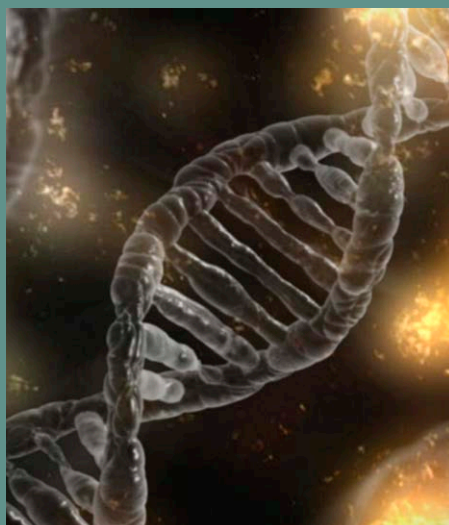
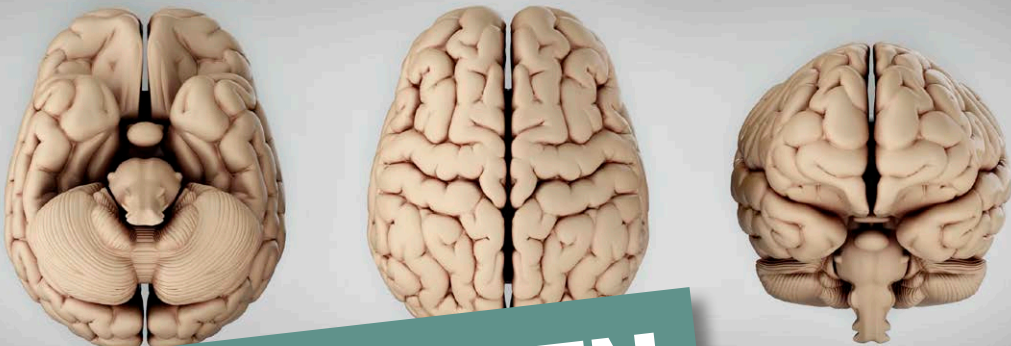




PROGRAM FORÅR 2018





HJERNEUGEN

PÅ FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN

Åbningen af Hjerneugen

Hold 1100: 1 mandag kl. 15.15-17 (12/3)

Ved professor MSO, ph.d. Randi Starrfelt, Københavns Universitet, professor MSO, cand.psych, dr. psych. Christian Gerlach, Syddansk Universitet og lektor, ph.d. Thomas Alrik Sørensen, Aalborg Universitet

Folkeuniversitetet i København og HjerneForum præsenterer Hjerneugen 2018. Uge 11 er den internationale hjerneuge, hvor der sættes fokus på hjernen, hjerneforskning og hjernesygdomme.

Program:

- Velkomst ved HjerneForum ved formand Albert Gjedde
- Velkomst ved Folkeuniversitetet ved rektor Bente Hagelund
- Hjerneugen landet over ved Thomas Alrik Sørensen
- Visuelle genkendelsesforstyrrelser efter hjerneskade ved Randi Starrfelt
- Ansigtsblindhed ved Christian Gerlach
- Synæstesi, oplever vi verden ens? ved Thomas Alrik Sørensen

Sted: City Campus

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til tilmelding@fu.ku.dk

Når hjernen driller

Hold 1057: 5 onsdage kl. 17.15-19 (14/3-18/4)

Ved lektor, ph.d. Thomas Alrik Sørensen, Aalborg Universitet, lektor, MD Arne Møller, Aarhus Universitetshospital, professor, dr.med. Anne Sabers, Rigshospitalet, Københavns Universitet, neuropsykolog, ph.d. Rune Nielsen, Hukommelsesklinikken, Rigshospitalet, Københavns Universitet og lektor, MD, ph.d. Jakob Blicher, Aarhus Universitet

I forbindelse med hjerneugen 2018 sætter Folkeuniversitetet fokus på hjernen i denne forelæsningsrække.

1. Traumatisk hjerneskade og forstyrrede funktioner (TAS)
2. Billeder af hjernen. Hvordan kan vi visualisere problemer? (AM)
3. Anfaldslidelser. Når hjernen kortslutter (AS)
4. Neurodegenerative lidelser med fokus på demens (RN)
5. Alvorlig hjerneskade. Hvad gør hjernen og hvad kan du selv gøre? (JB)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.

Læs mere på side 101



Formand Anja Cetti Andersen og rektor Bente Hagelund byder velkommen til foråret 2018 og ønsker alle et godt og lærerigt semester



Oplev Anja C. Andersen både på temalørdagen
På rundtur i universet (hold 1105) og forelæsningsen
Fra Big Bang til fremtiden (hold 1144)



Bliv klogere på, hvad hjernen kan, når Troels W. Kjær fortæller om denne uerstattelige del af kroppen.

Hold 1058



Hør om Murakami og anden japansk litteratur oversat til dansk, når Mette Holm holder forelæsning.

Hold 1032



Glæd dig til makkerparret Torben Svendrup og Peter Kær, der beriger os med viden om kalkmalerier – også de uartige!

Hold 1009



Vil du vide mere om DNA og Eske Willerslevs forskning?

Hold 1151



Tag med Sophie Engberg Sonne og Katrine Sommer Boysen på weekendkursus om filmens København.

