkendelse.

I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer

Hold 4029: 10 mandage kl. 10.15-12 (4/2-29/4, ikke 11/3)

På kurset tager vi udgangspunkt i Platons digterkritik og Aristoteles' bestemmelse af kunstens opdragende virkning. Vi ser på middelalderens religiøse æstetik og på renæssancens fokus på natur og videnskab. Vi undersøger Kants forståelse af den æstetiske betragtning som "interesseløs skuen", forbindelsen mellem frihed og kunst hos Schiller, Hegels åndshistoriske placering af kunsten og endelig Schopenhauers ophøjelse af musikken.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag

Hold 4030: 10 onsdage kl. 10.15-12 (6/2-10/4)

Kurset begynder med Nietzsches radikale kritik af den vestlige filosofi og hans nyfortolkning af kunstens væsen. Vi fortsætter med den auratiske kunst hos W. Benjamin, kunstens kritiske potentiale hos Adorno, Merleau-Pontys overvejelser over maleren og det kropslige og kunstens centrale placering hos Heidegger og i hermeneutikken. Endelig vil vi se på Danto, Eco, Kunderas roman-kunst og på kunstens skabelse af verdener hos N. Goodman.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



EMNEKURSER

Weimarrepublikken – ekstremernes tiår

Hold 5044: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (5/2-9/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Med 1. Verdenskrig bryder 'verden af i går' sammen. Intet sted sker dette så radikalt som i Tyskland. I Weimarrepublikken opstår alt det, der hører moderniteten til – fra UFA-film med Asta Nielsen, kabaret og seksuel frigørelse til Bertolt Brecht og Bauhausarkitektur. Men samtidig opstår en politisk radikalisering med højrenationalister, nazister og kommunister. Polariseringen og de gamle autoriteters sammenbrud skaber grobund for politikerlede, populisme og modvilje mod det etablerede. Ikke mindst i kraft af dette er Weimarrepublikken ikke blot fascinerende, men også relevant for forståelsen af nogle af vor egen samtids politiske tendenser.

Sted: City Campus
Pris: 990 kr.



Hvad skete der med Villy Sørensen?

Hold 5045: Lør-søn kl. 10.15-16
(16/3-17/3)

*Ved lektor em., mag.art. Poul
Lübcke, Københavns Universitet*

Villy Sørensen (1929-2001) var i et halvt århundrede en markant personlighed i dansk kulturliv. Omkring sin debut, *Sære historier* (1953), var han en kontroversiel forfatter, der blev afvist af de førende smagsdommere. Men i 1960'erne hørte han til den absolutte kulturelite. I 1970'erne fik han også en mere folkelig appel, og i årene op til sin død blev han i brede kredse hædret som forfatter, filosof og vismand. Mindre end et år efter, at han var død, var man imidlertid holdt op med at tale om ham, og i dag vil mange unge næppe kende ham. Hvorfor? Hvad var det, der gjorde, at han i dag ikke længere læses? Er det en svaghed i forfatterskabet, eller er det blot tiden, der i dag er en anden? Eller er det slet og ret en uanstændig glemsomhed? Kurset vil søge at besvare disse spørgs-

mål og samtidig præsentere en samlet fortolkning af Sørensen som filosof, forfatter, litteraturkritiker og samfundsdebattør.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Håbets idehistorie

Hold 5046: Lør-søn kl. 10.15-16
(6/4-7/4)

*Ved lektor em., mag.art. Poul
Lübcke, Københavns Universitet*

Evnen til at håbe er noget af det, der afgørende skiller mennesket fra dyret. De fleste dyr kan ligesom mennesker have forventninger, men kun mennesket kan håbe. Både forventninger og håb kan skuffes, men håbet har altid skuffelsens mulighed for øje og er derfor forbundet med friheden til enten at gribe håbet og udvikle det eller beskytte sig selv ved ikke at håbe for meget. Kurset følger håbets idehistorie fra de store religiøse håb om en hinsidig frelse til de sekulariserede håb om et bedre samfund – liberalistisk eller socialistisk. Navnlig ser vi på, hvor-

dan mennesket har reageret på sammenbruddet af de store håb – noget, der i særlig grad er relevant i vor tid, der i hvert fald i Vesten er præget af, at først de store religiøse fortællinger mistede deres kraft i det 19. århundrede, hvorefter de store politiske forhåbninger led skibbrud i det 20. århundrede. Er 'håbets princip' stærkt nok til at finde nye veje i en tid, der mest af alt minder om Europas efterår?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.





UGEKURSER

Platons dialog *Gorgias*

Hold 5047: Man-fre kl. 10.15-14.45 (17/6-21/6)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Gorgias er en af Platons vigtigste dialoger. Her diskuterer Sokrates med den berømte sofist Gorgias, hans elev Polos og den fornemme athenæer Kallikles. Omdrejningspunktet er retorikken eller talekunsten, som Gorgias mestrer til perfektion. Hvad er målet og meningen med talekunsten, der umiddelbart blot har til hensigt at overtale tilhørerne uanset indholdet? Står det den dygtige taler frit for at overbevise sine tilhørere, også hvis det åbenlyst har uretfærdighed til følge? Sokrates går imod sofisterne, der mener, at det gode blot er det, der fremkalder en lystfølelse. I stedet argumenteres der for, at det er bedre at lide uret end at gøre uret, og at mennesket både i samfundslivet og i sit personlige liv må underlægge sig fornuften. Kun når fornuften hersker over lidenskabene, kan der opnås et godt liv, politisk og personligt. Deltagerne bedes købe eller låne: Platon: *Gorgias*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

Sartres *Væren og Intet*

Hold 5048: Man-fredag kl. 10.15-14.45 (17/6-21/6)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Værket *Væren og Intet* (1943) af den franske filosof Jean-Paul Sartre (1905-1980) blev det filosofiske omdrejningspunkt for den eksistentialistiske bevægelse, der fik betydelig indflydelse på filosofien og litteraturen i Vesten. Værket er et forsøg på at forstå menneskets frihed som en radikal frihed, hvor "eksistens går forud for essens". Kurset vil med udgangspunkt i udvalgte passager analysere Sartres grundlæggende begreber og påstande, vise hvordan Sartre er dybt afhængig af bl.a. Hegel, Kierkegaard og Heidegger og endelig dels gennemgå den kritik, som Sartre selv i 1960'erne rettede mod værket, dels skitsere det opgjør med Sartres humanisme, som strukturalister og poststrukturalister foretog fra 1960'erne og frem. Ved slutningen af det 20. århundrede forekom eksistentialismen nærmest død. Men i de sidste 15 år har Sartre fået en velfortjent renæssance.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

Thomas Hobbes' *Leviathan*

Hold 5049: Man-fredag kl. 10.15-14.45 (1/7-5/7)

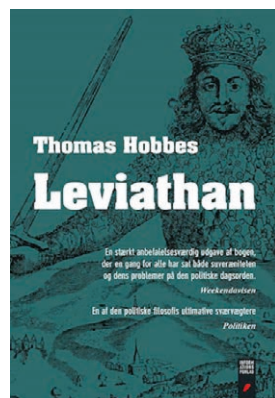
Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Hobbes' (1588-1679) hovedværk *Leviathan* (1651) er et mesterværk indenfor den politiske filosofi og har som intet andet værk præget den politisk-filosofiske debat. Den engelske borgerkrig (1642-51) er baggrunden for Hobbes' hypotese om en naturtilstand, en alles krig mod alle, hvor hverken ret/uret eller godt/ondt eksisterer. Ud fra en blændende karakteristik af menneskets grundmotiver, nemlig driften til selvopholdelse og ønsket om et glædeligt liv, formulerer han teorien om en samfundspagt, der undgår krigstilstanden.

Muligheden for et menneskeligt fællesskab udledes fra begreberne om en naturret: Enhvers ret til med alle midler at opretholde sit eget liv og en fundamental naturlov: At tilstræbe fred. Men *Leviathan* er mere end politisk teori. Den er et overflødhedshorn af erkendelsesteoretiske, sprogfilosofiske og religionsfilosofiske refleksioner, der viser Hobbes som en enestående dybsindig iagttagelse af mennesket.

Litteratur: Hobbes: *Leviathan* (2008, Informations Forlag).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.



Kan vi tro på en objektiv moral?

Hold 5050: Man-fre kl. 10.15-14.45 (8/7-12/7)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

"Hvis der ikke findes nogen Gud, betyder det så, at alt er tilladt?" Sådan spørger en af personerne hos Dostojevskij. Siden det, som sociologen Max Weber kaldte videnskaberne affortryllelse af verden, har udfordringerne til ideen om en universel moral stillet sig i kø. Hvis videnskaben er den bedste måde at forstå naturen på, betyder det så ikke, at naturen er blottet for værdier? Når forskellige kulturer har modstridende normer, må vi så ikke acceptere, at normer er kulturrelativ? Og hvis mennesket blot er et resultat af en evolution, er vi så ikke nødvendigvis gen-egoister?

På kurset undersøger vi muligheden for at forsvare ideen om en objektiv, universel moral gennem en delvis genfortryllelse af verden, der bevarer en nødvendig respekt for videnskaben.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

Indisk og kinesisk livsfilosofi

Hold 5051: Man-fre kl. 10.15-14.45 (22/7-26/7)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

I de seneste årtier er indisk og kinesisk livsfilosofi blevet stadig mere populært i den vestlige verden. Mange danskere har fx stiftet bekendtskab med mindfulness, yoga og yin/yang-tankekongen, der oprindeligt stammer fra den asiatiske filosofi. Når de indiske og kinesiske livsfilosofier er blevet så populære, skyldes det, at de udgør nogle meget praktiske og dybtgående tilgange til tilværelsen, der handler om at opnå et godt liv. Men hvad er kernen i de indiske og kinesiske livsfilosofier, og hvordan er de to traditioner overhovedet opstået?

Kurset giver et indblik i den

indiske og kinesiske livsfilosofis hovedretninger, bl.a. konfucianismen, den taoistiske skole, den buddhistiske filosofi og den hinduistiske filosofi og diskuterer, hvorfor de er blevet relevante for Vestens mennesker.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.

Hvad er demokrati? Demokratiets idehistorie

Hold 5052: Man-fre kl. 10.15-14.45 (22/7-26/7)

Ved BA Claus Christoffersen

I dag er demokratiet som styreform uantastet i Danmark. Til gengæld er debatten om, hvad demokrati egentlig er, næsten helt fraværende. Vi er med andre ord enige om noget, vi ikke diskuterer

indholdet af. Vi vil derfor søge en forståelse af, hvad demokrati er ved at se på nogle vigtige trin i demokratiets udvikling fra antikken over oplysningstiden og velfærdsstaten til nutidens såkaldte markedsdemokrati.

Vi undersøger, hvordan demokratiet er blevet forstået og vurderet forskelligt gennem tiden, og hvordan det er blevet forbundet med retsstaten, med fremkomsten af den myndige og oplyste borger, med eksistensen af en fri og levende debat mv. Og ikke mindst spørger vi, i hvilken grad disse forbindelser stadig er gældende – for at finde ud af, hvilken form for demokrati det er, vi er så enige om at hylde i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1188 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Kunsten at dø

Hold 1011: 5 torsdage kl. 18.15-20 (2/5-6/6)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Døden er et af livets mest grundlæggende vilkår, og alligevel lider mange af os af dødsforskrækkelse. Vores samfund dyrker ungdommen, og en god del af os ved ikke længere, hvordan vi skal forholde os til døden. Vi har derfor brug for at genoplive kunsten at dø, så vi kan lære at leve med døden, få en god alderdom og en dag tage afsked med livet.

Forelæsningsrækken følger kunsten at dø igennem historien og ser på, hvordan filosofi, religion, litteratur og psykologi i både Vesten og Østen har forholdt sig til døden. Vi ser også på, hvordan en moderne 'dødskunst' kan se ud, og hvordan den kan hjælpe os til at få et mere levende og meningsfuldt liv. Kan den bidrage til en fejring af livet og alderdommen, og hvordan kan vi få en god død? Forelæsningsrækken tager især afsæt i Anders Dræbys bog *Livskunsten – filosofien om at vågne op til livet* (2018, Akademisk Forlag).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 575 kr.

Kend din populist. En filosofisk undersøgelse af populisme

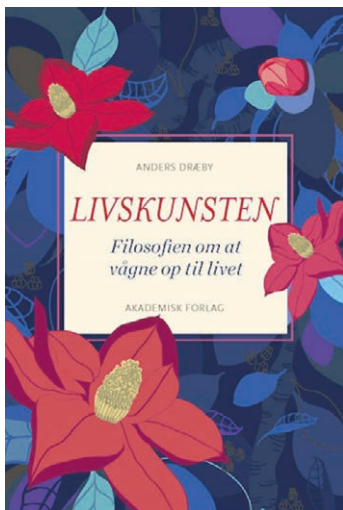
Hold 1012: 5 mandage kl. 18.15-20 (25/2-25/3)

Ved cand.mag. Andreas Mebus

Hvad er populisme? Der er til dags dato ingen definition af 'populisme', som alle kan tilslutte sig, selvom mange i de seneste par år har forsøgt at indkredse dette tilsyneladende ureglerlige begreb og fænomen. Men populismen er langt fra et overstået kapitel på den globale politiske scene. Og i denne forelæsningsrække skal vi med en filosofisk vinkel på sagen

opsøre og undersøge nogle af grundelementerne i den dagsaktuelle debat om populisme. For hvis vi virkelig vil gøre noget ved populisme, gælder det om at forstå de politiske og filosofiske ideer, som populismen lever på.

Sted: Søndre Campus
Pris: 575 kr.



Ikke et ord om Hitler eller muren: Berlin mellem Preussen og Weimar

Hold 1013: 5 tirsdage kl. 12.15-14 (14/5-11/6)

Ved BA Claus Christoffersen

Da muren faldt, åbnedes horisonten paradoksalt nok for tiden før 2. Verdenskrig, for med murens fald ophørte nazismen og Den Kolde Krig med at være den alt-dominerende horisont for Berlin. Dermed kunne det preussiske Berlin, Kejserrigets Berlin og Weimarerrepublikkens Berlin åbnes for os. Et meget sammensat Berlin, som både er blevet betegnet som militarismens by – Sparta an der Spree – og som modernismens by – Chicago an der Spree.

Vi skal i forelæsningsrækken se på dette Berlin mellem Preussen og Weimar. Det skal forstås tidsligt – fra 1600-tallet til

1920'erne – men også symbolsk: Berlin spændt op mellem de meget modsatte værdier, vi forbinder med hhv. Preussen og Weimar. Og det vil vise sig, at modsætningen slet ikke er så enkel igen – hvilket kun gør den så meget mere interessant.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 575 kr.

Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning

Hold 1014: 5 torsdage kl. 18.15-20 (7/2-7/3)

Ved BA Claus Christoffersen

Filosoffen Hannah Arendt (1906-75) repræsenterer et af de stærkeste bud på en politisk tænkning, der kan svare på udfordringen efter murens fald. Hun går på tværs af sædvanlige højre/venstre-skel og hævder, at den marxistiske tænkning og den økonomiske liberalisme er fælles om at sætte arbejde og forbrug i centrum, hvilket er fatalt. Dels truer forbruger- og arbejdssamfundet eksistensen af en stabil verden, der er forudsætningen for, at mennesket kan udfolde sig som selvstændigt individ. Dels forsvinder det politiske fællesskab, når økonomien bliver omdrejningspunkt for menneske og samfund. Men det politiske samfund er forudsætningen for pluralismen, og det er pluralismen, der muliggør, at mennesket kan eksistere som særegent individ og ikke som flokdyr eller masse-menneske.

1. Hannah Arendts liv
2. Mennesket som politisk væsen eller økonomisk og socialt dyr
3. Arbejdets og forbrugets dominans i den moderne verden
4. Den stabile menneskelige verden og hvorfor den er truet i dag
5. Pluralisme, handling og tænkning og det ondes banalitet

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.

Meningen med det hele – eksistentialismen genbesøgt

Hold 1015: Lør-søn kl. 10.15-16
(30/3-31/3)

Ved mag.art. Jakob Holm

Vi jagter alle lykken, og nogle finder den i glimt, men vi slipper aldrig for de store spørgsmål: Hvordan skal jeg håndtere min frihed? Hvordan bliver jeg bedre til at tage ansvar for mit liv? Hvordan undgår jeg at leve efter andres forskrifter?

Dette weekendkursus om meningen med det hele vil blive brugt på at besvare de spørgsmål. Med udgangspunkt i filosoffer som Kierkegaard og Sartre vil der blive introduceret til de væsentligste temaer og begreber fra eksistentialismens brede tradition. Deltagerne vil samtidig blive givet en række praktiske redskaber til at finde svar på tilværelsens fundamentale spørgsmål: Hvad er meningen med det hele?

Kurset vil tage afsæt i underviserens bog: *Meningen med det hele* (2018, Kristeligt Dagblads Forlag).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 690 kr.



Kan vi tro på en objektiv sandhed?

Hold 1016: 10 tirsdage kl. 12.15-14
(26/2-7/5)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

Afhænger sandheden af øjnene, der ser? Og hvad vil det overhovedet sige, at noget er sandt? Disse klassiske filosofiske spørgsmål har fået en ny relevans i en tid, der af nogle kaldes postfaktuel. Vi forfølger to spørgsmål: (1) Kan vi fastholde troen på, at der findes objektive sandheder? (2) Kan vi fastholde troen på, at vi kan erkende sådanne sandheder? Vi undersøger bl.a. ideen om, at alle kendsgerninger er socialt konstruerede, og ideen om at alt, hvad vi oplever med Nørretranders' ord, er en simulering, vi selv eller vores hjerner laver. Undervejs trækker vi på klassiske filosoffer som Platon, Descartes, Hume og Kant. Vi ser også på en række aktuelle debatter, hvor objektivitetsbegrebet er på spil: Om klimaforandringernes menneskeskabte karakter, om kønsidentitet og om sygdomsbegrebet.

1. Hvad er sandhed? Klassiske teorier
2. Er alt relativt? Platons *Theaitetos*
3. Begrebsrelativisme I: Former vores begreber virkeligheden?
4. Begrebsrelativisme II: Former vores begreber sansningen?
5. Socialkonstruktivisme I: Kønsidentitet og sygdomsbegrebet
6. Hvad er viden? Klassiske teorier
7. Klassisk skepticisme: Descartes og Hume

8. Neuro-skepticisme: Er vores virkelighedsopfattelse hjerne-spind?
9. Socialkonstruktivisme II: Klimaforandringer og videnskabelig viden
10. Afsluttende diskussion

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1150 kr.

Forbedringer af mennesket – hvor går grænsen?

Hold 1017: 5 torsdage kl. 18.15-20
(14/3-11/4)

Ved professor mso, ph.d. Thomas Søbirk Petersen, Roskilde Universitet

At medicin kan forbedre livet for syge mennesker er en kendsgerning. Men i hvilken udstrækning bør vi anvende medicin til raske mennesker? Raske anvender jo i mange tilfælde medicin i dag, fx i bestræbelserne på at få børn, blive stærkere eller klogere. Forelæsningsrækken vil kortlægge og diskutere de etiske udfordringer, der rejser sig i kølvandet på følgende medicinske teknologier: Reproduktive forbedringer vha. kunstig befrugtning eller selektion af fostre, fysiske forbedringer vha. doping og kognitive forbedringer vha. såkaldte study drugs/mental doping. Udover at læse små tekster om de etiske spørgsmål i forhold til disse teknologier skal vi også prøve at blive klogere på, hvordan vi kan koble vores følelser med fornuften, når vi skal vurdere/beslutte, hvor grænsen bør gå for forbedringer af mennesket.

1. Hvad er en menneskelig forbedring? Er etik bare et spørgsmål om følelser?
2. Reproduktive forbedringer: Etik og kunstig befrugtning
3. Reproduktive forbedringer: Etik og selektion af fostre
4. Fysiske forbedringer: Etik og doping
5. Kognitive forbedringer: Etik og mental doping

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.

HISTORIE

ANTIKKEN
GRUNDKURSUS

Rom

Hold 4031: 10 torsdage kl. 12.15-14 (7/2-11/4)

Ved mag.art. Ulla Rald, cand.mag. Hanni Hartmann Hansen og cand.mag. Morten Skou Andersen

Roms udvikling fra landsby til stormagt er en fængslende fortælling, som romerne også selv holdt af at fortælle. Vi dykker ned i Roms historie, litteratur, filosofi og politiske liv samt fokuserer på romersk kunst og arkitektur. Deltagerne får en introduktion til de skriftlige og arkæologiske kilder fra de vigtigste perioder: Kongetiden, republikken og kejsertiden, herunder den arv, som Rom fik fra græsk kultur. Desuden ser vi nærmere på den rige, romerske litteratur, Pompeii, Herculaneum, familie samt dannelse og Roms betydning som formidler af den antikke kultur i verdenshistorien.

Museumsbesøg indgår – entréudgifterne afholdes af deltagerne. Tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København (1. sal, lokale 108/110)

Pris: 990 kr.



EMNEKURSER

Balkan, Donau og romerske kejsere

Hold 5053: 10 onsdage kl. 14.15-16 (6/2-10/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, mag.art. Ulla Rald og cand.mag. Morten Skou Andersen

Romerne snublede ind på Balkan med erobringen af Makedonien i 146 f.Kr. Gennem de næste 100 år kæmpede de mod thrakere og illyrer, indtil alt syd for Donau var romersk. Og det var hertil Augustus sendte digteren Ovid i eksil. Med Trajans krig mod dakerne blev der skabt ro i år 117. Landbruget lagde grunden til mange byer, der voksede i kraft af en blomstrende handel. I dag kan vi gå rundt langs romerske bymure, se triumfbuer, templer og amfiteatre midt i de moderne byer. Det romerske Balkan er lidt overset i dag, men det var vigtigt i Romerriget. Ikke mindre end 25 af de senere kejsere var født der. Kejsere som Aurelian, Galerius og Konstantin den Store blev alle født i det nuværende Serbien. Diokletian byggede sig et pensionistpalads, som i dag er kernen i den moderne by Split.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København (1. sal, lokale 108/110)

Pris: 990 kr.

Arven efter Alexander den Store

Hold 5054: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/2-11/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, cand.mag. Mathias Strøm Manly og cand.mag. Sebastian Maskell Andersen

Da Alexander den Store døde i 323 f.Kr. var der ingen kendte planer for fremtiden af det verdensrige, som han havde skabt på lidt over et årti. Ønskede han yderligere erobringer, eller skulle der ske en konsolidering med integration af de mange folkeslag? Uanset hvad så opstod der i kølvandet på hans erobringer myter og legender af

næsten religiøs karakter overalt, hvor han havde været. Alexanderromanen fortsatte i et utal af former fra romerne, over ridderromaner til Skandinavien med en egen tradition overalt i verden.

Biblen er nok den meste solgte bog, men Alexanderromanen er den mest læste, og den dannede en tradition af myter og historie, der synes udødelig. Alexander den Store er den antikke skikkelse, der findes relativt flest spor efter i billedkunsten.

Sted: Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København (1. sal, lokale 108/110)

Pris: 990 kr.

Magtens kvinder – kvinders magt

Hold 5055: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/2-9/4)

Ved mag.art. Ulla Rald, cand.mag. ekstern lektor, cand.mag. Liv Carøe, Københavns Universitet og cand.mag. Bjarne B. Purup

”Bag enhver succesfuld mand står en stærk kvinde”, men ofte træder hun frem. I antikken er der masser eksempler på magtfulde kvinder. Fra den græske Xantippe, over de ’lastefulde’ etruskiske kvinder til den forførende egyptiske hersker Kleopatra og handlekraftige romerske kejserinder. Kvinder kunne endda donere bygninger og være mæcener. I græske komedier gøres der dog grin med kvinderne, men ofte viser kvinderne snarrådighed og løser konflikterne.

Romerske kejserinder, bl.a. Livia og Agrippina, agerer åbenlyst og bliver beskyldt for hor og mord, hvis ikke de selv bliver dræbt af deres søn eller ægtemand. Mange grusomme historier hører vi gennem skriftlige kilder – skrevet af mænd. Et andet billede træder frem gennem maleri, mønter, mu-mieportrætter og skulptur med dydige, smukke kvinder.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

HISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag.
Peter Busch-Larsen

GRUNDKURSER

Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde

Hold 4032: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(5/2-9/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Dette kursus har til formål at etablere et grundlæggende kendskab til de overordnede linjer og de væsentlige tildragelser og skikkelser i verdenshistorien.

Kurset tager sin begyndelse i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden. Vi beskæftiger os med: Statens og samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien, antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, Kina og mongolerne, Mogulriget i Indien, osmanerne, afrikanske kongeriger, folkevandringerne, korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion samt tilblivelsen af de enevældige magtstater.

Kurset er første del af to indføringer i verdenshistorien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fonnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2006, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag

Hold 4033: 10 mandage kl. 12.15-14
(4/2-8/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet

Vi beskæftiger os med den videnskabelige revolution i 1500-1600-tallet med Galileo, Tycho Brahe og Kopernikus. Et nyt menneske- og samfundssyn opstår i oplysningen med bl.a. Voltaire, Holberg og Rousseau. Derpå kommer de amerikanske og franske revolutioner med Washington, Marie Antoinette og Robespierre.

Vi ser overgangen fra muskelkraft til dampteknologi, hvor stor økonomisk vækst også giver alvorlige sociale problemer. Storbyers, nationalstaters og ideologiers fremvækst, de borgerlige revolutioner i 1830 og 1848, og nationalisme fører os frem til imperialismen, 1. Verdenskrig og Den Russiske Revolution.

Verdenskrisen og diktaturernes epoke bringer os frem til 2. Verdenskrig, afkolonisering, Den Kolde Krig og verdenen i opbrud i 1989 og efter 9/11 2001. Vi slutter med det globale samfund, miljøet og årtusindskiftets nye udfordringer.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fonnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2006, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Danmark fra 1920 til i dag

Hold 4034: 10 mandage kl. 14.15-16
(4/2-8/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet

Vi indleder med Påskekrisen i 1920 og Landmandsbankens krak i 1922, der ifølge Stauning var kapitalismens "ynkelige og samtidig oprørende fallit." I jazztiden ser vi på politiske partier, arbejderkultur og på de kulturradikale, modernismen med bl.a. Thit Jensens seksualoplysning og på 1930'ernes kriseår i Hitlertysklands skygge. Hvad skete der den 9. april? Hvorfor gik nogle til modstand, mens andre hjalp Nazityskland? Hvilken betydning fik Marshall-hjælpen, og hvad gik der forud

for Danmarks optagelse i NATO og fællesmarkedet? Hvad ved vi om atomvåbnene på Grønland? 68-oprøret og "Gør gode tider bedre" glider over i 1970'ernes skatteoprør, Glistrup og arbejdsløshed. Efter et kig i 1980-90'ernes indvandring- og flygtningedebat, EF/EU og fodnoter tegner kurset omridset af dagens Danmark præget af spindoktorer og en ny international rolle som en af USA's 'bedste allierede'.

Deltagerne bedes købe/låne: Benito Scocozza og Grethe Jensen: *Politikens etbinds Danmarkshistorie* (seneste udgave).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Fra asatro til Absalon. Dansk historie fra ca. 700 til 1241

Hold 4035: 5 lørdage kl. 10.15-14
(16/2, 2/3, 16/3, 30/3 og 13/4)

Ved ph.d. Torben Svendrup

En af de største og mest betydelige begivenheder i Danmarkshistorien er overgangen til kristendommen. Problemet er bare, at det ikke var en begivenhed, men en meget lang proces.

I undervisningen vil vi se på asatroen, og hvordan den blev dyrket, vi vil undersøge trosmodet med kristendommen og missionshistorien. Vi vil diskutere Harald Blåtands overgang til kristendommen og betydningen heraf. Vi vil prøve at adskille myterne fra den historiske kerne.

Vi vil undersøge, i hvor høj grad danskerne var blevet kristne i højmiddelalderen og se på, hvordan kristendommen udviklede sig i Danmark. Emnerne vil være kirkebyggeri, korstog, Dannebrog, der faldt ned fra himlen, og mennesker der fortsat ikke var kristne i Danmark.

Undervisningen vil bygge på både skriftlige og ikke-skriftlige kilder.

Sted: Søndre Campus
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

Mellemøstens moderne historie

Hold 5056: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/2-12/4)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

På dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og frem. Vi tager udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat.

Hvad er de underliggende årsager til eksempelvis Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadismen en reel trussel mod Vesten? Endvidere vil vi også komme ind på golflandene med Saudi-Arabien i spidsen.

Det Arabiske Forår – som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain – vil ligeledes blive behandlet. Hvad har det bragt af forandringer her ni år efter? Har 'foråret' indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst vil vi se på USA's rolle i regionen.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.

Oprør i imperiets baghave: Den Irske Revolution 1910-1923

Hold 5057: 7 mandage kl. 16.15-18 (11/2-25/3)

Ved cand.mag. Frederik Werner Kronborg

"Ireland unfree shall never be at peace". Sådan lød ordene ved en begravelse i 1915 talt af en af Påskeoprørets senere ledere, Patrick Pearse. De var rettet direkte mod London og det britiske overherredømme, og talen blev startskuddet til Påskeoprøret i 1916, hvor Den Irske Republik blev udråbt. Republikken holdt dog kun i fem dage, men i de følgende år udspillede der sig en uafhæn-

ghedskrig og en efterfølgende ødelæggende og opslidende borgerkrig.

I løbet af kurset vil vi gennemgå de politiske forhold fra det parlamentariske sammenbrud i London i 1910 til etableringen af Nordirland samt problematikkerne ved oprettelsen af Irland som 'Free State'. Vi vil undersøge den nyeste irske forskning med fokus på alt mellem storpolitik, lokale forhold i regionerne og kvinders rolle i revolutionen.

Anvendt litteratur: Diamaid Ferriter: *A nation and not a rabble: The Irish Revolution 1913-1923* (2015, Profile Books).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 693 kr.



Den 2. Verdenskrig

Hold 5058: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/2-12/4)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Den 2. Verdenskrig var en global konflikt, som varede fra 1939-45. Den blev udkæmpet mellem to militære alliancer, aksemagterne og de allierede. Det var den mest udbredte krig i historien med op imod 110 mio. mennesker mobiliseret til krig. Krigens tab af menneskeliv og materielle ødelæggelser er langt det største, verden endnu har set.

På kursets første del analyserer vi perioden, fra Hitler kommer til magten i Tyskland og frem til D-dag i 1944. I denne forbindelse vil vi berøre emner som 'lebens-

raum', slaget om England, operation Barbarossa, Pearl Harbor og Stillehavskrigen.

På kursets anden del analyserer vi perioden fra D-dag og frem til den tyske og japanske kapitulation i 1945. Her ser vi på emner som Operation Overlord, Ardenerslagene, Jaltakonferencen og Nürnbergprocessen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Vietnamkrigen

Hold 5059: 10 fredage kl. 12.15-14 (8/2-12/4)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Vietnamkrigen var en af de største militære konflikter i nyere tid. Dens oprindelse, forløb og udfald påvirkede ikke bare de stridende parter, men også hele det internationale samfund. Krigen varede i 30 år, kostede milliarder af dollars og resulterede i enorme tabstal. Kursets første del analyserer selve oprindelsen til konflikten, hvor udgangspunktet er den franske kolonikrig fra 1945-54. Her vil vi bl.a. berøre emner som Ho Chi Minh, Dien Bien Phu og Genève-aftalen i 1954.

Kursets anden del analyserer USA's krig i Vietnam. USA var fast besluttet på at beskytte Sydvietnam mod kommunismen, og den amerikanske intervention i Sydvietnam skulle resultere i en åben krig med Nordvietnam. Her vil emner som Tonkin-affæren, Tet-offensiven og antikrigs-protesterne blive berørt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.





Fra piratvæsen til verdensmagt: Det Britiske Imperiums historie 1496-1898

Hold 5060: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/2-9/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Det Britiske Imperium var verdens største globale imperiale projekt. Vi ser på begyndelsen til imperiet med de engelske indhug i Spaniens koloniområder, anlæggelsen af de første britiske kolonier i Nordamerika, erobringen af Indien og opbyggelsen af den verdensomspændende flådemagt.

I løbet af 1800-tallet gik imperiet fra at være et erobningsprojekt til også at indeholde et 'civiliserende element.' Det viser sig dog at være problematisk, hvilket ses i Sepoy-mytteriet, David Livingstons rejser og kapløbet om Afrika i 1880'erne. Vi ser også på opiumkrigene, briterne kamp mod den islamiske fundamentalisme i Sudan og The Great Game, dvs. spillet mod russerne om nordgrænsen mellem

Britisk Indien og Afghanistan. I 1800-tallet oplever man imperiets kulmination, og vi afslutter med slaget ved Omdurman, det sidste store kavaleriangreb, hvor også den unge Churchill deltog.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Spanien før 1492

Hold 5061: 5 fredage kl. 12.15-14 (8/2-8/3)

Ved cand.scient.soc. Miguel Campos

Emnet for dette kursus er, hvad der i dag er kendt som Spanien, før det blev en verdensmagt i 1492. Ud fra et socialhistorisk perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder gives et interdisciplinært billede af:

- Det arkæologiske udgravningsområde ved Atapuerca
- Neandertalere på Den Iberiske Halvø
- Forhistorisk kunst, bl.a. hulemalerier i Altamira, bautastene, dysser og talaioter

- Iberere, keltere og andre forhistoriske folkeslag
- Den mytiske tartessiske civilisation
- Den romerske erobring, romaniseringen og modstanden fra det indfødte folk
- Ødelæggelsen af den klassiske periode og visigoternes korte beherskelse
- Spænding og samarbejde mellem islam og kristendom frem til 1492

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 495 kr.

Kinas lange vej til det 21. århundrede

Hold 5062: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (5/3-26/3)

Ved cand.mag. Otto Leholt

Fra at være et ludfattigt bondesamfund i 1970'erne er Kina i dag blevet verdens næststørste økonomi. Hvordan er det sket? Kinas moderniseringsproces har ikke blot været præget af revolutioner og kaos, men også en høj grad af kontinuitet fra Kinas tidligste herskerdynastier.

I kurset vil vi trække de store linjer op fra den kinesiske civilisations grundlæggelse over kejserdynastierne og frem til det moderne Kina i dag.

1. Den kinesiske kulturs rødder, daoisme, konfucianismen og etableringen af det første kejserrige
2. Det sidste kejserrige og mødet med europæerne, opiumkrigen og kejserrigets fald. Den kinesiske republik 1912. 19. maj-bevægelsen og borgerkrigen mellem Kinas Kommunistiske Parti og Goumindang
3. Den Kinesiske Folkerepublik 1949, Det Store Spring Fremad og Kulturrevolutionen
4. Kina efter Mao – økonomiske reformer, Tiananmen 1989, og Kinas politiske og økonomiske udvikling frem til i dag

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 396 kr.

Europas store århundrede: 1800-tallet. Europæisk historie 1804-1890

Hold 5063: 10 onsdage kl. 18.15-20
(6/2-10/4)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Alle europæiske lande har oplevet en eller flere storhedstider – den kan hedde guldalder eller den florissante tid, grand siècle eller époque imperial: En ofte mangfoldig blomstringstid, som omfatter statens udformning, økonomisk vækst, alment kulturelt fremskridt, banebrydende præstationer af landets kunstnere og videnskabsmænd. I 1800-tallet oplever alle europæiske lande en rivende udvikling, en omfattende, uhørt acceleration, der sættes i gang og inddrager hele verden og præger den globaliserede verden i dag.

Vi fortæller historien fra Napoleon til Bismarck, om Pax Britannica og opiumkrigen, industrialisering og kommunisme, imperialism og frihedskampe. Vi opsøger Waterloo og Dybbøl Mølle, Sebastopol, Solferino og Sedan, kaster et blik på tænkernes stille, men farefulde verden: Proudhon, Marx, Darwin, Nietzsche, Kierkegaard, Malthus.

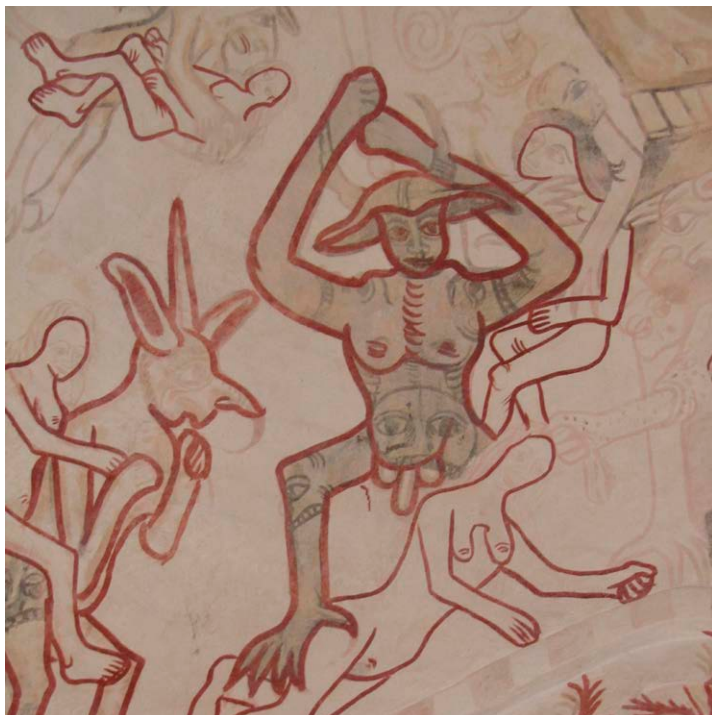
Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Den amerikanske borgerkrig

Hold 5064: Lør-søn kl. 10.15-16
(27/4-28/4)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

En borgerkrig er måske den mest indædte og fanatiske måde at føre en krig på. Kunne man forestille sig den store nordamerikanske union delt op i to nationer, den ene demokratisk og industrialiseret i nord, den anden mere agrarisk og aristokratisk i syd? Wall Street og fabrikker mod plantager og herregårde? Proletariat mod slaveri? I den amerikanske borgerkrig 1861-1865 udkæmpedes konflikter, som plagede USA i lang tid: Hvordan skal de Forenede Stater se ud?



Krigen begyndte som en blodig operette og blev afgjort med militæriske metoder, der minder om 1. Verdenskrig. Man møder militære genier, Lee og Jackson, hvis mindesmærker fjernes i dag, fordi de kæmpede for sydstaterne og slaveriet; man møder den store mand, som minder om Moses med sin kraft, og ligesom Moses måtte Abraham Lincoln ikke betrede det forfættede land; men nationen blev bevaret og slaveriet afskaffet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.

Middelalderlige kalkmalerier i danske kirker

Hold 5065: 2 lørdage kl. 10.15-16
(4/5 og 11/5)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Kalkmalerierne er ofte blevet opfattet som kunst, der illustrerer historiske fremstillinger. På dette

kursus møder vi kalkmaleriet som en selvstændig kilde, der udvider Danmarkshistorien. I kalkmalerierne møder man bondens stemme, og derfor er mange af motiverne både frække, morsomme og latrinære. Gennem billederne kommer vi tættere ind på livet af den middelalderlige bondes dagligdag.

Vi vil beskæftige os med, hvordan billederne blev til, hvordan man valgte motiverne og motivernes betydning for datidens mennesker. Vi vil naturligvis også komme ind på teknik, farver og stilarter, men hovedsigtet med undervisningen er kulturhistorisk.

Dette kursus vil både give et andet og større billede af, hvad middelalderen var og samtidig give inspiration til selv at studere kalkmalerierne i vores kirker.

Sted: Søndre Campus
Pris: 594 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Kolonialismen

Hold 1018: 5 onsdage kl. 18.15-20 (27/2-27/3)

Ved cand.scient.soc. Allan Spangsborg Nielsen

Europas rolle som kolonimagt ude i verden er velkendt og ses ofte fra den europæiske side. Det er fortællingen om, at den europæiske civilisation og kristendommen nåede frem til verdens fjerneste egne – til alles fordel.

Det er dog absolut kun en del af sandheden, man 'glemmer' den ekstreme racisme og kynisme, hvormed man underlagde sig og undertrykte folkeslag i alle verdensdele, og i mange tilfælde begik decideret bevidst folkedrab. Hvad der er mindre kendt er, at disse forbrydelser blev understøttet af den daværende videnskabelige verden, og myten om den 'hvide mands byrde' samt den dertilhørende racehygiejne kan føres op til nazismens forbrydelser og racisme i dag.

Sted: Søndre Campus
Pris: 575 kr.



Sølv, blod og kongemagt

Hold 1019: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (5/3-26/3)

Ved cand.mag. Anders Lundt Hansen

'Vikingetiden' er det almindelige begreb for den skandinaviske ekspansion fra ca. år 800 til 1050. Hvordan kunne de skandinaviske

lande i nogle århundreder dominere Nordeuropa og sætte et uudsletteligt aftryk på verdenshistorien?

Gennem kilder på runesten og pergament afdækkes historien, og der træder tre træk frem, som kan forklare ekspansionen. Det handler om fyrsternes ambitioner og om slægtarnes stridigheder og om penge.

Der var overraskende få vikinger i 'vikingetiden', men troen på en uovervindelig vikinge-ånd har formet skandinavernes selvforståelse de sidste par hundrede år og sætter stadig sine spor.

1. Mellem sagn og historie: Den skandinaviske ekspansion i middelalderen og den basale kildekritik
2. Købmænd og sørøvere. Handel, skibe, sølvmonter og krigstogter
3. De skandinaviske lande bliver til stater. Kongemagtens centralisering og dens konsekvenser
4. Vikingen og den danske identitet. Hvordan vikingetiden blev skabt i 1800-tallet, og hvad den har betydet siden

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Tyrkiets historie

Hold 1020: 5 mandage kl. 18.15-20 (11/3-8/4)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Denne forelæsningsrække vil omhandle Tyrkiets moderne historie fra oprettelsen af republikken i 1923 med general Atatürk i spidsen og frem til i dag. Vi vil se på statsideologien kemalismens opståen, afskaffelsen af sharia-lov og indførelsen af sekularisme, de mange militærkup og spændingerne mellem by og land. Endvidere vil vi komme ind på den kurdiske konflikt, der har varet ved siden 1984.

Herudover vil vi undersøge Tyrkiets kølige forhold til EU og ønsket om medlemskab, det meget varmere forhold til Mellemøsten, hvor Tyrkiet er en regional stormagt, samt islams rolle i landet.

Endvidere vil vi se på kupforsøget i sommeren 2016.

Sted: Søndre Campus
Pris: 575 kr.

Generationerne i det 20. århundrede

Hold 1021: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (19/2-12/3)

Ved lektor mso em., cand.phil. Henrik Jensen, Roskilde Universitet

Hvad betyder generationerne for identiteten? Parallelt med at det i det 20. århundrede i stigende grad blev selvet, der blev altings målestok – 'mine værdier' – spillede generationerne en væsentlig rolle for identiteten og for tolkningen af verden og historien. Siden Hemingway døbte sin 1. Verdenskrig-generation 'den fortabte generation', er de kommet på løbende bånd. Hver generation tillagdes et distinkt udtryk, og der er foregået en til tider voldsom identitetsmæssig anerkendelses-kamp imellem dem, som efterlader os et indblik i den subjektive side af århundredets tumultariske historie: Hvordan det føltes.

1. Hvad er en generation? Hvad var 'den fortabte generation', og hvor dækkende var den for 1920'erne? Krigserfaringens betydning. Krigsromanerne
2. 'Lillebrorgenerationen' kulminerede i de radikale 1930'ere og 2. Verdenskrig. Stregen i sandet. Kulturradikalismen i Danmark. Hvad udtrykker 1950'ernes 'tavs generation' trods sin tavshed? I Vesten og især i Danmark set gennem Peter Seeberg, Villy Sørensen m.fl.
3. 68'erne. Ungdomsoprør/studenteroprør: Et allerede mørt citadel bryder sammen. Et middelklasseopgør med middelklassen. Selvets store gennembrud trods al snak om fællesskab.
4. Generation X, Y og Z. Identitetspolitikken spidser til. Teknologiens og algoritmernes sejrsgang.

Sted: City Campus
Pris: 460 kr.



Københavns arkæologi: I metroens fodspor

Hold 1022: 5 mandage kl. 16.15-18
(4/2-11/3, ikke 18/2)

Ved cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum, ph.d.-stipendiat Hanna Dahlström, Københavns Museum og Aarhus Universitet, cand.mag. Niels Henrik Andreasen, Københavns Museum, cand.mag. Rikke Simonsen, Københavns Museum, cand.mag. Mia Toftdal, Københavns Museum

Tilrettelægger: Cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum

Københavns Museum har gennem de seneste ti år opnået nye og væsentlige arkæologiske resultater. Der er fremkommet meget ny viden om byens tidligste historie, herunder en ukendt kirkegård fra 1000-tallet på Rådhuspladsen. Fundene peger på en ældre bebyggelse af området, end man tidligere har antaget. Derudover har udgravninger på flere lokaliteter i byen givet ny viden om befæstningens historie og byens indbyggere gennem middelalderen og op gennem 1800-tallet. Mange af disse resultater er opnået gennem de store metroudgravninger, der også vil være omdrejningspunkt for den forelæsningsrække.

Vi slutter med et besøg på Københavns Museums Arkæologiske Værksted, hvor der vil blive præsenteret fund fra udgravningerne

og fortalt om udgravningsmetoder og detektorbrug i byen.

Forelæsningsrækken bliver udbudt i samarbejde med Tværpilen.

1. Det tidligste København (JJJ og HD)
2. Den middelalderlige befæstning og livet indenfor murerne (JJJ og RS)
3. Christian d. 4's København: Befæstningen, Christianshavn og alt det andet (RS)
4. Københavns opland, forstæderne og brokvarterne (NHA)
5. Besøg i Arkæologisk Værksted (MA, JJJ og NHA)

Sted: Taastrup Medborgerhus, Taastrup Hovedgade 71, 2630 Taastrup

Pris: 575 kr.

Russisk kultur i 1800-tallet

Hold 1023: 5 mandage kl. 18.15-20
(4/2-4/3)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

I den aktuelle politiske debat om Rusland stiller mange spørgsmål, om Rusland er en del af den europæiske kultur. Det korte svar er ja, men den russiske kultur er også en særegen kultur præget af en særlig historie. Europæisk kultur er ufuldkommen uden den russiske. 1800-tallet var en gylden og dynamisk periode i russisk kulturhistorie. Det store imperium producerede forfattere, komponi-

ster, malere, tænkere og balletdansere af verdenshistorisk format.

Vi vil se nærmere på nogle af højdepunkterne i den russiske kultur ca. 1800-1917. Vi vil se på den historiske og idehistoriske ramme, som kunstnerne udfoldede sig indenfor. Og vil gå i dybden med nogle af forfatterne, filosofferne, malerne og komponisterne, ligesom vi vil have et blik på den radikaliserende udvikling fra slutningen af 1800-tallet. Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejsebureau.

1. Den russiske arv, imperium, zarstyre og den ortodokse kirke. Kulturen under Alexander d. 1. og Nikolaj d. 1. 1800-1855
2. Nybrud og opbrud under den liberale zar, Alexander d. 2., 1855-1881. Radikalisering og revolutionære ideer
3. Litteratur, filosofi, malerkunst, musik under Alexander d. 2.
4. Kulturens rolle under de skærpede sociale spændinger under Alexander d. 2. og Nikolaj d. 2. til den første russiske revolution i 1904-1905 (1881-1905)
5. På vej mod katastrofe og sammenbrud 1905-1917. Perspektivering og modernitet med den nye sovjetmagt? Syn på 1800-tallets russiske kultur i dagens Rusland

Sted: City Campus

Pris: 575 kr.