Hold 1010

**TILMELDING ÅBNER
MANDAG
DEN 18. DEC.
KL. 10**

Hvis du vil vide mere, er du velkommen til at ringe på tlf. 35 32 87 10 eller skrive til os på info@fu.ku.dk



TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på www.fukbh.dk, hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og MobilePay. Du modtager en mail med ordrebekræftelse.
2. Henvend dig på sekretariatet, der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden.

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte katalog kan forekomme.

TILMELDING ÅBNER MANDAG DEN 18. DECEMBER KL. 10

TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst en uge før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid.

Vil du have seneste nyt om Folkeuniversitetet? Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.fukbh.dk

Husk, at der på de fleste kurser og forelæsninger er undervisningsfri i påsken (uge 13)

UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsninger er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

Grund- og emnekurser kalder vi samlet for linjestudier. **Grundkurser** indfører i videnskabelige metoder, hoveddisciplinerne og bibliografien inden for de enkelte fag eller fagområder. **Emnekurser** indfører i enkeltdiscipliner eller præsenterer særlige studieområder.

Kurserne kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb, evt. med sigte på erhvervelse af et linjebevis. Deltagerne må være indstillet på aktiv deltagelse i undervisningen og forberedelse af begrænset omfang fra gang til gang.

LINJEBEVIS

Efter gennemførelse af mindst seks kurser på linjestudiet inden for samme eller beslægtede fag

og et samlet timetal på mindst 60 dobbelttimer kan du afprøve det, du har lært ved at udarbejde en linjeopgave under vejledning af en af linjestudiets lærere. Efter udarbejdelse af opgaven udstedes et linjebevis. Tilmelding til linjeopgave sker på et særligt skema – kontakt sekretariatet.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækker giver en alment tilgængelig, afrundet fremstilling af et videnskabeligt emne og er typisk lidt kortere end kurserne.

UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller i sommermånederne. Se side 104.

SÆRARRANGEMENTER

Særarrangementer varer kun en enkelt dag eller aften og er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder – se dem alle på side 16-25.

INDHOLD

16	Særrangementer
27	Kurser og forelæsningsrækker
104	Ugekurser
105	Kurser på fremmedsprog / Courses in foreign languages
106	Folkeuniversitetskomitéer på Sjælland
109	Find vej og praktiske oplysninger

LINJESTUDIER

Antikken	56
Arkitektur og design	27
Astronomi.....	83
Biologi.....	86
Film.....	43
Filosofi og idehistorie.....	49
Fysik	88
Geologi.....	89
Historie	60
Kulturhistorie	68
Kunsthistorie.....	30
Litteratur	75
Musik.....	45
Nærorienten.....	72
Psykologi	100
Religionshistorie.....	92
Samfund	95
Sprog.....	81
Sundhed.....	101
Teatervidenskab	80
Teknisk videnskab	90
Teologi	93



SÆRARRANGEMENTER

Hjerneugen

Hold 1100	Åbningen af Hjerneugen	2
Hold 1057	Når hjernen driller.....	102

Sommerhøjskole

Hold 1101	Rundt om Island	16
Hold 1102	Rundt om kunsthistorien.....	17

Udstillingsåbninger

Hold 1103	Kent Klich på Det Kgl. Bibliotek	18
Hold 1104	Sommerlandets arkitektur på Sophienholm	18

Temalørdage

Hold 1105	På rundtur i universet	19
Hold 1106	Emmanuel Macron og Frankrig	20
Hold 1152	Det russiske præsidentvalg.....	115

SundhedsCenter Tårnby

Hold 1107	Hvorfor kommer vi til at spise insekter i fremtiden?.....	21
Hold 1108	Luftkvalitet i udeluften – hvordan måler vi det og hvad gøres der ved det?	21

Rundvisninger og byvandringer

Hold 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114	Rundvisning og forelæsning på Københavns Rådhus	22
Hold 1115, 1116, 1117	Rundvisning på Københavns Universitet.....	23
Hold 1118, 1119, 1120	Vandring gennem Latinerkvarteret.....	23
Hold 1121, 1122, 1123	Rundvisning i Botanisk Have.....	23
Hold 1124, 1125	Henrik Pontoppidan og <i>Lykke-Per</i>	23
Hold 1126, 1127	Herman Bangs København	23
Hold 1128, 1129, 1130	Rundvisning i Landbohøjskolens Have.....	24
Hold 1131	Fem byvandringer i Københavns nybyggerkvarterer.....	24
Hold 1132	Krigens spor.....	24
Hold 1133	Strunge 60 år.....	25
Hold 1134	Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København.....	25
Hold 1135, 1136	Borg, bisp og befæstning i middelalderen og renæssancens København.....	25
Hold 1137	København: Fra middelalderens magt til tugthuslaverne på Christianshavn	25

Læsegrupper

Hold 1139	Læsegruppernes dag.....	74
Hold 1140	Herman Bang med udgangspunkt i romanen <i>Haabløse Slægter</i>	74
Hold 1141	Virginia Woolf med udgangspunkt i romanen <i>Mrs. Dalloway</i>	74
Hold 1142	Karen Blixen med udgangspunkt i romanen <i>Den afrikanske farm</i>	74
Hold 1143	Franz Kafka med udgangspunkt i romanen <i>Processen</i>	74

KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

■ ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

Arkitektur og design

Hold 5000	Emnekurser	
Hold 5001	Venedig – Adriaterhavets dronning	27
	Københavnske arkitekturvisioner	
	– samspil mellem det nye og gamle København	27

Forelæsningsrækker

Hold 1000	100 års dansk arkitektur	27
Hold 1001	Sommerlandets arkitektur	27
Hold 1002	Til verdensudstillinger gennem 100 år	28
Hold 1003	Arkitektonisk odysseé til europæiske større byer	28

Kunsthistorie

Hold 4000, 4001	Grundkurser	
Hold 4002, 4003, 4004	Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)	30
Hold 4005, 4006	Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800) ...	30
Hold 4007, 4008	Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)	30
Hold 4009, 4010	Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2017)	31
Hold 4011	Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2017)	31
Hold 4012	Billedanalyse – billedets formsprog	31
	Billedanalyse	31

Emnekurser

Hold 5002	Impressionismen og det moderne liv	32
Hold 5003	Farver, farver, farver!	32
Hold 5004	Romantikken i oprør	32
Hold 5005	Islamisk kunst på Davids Samling	32
Hold 5006	Kunsten i kirken – gennem 2000 år	32
Hold 5007	Omkring et aktuelt værk	33
Hold 5008	Værkanalyse	33
Hold 5009	Honnette ambitioner. Dansk kunst og arkitektur fra senbarok til romantik	33
Hold 5010	Asta Nielsen og billederne	33
Hold 5011	Under huden på værket – teknisk kunsthistorie	33
Hold 5012	Guldalderen – før, under og efter	34
Hold 5013	Naturalisme, modernisme, ekspressionisme	
	– og lidt om salonkunsten i Danmark	34
Hold 5014	Rudolf Tegner: En ener i dansk kunsthistorie?	34
Hold 5015	At genskabe verden. Kunsten efter krigen	34
Hold 5016, 5017	At bygge fremtiden. Kunsten og det moderne liv	35
Hold 5019	Fra landskabsmaleri til land art	35
Hold 5021	Salvador Dalí og surrealismen	35
Hold 5022	Carl Jacobsen, Knud W. Jensen, Johannes Rump.	
	Tre store samlere, deres tid og museer	35
Hold 5023	Paris i slutningen af det 19. århundrede	37
Hold 5024	Art Nouveau og Alphonse Mucha	37
Hold 5025	Indføring i mosaiktraditionens historie fra antikken til i dag	37
Hold 5026	Industrialiseringen på lærredet	37

Hold 5020	Ugekurser	
Hold 5027	Maleriets mestre – fra Matisse og Picasso til Soulages og Kirkeby	38
Hold 5028	Model, muse, hustru, kunstner	38
Hold 5029	Hovedværker på Statens Museum for Kunst	38
Hold 5030	Fem kunstvandring – oplev København som udendørs glyptotek	38
	Ny dansk kunst	38

	Forelæsningsrækker	
Hold 1004	Det gode håndværk – William Morris og hans venner	39
Hold 1005	Sonderinger i fotografiet	39
Hold 1006	Dansk kunst i 10'erne – fra A Kassen til Danh Vo	40
Hold 1007, 1008	Hvad skete der lige?	40
Hold 1009	Kær og Svendrup ser på kalkmalerier – også de uartige	41

FILM OG MUSIK

Film

Hold 4013	Grundkursus	
	Filmanalyse	43

	Emnekurser	
Hold 5031	Udenlandske filmatiseringer: Fra ord til billeder	43
Hold 5032	Den amerikanske film 2000-2017	43
Hold 5033	Nordisk noir – et genrekursus	43
Hold 5034	Anthony Mann	43
Hold 5035	Cary Grant	44
Hold 5036	Andrej Tarkovskij og den russiske filmkunst	44

	Forelæsningsrækker	
Hold 1010	Filmens København – hovedstaden i levende billeder	44
Hold 1011	Udødelig ord- og filmkunst: Shakespeare på film	44

Musik

Hold 4014	Grundkursus	
	Mere musikteori	45

	Emnekurser	
Hold 5037	Symfoniske forårskoncerter	45
Hold 5038	Musik i kroppen og hjernen og de mange musikkulturer	45
Hold 5039	Beethovens klaversonater	45
Hold 5040	10 nye jazzklassikere	46

	Ugekursus	
Hold 5041	Fra Bach til Berg	46

	Forelæsning	
Hold 1138	Opera i guldalderens København	46

■ FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Grundkurser

Hold 4015, 4016	Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie	49
Hold 4017, 4018	Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin	49
Hold 4019	Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie	49
Hold 4020	Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden	49
Hold 4021, 4022	Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche	50
Hold 4023	Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945	50
Hold 4024	Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag	50
Hold 4025	Hvad er videnskab? Indføring i videnskabsfilosofi	50
Hold 4026	Kunstens filosofi I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer	51
Hold 4027	Kunstens filosofi II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag	51
Hold 4028	Indføring i politisk filosofi	51

Emnekurser

Hold 5042	Wien omkring år 1900: Tradition og modernitet	52
Hold 5043	Det tragiske menneske: Om de græske tragedier	52
Hold 5044	Søren Kierkegaards <i>Frygt og Bæven</i>	52
Hold 5045	Natursyn: En anden måde at tænke naturen på	52
Hold 5046	Aristoteles' etik	52