1. Verdenskrig og Danmark

Hold 1024: 5 torsdage kl. 18.15-20 (7/2-7/3)

Ved museumsinspektør, ph.d. Kristian Bruhn, lektor, ph.d. Claus Bundgård Christensen, museumsinspektør Morten Tinning og tidl. brigadegeneral, seniorforsker em. Michael Hesselholt Clemmesen

Danmark var som bekendt neutral under 1. Verdenskrig og formåede at holde sig udenfor. I denne forelæsningsrække ser vi nærmere på Danmarks og danskernes forskellige roller i krigen.

1. Indledning og overblik. Danmark 1914-1918 (KB)
2. Spioner – de krigsførende landes efterretningstjenester i Danmark (KB)
3. Sønderjydernes krigsoplevelser på Vestfronten og Østfronten (CBC)
4. Danskere som frivillige i den canadiske hær på Vestfronten (MT)
5. Det neutrale Danmarks vanskelige og skiftende position mellem de tyske og britiske flåder (MHC)

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.

Flere store Grønlandsekspeditioner

Hold 1025: 4 onsdage kl. 16.15-18 (13/3-3/4)

Ved mag.art. et cand.mag. Kurt L. Frederiksen

I disse år er der meget røre i forholdet mellem Danmark og Grønland – og internt i Grønland. Hvor er landet på vej hen? Hvad med rigsfællesskabet?

De store grønlandsekspeditioner har spillet en vigtig rolle i disse spørgsmål. Ved at afdække selve ekspeditionerne er det hensigten at trække disse lange linjer op.

Denne forelæsningsrække lægger sig i forlængelse af den tidligere, men tilrettelægges, så man sagtens kan deltage, selvom



man ikke hørte de første forelæsnings-

1. Konebådsekspeditionen 1883-1885
2. Den 2. Thule-ekspedition 1916-1918. Jubilæums-ekspeditionen 1920-1923
3. I. P. Koch. Ejnar Mikkelsen og Scoresbysund
4. Den 6. og 7. Thule-ekspedition 1932-1933. Treårsekspeditionen 1931-1934

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Grever, troubadourer og katarer i Occitanien

Hold 1026: 1 lørdag kl. 10.15-14 (23/2)

Ved lektor em. Leif Søndergaard, Syddansk Universitet

Occitanien var i middelalderen ikke en politisk-geografisk enhed, men et blomstrende kulturområde, der dækkede den sydlige halvdel af det nuværende Frankrig i 1100-1200-tallet. Her blev der talt

occitansk, et romansk sprog, som stadig tales af millioner ved siden af fransk.

Området var opdelt i en række hertugdømmer og grevskaber, som var uafhængige af den franske konge. Her holdt greverne til på deres befæstede borge, hvor troubadourerne sang og spillede for de fornemme adelige, bl.a. erotiske sange, der har påvirket lyrikken i Europa helt frem til i dag. Og her søgte katarerne tilflugt på borgene, da den franske konge og paven i begyndelsen af 1200-tallet iværksatte deres korstog for at erobre området og udslette katarernes religiøse tro.

Katarismen var stærkt kritisk overfor den katolske kirkes fokus på materiel rigdom, dens hierarki og mange af dens ritualer. Interessen for katarerne har været kraftigt voksende de senere år.

Forelæsningen kan følges op med en rejse med Akademisk Rejsebureau i september 2019.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 230 kr.

De danske konger fra reformationen til revolutionstiden

Hold 1027: 4 torsdage kl. 18.15-20 (7/2-28/2)

Ved cand.mag., museumsinspektør og seniorforsker Poul Grindner-Hansen, Nationalmuseet og dr.phil., museumsinspektør og seniorforsker Ulla Kjær, Nationalmuseet

Den danske kongerække er en parade af farverige skikkelser, som ikke blot var kranskefigurer, men – i al fald for flertallets vedkommende – satte deres afgørende præg på den danske historie. Forelæsningsrækken følger de danske kongers personligheder og indsats som regenter fra de handlekraftige renæssancekonger, som regerede landet i et mere eller mindre vellykket samarbejde med det adelige rigsråd, til enevældens suveræne herskere, der principielt bestemte alt i deres riger og ikke stod til ansvar overfor andre end Gud. Paradoksalt nok udviklede enevælden i løbet af 1700-tallet sig til et system, hvor kongen på papiret bestemte alt, men hvor det i virkeligheden var dygtige embedsmænd, som ledede landet i svage og uformående kongers navn.

1. Renæssancekongerne Christian d. 3. og Frederik d. 2. (PGH)
2. Fra storhed til fald. Christian d. 4., den udvalgte prins Christian og Frederik d. 3. før enevælden (PGH)
3. De første tre enevældige konger Frederik d. 3., Christian d. 5. og Frederik d. 4. (UK)
4. Enevældskongerne Christian d. 6., Frederik d. 5. og Christian d. 7. (UK)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Rundt om Ukraine

Hold 1028: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (6/4)

Ved cand.mag. Thomas Køhler, Akademisk Rejsebureau

Ukraine blev selvstændigt efter Sovjetunionens sammenbrud i 1991 og har især de senere år været skueplads for konflikter, der udspringer af landets placering med Rusland og NATO og EU. Hvad er Ukraine for et land i dag, og hvilken historie ligger til grund?

Vi ser på det selvstændige Ukraines præsidenter siden uafhængigheden i 1991 og skiftende vestvendt og østvendt politik. Korruption, giftattentater og

statskup har gennem årene blandet sig med forsøg på at indføre demokrati. Derudover ser vi på Ukraines tragiske baggrund: Holodomor, det ukrainske folkemord, som Stalin gennemførte ved kunstigt at skabe en sultkatastrofe i Ukraine 1932-33 med op mod 7,5 mio. omkomne til følge.

Vi ser på Krustjovs og efterkrigstidens Ukraine og de landegrænser, de efterlod det nye land med. Og endelig kaster vi et blik på det ukrainske præsidentvalg 31. marts 2019.

Forelæsningen kan følges op med rejser til Ukraine med Akademisk Rejsebureau.

Sted: Søndre Campus
Pris: 330 kr. (inkl. frokost, vand og kaffe/te)

Magi og trolddom fra oldtiden til 1693

Hold 1029: 3 tirsdage kl. 18.15-20 (26/3-9/4)

Ved ph.d. Torben Svendrup

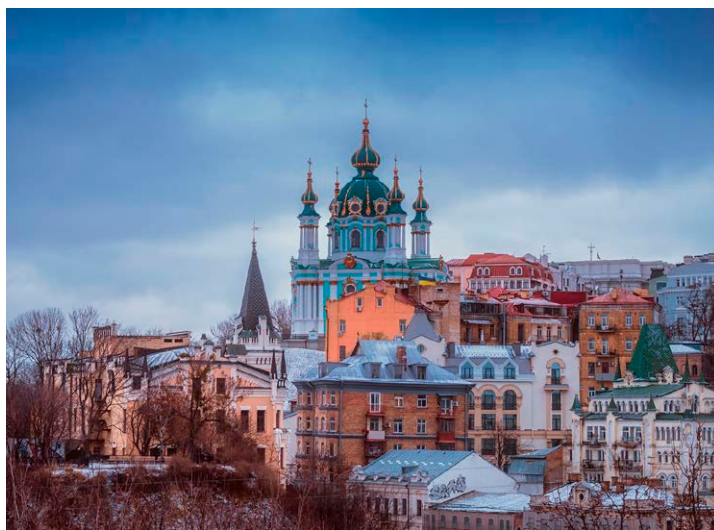
Magi og trolddom er et ukendt kapitel i dansk middelalderhistorie, men en del af dagliglivet. Udover bønner var magi den eneste beskyttelse de fleste mennesker havde mod sygdom.

Trolddommen var den skadeliggørende sorte magi, der havde til formål at ødelægge mennesker. Magi og trolddom hørte i middelalderen under kirkeretten, og vi har ingen eksempler i Danmark på, at der blev brændt hekse før efter reformationen.

Dette forandrede sig med reformationen. Nu var forfølgelsen af trolddom et verdsligt anliggende, og hekseprocesserne begyndte i stor stil. I 1540 blev den første heks brændt i Stege.

Hvid magi var bredt accepteret, og først med Christian d. 4.'s forordning i 1617 blev denne form for magi forbudt. Hvid magi var nu trolddom, og udøveren blev ofte straffet på bålet.

Sted: Søndre Campus
Pris: 345 kr.



SÆRARRANGEMENTER

Hvor jeg var barn, var der isbjørne

Hold 1144: 1 torsdag kl. 18.15-20 (21/2)

Ved dr.phil. og journalist Anne Knudsen

Der var isbjørneunger i et bur i den indhegnede gård i barndomshjemmet i Tasiilaq i 1958 og 1959. Når en hunbjørn med unger blev skudt, reddede Anne Knudsens far de små fra den visse død i byen med de mange løse slædehunde. Når der kom skib i august, blev isbjørneungerne sendt til Zoologisk Have i København og videre ud i verden. Det er kun én af de mange fantastiske erindringer i den kritikerroste bog om barndommen i Østgrønland i 1950'erne. Barnet oplevede med alle sanser vidt åbne, og forfatteren husker lydene, lugtene, kulden, mørket og livsfaren på isen og på havet. Og hun husker menneskene. Statusforskellen mellem danskere og grønlandere, men også respekten for de grønlandske storfangere.

Både grønlandere og danskere var ivrigt i gang med at udvikle Grønland efter fortidens stilstand; ingen skulle længere sulte. Den lyse fremskridtstro kastede endnu ikke sorte skygger.

Sted: City Campus

Pris: 115 kr.

Kronborg. Fortællingen om et slot

Hold 1145: 1 torsdag kl. 18.15-20 (7/3)

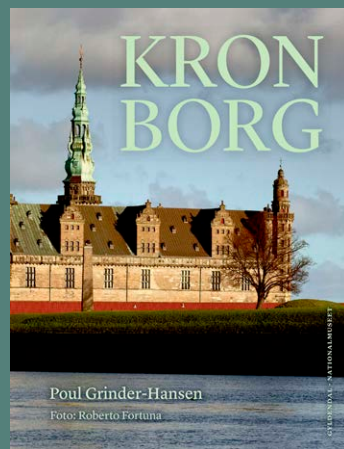
*Ved cand.mag., museumsinspektør og seniorforsker
Poul Grinder-Hansen, Nationalmuseet*

Ved Øresunds bred ligger et slot, hvis tårne og kobberklædte spir rejser sig over græsklædte bastioner. Slottet er den dag i dag både en seværdighed og et symbol på det danske rige, ligesom da det blev bygget for mange århundreder siden. Kronborg er et pragtsempel på rig renæssancearkitektur, og bag sine sandstensmure gemmer slottet desuden store dele af borgen Krogen fra ca. 1400. Forelæsningsen fortæller om slottets både dramatiske og underholdende historie illustreret med nye, fremragende fotografier fra både kendte og ukendte hjørner af det store slotsanlæg.

Forelæseren udgav i maj 2018 den anmelderroste bog *Kronborg. Fortællingen om et slot*.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 115 kr.



KULTURHISTORIE

Studieleder: Lektor, ph.d. Anna Sandberg, Københavns Universitet

EMNEKURSER

Lov og orden i det gamle Ægypten

Hold 5066: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (5/2-9/4)

Ved cand.phil. Mette Gregersen og cand.mag. Louise Alkjær

De storslåede monumenter og grave med lange indskrifter, ritualtekster og ikke mindst at leve i overensstemmelse med Maat: Den rette orden har givet de gamle ægyptere ry som spirituelle og ordentlige mennesker.

Men ægypterne var mennesker på godt og ondt ligesom os, og de overholdt ikke altid samfundets love. Heldigvis har andre skriftlige kilder end ovenstående givet os adgang til et stort tekstmateriale om ulovligheder, som medførte retssager ved Kenbet-domstolen. Udfaldet af disse processer medførte forskellige straffe, heraf den ultimative: Dødsstraf.

Kurset behandler både civile juridiske forhold og retssager, som spænder fra de bagatelagtige – på baggrund af hverdagstrakasserier – til de alvorlige om bl.a. gravrøveri, korruption og sammensværgelser.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



Ekspeditioner til Ægypten

Hold 5067: Lør-søn kl. 10.15-16 (2/3-3/3)

Ved cand.phil. Mette Gregersen og cand.mag. Louise Alkjær

Store fund og forfærdelige ødelæggelser fulgte i kølvandet på de store europæiske ekspeditioner i Ægypten, der begyndte allerede i 1700-tallet. Eventyrere, gravrøvere og senere arkæologer og ægyptologer var lige gode om både de glørværdige opdagelser og de mange ødelæggelser i det fremmedartede Ægypten. Næsten helt

indtil fundet af Tutankhamons grav i 1922 var det kutyme, at udgraverne som det naturligste i verden kunne bringe dele af deres fund med hjem til Europa eller Nordamerika. Det er bl.a. derfor, at der er så mange ægyptiske samlinger på europæiske og nordamerikanske museer. Kurset vil belyse disse interessante tidlige besøg i landet og undersøge, hvordan nogle af de store, kendte samlinger, herunder Glyptotekets, blev skabt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 594 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Usbekistan bag kulisserne

Hold 1030: 5 mandage kl. 18.15-20 (11/3-8/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Adam Hyllested, Københavns Universitet, studielektor, cand.phil. Ulla Prien, Københavns Universitet, ph.d. Markus Bogisch, lektor, ph.d. Maria Louw, Aarhus Universitet og mag. art. Anne Hedeager Krag

Det nuværende Usbekistan er et af de kendteste lande langs Silkevejen. Få indblik både i den sidste nye udvikling i landet indenfor politik, kunst og religion samt historiske perspektiver på kontakt til Europa via tekstiler og viden om området, før der var en Silkevej.

1. Folk og riger i området før Silkevejen (AH)
2. Politik og kunst i det moderne Usbekistan (UP)
3. Seværdigheder i Usbekistan – statens iscenesættelse af moskéer og madrasaer i Tasjkent, Samarkand og Bukhara (MB)
4. Islam i Usbekistan: Sufismens mange udtryksformer (ML)
5. Usbekistan og silken: Knud den Helliges pude i Odense Domkirke og andre tekstiler (AHK)

Sted: Søndre Campus
Pris: 575 kr.

Sardinien:
Italiens hemmelighedsfulde region

Hold 1031: 4 mandage kl. 10.15-12 (11/2-4/3)

Ved cand.mag. Cecilie Marie Meyer

De fleste kender Sardinien som et badeparadis, men øen udgør også et for mange ukendt univers med sit helt eget sprog, sin unikke fortid og sin ligeså specielle befolkning. Er man berejst i resten af Italien, bliver man derfor forbløffet over Sardiniens bagland, hvis kontrastfyldte virkelighed fuld af både vildskab, kunst og kultur udgør en vigtig brik i forståelsen af den syditalienske identitet. Hinsides strandene møder man nemlig nogle af verdens ældste mennesker, unikke naturfænomener og innovative hyrdelandsbyer.

Tag med til Sardiniens ukendte bagland og se, hvorfor øen udgør en af Syditaliens mest dynamiske regioner.

1. Den sardiske bronzealder og nuraghe-folket
2. Vil du leve i 100 år? På sporet af den sardiske livsstil og identitet
3. La Barbagia-regionen: Banditter, anarkisme og verdenskunst
4. Fra all inclusive til grøn oase: Sardinien for den rejsende

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Israel-Palæstina. Den store historie fortalt gennem den nære fortælling

Hold 1032: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 (2/2)

Ved journalist, cand.scient. Hanne Foighel, DR

Der går sjældent en dag, hvor mellemøstkonflikten ikke er aktuel, og med den daglige nyhedsstrøms fokus på krig og konflikt glemmer man ofte at få historien med om de mennesker, der lever i skyggen af konflikten. Det israelske samfund er et samfund, der i 1948 begyndte med 600.000 jødiske indbyggere, og som i dag har over otte millioner mennesker, seks millioner af dem er jøder – immigranter og børn af immigranter. De øvrige er muslimske og kristne arabere.

I konflikten optræder også indbyggerne i Gaza og på Vestbredden, som er omkring fire millioner mennesker. I begge samfund spiller kvinderne en væsentlig rolle. Forelæsnningen vil give et overblik over staten Israels første 70 år og 50 års besættelse præsenteret gennem personlige kvindefortællinger (she-stories), der hver især repræsenterer en lille del af det samlede, ofte komplicerede billede af Israel-Palæstina. Forelæseren har i over 35 år været korrespondent i Mellemøsten.

Sted: Søndre Campus
Pris: 330 kr. (inkl. frokost, vand og kaffe/te)



RUNDT I MELLEMOØSTEN

Hold 1033: 5 mandage kl. 18.15-20 (4/2-4/3)

Ved journalist, cand.scient. Hanne Foighel, DR, cand.mag. Deniz Serinci, professor mso Sune Haugbølle, Roskilde Universitet, studielektor, mag.art. June Dahy, Københavns Universitet og cand.mag. Fannie Agerschou-Madsen

Mellemøsten er på mange forskellige måder et centrum for vores del af verden. Historisk, religiøs og kulturelt har Mellemøsten spillet en stor rolle – også udenfor det område, der geografisk definerer Mellemøsten.

For forelæsningsrækken står en række danske Mellemøsten-eksperter og kulturhistorikere, der med udgangspunkt i deres eget liv og arbejde i og med Mellemøsten fortæller om forskellige områder af denne vigtige del af verden.

1. Palæstina (HF)
2. Kurdistan (DS)
3. Libanon (SH)
4. Syrien (JD)
5. Saudi-Arabien (FA-M)

Sted: Søndre Campus

Pris: 575 kr.



30-året for murens fald. Tyskland og tysk kulturhistorie efter 1989

Hold 1034: 5 torsdage kl. 14.15-16 (28/2-28/3)

Ved professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS

I løbet af 1980'erne voksede den østtyske befolknings utilfredshed med det politiske styre, men ingen – hverken i øst eller vest – havde forudset den hast, hvormed tingene udviklede sig fra efteråret 1989: Åbningen af Berlinmuren, en ny østtysk regering, stigende pres for en hurtig forening med Vesttyskland og forening af de to Tysklande den 3. oktober 1990, mindre end et år efter åbningen af muren. Men én ting var at gennemføre foreningen, noget andet at få den til at virke efter 40 års deling: De første ugers eufori afløstes af mere blandende følelser, og 30 år efter kan skellet mellem vest og øst stadig mærkes.

1. DDR's historie frem til 1989. Hvad var det for et land, der gjorde oprør?
2. Begivenhederne omkring murens fald. Hvordan forløb det hele?
3. Den hurtige genforening og dens konsekvenser. Hvorfor nedlagde man DDR i stedet for at reformere det?
4. Social, økonomisk, politisk og kulturel udvikling efter 1989

5. Det hedengangne DDR i litteratur og film

Sted: Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København (1. sal, lokale 131/133 (der er også gennemgang fra Borgergade 12))
Pris: 575 kr.

New York – byen, der aldrig sover

Hold 1035: 4 torsdage kl. 18.15-20 (21/3-11/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet, ph.d. Niels Marup, mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis og ph.d. Anne Mette Lundtofte

Tag med til New York City i denne forelæsningsrække, hvor byen bliver præsenteret fra fire forskellige vinkler. New York har i mere end 100 år været ét af verdens førende områder forretningsmæssigt, finansielt og kulturelt set, og byens indflydelse på politik, underholdning, medier, mode og kunst bidrager til New Yorks status som én af verdens mest betydningsfulde byer.

Frihedsgudinden står stadig og stod dengang og hilste millioner af immigranter velkommen, da de ankom til USA. Hun er sammen med de svimlende høje skyskrabere, den store brogede menneskemængde, larmen, musikken, kunsten på MoMA, på gallerierne, Central Park, Paul

Austers Brooklyn, de væltede tvillingetårne og den ægte new yorker billedet på the Big Apple: New York.

1. New Yorks historie (ML)
2. Metropolens billeder (NM)
3. New York skildret i litteraturen (BTM)
4. Ti vandringer i ti newyorkeres fodspor (AML)

Sted: City Campus
Pris: 460 kr.

Rundt om de europæiske kulturhovedstæder

Hold 1036: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (19/3-9/4)

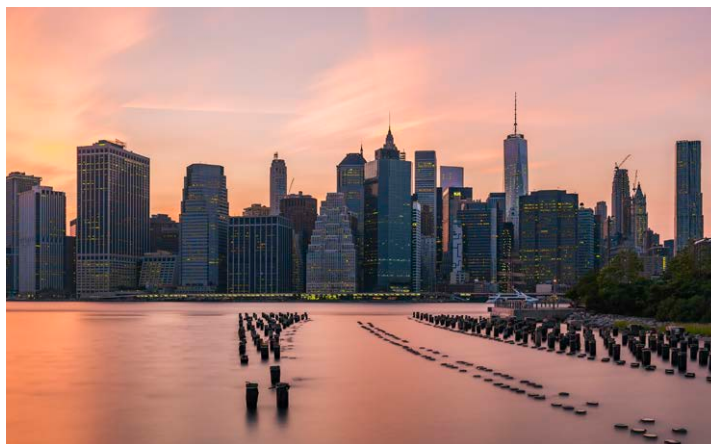
Ved lektor, ph.d. Louise Ejgod Hansen, Aarhus Universitet, cand.mag. Rikke Helms, cand.mag. Cecilie Marie Meyer og analytiker og cand.mag. Helga Molbæk-Steensig, DEO

Aarhus fik sat sit navn på det europæiske kulturkort i 2017, da byen var kulturhovedstad. Eller gjorde den? Hvilken betydning fik det for Aarhus og for Danmark, at den jyske hovedstad fik den fine titel som kulturhovedstad?

Siden 1985 har 58 europæiske byer fået æren af at være kulturhovedstad. I denne forelæsningsrække vil fire tidligere, nuværende og kommende kulturhovedstæder blive præsenteret ud fra en kulturhistorisk vinkel. Forelæserne vil se på byen, som den er: En by i et land, men også som en kulturhovedstad. Hvad betyder det for byen, og området at være kulturhovedstad?

1. Aarhus som kulturhovedstad i 2017 (LEH)
2. Riga (Letland) som kulturhovedstad i 2014 (RH)
3. Matera (Italien) som kulturhovedstad i 2019 (CMM)
4. Novi Sad (Serbien) som kulturhovedstad i 2021 (HM-S)

Sted: City Campus
Pris: 460 kr.



Iran og iranerne

Hold 1037: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (12/3-2/4)

Ved lektor, ph.d. Rasmus Chr. Elling, Københavns Universitet

Få lande får så negativ presse som Iran: Ayatollah Khomeini, kvinder med slør, fundamentalister, atom-program. Fordommene er mange og danner et skævt indtryk af Iran. Forelæseren har beskæftiget sig indgående med Iran i over 20 år og taler flydende persisk. I fire forelæsninger fortæller han om det Iran, han igennem rejser, studier og forskning har mødt: Et skatkammer af historiske vidundere og et land, der lader til at være gennemstrømmet af modsætninger og paradokser. Vi gennemgår især det moderne Iran, men også med afstikkere til det gamle Persien samt får tips til at rejse i Iran.

1. Irans nationalidentitet: Fortid, religion og nutid
2. Irans historie: Fra Kong Kyros til Khomeini
3. Irans forhold til Vesten: Fra imperium til paria-stat
4. Irans mangfoldighed: Kvinder, unge og mindretal

Der vil blive mulighed for at købe Rasmus Chr. Elling: *Irans moderne historie* (2019, Gyldendal)

Sted: Søndre Campus

Pris: 460 kr.

Berlin – en kulturhistorisk rejse gennem byen

Hold 1038: Lør-søn kl. 10.15-16 (9/3-10/3)

Ved cand.mag. Åse Lerche

Som en hvirvelvind har udbygningen til hovedstad raset gennem Berlin siden 1990'erne

og sat et markant aftryk på byens kunst og kultur, arkitektur og gadebillede.

Vi skuer tilbage på Berlins kulturhistoriske udvikling i tiden op til 1918, i mellemkrigstiden, under nazismen og i efterkrigstidens delte by. På den måde vil vi se, at byens historiske udvikling ofte har været præget af brud og en egenartet religiøs og kulturel mangfoldighed. Evnen til at udnytte sådanne modsætninger i en kreativ retning var en væsentlig grund til, at Berlin i begyndelsen af det 20. århundrede kunne udvikle sig til en vigtig europæisk kunst- og kulturmetropol. Og det er den evne, Berlin siden genforeningen har aktualiseret igen.