Ugekurser

Hold 5047	Stoicismen i antikken og i dag	53
Hold 5048	Fra disciplin til ledelse: Foucault om moderne hyrdemagt	53
Hold 5049	Platons dialog <i>Protagoras</i>	53
Hold 5050	Heideggers <i>Væren og tid</i>	53

Forelæsningsrækker

Hold 1013	Indisk og kinesisk livsfilosofi	54
Hold 1014	Islamisk livsfilosofi	54
Hold 1015	Kend din populist: En filosofisk undersøgelse af populisme	54
Hold 1016	Fragmenter af paradys: Om den italienske indflydelse i Inger Christensens forfatterskab	54
Hold 1017	Preussen: Myte og virkelighed	55
Hold 1018	Schopenhauers etik og livsvisdom	55
Hold 1019	Kan vi tro på en objektiv moral?	55

HISTORIE

Antikken

Hold 4029
Hold 4030

Grundkurser

Arven fra antikken 56
Rom 56

Emnekurser

Hold 5051 Vitruv: Romersk bygnings- og ingeniørkunst 57
Hold 5052 Makedonien: Europas første stormagt. Nordgrækenland på Filip II's tid 57
Hold 5053 Portrætter og propaganda 57

Historie

Hold 4031

Grundkursus

Verdenshistorie 60

Emnekurser

Hold 5054 Germanerne før, under og efter Det Tredje Rige 60
Hold 5055 Islamisme og terror – fortid, nutid og fremtid 60
Hold 5056 Mellemøstens moderne historie 60
Hold 5057 Flåden: 500 års danmarkshistorie 61
Hold 5058 Besættelsen 61
Hold 5059 At forstå Spanien 61
Hold 5060 Det Britiske Imperium: Fra piratvæsen til verdensmagt 61
Hold 5061 Det kulturelle britiske imperium ude og hjemme 61
Hold 5062 Danmark under enevælden 62
Hold 5063 Israel og de tre monoteistiske verdensreligioner 62
Hold 5064, 5065 Fra Ansgar til Hans Tausen. Kirke og samfund i dansk middelalder 62
Hold 5066 Arbejdslivet i senmiddelalderen (1350-1523) 62
Hold 5067 Napoleon Bonaparte. Fra Korsika til Sankt Helena 63

Ugekurser

Hold 5068 Anglo-amerikansk populærkultur og mode 63
Hold 5069 Christian d. 2. Borgerkonge eller tyrant? 63

Forelæsningsrækker

Hold 1020 Fra bavneblus til smartphone – kommunikationshistoriens hovedlinjer 64
Hold 1021 1918-2018: På sporet af vores tid 64
Hold 1022 1000 års russisk kultur- og idéhistorie fra Vladimir den Store til Vladimir Putin.. 64
Hold 1023 De store grønlandsekspeditioner 65
Hold 1024 Vores danmarkshistorie 66
Hold 1025 Christianshavn 400 år 67
Hold 1026 Konspirationsteorier 67

Kulturhistorie

Hold 5070
Hold 5071

Emnekurser

Hvad betyder 'den kinesiske drøm'? 68
Meningen med velfærdsstaten:
Velfærdsstatsdebat og dansk litteratur (1950-1980) 68
Den spanske inkvision (1478-1834) 68

Ugekursus

Hold 5073 Det nye Ruslands historie 68

	Forelæsningsrækker	
Hold 1027	1968 – kampe, kriser og håb	69
Hold 1028	Sicilien – den smukke ø med en mørk bagside	70
Hold 1029	Berlin, dengang og nu	70
Hold 1030	Mit Mellemøsten	70
Hold 1031	Fire franske feminister	71
Hold 1032	Kunst og kultur i Japan	71
Hold 1033	1. Verdenskrig og dens spor hos tyske og italienske intellektuelle	71

Nærorienten

	Emnekurser	
Hold 5074	Magt og visdom i det gamle Assyrien	72
Hold 5075	Byer i oldtidens Ægypten	72
Hold 5076	Ekspeditioner til Ægypten	72
Hold 5077	En litterær rejse i den arabiske verden	73

	Forelæsningsrække	
Hold 1034	Magi i Nærorienten: Trylleformler, talismaner og materialitet	73

LITTERATUR, TEATER OG SPROG

Litteratur

	Grundkurser	
Hold 4032	Nærlæsningskunst. En indføring i litterær analyse	75
Hold 4033	Klassiske klassikere og en efternøler	75
Hold 4034	10 kapitler af dansk litteraturs historie. Fra Georg Brandes til Johannes V. Jensen	75

	Emnekurser	
Hold 5078	Kvindelige realister fra Amalie Skram til Helle Helle	75
Hold 5079	Over grænsen. Om tærskelsituationer i litteraturen	75
Hold 5080	<i>Al kærligheds begyndelse</i> – Judith Hermanns forfatterskab	76
Hold 5081	Moderne selvfortællinger	76
Hold 5082	De islandske sagaer – et bidrag til verdenslitteraturen	76
Hold 5083	Fire danske tidsskildringer	76
Hold 5084	Verdens bedste bestsellers	77
Hold 5085	På sporet af Centraleuropa	77
Hold 5086	Engelsk tekstlæsning: Shakespeare Retold	77
Hold 5087	Fransk tekstlæsning: Léon Morin, prêtre de Béatrix Beck	78
Hold 5088	Tysk tekstlæsning: Stefan Zweig: <i>Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers</i> (1942)	78

	Ugekursus	
Hold 5089	Dostoevskijs roman <i>Forbrydelse og straf</i>	78

	Forelæsningsrækker	
Hold 1035	Kunst og kærlighed i Karen Blixens fortællinger	78
Hold 1036	Nørrebro – en udfordret bydel. Tre litterære værker og tre byvandring	79
Hold 1037	Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	79

Teatervidenskab

Hold 4035

Grundkursus

Kammerspil 80

Hold 1038

Forelæsningsrække

Tre premierer på Det Kongelige Teater 80

Sprog

Hold 5090

Hold 5091

Hold 5092

Emnekurser

Tradition og sprogbrug – om grundlaget for sproglig normering og rådgivning 81

Sprogforandring og forfald 81

Ordet fanger. En introduktion til retslingvistik 81

■ NATUR OG TEKNIK

Astronomi

Hold 5093

Emnekursus

Orientering på stjernehimlen 83

Hold 1039

Hold 1040

Hold 1144

Forelæsningsrækker

Menneskets forbindelse til stjernerne og universet 84

Det mørke univers 84

Fra Big Bang til fremtiden 84

Stjerneaftener på Brorfelde Observatorium

Hold 1146

Hold 1147

Hold 1148

Hold 1149

Hold 1150

Fra støv til stjerne 85

Universets første galakser 85

Udforskningen af universet med det næste store røntgenobservatorium 85

I planetjægerens fodspor 85

Supertunge sorte huller – kan vi leve uden? 85

Biologi

Hold 5094

Emnekursus

Bibelens fascinerende planteverden 86

Hold 1041

Hold 1042

Hold 1145

Forelæsningsrækker

Orkidéer overalt 86

Retsmedicinernes arbejde 87

Hvem er jeg, hvor kommer jeg fra, og hvor er min plads i det store hele? 87

Fysik

Hold 4036

Grundkursus

Fysikkens store teorier fra Newton til nu 88

Hold 5095

Emnekursus

Nordpolen og Grønland: Historiske og moderne polarekspeditioner 88

Hold 1043

Forelæsningsrække

Tre nye supermikroskoper: At se det usynlige med neutroner og røntgen 88

Geologi

Hold 5096

Hold 5097

Emnekurser

Supervulkaner: Ekstremt kraftige vulkanudbrud 89

Grundfjeldsgeologi. En værktøjskasse til forståelsen af vores ældste bjergarter 89

Hold 1044	Forelæsningsrække Naturvidenskabens historiefortæller	89
Teknisk videnskab	Emnekursus	
Hold 5098	Kunstig intelligens og sociale robotter	90
	Forelæsningsrækker	
Hold 1045	Rumforskning for begyndere	90
Hold 1046	Bag energipolitikken.....	90

■ RELIGION OG TEOLOGI

Religionshistorie	Grundkursus	
Hold 4037	Asiens religioner	92
	Emnekurser	
Hold 5099	Kvindebilleder i jødisk-kristen tradition	92
Hold 5100	Religion og drama	92
Hold 5101	Jødedom, kristendom og islam – ekstremisme, had og intolerance	92
Teologi	Emnekursus	
Hold 5102	Løgstrup og Kierkegaard	93
	Forelæsningsrækker	
Hold 1047	"Ryk direkte i fængsel". Forbrydelse og genoprettelse	93
Hold 1048	<i>Dantes Guddommelige Komedie</i>	93

■ SAMFUND

	Grundkurser	
Hold 4038	Det politiske system i Danmark	95
Hold 4039	Introduktion til makroøkonomisk teori.....	95
	Emnekursus	
Hold 5103	Kan det amerikanske demokrati redde os fra Trump?	95
	Forelæsningsrækker	
Hold 1049	Nordkorea – velkommen til et lukket land	96
Hold 1050	Bander	97
Hold 1051	Indvandring – gevinst eller trussel?	97
Hold 1052	Økonomisk politik i teori og praksis	97
Hold 1053	Globale udfordringer – set fra fem store aktørers perspektiv.....	98
Hold 1054	Frivillighed, filantropi og civilsamfund	99
Hold 1055	Er vi på vej mod en ny verdensorden?	99
Hold 1056	Det politiske liv i Italien	99

■ SUNDHED OG PSYKOLOGI

Psykologi

Hold 4040

Hold 4041

Grundkurser

Kognitionspsykologi 100

Udviklingspsykologi 100

Emnekursus

Hold 5104

Stress, resiliens og samfund 100

Sundhed

Hold 1057

Hold 1058

Hold 1059

Hold 1151

Hold 1060

Hold 1061

Forelæsningsrækker

Når hjernen driller 101

Langt inde i kroppen 101

Mind the Gut – en udstilling om maven i hovedet 101

DNA 65 år 102

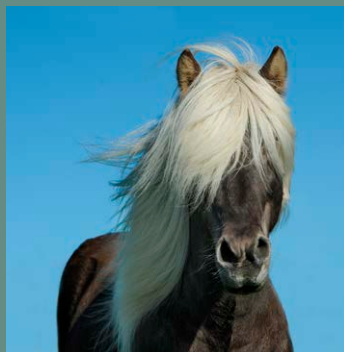
Tarmbakterier 103

Aldring under forandring 103

SOMMERHØJSKOLE: RUNDT OM ISLAND

Hold 1101: Man-fre kl. 9-15 (25/6-29/6)