Interesserede kan følge weekenden op med en studietur til Berlin.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 690 kr.



LÆSEGRUPPERNES DAG



Læsegruppernes dag

Hold 1146: 1 lørdag kl. 10-13.30
(2/2)

Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og af sin læsning.

Kl. 10-11.30:

Hvordan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at arbejde på forskellige niveauer

og med forskellige ønsker og forudsætninger. Lær at strukturere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere

Kl. 11.30-12.00:

Vi serverer kaffe – frokost medbringer man selv

Kl. 12.00-13.30:

Hvordan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 230 kr.

INSPIRATION TIL LÆSNING:

TRE STORE FORFATTERSKABER

Vi fortsætter med tre forelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læseklubberne – men som man også kan følge uden tilknytning til en læseklub. I pausen bliver der serveret et glas vin.

Kafkas forfatterskab med udgangspunkt i *Processen*

Hold 1147: 1 tirsdag kl. 18.15-20
(29/1)

*Ved ekstern lektor, cand.mag.
Morten Dyssel, Københavns
Universitet*

Cervantes' forfatterskab med udgangspunkt i *Don Quixote*

Hold 1148: 1 tirsdag kl. 18.15-20
(12/2)

*Ved mag.art., cand.mag. Bo Tao
Michaëlis*

Jón Kalman Stefánssons forfatterskab med udgangspunkt i romantrilogien *Himmerige og helvede, Englenes sorg* og *Menneskets hjerte*

Hold 1149: 1 tirsdag kl. 18.15-20
(5/2)

*Ved lektor, mag.art. Erik Skyum
Nielsen, Københavns Universitet*

Sted: Alle forelæsningerne holdes
i Læderstræde 34, 2. sal
Pris pr. forelæsning: 135 kr.
(inkl. et glas vin)

LITTERATUR OG SPROG

Studieleder: Dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa

GRUNDKURSER

Nærlæsningsens kunst. En indføring i litterær analyse

Hold 4036: 10 onsdage kl. 15.15-17
(6/2-10/4)

Ved ph.d. Annemette Hejlsted

Målet med dette kursus er at fordybe os i 'kunsten at læse'. Hvordan spiller form og indhold sammen i en litterær tekst? Hvordan kan en analyse af fortælleformer åbne for en dybere forståelse af tekstens udsagn? Hvordan kan komposition og tilværelsesforståelse høre sammen? Og hvordan kan den litterære analyse bidrage med en dybere litteraturhistorisk forståelse?

Kurset giver værktøjer til analyse af noveller og indblik i novelleteori. Ved at koncentrere os om én genre kan vi få et indtryk af genrens historiske spændvidde og spørge til, hvorfor og hvordan den forandres. Vi læser noveller af såvel danske som udenlandske forfattere, bl.a. St.St. Blicher, Herman Bang, Giovanni Boccaccio, Goethe, James Joyce, Tove Ditlevsen og Dorte Nors.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.



Fornuft og følsomhed, oplysning og inderlighed: 1700-tallet

Hold 4037: 10 torsdage kl. 10.15-12
(7/2-11/4)

Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Marie-Madeleine de La Fayette skrev i 1678 en inderlig, psykologisk og intim roman om menneskelige relationer i de øverste lag i Frankrig. Denne bog, *Fyrstinden af Clèves*, bliver indgangen til den nye romanform og litteratur, som kommer til at præge 1700-tallet især i England, men snart også i hele Europa. Vi skal på dette kursus følge den europæiske verdenslitteratur op til en anden kvinde, som også skriver på en ny måde: Den engelske præstedatter Jane Austen. På denne vej gennem det århundrede, vi forbinder med oplysning og fornuft, møder vi så forskellige forfattere som Daniel Defoe, Lawrence Sterne, Oliver Goldsmith, Denis Diderot, Goethe, Schiller og de Laclos. Litteraturen bliver mere og mere borgerlig og privat. I tema og stil peger den støt og stædigt frem mod romantikken.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

Ti kapitler af dansk litteraturs historie: Fra Johannes V. Jensen til Martin A. Hansen

Hold 4038: 10 tirsdage kl. 12.15-14
(5/2-9/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Litteraturen i den første halvdel af det 20. århundrede fortsætter ad sporet fra det moderne gennembrud. Men litteraturen bliver også fornyet, fordi den bliver langt mere folkelig end tidligere. Således bringer bønder, husmænd og arbejdere nyt stof og nye synspunkter ind i litteraturen. Omkring 1. Verdenskrig bliver udviklingen midlertidigt afbrudt af et avantgardistisk opgør med naturlyrikken, idet krigen, storbyens kaos og det grimme giver digterne stof til eftertanke.

Vi skal læse udvalgte *Himmerlandshistorier* af Johs. V. Jensen, tekster af Jeppe Aakjær, Martin Andersen Nexø og Thøger Larsen. Af den ekspressionistiske litteratur skal vi læse tekster af Tom Kristensen og Rudolf Broby-Johansen. Vi afslutter med tekster fra 1930'erne af bl.a. H.C. Branner, Harald Herdal og Martin A. Hansen.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

EMNEKURSER

Aktuel dansk romankunst

Hold 5068: 10 tirsdage kl. 15.15-17 (5/2-9/4)

Ved ph.d. Annemette Hejlsted

Formålet med kurset er at tegne et øjebliksbillede af dansk romankunst lige nu. Vi benytter os af nærlæsningen som metode og undersøger temaer og former. Vi skal arbejde med fire nye romaner fra bogsæsonen 2017-2018; Kim Leines *Rød mand/sort mand*, Helle Helles *de*, Line Knutzons *Camille Clouds brevkasse* og Thomas Korsgaards *En dag vil vi grine af det*.

Kurset rejser spørgsmålene: Hvad kendetegner nutidens romaner, og hvilke virkemidler benytter forfatterne? Derudover vil vi diskutere spørgsmål som: Hvordan romanerne træder i dialog med samtiden og andre litterære værker.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.

En anden gren – og fire klassikere

Hold 5069: 10 torsdage kl. 12.15-14 (14/2-25/4)

Ved cand.mag. Connie Bork

Jesper Wung-Sungs roman *En anden gren* forener ordløs kærlighedsfortælling med en mørk understrøm af tragedie. En robust og gribende historie. Vi ser på fire klassikere, to ældre og to fra det 20. århundrede, som også går tæt enten på tragedien, den ukuelige kærlighedspassion eller begge dele for at skabe et intenst fokus, hvor konflikt og tillid til kærligheden nogen gange kan eksistere samtidig. Kærligheden virker sammen med social baggrund, familie og personligt temperament, hver for sig stærke kræfter – der spiller sammen med værkets komposition og stilistiske valg.

Kursisterne bedes købe eller låne: *En anden gren*, som læses til første gang, Shakespeare: *Romeo og Julie*, Euripides: *Medea*, F. Scott Fitzgerald:

Den store Gatsby og Marguerite Duras: *Lol V. Steins henførelse*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

Navne – det, vi går og hedder

Hold 5070: 5 onsdage kl. 12.15-14 (13/3-10/4)

Ved ph.d. Katrine Kehlet Bechsgaard

Kan man være en typisk Amalie eller en rigtig Ronnie? Kan små børn hedde Mogens og Birthe? Hvorfor må man hedde Altan, men ikke Satan? Og hvordan er Storm og Nohr pludselig endt blandt de mest almindelige navne til nyfødte børn i Danmark?

Et navn er noget, vi alle sammen går rundt med, og mange af os skal også i løbet af livet vælge navne til andre. På kurset ser vi nærmere på, hvad der er særligt ved personnavne, hvad navne betyder for vores identitet, og hvordan der er mode i navne. Vi kommer også ind på efternavne, på ligheder og forskelle mellem forskellige kulturers brug af navne og på, hvordan vi bruger kælenavne og øgenavne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.

Lykke-Per

Hold 5071: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (5/2-9/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Lykke-Per af Henrik Pontoppidan er en klassiker i dansk litteratur, og den er blevet læst og genlæst utallige gange siden udgivelsen i 1898-1904. Og nu er værket også blevet filmatiseret af instruktøren Bille August. Siden udgivelsen af den første udgave i otte bind har Pontoppidan omskrevet og reduceret romanen i flere omgange.

På kurset skal vi fordybe os i forskellige emner omkring *Lykke-Per*: Bl.a. romanens udgivelseshistorie, dens modtagelse og de forskellige fortolkningsmuligheder.

Kursisterne bedes købe eller låne romanen i en af to-binds udgaverne fra 4. udg. 1918 og frem. Endvidere bedes kursisterne købe eller låne: Knut Ahnlund (red.): *Omkring Lykke-Per* (1971) samt orientere sig på hjemmesiden: www.henrikpontoppidan.dk

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 990 kr.



Samtidsromaner og danmarkshistorie

Hold 5072: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/2-9/4)

Ved cand.mag. Lars Tonnesen

Samtidsromanen søger mod det store livs- og tidsbillede. Den vil fortælle om, hvem vi er som mennesker, og hvordan vi agerer i forhold til samfundet og tiden. Den er identitetsudforskende, men med fokus på væsentlige ideer og kulturformer indenfor forfatterens samtidshorisont.

På kurset vil vi følge det moderne Danmarks udvikling set i en række samtidsromaners tidsspejl. Fra Herman Bangs *Stuk* (1887) over Hans Kirks trilogi *Fiskerne*, *Daglejerne* og *De ny tider* (1928-39) videre til Tage Skou Hansens roman-cyklus *Det runde bord* (1986-1991) frem til Hanne Vibeke Holsts bestseller *Som Pesten* (2017). Samtidig vil vi se romanformen udsat for vidt forskellige episke formater. Trilogien og romancyklen vil blive læst med aftalte dokumenterende nedslag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



Irske stemmer

Hold 5073: 10 fredage kl. 14.15-16 (8/2-12/4)

Ved cand.mag. Lise Lotte Frederiksen

Vi skal se på de sidste 100 år i irsk litteratur repræsenteret ved forfattere som James Joyce, Samuel Beckett, Edna O'Brien, Seamus Heaney, Colm Tóibín og det helt nye navn Sally Rooney.

Vi begynder med følgende to mesternoveller fra James Joyce's *Dublinfolk*, *Eveline* og *The Dead*. Deltagerne må selv bestemme, om de ønsker at læse på dansk eller engelsk. Vi går tæt på teksterne og får læst mange forskellige genrer.

Deltagerne bedes låne eller købe: Joyce: *Dublinfolk/Dubliners* og Heaney: *District and Circle*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

ENGELSK TEKSTLÆSNING: Making It New. Fictionalizing plays by Shakespeare

Hold 5074: 10 onsdage kl. 18.15-20 (6/2-10/4)

Ved lektor, mag.art. Dorrit Einersen, Københavns Universitet

All four novels transpose Shakespeare's stories and plots to contemporary settings and provide insight into the characters' thoughts and emotions. They use – to varying extents – poetic prose but also modern colloquialisms. Readings and discussions of:

Howard Jacobson's *Shylock Is My Name* (2016) (based on *The Merchant of Venice*), Anne Tyler's *Vinegar Girl* (2016) (based on *The Taming of the Shrew*), Edvard S. Aubyn's *Dunbar* (2017) (based on *King Lear*) and Gillian Flynn's retelling of *Hamlet*. They are available in paperbacks in the Hogarth Shakespeare Series.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

FRANSK TEKSTLÆSNING: Leïla Slimani

Hold 5075: 10 torsdage kl. 18.15-20 (7/2-25/4, ikke 11/4)

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

Avec seulement deux romans à son credit, Leïla Slimani (1981) a réussi à se creuser une place importante dans la littérature française. Imprégnés d'obsessions et d'horreurs, ses romans abordent des sujets tabou avec un grand naturel car ils touchent aux sentiments les plus profonds. 'Dans le jardin de l'ogre' (2014), Adèle, mère de famille, se lance, afin d'échapper à sa vie parfaite, dans une série d'aventures extraconjugales. Paul et Myriam, le couple de 'Chanson douce' (2016, Prix Goncourt), mène une vie aisée. Mais quand ils engagent la nounou 'idéale' pour leurs enfants, les choses prennent une tournure imprévue. Au-delà des situations grotesques, l'auteure se pose des questions sur la liberté

du choix et les rapports de force. Le cours sera donné en français.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.

TYSK TEKSTLÆSNING: Die deutsche Literatur der 1950er Jahre

Hold 5076: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (5/2-9/4)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Wie ein Wunder scheint die Bundesrepublik der Nachkriegsjahre, als die durch den Marshallplan geförderte Wirtschaft boomt und man die Freude am eigenen Auto, an der neuen Küche und der Urlaubsreise entdeckt. Während die Werbung, der Funk und das Fernsehen die Massen erreichen, melden die Autoren der Gruppe 47 sich im Chor der öffentlichen Stimmen und lesen ihre Geschichten vor, die Heimkehrer und Vertriebene, Trümmerfrauen und Schwarzhändler, Mitläufer und Überläufer bevölkern. Heute, wo Deutschland mit einer stärkeren Finanzlage als je zuvor ein zweites Wirtschaftswunder erfährt, mag der Blick zurück erhellend sein, der das Retroflair der 1950er zu verstehen versucht. Ein Textkompensium mit Erzählungen und Hörspielen von Ingeborg Bachmann, Heinrich Böll, Günter Grass und Max Frisch wird im Seminar zu kaufen sein.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.





FORELÆSNINGSRÆKKER

Rusland, Danmark og det moderne gennembrud

Hold 1039: 7 torsdage kl. 10.15-12 (28/2-11/4)

Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa

Også i Rusland oplevede man i 1800-tallets anden halvdel et moderne gennembrud, en dybtgående ide- og værdikamp, som førtes ikke mindst igennem skønlitteraturen.

I Rusland opstod nye, radikale samfundstænkere. Man talte om 'de nye ideer' og 'det nye menneske'. I romaner af Turgenev, Tolstoj og Dostojevskij kan man finde en brændende idediskussion, som får kød og blod igennem roman-karakterernes kampe, illusioner, sejre og nederlag.

Gennem stikprøver belyser vi, hvordan romankunsten (og en enkelt dramatik) i Norden og i Rusland svarede forskelligt på modernitetens udfordringer. Det gælder ikke mindst forholdet mellem religion og videnskab. Hovedforfatterne er: J.P. Jacobsen, Henrik Pontoppidan, Henrik Ibsen, Turgenev, Tolstoj og Dostojevskij.

1. Rusland. Baggrunden og gennembruddet. Tekst: Ivan Turgenev *Fædre og sønner* (1862)
2. Norden: Ibsens naturalistiske idedrama. Tekster: *Et Dukkehjem* (1879), *Gengangere* (1881)
3. Danmark. Mellem det gamle og det nye. Tekst: J.P. Jacobsen *Niels Lyhne* (1880)
4. Rusland. Den store ideroman: Dostojevskij. Tekst: *Forbrydelse og straf* (1866)
5. Danmark: Idealisme og illusion. Henrik Pontoppidan. Tekst: *Det forjættede Land* (1891-1895)
6. Et særrussisk kompromis? Tolstoj. Tekst: *Anna Karenina* (1878)
7. Opsummering og overblik

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 805 kr.

Broderlande eller bare naboer? Om moderne nordisk litteratur

Hold 1040: 5 tirsdage kl. 14.15-16 (30/4-28/5)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Forelæsningsrækken går i dybden med, hvad der rører sig i den aktuelle litteratur i de nordiske lande. Gennem fem forelæsninger om repræsentative romaner fra Norden skal vi diskutere forskelle

og ligheder mellem de forskellige landes litterære udtryk. Er der et fælles fodslag, eller kan man måske slet ikke tale om 'en nordisk litteratur'? Undervejs omtales og anbefales en række andre nordiske romaner fra nutiden.

1. Rosa Liksom: *Kupé nr. 6* (2011), finsk
2. Dy Plambeck: *Gudfar* (2011), dansk
3. Torgny Lindgren: *Klingsor* (2014), svensk
4. Linn Ullmann: *De urolige* (2015), norsk
5. Bergsveinn Birgisson: *Svar på Helgas brev* (2010), islandsk

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 575 kr.

Skæbnespillet hos Karen Blixen

Hold 1041: 5 onsdage kl. 14.15-16 (1/5-29/5)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Om man lader sig drive rundt i manegen af skæbnen eller tager den i egen hånd – dét er spørgsmålet hos Karen Blixen. Dog kan skæbnen spille alle et gevaldigt puds, og det skorter ikke på hverken lumske faldgruber eller Aladdin-huler i hendes fortællinger, som gerne tager fantastiske virkemidler i brug. Karen Blixen er mester i at sætte snarer op for sine personer og spinde dem ind i et net, hvor det ofte er helt op til læseren at afgøre, hvorvidt de kommer fri. Vi skal følge disse forviklinger i fem fortællinger og forsøge at udrede, hvad der er skæbnesvangert hos Karen Blixen.

1. *Karneval* (*Karneval og andre fortællinger*)
2. *Vejene omkring Pisa* (*Syv fantastiske Fortællinger*)
3. *Den unge Mand med Nelliken* (*Vinter-Eventyr*)
4. *Karyatiderne* (*Sidste Fortællinger*)
5. *Ib og Adelaide* (*Sidste Fortællinger*)

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 575 kr.

Gensyn med Inger Christensen

Hold 1042: 4 onsdage kl. 18.15-20
(6/3-27/3)

Ved lektor, mag.art. Marianne Stidsen, Københavns Universitet, cand.mag. Lars Tonnesen, lektor, ph.d. Lilian Munk Rösing, Københavns Universitet og lektor, mag.art. Erik Skyum Nielsen, Københavns Universitet

Tilrettelægger: Cand.phil. Birgitte Hesselaa

I foråret 2018 udkom et generøst udvalg af Inger Christensens efterladte manuskripter under titlen *Verden ønsker at se sig selv*, en bog som indeholdt hidtil ukendte digte, prosatekster, dagbogsnotater med meget mere. Bogen blev modtaget med begejstring og stor opmærksomhed og fremstod hurtigt som et posthumt hovedværk i Inger Christensens forfatterskab.

Med baggrund i denne nye udgivelse inviterer vi til et gensyn med Inger Christensens forfatterskab gennem fire forelæsninger, som både genlæser hovedværker i forfatterskabet og inddrager hidtil ukendte tekster fra de efterladte papirer.

1. Det uudrydelige menneske. Om gennembrudsværket *det* (MS)
2. Mellem bogstav og tal. Inger Christensens *Alfabet* (LT)
3. *Verden ønsker at se sig selv* (LMR)
4. Sonetkransen *Sommerfugledalen*. Metrum, mysterium og metafor (ESN)

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



Fra sprog til sprog - om at oversætte stor litteratur

Hold 1043: 4 onsdage kl. 18.15-20
(6/3-27/3)

Ved cand.mag. Mette Holm, cand.mag. Thomas Harder, professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS og forfatter og oversætter Niels Brunse

Oversættelse er en kunst og ikke mindst en fortolkning. Hvordan oversætter man nogle af de allerstørste forfatters berømte værker? Hvordan oversætter man

faste vendinger, ordspil, vitser og lignende?

Mød fire oversættere, der arbejder med litteratur på fire forskellige sprog, som de oversætter til dansk.

1. Japansk: Murakami (MH)
2. Italiensk: Umberto Eco og Antonio Pennacchi (TH)
3. Tysk: Günter Grass (PØ)
4. Engelsk: Shakespeare (NB)

Sted: Søndre Campus

Pris: 460 kr.

Daniel Kehlmanns forfatterskab

Hold 1044: 5 onsdage kl.18.15-20 (30/1-27/2)

Ved cand.mag., formand Morten Dyssel, Det Danske Thomas Mann Selskab

Daniel Kehlmann (f. 1975) er en af den tyske samtidslitteraturs absolutte stjerneforfattere. Sit store gennembrud fik han med romanen *Opmålingen af verden* (2005), der er oversat til talrige sprog og har solgt cirka seks mio. eksemplarer på verdensplan. Kehlmann, der af magasinet *Der Spiegel* er blevet kaldt "en af sin generations bedst begavede fortællere", har senest slået sit navn fast med den filosofisk-fabulerende skælmeroman *Tyll* (2017) om en legendarisk gøgler og skalk fra 1300-tallets tyske kultur, Tyll Ulenspiegel, hvis snurrlige løjer her er henlagt til Trediveårskrigen Europa, hvori

middelalderens verdensbillede brydes med den gryende modernitet.

I forelæsningsrækken gives en indføring i det markante forfatterskabs væsentligste temaer, motiver og fremstillingsformer.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 575 kr.

**Thomas Manns
Josef og hans brødre, bind 3**

Hold 1045: 6 tirsdage kl. 18.15-20 (12/2-19/3)

Ved cand.mag., formand Morten Dyssel, Det Danske Thomas Mann Selskab

Den bibelhistoriske roman *Josef og hans brødre* (1933-1943) regnes i stigende grad for at være den tyske forfatter Thomas Manns litterære hovedværk, skønt den længe har stået i skyggen af moderne

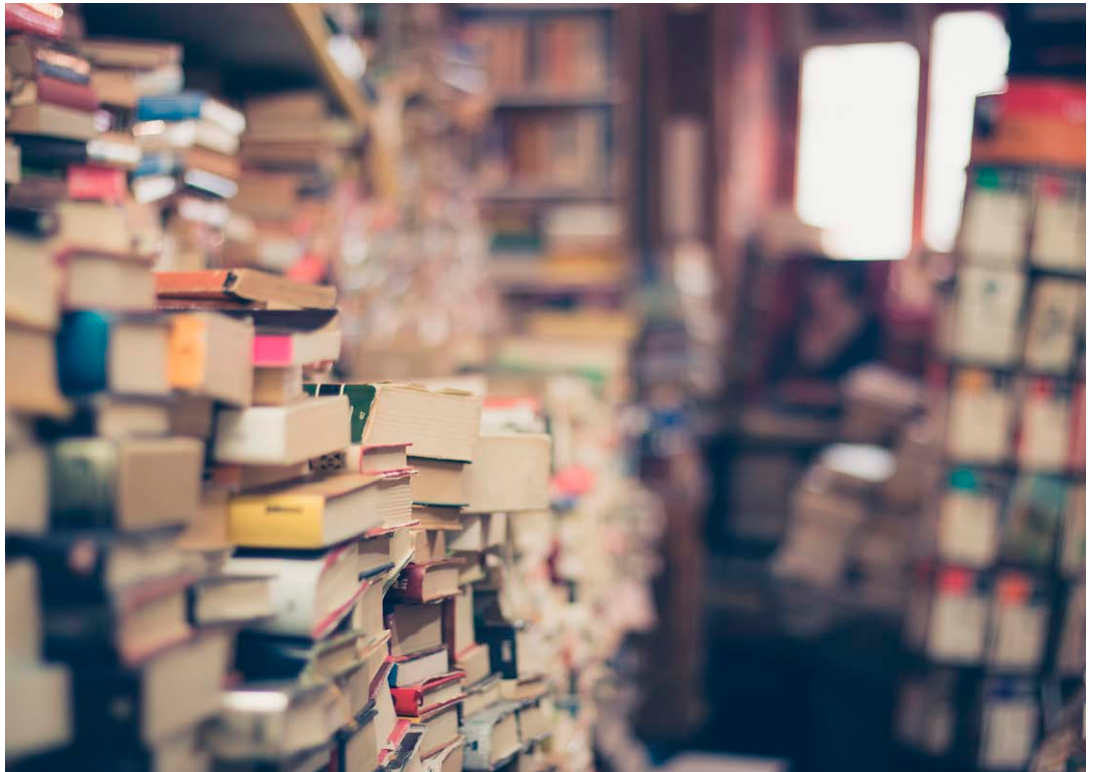
romanklassikere som *Trolldomsbjerget* og *Doktor Faustus*.

I seks forelæsninger gives en tekstnært funderet gennemgang af tetralogiens tredje bind, *Josef i Egypten*, med særligt fokus på funktionen og betydningen af romanens mange mytopoetiske referencer. Det gamle Egypten, som Josef 'rejser ned' til, er på den ene side en højt civiliseret kultur, men på den anden side et mytisk dødsrige, som for sin part er nært beslægtet med underverdensforestillingen i babylonisk, græsk, romersk, jødisk og kristen tradition. Josefs 'helvedfart' rummer dog samtidig en karrieremæssig 'himmelfart' i Potifars hus.

Deltagerne bedes fremskaffe følgende bog: Thomas Mann: *Josef i Egypten* (2018, Gyldendal).

Sted: Søndre Campus

Pris: 690 kr.





NATUR OG UNIVERS

BIOLOGI

FORELÆSNINGSRÆKKER

Botanik for begyndere

Hold 1046: 10 torsdage kl. 18.15-20 (7/2-11/4)

Ved lektor, ph.d. Conny Bruun Asmussen Lange, Københavns Universitet og ph.d. Henrik Ærenlund Pedersen

Det overordnede formål med forelæsningsrækken er at forstå de botaniske begreber, der er vigtige for at kunne identificere vilde, danske planter. Vores bestemmelse

sesværktøj er *Dansk Flora*, og her "nøgler" vi planter, dvs. vi finder frem til plantens artsnavn og hvilken familie planten tilhører.

Hver gang vil starte med en forelæsning, hvor vi teoretisk gennemgår dagens emne. Herefter arbejder kursisterne med det teoretiske stof på levende planter eller billeder af planter.

Dette er en forelæsningsrække med forventet aktiv deltagelse. Kursisterne får en lille lektie for til hver gang. Medbring *Dansk Flora*, en håndholdt lup samt de planter og plantedele, som vi skal bruge. Vi specificerer, hvilke typer planter eller plantedele, der skal medbringes.

Se flere informationer om denne forelæsningsrække på vores hjemmeside.

1. Introduktion
2. Blad-morfologi
3. Stængel og rod
4. Blomstermorfologi
5. Blomstermorfologi fortsat og blomsterstande
6. Frø og frugter
7. Repetition af 1-6
8. Nøgling på egen hånd af flere forårsplanter
9. Gennemgang af morfologi på havens første planter
10. Nøgling af vilde planter. Opsamling og afslutning

Sted: Sønder Campus
Pris: 1150 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112

IDA
Bioscience



Trækfuglenes fantastiske bedrifter

Hold 1047: 3 tirsdage kl. 18.15-20 (12/3-26/3)

Ved ph.d. Mikkel Willemoes,
Statens Naturhistoriske Museum
og Lunds Universitet

Hvert år trækker milliarder af fugle mange tusinde kilometer mellem deres yngleområde og deres vinterkvarter. Disse rejser inkluderer ofte lange stræk med åbent hav eller bar ørken og kræver derfor flere dages flyvning uden stop. Disse komplicerede, artsspecifikke trækruter er genetisk nedarvede, men hvordan kan en trækrute være genetisk nedarvet?

Hvordan kan en lille fugl, der aldrig har fløjet mere end nogle få kilometer, finde vej til bestemte områder på den anden side af jorden? Og hvorfor har mange af vores almindelige trækfugle været i tilbagegang i de senere år? Dette er nogle af de mysterier, der vil blive berørt igennem tre forelæsninger krydret med naturhistoriske fortællinger om nogle af de imponerende træk, vi begynder at få kortlagt ved hjælp af moderne teknologi.

1. Fuglenes fantastiske rejser
2. Hvordan finder fuglene vej?
3. Hvorfor er mange trækfugle i tilbagegang?

Sted: City Campus
Pris: 345 kr.

Retsmedicinernes arbejde

Hold 1048: 5 onsdage kl. 18.15-20 (6/3-3/4)

Ved statsobducent, professor, ph.d. Jytte Banner, Københavns Universitet, afdelingsleder, ph.d. Bo Simonsen, Københavns Universitet, professor, ph.d. Niels Lynnerup, Københavns Universitet, retskemiker Lotte Ask Reitzel, Københavns Universitet og retsodontolog Niels Dyrsgaard, Københavns Universitet

Retspatologiens væsentlige arbejdsredskab er obduktionen og den objektive undersøgelse af ofre eller gerningsmænd – ofte suppleret med findestedsundersøgelsen i forbindelse med mistænkelige dødsfald. Retsgenetik omfatter undersøgelser i straffe-, faderskabs- og familiesammenføringsager – overvejende med anvendelse af følsom DNA-teknik. Retstoksikologien drejer sig om undersøgelser for narko- og medicinindtagelse og -forgiftning samt alkoholbestemmelse i trafikssager.

Retstandlægelige undersøgelser foretages mest for at identificere, især ud fra de optegnelser alle tandlæger har af alle deres patienter. Retsantropologien bygger på anatomiske undersøgelser af knogler for at identificere menneskester. Senest har vi også inddraget modellering af gangarter som led i opklaring af forbrydelser.

1. Hvad laver lægen som retsmediciner? (JB)
2. Hvad laver genetikeren som retsmediciner? (BS)
3. Hvad laver antropologen som retsmediciner? (NL)
4. Hvad laver kemikeren som retsmediciner? (LAR)
5. Hvad laver tandlægen som retsmediciner? (ND)

Sted: City Campus
Pris: 575 kr.

IDA
Bioscience

Om
samarbejde
med IDA se
side 112





NATUR & TEKNIK

EMNEKURSER

Det geologiske kredsløb. Processer og materialer

Hold 5077: 5 tirsdage kl. 19.15-21
(12/2-12/3)

Ved lektor, cand.scient. Jan Thygesen og lektor, dr.phil. Svend Stouge, Københavns Universitet

Jordens geologiske udvikling kan beskrives i en række kredsløb styret af fysiske og kemiske processer, der udspiller sig ved jordoverfladen (eksogene) og i Jordens indre (endogene). Processerne kan beskrives som en cyklus kaldet det geologiske kredsløb. Overfladeprocesserne (nedbrydning, transport og aflejring) er bestemt af klimaet, mens processer i de dybere dele (omkrystallisation, opsmeltning) er tæt knyttet til tilstedeværelsen af vand og til den temperatur og det tryk, som processerne foregår under. Forståelsen af processer og dynamik i det geologiske kredsløb er tæt knyttet til pladetektonikken, hvor en særlig stor aktivitet er koncentreret omkring grænserne mellem de enkelte plader.

Kurset vil gennemgå en række vigtige processer samt dannelsen af bjergarterne, som er resultatet af processerne på og i jorden.

Sted: Nørre Campus
Pris: 495 kr.

Computervidenskabens filosofi

Hold 5079: 4 onsdage kl. 16.15-18
(6/2-27/2)

Ved lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU

Computeren har medført store ændringer i vores livsverden. De fleste af os ved, hvordan man bruger en, men det er sjældent, at computeren bliver genstand for filosofisk refleksion. Det sker på dette kursus, hvor der bliver givet en populærvidenskabelig fremstilling af centrale områder indenfor computervidenskabens grundlag: Beregnelighed, maskinlæring, maskinetik og kunstig intelligens. Kursisterne inddrages undervejs i diskussioner af filosofiske spørgsmål. Kursets er opbygget i fire moduler:

1. Hvad kan en computer regne ud, og hvad kan den ikke regne ud? Beregnelighedsteori, Turings tese og Turings teorem, hyperberegnelighed
2. Hvad kan en computer lære, og hvor godt lærer den? Maskinlæring, big data, induktion, induktiv bias og læringsteori
3. Kan en computer lære menneskelige værdier og etik? Værdiproblemet, maskin-etik
4. Kan en computer tænke, og hvor god er den til det? Menneskelig tænkning og kunstig intelligens, Gödels ufuldstændighedsteoremer, kognitivismen og non-kognitivismen

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 396 kr.

Orientering på stjernehimlen

Hold 5080: 6 torsdage kl. 18.15-20
(To gange slutter vi kl. 21)
(7/2-14/3)

Ved cand.scient. Michael Quaade

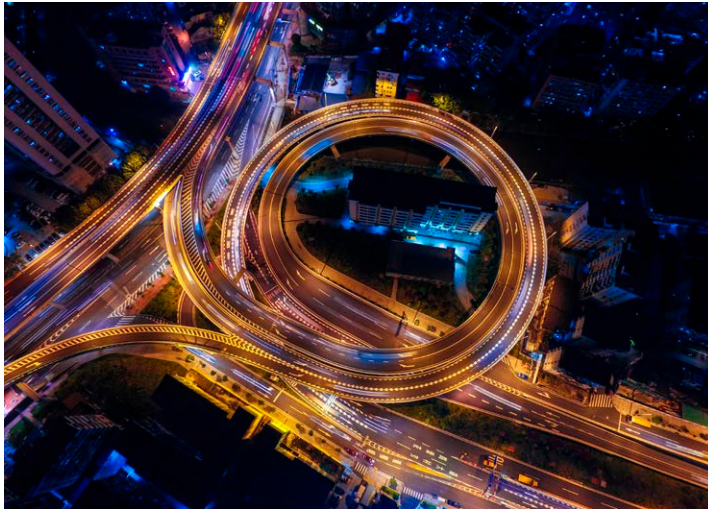
Her i landet kan Karlsvognen altid ses, selvom den nogle gange står lige over vores hoveder og andre gange lavt på Nordhimlen. Nogle stjerner og planeter er kun oppe på bestemte årstider og visse af døgnets timer. På dette kursus lærer vi stjernehimlens skiftende udseende at kende, herunder planeternes bevægelser mellem stjernerne, månens faser samt sol- og måneformørkelser.

Vi besøger Københavns Universitets historiske observatorier på Østervold i Botanisk Have og Rundetaarn, hvor vi vil observere stjernerne igennem hånd- og stjernekikkerter. Vi forsøger at lægge besøgene efter undervisningen på aftener med klart vejr, og derfor slutter to undervisningsgange først kl. 21.

Entréudgifter til Rundetaarn skal påregnes. Adgang til stjernekort og/eller programmer på mobiltelefon/tablet er en fordel.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 725 kr.





Higgs-partiklen er fundet – hvad så nu?

Hold 5081: 3 mandage kl. 18.15-20 (18/2-4/3)

Ved lektor, ph.d. Mogens Dam, Københavns Universitet

Ifølge partikelfysikkens standardmodel består verden af 12 stofflige elementære partikler, som vekselvirker via fire fundamentale kræfter. Elementarpartiklernes masser genereres via Higgs-mekanismen, som også forudser eksistensen af Higgs-partiklen. Med eftervisningen i 2012 af Higgs-partiklen er standardmodellen nu en komplet teori. Er vi da nået vejs ende for den subatomare fysik? Svaret på dette spørgsmål er sandsynligvis nej.

Standardmodellen beskriver, hvad vi observerer, men giver ikke svar på en lang række af de mest fundamentale spørgsmål, vi har til naturen.

Vi undersøger i dette kursus standardmodellen: Hvordan blev den etableret, hvad er dens nuværende status, og hvordan kommer vi videre: Findes der fysik ud over standardmodellen?

1. Standardmodellens etablering fra 1960'erne til idag

2. Nuværende status af standardmodellen
3. Fremtidige eksperimentelle muligheder: Hvorfor en ny stor partikelaccelerator?

Sted: Nørre Campus
Pris: 297 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

Trafikkens planlægning og fremtid

Hold 5082: 3 onsdage kl. 14.15-16 (10/4-1/5)

Ved cand.techn.soc., ph.d. Thomas Sick Nielsen

Effekterne af den stigende trafik mærkes af mange omkring Danmarks større byer. Trafikken og dens planlægning har en lang historie bag sig. Samtidig peges der på, at fremtiden kan komme til at se anderledes ud bl.a. pga. it og automatisering. På kurset fokuserer vi på trafikens historie og udvikling til i dag, drivkræfterne bag trafikvæksten, principperne bag planlægningen for vejtrafik, cyklens rolle i det danske trafikmønster samt fremtidsudsigterne for trafikken med stigende automatisering

og nye måder at anvende og eje transportmidler på.

Der vil være undervisning i undervisningslokalet den 10/4 og den 1/5. Den 24/4 kl. 14.30-16.30 er der besøg i Trafiktårnet, hvor BaneDanmark, Vejdirektoratet og Københavns Kommune i døgn-drift arbejder med at overvåge og styre trafikken på hele Sjælland.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 297 kr.

Gør-det-selv kvantefysik

Hold 5083: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (26/3-30/4)

Ved postdoc, ph.d. Ulrich Hoff, DTU Fysik

Den kvantefysiske verdens fænomener er grundlæggende forskellige fra dagligdagens, hvorpå vi baserer vores 'klassiske' forståelse af naturen. Derfor fremstår kvantemekanikken som ikke-intuitiv og dens forudsigelser som paradoksale. Men den kvantefysiske verden kan studeres og tæmmes eksperimentelt, og det paradoksale kan vendes til en enorm, teknologisk ressource.

Helt enestående giver dette kursus deltagerne mulighed for selv at arbejde med kvanteoptikkens fremmeste teknologi i laboratoriet og derigennem på egen hånd studere nogle af de aspekter af kvantemekanikken, der voldt Niels Bohr og Albert Einstein størst kvaler – arbejde, der hidtil har været forbeholdt forskningslaboratorier. Med afsæt heri diskuteres elementer af moderne kvanteteknologi og den hastige eksperimentelle udvikling heraf.

1. Kvantemekanik, entanglement, Bells ulighed
2. Eksperiment: Bells ulighed
3. Superpositionstilstande: Schrödingers kat – hvor går grænsen?
4. Eksperiment: Kvant-interferens
5. Kvanteteknologi: Hvorfor og hvor står vi nu?

Sted: DTU
Pris: 495 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Kosmisk stråling

Hold 1049: 5 mandage kl. 19.15-21
(21/1, 18/2, 11/3, 1/4, 29/4)

Ved lektor, ph.d. Heidi Korhonen, Københavns Universitet, postdoc Morten Ankersen Medici, Københavns Universitet, seniorforsker Jens Olaf Pedersen, DTU, lektor, ph.d. Christoffer Karoff, Aarhus Universitet og astrofysiker, chefkonsulent, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU.

Tilrettelægger: Professor, ph.d. Johan Fynbo, Københavns Universitet

Traditionelt handler astronomien om, hvad vi kan uddrage af viden om Universet fra det lys, der kommer fra stjernerne. Der findes også andre former for stråling fra kosmos, og i denne forelæsningsrække fokuserer vi på disse former for kosmisk stråling og hvilke besynderlige og energiske processer, der genererer dem fra Big Bang selv til kraftige magnetfelter og shock-fronter i supernovarester.

Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Astronomisk Selskab.

1. Solar activity and cosmic rays (HK)
2. IceCube (MAM)
3. Kosmiske stråler (JOP)
4. Miyake-begivenheder (CK)
5. Den kosmiske baggrundstråling (ML-V)

Bemærk: Forelæsning nr. 1 vil blive holdt på et letforståeligt engelsk. Spørgsmål kan stilles på dansk.

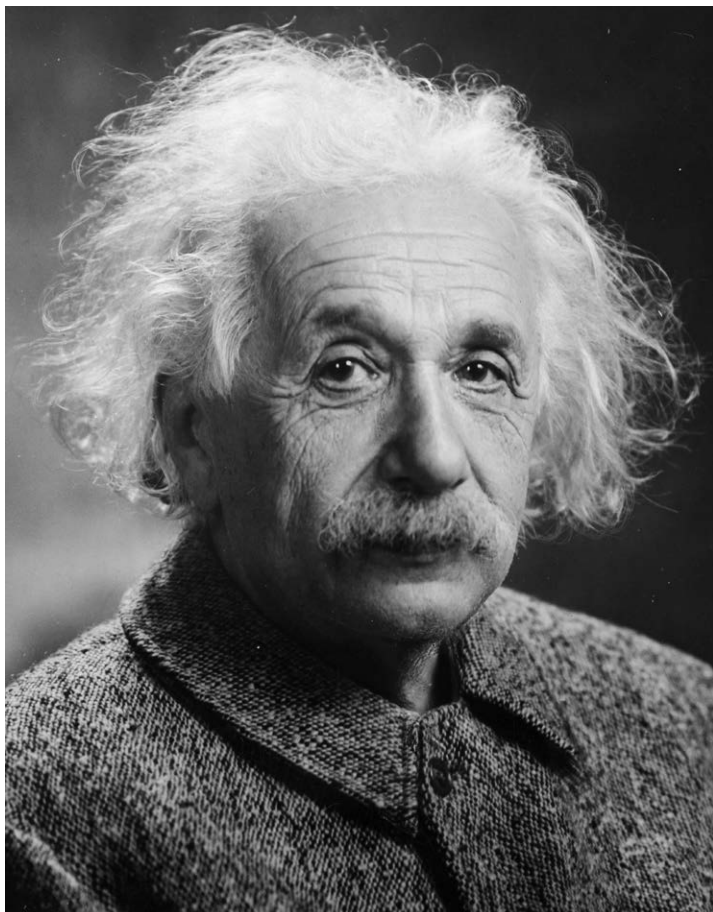
Sted: Nørre Campus
Pris: 575 kr.

Einstein, stjernerne og det kosmiske perspektiv

Hold 1050: 4 tirsdage kl. 14.15-16
(5/2-26/2)

Ved astrofysiker, cand.scient. Henry Nørgaard

Rammen om denne forelæsningsrække er en række af Albert



Einsteins mange bidrag til forståelsen af Universet.

Vi skal først se på, hvordan stjerner fungerer, og at det er dem, der styrer de mest grundlæggende træk af Mælkevejens og de øvrige galaksers udvikling. Dernæst følger en beskrivelse af de tidligste observationer bag teorien om Big Bang og af de konklusioner, Einstein og hans kolleger uddrog deraf. Det fører os lige ind i hjertet af Einsteins verdensbillede og hans formulering af et kosmisk livssyn med orden og harmoni.

Nu om stunder er det søgningen efter fjerne planetsystemer med gunstige livsbetingelser og bestræbelserne på at forstå, hvad

mørkt stof og mørk energi består af, der dominerer dagsordenen. Vi runder af med den amerikanske astrofysiker Neil deGrasse Tysons formulering af et nyt "Kosmisk Perspektiv".

1. Stjernerne og deres rolle i Universets udvikling
2. Big Bang og Einsteins verdenssyn
3. Mælkevejens mangeartede planetsystemer og søgningen efter liv
4. De mørke kræfter og "De Livsbetingende Ti Ords" betydning for et nyt "Kosmisk Perspektiv".

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 460 kr.

Grøn energi og energipolitik

Hold 1051: 3 onsdage kl. 17.15-19
(13/2-27/2)

Ved partner, ph.d. Mikael Togeby, EA Energianalyse

Det begyndte med bilfrie søndage efter den første oliekrise og formulering af en dansk energipolitik efterfulgt af et vindmølleeventyr. Hvad bliver det næste? Danmark påvirkes dagligt af globale energi- og klimaforhold. Hvordan sætter det sig spor i vores energipolitik? Og kan en dansk indsats gøre en forskel i den anden ende af verden?

1. Kampen om at begrænse den globale opvarmning: Hvad ligger der i Paris-aftalen, og hvad kan gøres for at nå de ambitiøse mål?
2. Det er blevet billigere at blive grøn! Historien om prisfald på vindkraft og solceller. Hvordan kan man bedst få glæde af de varierende energikilder?
3. Danmarks rolle i en global omstilling: Eksempler fra Mexico, Indonesien, Vietnam og Kina

Sted: EA Energianalyse, Gammeltorv 8, 6. sal, 1457 København K
Pris: 345 kr.



EA Energianalyse

Klimaændringer i fortid og nutid

Hold 1052: 3 mandage kl. 18.15-20
(18/3-1/4)

Ved ph.d. Ole Bennike, GEUS

Klimaet har altid ændret sig, men i dag er der grund til bekymring, fordi mennesket for alvor er begyndt at påvirke klimaet. I denne forelæsningsrække gennemgår vi nogle eksempler på, at klimaet i fortiden har været både varmere og koldere end i dag. Derefter ser vi på klimaudviklingen gennem de senere årtier, hvor opvarmningen har ført til, at både havis og gletscheris er smeltet alarmende hurtigt. Endelig ser vi kort på, hvad klimamodeller siger om fremtidens klima.

De globale klimaændringer og den voldsomme vækst i jordens befolkning sætter naturen under voldsomt pres og fører til knaphed på fødevarer og andre ressourcer. Blandt de emner, vi vil berøre, er strandforskydning, bratte klimaændringer, Indlandsisen, Arktis og Antarktis, flydende gletschere og havis.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 345 kr.



Bioscience

Om samarbejde med IDA se side 112



Teknologi til verdens tog på tre kontinenter

Hold 1053: 3 onsdage kl. 16.15-18
(20/2-6/3)

Ved cand.scient. Poul Kattler

Jernbanerne er fyldt med sjove og mærkelige tekniske løsninger. Sporene efter de iderige ingeniører fra jernbanernes start i 1800-tallet findes stadig overalt og er suppleret med en masse nyt. Nogle løsninger er meget vellykkede, andre mere specielle end udbredte.

I denne forelæsningsrække skal vi give os lov til at stoppe op en masse interessante steder i Europa, Nordamerika og Asien. Der vil være mulighed for, at deltagerne kan bidrage med viden og eksempler.

1. Bjergbanerne giver et mylder af spændende løsninger med smalspor, skarpe kurver, vilde gradienter, tandhjul og tandstænger, specielle skiftespor og de helt forunderlige Funicular-baner
2. Kampen mod vind, sne og vand giver anledning til besynderlige konstruktioner. Lavinegallerier, sikring mod bjergskred, underlige små og store broer og sikkerhed mod at tippe i sidevind
3. Trækkraften kan være meget forskellig. Skal der bruges lokomotiver eller togsæt, og skal der bruges forskellige el-systemer og signalsystemer? Og hvor ligger grænserne for hastigheden? Hvad med magnettog og hyperloops?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 345 kr.





På rundtur i Universet

Hold 1054: 3 torsdage kl. 17.15-19
(14/2-28/2)

Ved astrofysiker, cand.scient. Tina Ibsen, Tycho Brahe Planetarium, lektor, ph.d. Marianne Vestergaard, Københavns Universitet og professor, ph.d.

Anja C. Andersen, Københavns Universitet

Hvad er du, og hvor kommer du fra? Hvad er sorte huller, og hvordan kan viden om de sorte huller bruges til at lære om galaksernes dannelse og udvikling? Hvornår og hvordan opstod livet i Universet?

Svaret på disse spørgsmål skal findes ude blandt stjernerne. De grundstoffer, som vi mennesker er bygget op af, stammer oprindeligt fra det helt tidlige univers, fra det indre af stjerner og fra de voldsomme energiudladninger, der kommer, når stjerner dør.

Vær med, når tre astrofysikere tager på en rejse, der starter ved Universets begyndelse og slutter 13,8 milliarder år efter med os mennesker. De vil præsentere deres nyeste viden indenfor hvert deres felt.

1. 'Made in Space' – kommer vi fra Universet? (TI)
2. Sorte huller (MV)
3. Kosmisk støv (ACA)

Sted: Nørre Campus
Pris: 345 kr.

SÆRARRANGEMENT

Første mand på Månen – 50 år efter

Hold 1150: 1 torsdag kl. 17.15-19
(25/4)

Ved astrofysiker, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU

I 1969 satte mennesket for første gang nogensinde fod på Månen. Det skete i rammen af NASA's Apollo-projekt, der var en enorm videnskabelig og teknologisk kraftpræstation.

I forelæsningsen skal vi høre om Apollo-projektet og den første bemandede månelanding. Forelæseren vil både fortælle om de udfordringer, der skulle ryddes af vejen, og om de resultater, der kom ud af projektet. Endelig kaster vi et blik ind i fremtiden med et bud på, hvornår der igen kommer mennesker på Månen.

Sted: Nørre Campus
Pris: 115 kr.