Ved professor Frans Gregersen, Københavns Universitet, lektor, ph.d.
Annette Lassen, Københavns Universitet, lektor Erik Skyum-Nielsen,
Københavns Universitet, cand.mag. Kim Lembek, cand.mag.
Lisbeth Bonde, formand, dirigent og organist Steen Lindholm, Dansk-
Islandsk Samfund, professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde
Universitet, seniorforsker Trine Dahl-Jensen, De Nationale Geologiske
Undersøgelser for Danmark og Grønland (GEUS) og direktør,
rejseleder, cand.mag. Torben Rasmussen, Team Island



	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant
9.15-12.00	Nordisk sprogfælles- skab i historisk perspektiv ved Frans Gregersen	Myter og fantasier ved Erik Skyum-Nielsen	Olafur Eliasson og Jóhannes Kjarval ved Lisbeth Bonde	Krisen/krakket i 2008 ved Jesper Jespersen	Pladetektonik, geologi, vulkaner og jordskælv ved Trine Dahl-Jensen
12.00-13.15	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.15-15.00	Besøg i den Arnamag- næanske samling ved Annette Lassen	Om at oversætte islandske sager ved Kim Lembek	Islandsk musik ved Steen Lindholm	Hvordan forholder islandske forfattere sig i deres romaner til årene før og efter krisen? ved Kim Lembek	Turen går til Island ved Torben Rasmussen

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 2300 kr. (inkl. forplejning)

SOMMERHØJSKOLE: RUNDT OM KUNSTHISTORIEN

Hold 1102: Man-fre kl. 9-15 (13/8-17/8)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho, ph.d. Niels Marup, cand.mag.
Mathilde Teglgaard Nielsen, cand.phil. Pia Høy og billedkunstner
fra Det Kongelige Danske Kunstakademi Elsebeth Jørgensen*

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant	Kaffe og croissant
9.15-10.00	Hvad er kunst? Ved Birgitte Zacho	Kunsthistorie I ved Niels Marup	Kunsthistorie II ved Mathilde Teglgaard Nielsen	Kunsthistorie III ved Birgitte Zacho	Kunsthistorie IV ved Pia Høy
10.15-12.00	Hvad er kunst? Ved Birgitte Zacho	Hvad er, kan og må billedet? Ved Niels Marup	Linje eller farve – hvad er vigtigst? Et brændende spørgsmål fra renæssancen til nyklassicismen ved Mathilde Teglgaard Nielsen	Kunsten i en borgerlig dannelses- kultur ved Birgitte Zacho	Fra moder- nismens stil- eksperimenter til vore dages installationer og politiske kunst ved Pia Høy
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.15-15.00	Stedets hukommelse & montage- fortælling som billed- kunstnerisk materiale ved Elsebeth Jørgensen	Tur til Glyptoteket med Niels Marup og Birgitte Zacho	Tur på Statens Museum for Kunst med Niels Marup og Mathilde Teglgaard	Tur på Thorvaldsens Museum med Birgitte Zacho og Mathilde Teglgaard	Fra modernis- mens stil- eksperimenter til vore dages installationer og politiske kunst ved Pia Høy

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 2300 kr. (inkl. forplejning)

UDSTILLINGSÅBNINGER

Udstillingsåbning på Det Kgl. Bibliotek

Kent Klich

Hold 1103: 1 onsdag kl. 19.15-21 (2/5)

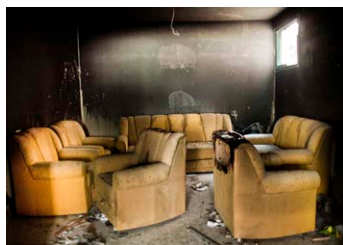
*Ved forskningsbibliotekar, cand.mag., kurator Sarah Giersing,
Det Kgl. Bibliotek*

Den internationalt anerkendte fotograf Kent Klich har siden begyndelsen af 00'erne dokumenteret livet i Gazastriben med det formål at skabe et alternativ til de billeder, som ses i massemedierne. Med sine billeder ønsker Kent Klich at skabe opmærksomhed omkring menneskerettigheder, og han har en særlig interesse i personhistorier og sætter fokus på, hvordan krigen griber ind i disse menneskers hverdag.

Det Kgl. Bibliotek viser en stor udstilling med Kent Klichs billeder fra Gaza og i den forbindelse inviterer Folkeuniversitetet og Det Kgl. Bibliotek til en aften med oplæg, vin og omvisning med kurator Sarah Giersing.

Sted: Blixen-Salen, Det Kongelige Bibliotek

Entré: 120 kr.