BRORFELDE OBSERVATORIUM

ASTRONOMI PÅ BRORFELDE OBSERVATORIUM

- 18.45 Check-in på Observator
Gyldenkernes Vej 3
19.00 Velkommen og kort
om Observatoriet
19.15 Aftenens forelæsning
20.30 Pause
21.00 Rundvisning ved
Danmarks største teleskop
21.30 Tak for i dag

Fra Big Bang til i dag

Hold 1151: 1 tirsdag kl. 18.45-21.30
(26/3)

*Ved astrofysiker, cand.scient.
Majken Christensen*

Kom og vær med til forelæsning om rummets smukke stjerner og Universets fantastiske historie fra Big Bang og frem til i dag. For næsten 14 milliarder år siden blev Universet skabt på et splitsekund, og siden har det vokset sig enormt stort til det, vi kender i dag – fyldt med bl.a. galakser, stjerner, sorte huller, måner, støv og gas. Majken Christensen fortæller, hvordan hele Universet blev til, og det foregår på en måde, hvor alle kan være med.

Solsystemets oprindelse og jagten på liv i vores galakse

Hold 1152: 1 tirsdag kl. 18.45-21.30
(28/5)

*Ved lektor Henning Haack,
Statens Naturhistoriske Museum*

Findes der liv andre steder? Hvorfor er vi her? Disse to spørgsmål har mennesket stillet sig selv lige så længe vi har været intelligente nok til at formulere dem. I dag er vi snublende nær på at besvare det første spørgsmål, og vi gør store fremskridt i retningen af at forstå, hvordan vores eget solsystem opstod. Henning Haack vil fortælle om begge emner, og der vil blive lejlighed til at se nærmere på nogle af de meteoritter, der har gjort det muligt at rekonstruere Solsystemets oprindelse. Han vil også fortælle om baggrunden for, at man nu forestiller sig, at vi vil opdage liv andre steder indenfor de næste ti år – hvis liv vel og mærke er almindeligt i vores galakse.

Sted: Begge arrangementer afholdes i auditoriet på Brorfelde Observatorium, Observator Gyldenkernes Vej 3, 4340 Tølløse
Pris (pr. arrangement): 215 kr.

GEOLOGI PÅ BRORFELDE OBSERVATORIUM

- 18.45 Check-in på Observator
Gyldenkernes Vej 3
19.00 Velkomst og tur til toppen af Observatoriebakken med udsigt over de Sjællandske Alper
20.00 Forelæsning m. pause
21.30 Tak for i dag

Sjælland under is

Hold 1153: 1 onsdag kl. 18.45-21.30
(10/4)

Ved cand.mag. Per Smed

Grib en enestående chance, når Per Smed, kortlægger af det danske istidslandskab og forfatter til artiklen *Weichsel-istiden på Sjælland*, viser, hvordan landet fortæller sin egen skabelsesberetning og afslører en fortid med gentagne isfremstød og tilbagesmeltning.

På Sjælland er seneste istid (Weichsel) repræsenteret med aflejringer fra mindst syv isfremstød, der fortæller en spændende historie om denne istids indtog over landet.

Oplev Per Smed formidle istidshistorie midt i det smukke dødislandskab, der udgør de Sjællandske Alper, når Brorfelde Observatorium lægger natur- og kulturhistoriske rammer til forelæsningen.

Sted: Auditoriet på Brorfelde Observatorium, Observator Gyldenkernes Vej 3, 4340 Tølløse
Pris: 215 kr.





USA: Trump og aktuel debat

Hold 5085: 10 mandage kl. 18.15-20 (4/2-8/4)

Ved ekstern lektor, Master of International Affairs, American Politics & Ethics, Mette Nøhr Claushøj

På dette kursus ser vi på, hvordan USA er endt i det politiske kaos, som landet befinder sig i lige nu. Hvilke aspekter af det politiske system kombineret med politiske strømninger førte til, at Trump kunne blive præsident? Og hvad vil der ske fremover?

Med dette afsæt vil vi se på en række aktuelle emner i amerikansk politik. Hvorfor er det svært at sørge for sygesikring til alle amerikanere? Hvorfor kan præsidenten ikke regne med sit eget partis stemmer i Kongressen? Hvordan kunne en outsider som Trump blive republikanernes kandidat, selvom den etablerede del af partiet foragtede ham? Hvorfor bliver Højesteret nævnt så ofte i den offentlige debat? Disse og andre spørgsmål – udvalgt blandt dagsaktuelle emner i de uger, kurset afholdes – bliver besvaret med udgangspunkt i den måde, det politiske system fungerer, og der vil hver gang være rig mulighed for, at deltagerne kan stille spørgsmål.

Sted: City Campus
Pris: 990 kr.

SAMFUND

EMNEKURSUS

Spanien (1978-2018): 40 år med demokrati

Hold 5084: 5 onsdage kl. 18.15-20 (27/2-27/3)

Ved ekstern lektor, ph.d. Manu Aledo, Københavns Universitet

I det sidste årti har Spanien haft forskellige udfordringer: Økonomiske problemer som arbejdsløshed og finanskrisen, politiske udfordringer, nationalisme i Catalonien og Baskerlandet og nye politiske bevægelser som Podemos er vokset frem. Monarkiet er under pres, og magtens trede-

ling er blevet genstand for kritisk opmærksomhed. For at forstå den aktuelle situation i Spanien tilbyder kurset en historisk og sociologisk analyse med fokus på de sidste 40 års historie.

1. Historisk baggrund: Borgerkrig (1936-1939) og Francos diktatur (1939-1975)
2. 1975-1982: Overgang til demokrati og den nye forfatning i 1978
3. 1982-1996: Internationalisering og føderalisering
4. 1993-2010: Formel normalisering og skjulte problematikker
5. 2010-: Aktuelle udfordringer: Stat, økonomisk krise, magt, nationalismer m.m.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 495 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Balkan og EU: Lær de næste EU-lande bedre at kende

Hold 1055: 6 mandage kl. 18.15-20 (4/2-11/3)

Ved analytiker, cand.mag.

Helga Molbæk-Steensig, DEO og ph.d. Zlatko Jovanovic, DEO og Københavns Universitet

Der er sat gang i udvidelsesprocessen igen, så EU får måske en familieforøgelse inden 2025, men hvem er de nye medlemmer, og hvor tæt er de på deres eventuelle medlemskaber?

I denne forelæsningsrække stiller to eksperter skarpt på Europas sydvestlige hjørne, historien, politikken, krigen og freden, sproget og kulturen.

1. EU-udvidelse: Hvorfor, hvorledes? (HMS)
2. Tour de force i Balkanhistorien (ZI)
3. Det jugoslaviske eksperiment (ZI)
4. Jugoslaviens sammenbrud (ZI)
5. Fred og forsoning efter krigen (HMS)
6. Balkan i dag (HMS)

Forelæsningsrækken er planlagt i samarbejde med Oplysningsforbundet DEO, og forelæserne er begge rejseledere ved DEO. I forlængelse af forelæsningsrækken kan man tilmelde sig en af DEO's flere forskellige rejser til Balkan med DEO-medlemsrabat. Skriv 'Folkeuniversitetet København' og opgiv holdnummer i kommentarfeltet ved tilmelding.

Sted: Søndre Campus
Pris: 690 kr.

Hvad er populisme og nationalisme?

Hold 1056: 4 mandage kl. 18.15-20 (18/3-8/4)

Ved analytiker, cand.mag.

Helga Molbæk-Steensig, DEO og ph.d. Zlatko Jovanovic, DEO og Københavns Universitet

Vi hører ofte, at nationalismens spøgelse går gennem Europa, og at vi lever i populismens tid, men hvad betyder det?

Hvor kommer disse tendenser fra, og hvad betyder de for retsstats- og demokratiprincipper? Hvad er de mest fremtrædende forskelle mellem populismen i fx Polen, Ungarn, Slovenien og Rumænien? Er der noget særligt ved de tidligere kommunistiske lande i Central- og Sydøsteuropa, der gør, at vi her ser særligt stærke nationalistiske og populistiske tendenser?

1. Populisme og nationalisme: Hvad er forskellen? (ZI)
2. Populismens indvirkning på retsstats- og demokratiprincipper (HMS)
3. Populisme og nationalisme i Central- og Sydøsteuropa i det 20. århundrede (ZI)
4. Populisme i Central- og Sydøsteuropa i det 21. århundrede (HMS)

Forelæsningsrækken er planlagt i samarbejde med Oplysningsforbundet DEO, og forelæserne er begge rejseledere ved DEO. I forlængelse af forelæsningsrækken kan man tilmelde sig en af DEO's flere forskellige rejser i Central- og Sydøsteuropa med DEO-medlemsrabat. Skriv 'Folkeuniversitetet København' og opgiv holdnummer i kommentarfeltet ved tilmelding.

Sted: Søndre Campus
Pris: 460 kr.

**Fagre nye verden: Nostalg, eskapisme og utopi efter Berlinmurens fald**

Hold 1057: 6 onsdage kl. 18.15-20 (27/2-3/4)

Ved cand.mag. Inge Christensen og ph.d. Zlatko Jovanovic, DEO og Københavns Universitet

En forelæsningsrække om udviklingen efter 1989 i den tidligere Østblok med særligt fokus på historiefortælling og identitetsdannelse på baggrund af de til tider voldsomme omvæltninger, som regionen har været vidne til.

1. Identitet, magt og rum: Nye og gamle fællesskaber i grænselandet mellem Europa og Asien (IC)
2. Søgen efter identitet: Politisk mytologi, historiebrug og nostalgi (ZI)
3. Når magten skifter hænder: Valg, farverevolutioner og andre begivenheder (IC)
4. Popkultur mellem underholdning, business og politik (ZI)
5. Rygtets digitale anatomi: Fake news, cybertrusler og konspirationsteorier i det nye medie-billede (IC)
6. Nostalg, eskapisme og utopi efter Berlinmurens fald: En kamp om tid og rum? (IC/ZI)

Sted: Søndre Campus
Pris: 690 kr.

Hvorfor stiger den økonomiske ulighed?

Hold 1058: 3 mandage kl. 18.15-20 (4/2-18/2)

Ved professor, cand.polit. og dr.scient.adm. *Jesper Jespersen, Roskilde Universitet*

Det er velkendt, at den økonomiske ulighed har været voksende gennem adskillige årtier efter en lang periode efter 2. Verdenskrig, hvor udviklingen gik den modsatte vej.

Forelæsningsrækken vil belyse denne økonomiske og politiske udvikling, årsagerne og konsekvenserne deraf i skiftet fra velfærdsstat mod konkurrencestat. En ændring, der kan observeres i stort set alle de vestlige lande, og

som vælgerne nu er begyndt at reagere imod på forskellig vis og i varierende styrke. Et forhold, der også vil præge valget til EU-parlamentet i maj 2019.

Forelæsningerne vil tage afsæt i tre centrale bogudgivelser fra det sidste tiår, der giver forskellige og derfor supplerende analyser af udviklingen i ulighedens årsager og konsekvenser.

1. *Konkurrencestaten*, Ove Kaj Pedersen, 2011 & 2018
2. *Kapitalen i det 21. århundrede*, Thomas Piketty, 2014
3. *The Spirit Level & The Inner Level*, Richard Wilkinson & Kate Pickett, 2010 & 2018

Sted: City Campus

Pris: 345 kr.



Globalisering og verdensmålene: Benspænd og muligheder frem mod 2030

Hold 1059: 7 onsdage kl. 18.15-20 (13/3-1/5)

Ved professor, ph.d. *Lars Bo Kaspersen, CBS, cand.scient., mpp Lars Josephsen, professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet, professor Katherine Richardson, Københavns Universitet, professor, ph.d. Steen Hildebrandt, lektor, ph.d. Mickey Gjerris, Københavns Universitet og seniorforsker, ph.d. Louise Riis Andersen, DIIS*

Tilrettelæggere: Cand.scient., mpp Lars Josephsen og professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Forelæsningsrækkens formål er at belyse sammenhænge mellem globalisering og bæredygtig udvikling i lyset af de 17 verdensmål. På den ene side står en global udvikling, der på afgørende vis bliver præget af de økonomiske kræfters dominans, hvis 'business-as-usual' fortsætter. Truende

perspektiver i den forbindelse er fx den øgede ulighed i verden, klimaproblemer og et forstærket pres på globale ressourcer, herunder energi og fødevarer.

På den anden side har verdenssamfundet vedtaget en 2030-agenda, hvis realisering på en række områder vil kræve afgørende brud med 'business-as-usual'-globaliseringen. Brud, der modvirkes af eksisterende magt- og beslutningsstrukturer. Den sidste del vil belyse nogle muligheder for at reducere det skitserede modsætningsforhold mellem ureguleret globalisering og bæredygtig udvikling på forskellige beslutningsniveauer.



Del 1: Banen kridtes op: Globaliseringen og de 17 verdensmål – status anno 2019

1. Globalisering/anti-globalisering (LBK)
2. Verdensmålene – hvor langt er vi kommet? (LU)

Del 2: Konsekvenser af 'business-as-usual' mht. økonomisk vækst, fordeling og miljøpåvirkning

3. Mainstream-økonomiens og den finansielle sektors dominans – hvor bringes 'verdensøkonomien' hen? (JJ)
4. Perspektiver for klima, biodiversitet og fødevarerproduktion? (KR)

Del 3: Udfordringer og mulige fremtider

5. Ny global orden? (LRA)
6. Teknologi: Ven eller fjende? (MG)
7. Politisk ledelse, økonomisk organisering og folkeligt engagement (SH)

Sted: City Campus

Pris: 805 kr.

En verdensorden i forandring

Hold 1060: 5 mandage kl. 18.15-20 (4/3-1/4)

Ved cand.mag. Philip Christian Ulrich

Over fem gange kigger vi på den amerikanske verdensorden, som har domineret international politik siden 1945, og får en dybere forståelse for, hvordan den er under forandring i disse år. Stormagter konkurrerer på en måde, som vi ikke har set det i mange år – faktisk ikke siden før 1. Verdenskrig. Derfor er det interessant at tage udgangspunkt i amerikansk udenrigspolitik, da det er supermagten, som søger at fastholde en magtposition, som man har haft gennem mange år – alt imens nye magter kræver en plads.

1. Den amerikanske verdensorden (1945-2008)
2. Amerikansk lederskab under forandring (2008-)
3. Udfordrerne til verdensordenen
4. Historiske fortillælde af forandret international magtbalance
5. Danmarks tilpasning

Sted: City Campus

Pris: 575 kr.

Fake news: Vildledning, vejledning eller bare opmærksomhed?

Hold 1061: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (19/2-12/3)

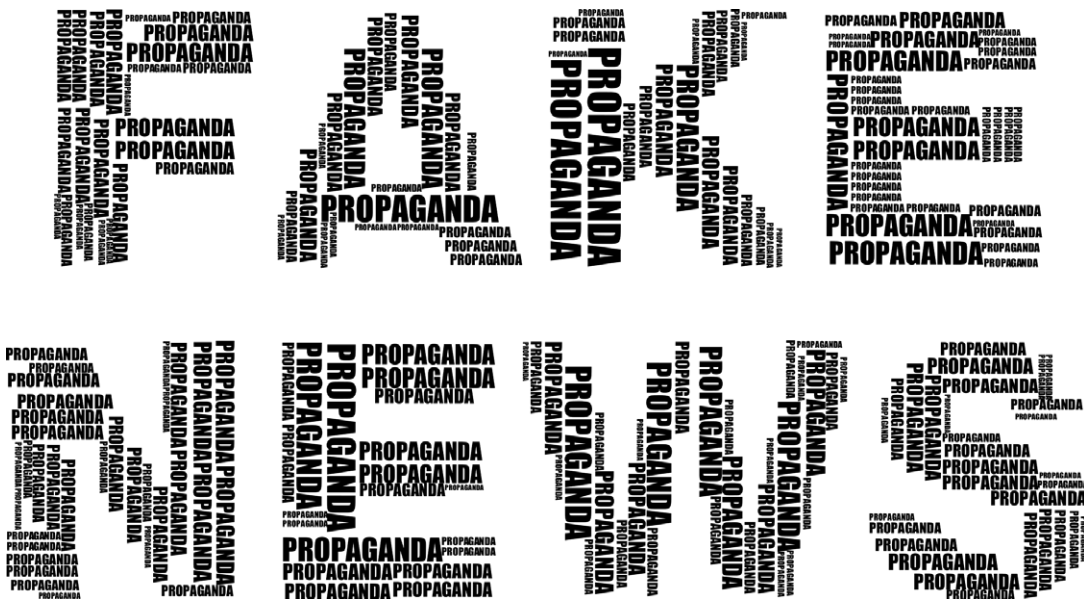
Ved ph.d.-stipendiat Mads Vestergaard, Københavns Universitet, overlæge, dr.med. Kåre Mølbak, Statens Seruminstitut, journalist, MBA Pierre Collignon og seniorforsker, ph.d. Flemming Splidsboel Hansen, DIIS

Politikere, virksomheder og organisationer har altid søgt at påvirke vælgere og forbrugere. Men begreber som spin, falske nyheder, disinformation, konspirationsteorier og propaganda fylder mere og mere, og traditionelle autoriteter bliver udfordret i den offentlige debat. Hvad betyder en tiltagende usikkerhed om fakta og substans for meningsdannelse, vigtige beslutninger og i sidste ende for demokratiet?

1. Markeder for opmærksomhed, misinformation og manipulation (MV)
2. HPV-vaccinen – forskerens blik på historien (KM)
3. Myter og sandheder om fake news (PC)
4. (Dis)information i globalt perspektiv (FS)

Sted: Søndre Campus

Pris: 460 kr.



SÆRARRANGEMENT

FOLKET OG MAGTEN

Hold 1155: 1 tirsdag k. 18.15-20 (19/3)

Ved cand.phil. og journalist Samuel Rachlin

Vi lever i en opbrudstid, der kommer til at trække et markant skel i fremtidens skildringer af historien. En ny verdensorden er ved at tage form, men vi er så tæt på, at det er svært at se og forstå signallerne og symptomerne. Som alle andre generationer er vi blinde for vores egen samtid.

Sagen er, at det først er nu, vi er ved at tage afsked med det 20. århundrede. Vi kan vinke farvel til 'plejer', fordi spillet er fundamentalt anderledes end i det århundrede, vi har lagt bag os. Der er vendt op og ned på fortidens begreber og værdier.

Med afsæt i sin nye bog *Folket og magten. Populisme og den nye verdensorden* vil Samuel Rachlin give sit bud på, hvordan den udvikling har skabt ideelle vilkår for populismen og populisterne, der er med til at præge og forme den politiske udvikling både herhjemme og længere borte fra vores egne kyster.

Sted: City Campus

Pris: 115 kr.



SUNDHED OG PSYKOLOGI

PSYKOLOGI FORELÆSNINGSRÆKKER

Positiv psykologi: Teorier og metoder

Hold 1062: 1 lørdag kl. 10.15-16 (23/3)

Ved ph.d. Louise Tidmand

Hvordan er den positive psykologi opstået, og hvad er det? Der lægges vægt på de centrale områder i den positive psykologi som VIA-styrkerne (værktøj til at kortlægge styrker) og trivselsfremmende faktorer.

Forelæseren introducerer metoder til, hvordan teori kan omsættes til praksis med baggrund i forskning.

1. Hvad er positiv psykologi?
2. Styrkerne i fokus
3. Trivselsfremmende faktorer

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 345 kr.

Personlighedspsykologi

Hold 1063: 7 mandage kl. 18.15-20 (4/2-18/3)

*Ved ekstern lektor, cand.psych.
Rasmus Lund-Nielsen, Københavns
Universitet*

Personlighedspsykologien udforsker teorier om personlighed, subjektivitet, identitet, selv mv. Og forskellige metodiske og empiriske måder at studere disse på.

Der introduceres til en bred vifte af teoretiske og metodiske retninger og traditioner, bl.a. omfattende personlighedstræk, kognitive, humanistiske, psykoanalytiske, sociokulturelle teorier og de sættes i forbindelse med relevante og forskellige temaer og diskussioner i den videnskabelige personlighedspsykologi.

Sted: City Campus
Pris: 805 kr.

Værdier og autoriteter i børns opvækst

Hold 1064: 4 tirsdage kl. 19.15-21 (5/3-26/3)

*Ved professor em. Per Schulz
Jørgensen, cand.psych., cand.pæd.
John Halse, lektor, ph.d. Anne
Mette Thorhauge, Københavns
Universitet og leder, cand.polit.
Carsten Hjorth Pedersen, Kristent
Pædagogisk Institut*

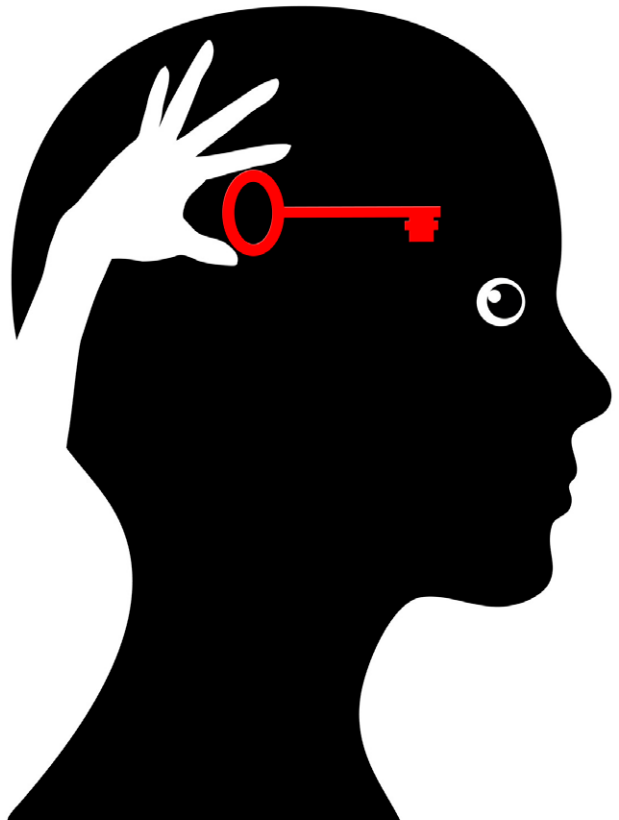
Samspeilet mellem børn og forældre er genstand for både forskning og debat i disse år. Nogle mener, at man skaber rammer for en sund barndom ved at sætte barnet i centrum, mens andre mener, at det netop er ved ikke at

blive midtpunkt, men blot at være en del af en større sammenhæng, at barnet modnes til fællesskab.

Vi har bedt en række eksperter komme med deres bud fire tirsdage aften. Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Apostelkirken.

1. Familiens betydning før og nu (PSJ)
2. Er grænser vigtige og hvorfor? (JH)
3. Børn og de digitale platforme (AMT)
4. Børns trosudvikling og forældrenes ansvar (CHP)

Sted: Apostelkirken, Saxogade 13, 1662 København V
Pris: 460 kr.



SÆRARRANGEMENT

BLIV GLAD, SUND OG SLANK

Hold 1156: 1 mandag kl. 18.15-20 (18/2)

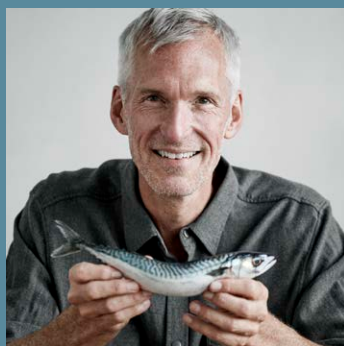
Ved læge Jerk W. Langer

Er du klar til den store forvandling? Det er nemlig aldrig for sent at hanke op i sit helbred. Snarere tværtimod. Jerk W. Langer introducerede antiinflammatorisk kost i Danmark, og siden har mange mennesker spist efter principperne for at få ny energi og livsglæde, sundt blodtryk, stabilt blodsukker, tabe overflødige kilo, sove bedre, føle sig gladere, dæmpe smerter, styrke fordøjelse og tarmflora samt anvende mindre medicin.

Denne aften ser vi på rationalet bag antiinflammatorisk kost, forskningsresultater, sygehistorier samt hvordan antiinflammatorisk kost indgår i en sund helhed sammen med bevægelse, motion, søvn, kosttilskud, humør og levevis.

Sted: City Campus

Pris: 115 kr.



Fotograf © John Bendtsen



SUNDHED

FORELÆSNINGSRÆKKER

Mind the Gut – en udstilling om maven i hovedet**Hold 1065:** 3 onsdage kl. 12.15-14 (6/3-20/3)*Ved museumsinspektør, ph.d. Adam Bencard, Medicinsk Museion og museumsinspektør, cand. mag. Malthe Boye Bjerregaard, Medicinsk Museion*

Vi har alle sammen mavefølelser: Sommerfugle, uro, bobler m.m. Disse følelser er små vinduer ind til de overraskende tætte forbindelser mellem hovedet og maven. Forholdet mellem følelser og fordøjelse har længe fascineret forskere og læger, der har forsøgt at forstå forbindelserne mellem mentale lidelser og maveproblemer.

I efteråret 2017 åbnede den eksperimenterende udstilling *Mind the Gut* på Medicinsk Museion, som handler om de mange forsøg før og nu på at forstå og behandle hovedet igennem maven og omvendt. Emnerne strækker sig

fra melankoli i 1600-tallet, elektriske behandlinger i 1800-tallet, kirurgiske indgreb mod stress i 1900-tallet og frem til noget af den allernyeste forskning om de billioner af bakterier, der findes i vores tarmsystem.

Kom med på rundvisning i udstillingen og til forelæsning i det gamle auditorium på Medicinsk Museion.

Sted: Medicinsk Museion, Bredgade 62, 1260 København K
Pris: 370 kr.

Aldringens mysterier**Hold 1066:** 4 tirsdage kl. 18.15-20 (19/3-9/4)

Ved klinisk professor, overlæge, dr.med. Michael Kjær, Københavns Universitet og Bispebjerg Hospital, adjunkt Claus Desler Madsen, Københavns Universitet, professor Martin Lauritzen, Københavns Universitet og professor Jørn Wulff Helge, Københavns Universitet

Aldring oplever de fleste heldigvis, og med vor stadigt stigende levealder konfronteres langt de fleste mennesker med ændringer

i kroppen, som kan gøre dem syge, resultere i smerter eller reducere deres energi og funktionsformåen. Vi ønsker alle at opretholde godt helbred, god funktion og et stimulerende liv helt op i en høj alder – kort sagt: En sund aldring.

Fem forskere fra Center for Sund Aldring vil belyse forskellige aspekter af kroppens aldring og diskutere, i hvilket omfang man selv har indflydelse på, hvordan man får det, når man ældes. Professor Michael Kjær introducerende forelæsning vil indvie tilhørerne i den forskning, der foregår i Center for Sund Aldring, og vil forberede deltagerne på denne rejse ind i mysterierne om kroppens aldring.

1. Aldringens mysterier (MK)
2. Aldring på celleniveau (CD)
3. Hjernen og aldring (ML)
4. Fysisk aktivitet – sundt og aldring for sent (JWH)

Sted: City Campus
Pris: 460 kr.

Om samarbejde med IDA se side 112

IDA
Bioscience



FREMTIDENS FØDEVARER

Hold 1067: 3 torsdage kl. 18.15-20 (7/3-21/3)

Ved lektor, ph.d. Mickey Gjerris, Københavns Universitet, insektfarmer, ph.d. Jakob Rukov og professor, ph.d. Michael Palmgren, Københavns Universitet

Var det noget med nogle melorme til morgenmad? I en verden med klimaforandringer og et stigende befolkningstal står vi overfor en udfordring, når det kommer til fødevareproduktion. Flere munde at mætte kræver større områder til dyrkning, som belaster miljøet. I denne forelæsningsrække vil vi koncentrere os om fremtidens mad og behovet for nytænkning.

Hør tre eksperter fortælle om fødevarer, etik, GMO, insekter og plantebaserede fødevarer.

1. Mad version 3.0: Etik, genteknologi og fødevarer (MG)
2. Hvorfor skal vi spise insekter? (inkl. smagsprøver) (JR)
3. Back-to-nature mad i fremtiden (MP)

Sted: Søndre Campus

Pris: 380 kr.

IDA
Bioscience

Om
samarbejde
med IDA se
side 112



Livets koder

Hold 1068: 4 mandage kl. 18.15-20 (11/3-1/4)

Ved ph.d., Palle Høy Jakobsen, CBS og Københavns Universitet

Livets koder og styringsmekanismer virker på mange niveauer. Vores genetiske arvemateriale udgør et trin i vores koder. Miljøfaktorer, fx for meget eller for lidt ernæring i fostertilstanden disponerer vores stofskifte senere i livet. Vores celler og organer spiller sammen, så vi fungerer som en organisme, men nogle gange går de deres egne veje og kan udvikle sig til fx kræft. Vores nervesystem virker i forskellige kredsløb, og vores hjerne har udviklet sig til, at vi har en bevidsthed, og at vi kan træffe beslutninger. Generelt ser vi i naturen mange koder og styringsmekanismer, fx døgnrytmer. Vores alderdom er ikke en styret proces, men resultatet af nedbrydning af nogle af vores cellulære systemer. Vores koder og styringsmekanismer er opbygget gennem evolutionen på fascinerende vis.

1. Vores genetiske kode. Epigenetik – hvordan miljøet sætter sine aftryk
2. Cellerne som byggestene. Nervesystemets sprog og vores bevidsthed
3. Fysiologiske styringsmekanismer og døgnrytmer. Koder i naturen
4. Alderdomsprocessen. Evolutionen af vores koder

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

Hjernen – fundamentet for vores tanker og væren

Hold 1069: 5 onsdage kl. 18.15-20 (13/3-10/4)

Ved lektor, ph.d. Thomas Alrik Sørensen, Aalborg Universitet, postdoc, ph.d. Maria Nordfang, Rigshospitalet Glostrup og Københavns Universitet, MD Arne Møller, Aarhus Universitet og Aarhus Universitetshospital, lektor, ph.d. Rune Skovgaard Rasmussen, Herlev Hospital og Københavns Universitet og lektor, ph.d. Hana Mala Rytter, Københavns Universitet og Bispebjerg-Frederiksberg Hospital

Denne forelæsningsrække belyser hjernens funktion, som måske er særligt fremtrædende, når den fejler. Derfor vil vi se på, hvad man har lært omkring hjernen på baggrund af skader, hvordan skader kan opstå, hvordan vi undersøger hjernen, og endelig vil vi berøre hjernens plastiske evne. Dette er vigtigt i vores daglige færden, men mulighederne bliver igen mere fremtrædende, når det ses i lyset af genopretning efter hjerneskeade.

Forelæsningsrækken med fokus på hjernen starter op onsdag i uge 11 som led i den internationale hjerneuge 2019.

1. Hvad kan patienter med hjerne-skade lære os om hjernen? (TAS)
2. Moduler og netværk i hjernen – visuel opmærksomhed som eksempel (MN)
3. Hvad kan vi se, når vi "kigger i hjernen"? (AM)
4. Hvad er apopleksi, og hvordan kan sygdommen forebygges? (RS)
5. Genoptræning efter hjerne-skade (HMR)

Sted: City Campus

Pris: 575 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

Tarmbakterier

Hold 1070: 4 torsdage kl. 18.15-20 (21/2-14/3)

Ved professor, ph.d. Tine Rask Licht, DTU, postdoc, ph.d. Henrik Munch Roager, Københavns Universitet, overlæge, ph.d. Morten Helms, Hvidovre Hospital og professor, ph.d. Søren J. Sørensen, Københavns Universitet

De seneste år har forskning i tarmbakterier og deres betydning for vores helbred taget fart. Det skyldes bl.a., at der er sket en stor videnskabelig udvikling, som gør det muligt at beskæftige sig med tarmbakterierne. Ved hjælp af nye DNA-metoder har man nu kortlagt de over 100 billioner bakterier, som findes i menneskelige tarme.

Flede og flere forskningsresultater peger på, at tarmbakterierne og deres sammensætning har en stor indflydelse på vores helbred og muligvis kan øge eller sænke risikoen for at udvikle alt fra fedme og diabetes til autisme og skizofreni. Vær med, når fire førende forskere præsenterer deres nyeste forskning indenfor tarmbakterier.

1. Hvad kan du gøre for dine tarmbakterier, og hvad kan de gøre for dig? (TRL)
2. Tarmbakterier og kost (HMR)
3. Transplantation af tarmflora som behandlingsform (MH)
4. Vores bakterielle partnere i de første leveår kan være grundlag for livslang sundhed (SJS)

Sted: City Campus

Pris: 460 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

TRO OG RELIGION

GRUNDKURSUS

ASIENS RELIGIONER

Hold 4039: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/2-8/4)

Ved ph.d. Søren Christian Lassen, lektor, ph.d. Peter B. Andersen,
Københavns Universitet og cand.mag. Liza Parnov Ryder

Kurset giver en indføring i de vigtigste af Asiens store religiøse traditioner, som fortsat præger verden. I Indien går de religiøse rødder 3500 år tilbage, og her dannedes de kendte begreber karma og genfødsel. Den berømte tekst *Bhagavadgita* blev med læren om en personlig gud udgangspunkt for den moderne hinduisme, som i nutiden desuden har fået en politisk og nationalistisk side. Buddha prædikede for 2500 år siden også karma og genfødsel, men omtolkede begreberne og indførte et munkevæsen. Senere udvikledes mahayana-buddhismen, der bevarede munkelivet, men gav større plads for lægfolket. Hertil hører også zen-buddhismen, særligt kendt fra Japan. I Kina indeholder konfucianismen en veludviklet statstænkning, og daoismen søger efter dao, vejen til enhed i livet, begge går 2500 år tilbage.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 990 kr.



EMNEKURSER

Magi: Trylleformler, talismaner og okkult videnskab**Hold 5086:** Lør-søn kl. 10.15-16 (9/3-10/3)*Ved lektor em., mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Tim Rudbøg, Københavns Universitet*

Fra de gamle kulturer i Mesopotamien, Ægypten, Grækenland og Rom er der bevaret genstande og tekster, der har været brugt til at trylle med. Der er også fantastiske fortællinger om magikers utrolige bedrifter. For det meste var formålet med trylleformler og magiske genstande at helbrede, beskytte og opnå viden. I nogle religioner, bl.a. kristendommen og islam, har præsteskrabet ofte bekæmpet magi som en ugudelig praksis.

Brugen af trylleformler og talismaner fortsatte dog, bl.a. i renæssancens Europa, hvor lærde udviklede magien til okkulte videnskaber, der bidrog til udviklingen af moderne fysik, kemi og lægevidenskab. I dag lever magien videre i hemmelige selskaber, men også i film og fantasy, fx *Harry Potter* og *Ringenes Herre*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 594 kr.**Jødedom, kristendom og islam: Kærlighed, hævn eller tilgivelse****Hold 5087:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (30/1-3/4)*Ved ph.d. Søren Christian Lassen og cand.theol. et exam.art. Karin Weinholdt*

Er Gud kærlig eller hævnende, skal man elske eller frygte Ham? Begge sider kan findes i de tre religioners gudsbillede og deres praksis. I jødedommen er Gud vældig og ophøjet. Han griber ind og handler i menneskers liv, og Han har sluttet pagt med folket Israel, af hvem der derfor kræves meget. Gud er både retfærdig dommer og barmhjertig frelser.

Gudsforestillingen er grundlæggende den samme i kristendommen, idet den barmhjertige og frelsende karakter er fremhævet i tolkningen af Jesus som Kristus og Guds søn. Men også her mødes mennesket af krav. Koranen fremstiller Gud som både tilgivende og hævnende. Dette afspejles hos muslimer, før og nu, og islams historie har budt på en kamp om fortolkning af de religiøse tekster. Også i nutiden

spænder denne store religion over begge opfattelser.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 990 kr.**Islam og islamisme****Hold 5088:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/2-9/4)*Ved cand.mag. Svend Lindhardt*

Islamisme er mange ting, men ifølge muslimske retslærde er der kun islam. På trods heraf vil kurset med udgangspunkt i en introduktion til klassisk islam give deltagerne et bud på, hvor islam slutter, og islamismen begynder.

Kurset vil opstille islamismens tre hovedskoler, der er vidt forskellige i deres holdning til fx det islamiske kalifat, magthaverne, demokrati, jihad og samarbejdet med Vesten. Det vil som en sidegevinst give en indføring i Mellemøstens historie, hvor situationen i Syrien synes at have skabt nye magtkonstellationer i Mellemøsten.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 990 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Den russisk-ortodokse kirke

Hold 1071: 4 tirsdage kl. 18.15-20 (2/4-30/4)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Den russisk-ortodokse kirke spiller en stadig større rolle i dagens russiske samfund. Efter 70 års sovjetisk, militant ateisme er kirken tilbage som et markant fænomen. Vi vil se på flere aspekter af kirken: Dels den historiske og teologiske side, hvor vi vil belyse den byzantinske tradition, skismaet med Romerkirken og Moskvas overtagelse af Konstantinopels rolle, dels på ikonernes særlige rolle og æstetik samt liturgien i kirken gennem kirkeåret.

Vi vil også se på en række ortodokse filosoffer fra 1800- og

1900-tallet, som forsøgte at forbinde mellem ortodoksien og den moderne tid. Endelig vil vi se på retninger og tendenser i dagens russiske kirke samt nogle afvigende retninger. Der indgår et besøg i den russiske Alexander Nevskij kirke i København.

Forelæsningsrækken kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejsebureau.

1. Traditionen fra Byzans
2. Kirken møder moderniteten: Mellem slavofiler og vestorienterede russiske filosoffer
3. Kirken i det postsovjetiske Rusland
4. Besøg i Alexander Nevskij-kirken i Bredgade i København.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 500 kr.

Dantes Guddommelige Komedie

Hold 1072: 10 mandage 18.15-20 (28/1-1/4)

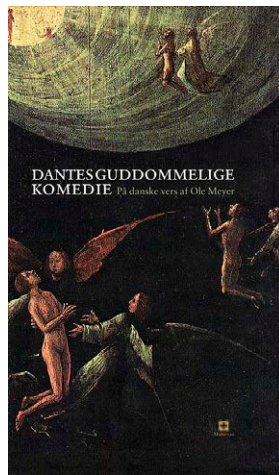
Ved cand.theol. Martin Herbst

Den Guddommelige Komedie er angiveligt verdenslitteraturens største værk. På den ene side er temaet enkelt: Det handler om, hvordan den guddommelige kærlighed formidlet af Beatrice muliggør Dantes rejse gennem de tre dødsriger: Helvedet, Purgatoriet og Paradiset. På den anden side er værket komplekst. I kraft af Dantes geni udgør teologi, filosofi, psykologi, historie, geografi, astronomi, mytologi og politik en storslået symfoni.

Ligesom Dante finder vej ved at tage den klassiske tradition (Vergil) i sin 'venstre' hånd, og den kristne (Beatrice) i sin 'højre', har man brug for vejledning for at orientere sig i komedien. Men ligesom Vergil slipper Dantes hånd på toppen af Purgatoriet, og Beatrice gør det samme ved vejs ende i Paradiset, står det enhver frit at tolke værket med egen optik.

Deltagerne bedes købe eller låne: *Dantes Guddommelige Komedie* på dansk ved Ole Meyer (2018, Multivers).

Sted: City Campus – OBS! Første gang i Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1150 kr.



PASSION OG PÅSKE I MUSIKKEN

Hold 1073: 4 tirsdage kl. 14.15-16 (19/2-12/3)

Ved lektor, ph.d. Sven Rune Havsteen, Københavns Universitet og
lektor em., ph.d. Nils Holger Petersen, Københavns Universitet

Folkeuniversitetet i København udbyder i samarbejde med Trinitatis Kirke en forelæsningsrække med indføring i og oplæg til påske-
ugens koncerter og musikgudstjeneste i Trinitatis Kirke.

I tiden frem til påske præsenterer Trinitatis Kirke J.S. Bachs store
Johannespassion, fire forskellige *Stabat Mater*, Couperins *Leçons de*
ténèbres samt påskekoncerten *The Lamb* med Ars Nova Copenhagen.

Denne forelæsningsrække præsenterer en indføring i de store
værker og de dybe tanker bag, så deltagerne kan blive klædt på til
påskens koncerter i Trinitatis Kirke.

1. Gennemgang af musikken og teologien i Bachs *Johannespassion*,
del I (SRH)
2. Gennemgang af musikken og teologien i Bachs *Johannespassion*,
del II (SRH)
3. *Stabat Mater*-traditionen fra Pergolesi til Pärt og Jackson (NHP)
4. Bachs påskekantater (NHP)

Sted: Trinitatis Kirke og Sognehus, Pilestræde 67, 1112 København K
Pris: 460 kr.



Koncerterne i Trinitatis Kirke

Søndag 7. april kl. 16.00

J.S. Bachs *Johannespassion*
med Trinitatis Kantori,
barokensemble og vokal-
solister. Entré, men der
gives særpris.

Fredag 12. april kl. 16.30

The Lamb. Fredagskoncert
med Ars Nova Copenha-
gen, dirigent Paul Hillier.
Musik af Pärt, Macmillan,
Taverner m.fl. samt Gabriel
Jacksons *Stabat Mater*.
Fri entré.

**Palmesøndag 14. april
kl. 16.00**

Haydns *Stabat Mater*. Syn-
gedrengene ved Vor Frue
Kirke, Assens, Det Unge
VokalEnsemble, vokalsoli-
ster og strygerensemble.
Entré.

Mandag 15. april kl. 16.30

Pergolesi: *Stabat Mater*.
Vokalsolister og barok-
musikere fra Trinitatis
Ensemblet. Fri entré.

Tirsdag 16. april kl. 16.30

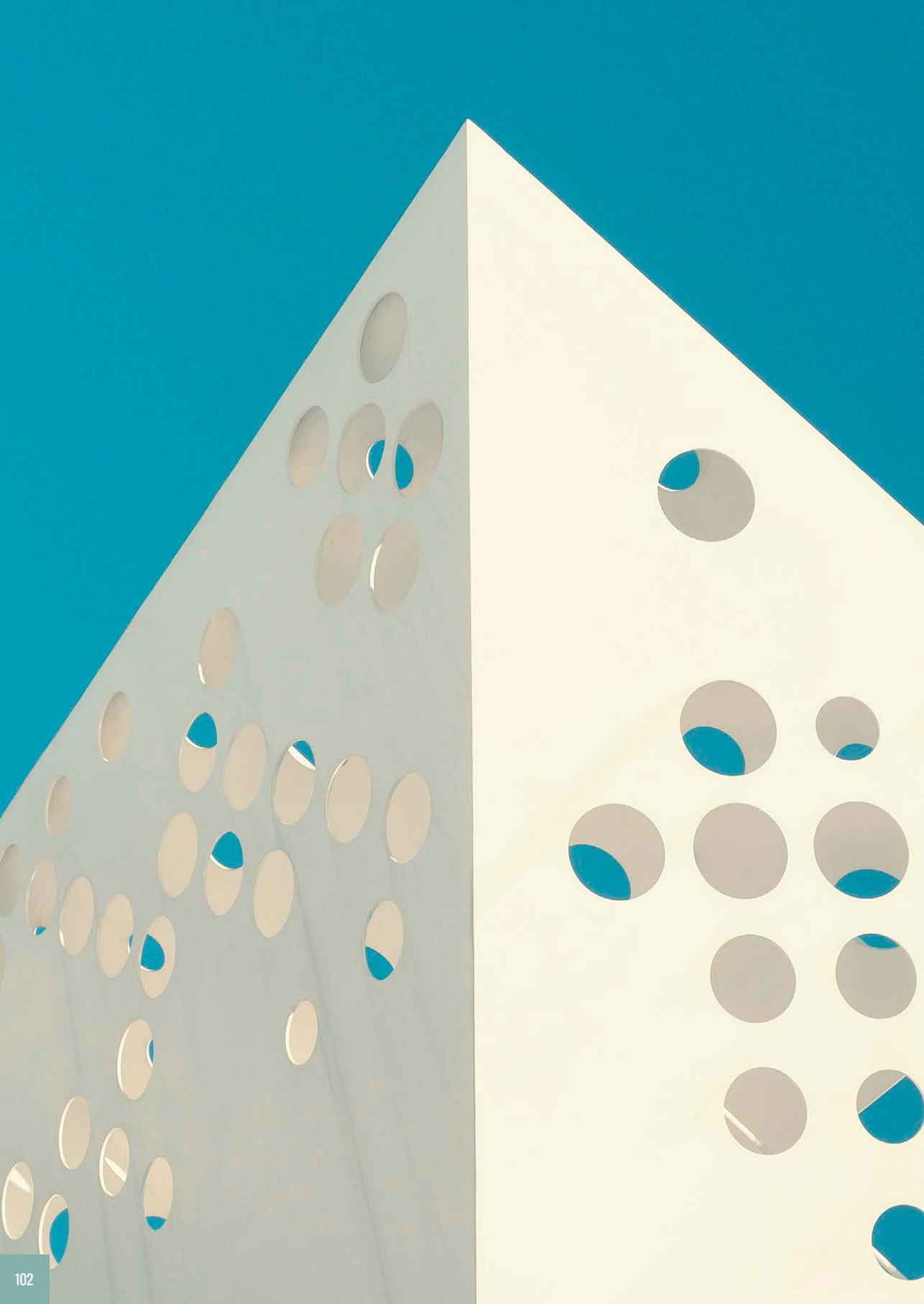
Arvo Pärt: *Stabat Mater*.
Vokalsolister og
musikere fra Trinitatis
Ensemblet. Fri entré.

Fredag 19. april kl. 20.00

Couperin: *Leçons de*
ténèbres. Stemningsfuld
langfredagskoncert i en
næsten mørklagt kirke.
Vokalsolister og barok-
musikere fra Trinitatis
Ensemblet. Fri entré.

Påskedag 21. april kl. 10.30

Storslået og festlig kan-
tategudstjeneste: Bach:
Kantate 6: *Bleib bei uns,*
denn es will Abend werden.
Trinitatis Kirkekor og
Barokensemble. Fri entré.





UGEKURSER

ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

Hovedværker på Statens Museum for Kunst

Hold 5030: Man-fre kl. 12.15-14
(3/6-7/6)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Læs mere på side 36

Den billedkunstneriske arv fra Byzans

Hold 5031: Man-fre kl. 10.15-14
(28/1-1/2)

Hold 5035: Man-fre kl. 10.15-14
(24/6-28/6)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Læs mere på side 36

Kunsten nu. Oplev den nyeste kunst

Hold 5032: Man-fre kl. 12.15-13.45
(1/7-5/7)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglggaard Nielsen*

Læs mere på side 36

Fem kunstvandring. Oplev København som udendørs glyptotek

Hold 5033: Man-fre kl. 10.15-11.45
(8/7-12/7)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglggaard Nielsen*

Læs mere på side 37

Pierre Bonnard – farvens mester

Hold 5034: Man-fre kl. 10.15-12
(17/6-21/6)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Læs mere på side 37

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Platons dialog *Gorgias*

Hold 5047: Man-fre kl. 10.15-14.45
(17/6-21/6)

*Ved ph.d. Martin Pasgaard-
Westerman*

Læs mere på side 54

Sartres *Væren og Intet*

Hold 5048: Man-fre kl. 10.15-14.45
(17/6-21/6)

*Ved lektor em., mag.art. Poul
Lübcke, Københavns Universitet*

Læs mere på side 54

Thomas Hobbes' *Leviathan*

Hold 5049: Man-fre kl. 10.15-14.45
(1/7-5/7)

*Ved ph.d. Martin Pasgaard-
Westerman*

Læs mere på side 54

Kan vi tro på en objektiv moral?