Udstillingsåbning på Sophienholm

Sommerlandets arkitektur

Hold 1104: 1 onsdag kl. 15.15-17 (13/6)

Ved lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet

Udstillingen *Sommerlandets arkitektur. Drømmen om det gode liv* vil vise fritidskulturens udvikling i Danmark fra 1700-tallets landsteder over forrige århundredes sommervillaer, mellemkrigstidens feriehytter og 1960'ernes typehuse frem til årtusindskiftets eksperimenterende arkitektur. Hvordan har indretning, udstyr og livsformer ændret sig? Der vises arkitekturtegninger, akvareller, fotografier, modeller og genstande fra de forskellige perioder. Der vil blive præsenteret materiale, som ikke tidligere har været vist for offentligheden. Desuden udgives et tilhørende bogværk med bidrag af fagfolk indenfor området, redigeret af udstillingens kurator, Nan Dahlkild.

Sted: Sophienholm, Nybrovej 401, 2800 Kgs. Lyngby

Pris: 210 kr. (inkl. entré og et glas vin)

PÅ RUNDTUR I UNIVERSET

Hold 1105: 1 lørdag kl. 10.15-14.30 inkl. frokost kl. 12 (14/4)

Ved professor, astrofysiker Anja C. Andersen, Københavns Universitet

Teorien om Big Bang er den bedste model, vi i øjeblikket har om universets skabelse; men det betyder ikke, at det er den endelige sandhed. Men hvorfor er der stort set enighed om, at universet for 13,7 milliarder år siden blev skabt af en tætpakket klump, der rummede al energi og alt stof? Og eksisterede der noget inden Big Bang?

Astrofysikeren Anja C. Andersen formidler teorier og forskningsresultater udogmatisk og letforståeligt.

Anja C. Andersen modtog i november 2017 Dansk Forfatterforenings faglitterære pris 2017 for bogen *En lille bog om universet*.

Sted: Søndre Campus

Pris: 320 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)

Bogen kan købes på dagen til en god pris.



EMMANUEL MACRON OG FRANKRIG

Hold 1106: 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (24/2)

*Ved institutleder, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet,
generalsekretær, ph.d. Lars Bangert Struwe, Atlantsammenslutningen,
lektor Henrik Prebensen, Københavns Universitet og lektor, ph.d.
Mette Zølner, CBS*

Vær med når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder (A3A) stiller skarp på Frankrig, Emmanuel Macron, politik, fransk identitet og kultur.

Macron er den yngste præsident i Frankrigs nyere historie. Han blev valgt med et stort flertal i foråret, men hvordan går det for ham nu knap et år efter?

- Kl. 10.15 Velkomst ved A3A
- Kl. 10.30 Franske præsidenter gennem tiderne (JB)
- Kl. 11.15 Pause
- Kl. 11.30 Macrons europapolitik (LBS)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 Macron og de øvrige politikere og partier (HP)
- kl. 13.45 Pause
- Kl. 14.00 Identiteter i et Frankrig i forandring (MZ)

Sted: Søndre Campus

Pris: 320 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)



Akademiet for
den 3. alder
— for aktive og
videbegærlige
seniorer

SUNDHEDSCENTER TÅRNBY

Hvorfor kommer vi til at spise insekter i fremtiden?

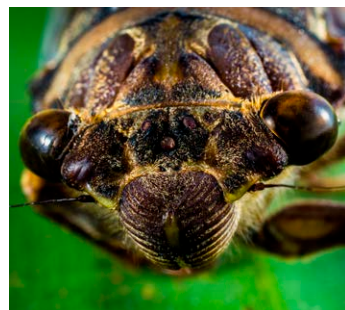
Hold 1107: 1 torsdag kl. 16.30-18.30 (8/2)

Ved insektfarmer og ph.d. Jakob Rukov

Fra FN til Dyrenes Beskyttelse anbefaler man, at vi introducerer insekter som en fast del af vores kost. De er nemlig både sunde og bæredygtige – og så smager de endda godt. Kom til en inspirerende aften, hvor Jakob Rukov fra den urbane insektfarm Bugging Denmark fortæller om, hvordan insekter allerede er på menuen i store dele af verden, hvorfor de er en fremragende løsning på verdens fødevareproblemer, og hvordan Bugging Denmark laver bæredygtige insekter ved at genbruge byens restprodukter som kaffegrums og malt fra bryggerier. Aftenen vil selvfølgelig blive rundet af med smagsprøver.

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag.sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)



Luftkvalitet i udeluften – hvordan måler vi det og hvad gøres der ved det?

Hold 1108: 1 torsdag kl. 16.30-18.30 (12/4)

Ved senior projektleder, cand.scient. Jesper Jacobsen, Københavns Lufthavne A/S og senior projektleder, chem.eng. Karsten Fuglsang, FORCE Technology

Bliv klogere på luftkvaliteten i og omkring Københavns Lufthavn. Hvad gøres der i Københavns Lufthavn for at holde luftkvaliteten så god som mulig? Hvad er relevant at måle og hvordan måles luftkvaliteten i lufthavnen? Derudover vil vi se på, hvad luftkvalitetsmålingerne har vist igennem den seneste årrække i forhold til EU's grænseværdier for luftkvaliteten.