Hold 5050: Man-fre kl. 10.15-14.45
(8/7-12/7)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

Læs mere på side 55

Indisk og kinesisk livsfilosofi

Hold 5051: Man-fre kl. 10.15-14.45
(22/7-26/7)

*Ved ph.d., MHH Anders Dræby
Sørensen*

Læs mere på side 55

Hvad er demokrati? Demokratiets idehistorie

Hold 5052: Man-fre kl. 10.15-14.45
(22/7-26/7)

Ved BA Claus Christoffersen

Læs mere på side 55

COURSES IN FOREIGN LANGUAGES

LITERATURE

Making It New. Fictionalizing plays by Shakespeare

Hold 5074: 6/2-10/4

*Ved lektor, mag.art. Dorrit
Einersen, Københavns Universitet*

See page 76

Leïla Slimani

Hold 5075: 7/2-25/4, ikke 11/4

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

See page 76

Die deutsche Literatur der 1950er Jahre

Hold 5076: 5/2-9/4

Ved ph.d. Karin Wolgast

See page 76

FOLKEUNIVERSITETS- KOMITÉER PÅ SJÆLLAND



Folkeuniversitetet i Frederikssund

Formand: Verner Bylov Larsen
Nialsvej 11
3600 Frederikssund
Tlf.: 21 76 05 21
E-mail: verner.bylov.larsen@gmail.com
www.fufsund.dk

Folkeuniversitetet i Hillerød

Formand: Ulla Rald
Nelliikevej 12
3450 Allerød
Tlf.: 48 14 10 60
E-mail: ulla.rald@fuhill.dk
www.fuhill.dk

Folkeuniversitetet i Sorø

Formand: Helge Torm
Munkevænget 2, 2.th.
4180 Sorø
Tlf.: 29 93 18 91
E-mail: helge.torm@mail.tele.dk
www.folkeuniversitetetisoro.dk

Folkeuniversitetet i Egedal

Formand: Jacob Løve
Amager Landevej 88, 1. tv.
2770 Kastrup
E-mail: jacobottolove@gmail.com



EGEDAL

Heises *Drot og Marsk*

Hold 8800: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (25/3)

Ved cand.phil. Lise Warburg

Sted: Egedal Gymnasium & HF, Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

Puccinis *Tosca*

Hold 8801: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (24/4)

Ved cand.phil. Lise Warburg

Sted: Egedal Gymnasium & HF, Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

Nordiske myter i fantasy

Hold 8802: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (23/5)

Ved ph.d. Stefan Polke

Sted: Egedal Gymnasium & HF, Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

FREDERIKSSUND

Det demente samfund

Hold 8810: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (7/2)

Ved lektor em. Michael Böss

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Bygninger som kulturarv

Hold 8811: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (12/2)

Ved cand.polit. Karen Margrethe Olsen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Rigsfællesskabets Kontinentalsokkelprojekt – ikke kun “Kampen om Nordpolen”

Hold 8812: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (26/2)

Ved cand.scient. Christian Marcussen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Turandot – en kosmopolitisk opera

Hold 8813: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (7/3)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Hvad er stamceller?

Hold 8814: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (13/3)

Ved professor, ph.d. Palle Serup

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Cybersikkerhed – er din computer sikker?

Hold 8815: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (21/3)

Ved lektor, ph.d. Søren Debois

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Danske keramikere i det 20. århundrede

Hold 8816: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (27/3)

Ved cand.mag. Susanne Bruhn

Sted: J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Klassiske nordiske romaner

Hold 8817: 4 mandage kl. 16.00-17.45 (1/4, 29/4, 6/5 og 13/5)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 320 kr.

Brexits konsekvenser for Storbritannien og EU

Hold 8818: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (3/4)

Ved professor, ph.d. Stuart Ward

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Macron, Merkel og EU

Hold 8819: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (24/4)

*Ved direktør i tænketanken
EUROPA Bjarke Møller*

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Personlig medicin og diagnostik

Hold 8820: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (30/4)

Ved overlæge, ph.d. Kristoffer Rohrbeg

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Madsminke og fødevareskandaler gennem tiderne

Hold 8821: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (8/5)

Ved cand.mag. Nina Bauer

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Versaillestraktaten

Hold 8822: 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (14/5)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.



Gravhøjenes mennesker

Hold 8823: 1 onsdag kl. 19.30-21.15 (22/5)

Ved dr.phil. Klaus Ebbesen

Sted: Kulturhuset Rejsestalden, Hovedgade 29 A, 3630 Jægerspris
Pris: 80 kr.

Om digteren Johannes Jørgensen

Hold 8824: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (27/5)

Ved kulturhistoriker Flemming Jerk

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Jagten på kloge koner og den sorte magi

Hold 8825: 1 lørdag kl. 15.00-16.45 (1/6)

Ved mag.art. Lone Hvass

Sted: Herregårdsmuseet på Selsø Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby
Pris: 80 kr.

Ekskursion til Svendborg samt forelæsning om digteren Johannes Jørgensen

Hold 8826: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (27/5) og 1 fredag kl. 7.50-19.00 (7/6)

Ved kulturhistoriker Flemming Jerk

Mødested: Frederikssund St. – Busekskursion
Pris: 680 kr.

Bedre byggeskik

Hold 8827: 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (21/2)

Ved museumsinspektør, cand.mag. Helle Ålsbøl

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

Kan en papegøje ændre dit liv?

Hold 8828: 1 mandag kl. 19.30-21.15 (8/4)

Ved postdoc, ph.d. Kristoffer Stensbo-Smidt

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

HILLERØD

Succes med at gøre alt det man ikke må! – Offenbach 200 år

Hold 8830: 1 mandag kl. 12.30-14.15 (18/2)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Nordic Noir.

Den nordiske krimilitteraturs store gennembrud og egenart

Hold 8831: 1 mandag kl. 12.30-14.15 (25/2)

Ved mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Nibelungens Ring

Hold 8832: 5 mandage kl. 12.30-14.15 (4/3, 11/3, 18/3, 25/3 og 1/4)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 450 kr.

Kaotiske oktoberdage i Gilleleje 1943

Hold 8833: 1 tirsdag kl. 17.00-18.45 (5/3)

Ved museumsinspektør, mag.art. Søren Frandsen

Sted: Frederiksborg Byskole, Biblioteket, Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Kierkegaard og hans forhold til Nord-sjælland. Filosofi og forfatterskab

Hold 8834: 1 tirsdag kl. 17.00-18.45 (19/3)

Ved cand.mag. Lise Lotte Frederiksen

Sted: Frederiksborg Byskole, Biblioteket, Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Magtens billeder – billedernes magt

Hold 8835: 1 tirsdag kl. 17.00-18.45 (2/4)

Ved cand.mag. Liv Carøe

Sted: Frederiksborg Byskole, Biblioteket, Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Dansk vin i 20 år:

Erfaringer og udfordringer

Hold 8836: 1 torsdag kl. 19.00-20.45 (25/4)

Ved docent em. Lars Hagerman

Sted: Frederiksborg Byskole, Biblioteket, Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

Bustur til kalkmalerier i Skåne. Troens udvikling og bondens tanker på væggen

Hold 8837: 1 tirsdag kl. 8.30-17.45 (7/5)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Sted: Hillerød p-plads på Carlsbergvej ved stationen kl. 8.30 eller Njalsgade ved metrostationen Islands Brygge kl. 9.15
Pris: 720 kr.



SORØ

Bizets opera *Carmen* – tilblivelse, opbygning, stil og virkemidler

Hold 8840: 1 mandag kl. 15.15-17 (14/1)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.

Skagensmalerne – kunsten, livet og lyset

Hold 8841: 1 mandag kl. 15.15-17 (4/2)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.

Tyskland under og efter 1. Verdenskrig

Hold 8842: 2 onsdage kl. 16.15-18 (20/2 og 27/2)

Ved lektor, cand.mag. Karl Christian Lammers

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 180 kr.

Kvindelige kunstnere omkring år 1900

Hold 8843: 1 mandag kl. 15.15-17 (25/2)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.

Fredericia – fæstningsby og fristad

Hold 8844: 1 onsdag kl. 19-20.45 (6/3)

Ved museumsleder, ph.d. Karsten Merrald Sørensen

Sted: Overfartsmuseum, Søbatteriet 3, 4220 Korsør (Magasinbygningen)
Pris: 90 kr.

Firenze – renæssancens og medicineres by

Hold 8845: 1 onsdag kl. 15.15-17 (13/3)

Ved cand.mag. Kai Verner Nielsen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.

Moderne nordisk litteratur

Hold 8846: 1 mandag (18/3) og 1 tirsdag (19/3) kl. 15.15-17

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 180 kr.

Ravenna – mosaikkernes by

Hold 8847: 1 onsdag kl. 15.15-17 (20/3)

Ved cand.mag. Kai Verner Nielsen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.

Angsten ifølge Kierkegaard

Hold 8848: 2 tirsdage kl. 16.15-18 (2/4 og 9/4)

Ved ph.d. Tonny Aagaard Olesen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 180 kr.

Værkerne i Sorø – om oprettelsen af et kombineret vand-, gas- og elværk og dets historie til vore dage

Hold 8849: 1 onsdag kl. 15.15-17 (8/5)

Ved cand.mag. Helge Torm

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 90 kr.

SOMMERUNIVERSITET I VESTJYLLAND

HERREMAND OG BONDE

Fæstebondens liv i Danmark kunne forme sig forskelligt i de enkelte dele af landet. Ikke alt gik som på Nørre Vosborg, hvor fæstebondens søn – Peder Tang – endte som godsejer!

Om forholdet imellem herremænd og bønder er der i 2019 en særlig begivenhed at markere, idet "Lensafløsningen" (1919) fylder 100 år. Denne reform betød en gennemgribende forandring i det danske herregårdslandskab i relation til grevskaber, baronier og fideikommisser (jf. John Erichsen og Ditlev Tamm: *Grever, baroner og husmænd*).

Den politiske udvikling op til reformen er interessant, fordi der samtidig med lensafløsningens betydning for adskillige herregårde og dens konsekvenser for de implicerede godsejere skabtes nye muligheder, der frem for alt gav anledning til husmandsbevægelsens opkomst.

I Vestjylland belyses udviklingen på tre herregårde: Ausumgård, Rysensteen, Lønborggård, hvorved man også kan give eksempler på herregårdens aktuelle benyttelse med oplevelsesturisme og kulinariske højdepunkter (En litterær beskrivelse af Lensafløsningen findes i Anne Marie Løn: *Djævelens dårskab*, 1978).

Sommeruniversitetet indledes d. 24 juni kl. 14 og indeholder foredrag og ekskursioner samt en afsluttende koncert på Nørre Vosborg (ensemble Midt-Vest og cellisten Andreas Brantelid).

Oplysninger, program og tilmelding: tlf. 97481322 eller mail: kontor@folkeuniversitetscenteret.dk (tilmelding senest 1. maj 2019).

Pris: 2.900 (inkl. kursusafgift, overnatning og forplejning)

Tillæg: Eneværelse 300 kr.

Tillæg: Koncertbillet 150 kr.

Bus opkræves særskilt.

Afrejse: d. 29 juni efter morgenmad.

Interesserede kan evt. ankomme d. 23 juni og tilbringe sankthansaften på Nr. Vosborg.



FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS, Studieskolen samt i Folkeuniversitets egne lokaler i indre by.

SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

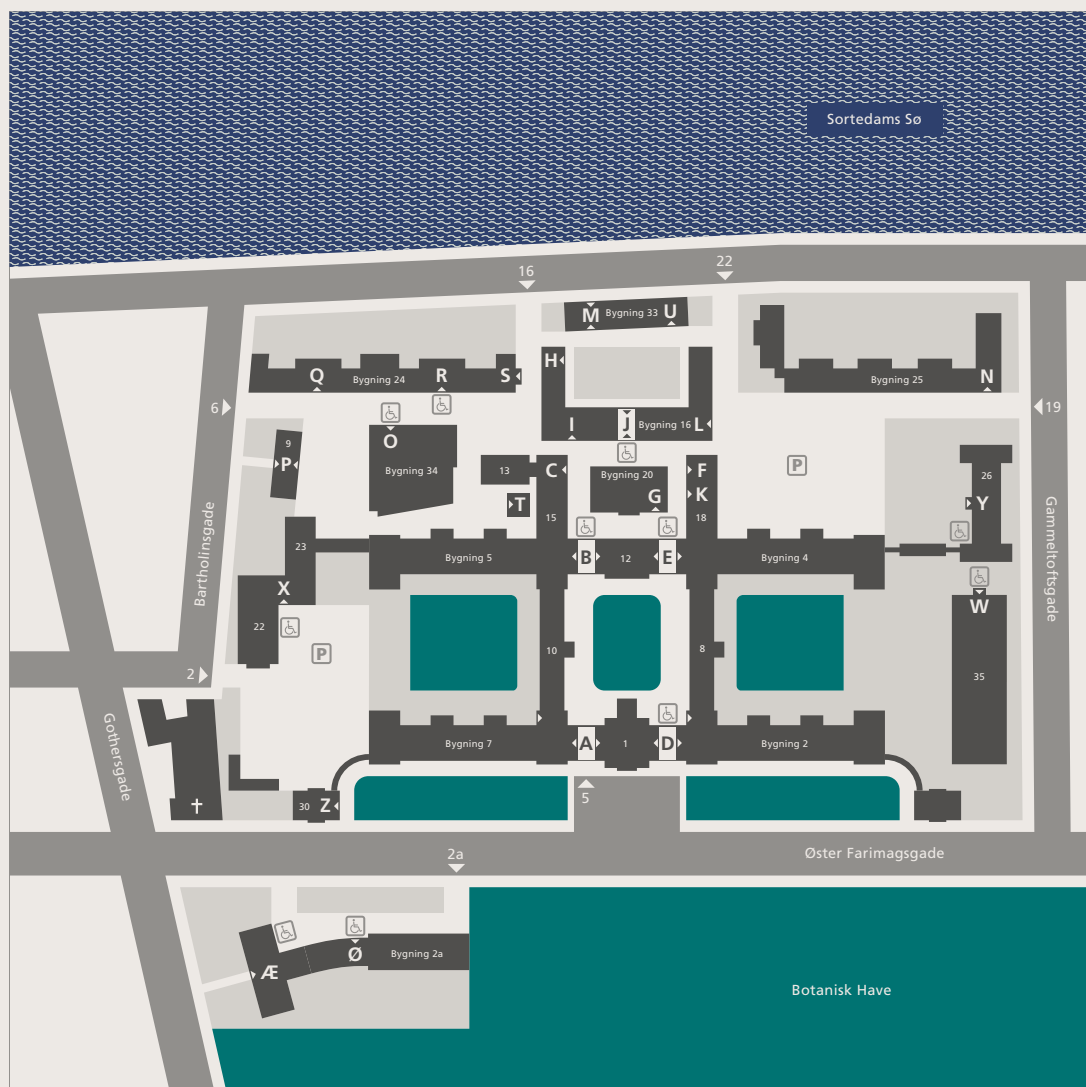
Nærmeste metro: Islands Brygge St.



CITY CAMPUS CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste station: Nørreport St.



FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores egne lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag kl. 10-20. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport St.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale.



PRAKTISKE OPLYSNINGER

FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet indenfor en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris pr. kursusdobbelttime på 99 kr. og pr. forelæsningsdobbelttime på 115 kr. Enhedspriserne er beregnet ud fra de

centralt fastsatte lærerlønninger, statstilskuddet og et gennemsnitligt deltagerantal.

Nogle kurser er dyrere, fordi der ud over lærerlønningerne også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

RABAT

Prisen er ens for alle - der gives ikke rabatter.

PROGRAM FOR EFTERÅRET 2019

Vi starter tilmeldingen mandag d. 17. juni 2019 kl. 10. Programmet offentliggøres på hjemmesiden www.fukbh.dk et par dage før.

I juni udsendes det trykte katalog til tidligere deltagere. Kataloget kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København
Læderstræde 34, 2. sal
1201 København K

Telefon 35 32 87 10
E-mail: info@fu.ku.dk
Hjemmeside: www.fukbh.dk

ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.

**TILMELD
DIG I GOD TID**
Hvis der ikke er tilmeldinger
nok til et hold, bliver det aflyst
en uge før kursusstart.
Det er derfor en god ide
at tilmelde sig
i god tid.

SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5.

SAMARBEJDE MED IDA

Folkeuniversitetet har indgået et samarbejde med IDA (Ingeniørforeningen i Danmark) om udvalgte kurser og forelæsninger. Samarbejdet går ud på fælles markedsføring. Al tilmelding foregår hos Folkeuniversitetet, og efter afholdelse sender Folkeuniversitetet en deltagerliste (med navn og e-mail) til IDA, som registrerer antal tilmeldte IDA-medlemmer. Herefter slettes listen. Er du ikke IDA-medlem bliver dine oplysninger således slettet og ikke brugt til noget. Er du IDA-medlem indgår du i IDA's statistik over medlemsaktiviteter. Der er et IDA-logo ved alle de udvalgte hold. Læs mere om vores it-infrastruktur og sikkerhed på www.fukbh.dk/databeskyttelse

© Folkeuniversitetet i København, 2018

Grafisk design, tilrettelæggelse og produktion:

Synergi Reklamebureau Webbureau,
Marinebuen 11, 4700 Næstved
www.synergi1.dk

Trykt på Silk 170 g/m² og Amber Graphic 90 g/m²

Foto på forsiden:

Fotograf: Ida Schmidt. J.F. Willumsen:
Portræt af Anne Willumsen, 1928 (udsnit).
Trykt med tilladelse fra J.F. Willumsens Museum.

Fotos i kataloget:

Alle fotos, hvor intet andet er nævnt, er fra
www.canstockphotos.com, www.pixabay.com og
wikimedia commons bortset fra:

S. 3 Fotograf: Ida Schmidt, Betty Nansen Teatret,
Erik Sol, Peter Bech, Kristeligt Dagblads Forlag samt
Jensen & Dalgaard

S. 4: Fotograf: Ida Schmidt

S. 18: Forside: *Musik på hjernen* af Peter Vuust,
People's Press, 2017

S. 20: Forside: *På zarens befaling* af Morten
Hagen-Pedersen, Gyldendal, 2018

S. 21: Foto: Rundetaarn

S. 27: Foto: Rundetaarn

S. 40: Forside: *Anna Anchers rum* af Lilian Munk
Rösing, Gyldendal, 2018

S. 42: Fotograf: Jacob Hoff, Maria Månson og
Kristian Appel

S. 48: Fotos: Betty Nansen Teatret

S. 50: Maleri af Jakob Schlesinger: *Bildnis des
Philosophen Georg Wilhelm Friedrich Hegel*, Berlin
1831

S. 51: Forside: *Bevidsthedens fænomenologi* af
Shaun Gallagher og Dan Zahavi, Gyldendal, 2010

S. 54: Forside: *Levithan* af Thomas Hobbes,
Informations Forlag, 2008

S. 56: Forside: *Livskunsten – filosofien om at vågne op
til livet* af Anders Dræby, Akademisk Forlag, 2018

S. 57: Forside: *Mening med det hele* af Jakob Holm,
Kristeligt Dagblads Forlag, 2018

S. 63: Forside: *Sølv, blod og kongemagt* af Anders
Lundt Hansen, Gyldendal, 2018

S. 67: Forside: *Hvor jeg var barn, var der isbjørne*
af Anne Knudsen, Lindhardt & Ringhof, 2018
samt *Kronborg. Fortællingen om et slot* af Poul
Grinder-Hansen, Gyldendal, 2018

S. 68: Fra Pharaos udstillingen, 2017: Kartouche
af Ramses II fra Abu Simbel. Fotograf: Wolfgang
Saubert. Samt Rahotep og Nofret, Det ægyptiske
museum, Cairo, fotograf: Djehouty

S. 72: Præsident Reagan taler foran Brandenburger
Tor, juni 1987. Wikimedia Commons

S. 78: Forside: *Verden ønsker mest at se sig selv* af
Inger Christensen, Gyldendal, 2018

S. 78: Foto af Antonio Pennacchi (øverst tv.)
og af Günter Grass (nederst tv.) fra Gyldendal.
Foto af Haruki Murakami fra Forlaget Klim

S. 92: Forside: *Folket og magten. Populisme og
den nye verdensorden* af Samuel Rachlin, Kristeligt
Dagblads Forlag, 2018. Foto af Samuel Rachlin,
Kristeligt Dagblads Forlag

S. 94: Foto af Jerk W. Langer. Fotograf © John Bendtsen

S. 95: Fotograf: Ida Schmidt

S. 100: Forside: *Dantes Guddommelige Komedie*,
oversat af Ole Meyer, Multivers, 2018

S. 101: Foto fra Trinitatis Kirke

FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS BESTYRELSE

PR. 1.8.2018

Eksterne medlemmer

Udviklingschef, ph.d. Morten Højsgaard
Kristeligt Dagblad

Litteraturredaktør, cand.phil. Jes Stein Pedersen
Politiken

Medlemmer fra Københavns Universitet

Professor, ph.d. Anja C. Andersen, formand
Københavns Universitet
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet

Professor, ph.d. Maja Horst
Københavns Universitet
Det Humanistiske Fakultet

Medlem fra CBS/DTU

Instituddirektør, ph.d. Kristian Pedersen,
næstformand
Danmarks Tekniske Universitet

Medlem valgt af de tilknyttede komitéer

Formand Verner Bylov Larsen
Folkeuniversitetet i Frederikssund

Lærerrepræsentant

Cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

FOLKEUNIVERSITETETS PROGRAMRÅD

STUDIELEDERE

Arkitektur og design

Lektor, ph.d. Nan Dahlkild
Københavns Universitet
Det Informationsvidenskabelige Akademi

Historie, idéhistorie og filosofi

Mag.art. Peter Busch-Larsen

Kulturhistorie

Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg
Københavns Universitet
Det Humanistiske Fakultet,
Institut for Engelsk, Germansk og Romansk

Litteratur og sprog

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

Natur og teknik

Professor, ph.d. Anja C. Andersen
Københavns Universitet
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet,
Niels Bohr Institutet

Cand.jur. og ling.merc. Marie-Louise Petersen

Ingeniør, Bachelor of Science E.E. Mogens Hallander



EN BY I RUSLAND

Hold 1136: 1 lørdag kl. 10.15-15 (9/2)

*Ved direktør, cand.mag. Thomas Køhler, cand.mag. og forfatter
Jens Jørgen Nielsen, cand.mag. Rikke Helms, cand.mag. og MF
Marie Krarup, alle rejseledere i Akademisk Rejsebureau*

"En by i Rusland" kan være mange forskellige ting: Fra kulturhovedstaden Sankt Petersborg til den egentlige hovedstad Moskva, der ofte betegnes som et Rusland for sig, over byer udenfor det geografiske Rusland, men med en stor russisk befolkning og en lang, fælles historie, til de store byer langs Volga, det tidligere lukkede Gorkij, der blev til Nizjnij Novgorod, Kazan, hovedstad i den halvt muslimske republik Tatarstan til Volgograd, det historiske Stalingrad.

På denne temalørdag sætter vi fokus på dette begreb og dets betydning med en række konkrete eksempler.

- | | |
|-----------------|--|
| Kl. 10.15-11.00 | Kulturhovedstaden Sankt Petersborg (TK) |
| Kl. 11.00-11.15 | Pause |
| Kl. 11.15-12.00 | Moskva (MK) |
| Kl. 12.00-12.15 | Pause |
| Kl. 12.15-13.00 | Byerne ved Volga (JJN) |
| Kl. 13.00-13.30 | Frokost |
| Kl. 13.30-14.15 | Riga – metropolen i Baltikum, en by udenfor Rusland (RH) |
| Kl. 14.15-14.30 | Pause |
| Kl. 14.30-15.00 | Volgograd, det tidligere Stalingrad (TK) |

Dagen kan følges op med rejser med Akademisk Rejsebureau.

Sted: Søndre Campus (lokale 23.o.49)

Pris: 390 kr.

Folkeuniversitetet er...

... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

... overalt i København

Folkeuniversitetet er en offentlig selvejende institution, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i hovedstaden: På Københavns Universitets mange forskellige adresser, på Copenhagen Business School, på Danmarks Tekniske Universitet og i spændende kulturinstitutioner som på Nivaagaards Malerisamling, Den Hirschsprungske Samling samt på Studieskolen og i Folkeuniversitetets egne lokaler i Læderstræde og på Nørre Voldgade.

... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage i vores kurser, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er alle universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden begyndelsen i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen

Læderstræde 34, 2. sal, 1201 København K
Tel. 35 32 87 10, info@fu.ku.dk

**FOLKEUNIVERSITETET
I KØBENHAVN**

Find os på Facebook og www.fukbh.dk