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag.sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)



RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Københavns Rådhus er noget ganske særligt. Det er tegnet af arkitekt Martin Nyrop og opført i 1894-1905. Hver mursten, udskæring, symbol og dekoration har sin plads i fortællingen om borgernes rolle i Københavns historie. Rådhuset danner ramme om Københavns politiske liv, men det har også lige fra opførelsen været tænkt som borgernes slot – smukt dekoreret, rigt på historie og seværdigheder. Få fx historien om rådhuset og dets betydning for udviklingen af det moderne København. Det er ikke kun, hvad der står på væggene, der er interessant, men væggene og kunstværkerne her på taler og fortæller historier fra en anden tid – og nogle af historierne gemmer sig på en så finurlig måde, at man kun kan opdage dem ved at få dem udpeget.

Oplev Københavns Rådhus indefra med en rundvisning og en forelæsnings i den smukke, historiske bygning.

Turen begynder med en times forelæsnings efterfulgt af en times rundvisning og slutter i Snapstinget.



Fokus på nordisk mytologi

Hold 1109: 1 mandag kl. 16.45-18.30 (24/4)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus
og ph.d. Søren Christian Lassen

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 110 kr.

Fokus på kunsten på Københavns Rådhus

Hold 1110: 1 onsdag kl. 16.45-18.30 (7/2)

Hold 1111: 1 tirsdag kl. 16.45-18.30 (17/4)

Hold 1112: 1 mandag kl. 16.45-18.30 (7/5)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus
og mag.art. Helene Lykke Evers

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 110 kr.

Fokus på Københavns historie

Hold 1113: 1 mandag kl. 16.45-18.30 (13/3)

Hold 1114: 1 tirsdag kl. 16.45-18.30 (29/5)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og
museumsinspektør, ph.d. Jakob Ingemann Parby, Københavns
Museum

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 110 kr.

BYVANDRINGER

Rundvisninger på Københavns Universitet

Hold 1115: 1 torsdag kl. 17.15-19 (8/3)

Hold 1116: 1 torsdag kl. 17.15-19 (22/3)

Hold 1117: 1 torsdag kl. 17.15-19 (5/4)

Ved universitetshistoriker, mag. art. Ejvind Slottved

I hjertet af København ligger Latinerkvarteret, der i mere end 800 år har været i centrum for højere lærdom i Danmark. Her ligger Universitetsfirkanten, der rummer en række af byens mest interessante bygninger, heriblandt Københavns ældste hus.

På rundvisningen ser vi bl.a. universitetets hovedbygning fra 1836, Konsistoriebygningen fra ca. 1420 med den historiske fangekælder, Munkeskælderen og Universitetsbiblioteket fra 1861.

Mødested: Hovedtrappen ved universitetet, Vor Frue Plads
Pris: 110 kr.

Vandring gennem Latinerkvarteret

Hold 1118: 1 fredag kl. 16.15-18 (9/3)

Hold 1119: 1 onsdag kl. 17.15-19 (21/3)

Hold 1120: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (3/4)

Ved universitetshistoriker, mag. art. Ejvind Slottved

Kvarteret omkring Vor Frue Kirke i hjertet af det middelalderlige København kaldes ofte for Latinerkvarteret, fordi der her i mange århundreder er blevet talt rigtig meget latin.

Latinerkvarteret rummer en perlerække af Københavns historiske bygninger. På turen gennem Latinerkvarteret hører vi mere om dette, og vi ser og hører om Frue Plads med domkirken, bispegården, Metropolitanskolen, Fiolstræde, Universitetet med Studiegården, Universitetsbiblioteket, de gamle kollegier, profes-

sorboligerne i Store Kannikestræde, Christian den 4.s storslåede universitetsbyggeri omkring Rundetårn og meget mere.

Mødested: Hovedtrappen ved universitetet, Vor Frue Plads
Pris: 110 kr.

Rundvisning i Botanisk Have

Hold 1121: 1 onsdag kl. 10-11.30 (4/4)

Hold 1122: 1 tirsdag kl. 13-14.30 (8/5)

Hold 1123: 1 lørdag kl. 15-16.30 (2/6)

Ved cand.scient. Mette Sinding Francke

Oplev byens smukkeste oase med Danmarks største levende plantsamling på en guidet tur rundt til en stribe af de mest spændende planter, blomster og drivhuse, deriblandt det berømte Palmehus fra 1874.

Mette Sinding Francke er biolog med speciale i botanik. Hun har arbejdet som forskningsformidler, underviser og rundviser i Botanisk Have de sidste ti år.

Mødested: Hovedindgangen til Botanisk Have ved Nørreport St.
Pris: 150 kr.

Henrik Pontoppidan og *Lykke-Per*

Hold 1124: 1 torsdag kl. 14.15-16 (5/4)

Hold 1125: 1 onsdag kl. 14.15-16 (9/5)

Ved cand.mag. Inge Panduro

Da den unge Per Sidenius kommer til København fra Jylland, flytter han ind i et lille kammer i Nyboder, som har noget af det samme provinsielle over sig, som Per kender fra sin hjemby. Senere møder han den stærke kvinde Jakobe, som bor under helt andre forhold i Bredgade. Hun repræsenterer borgerskabets velstand. Henrik Pontoppidan beskriver den moderne tid, men også

forholdet mellem land og by, og i skiftet mellem miljøerne følger vi den udvikling, Per gennemgår. På turen koncentrerer vi os om kvarteret omkring Nyboder, Kongens Have og Bredgade, og vi taler om romanen og Københavns udvikling undervejs. *Lykke-Per* er i øvrigt tv- og filmaktuel i 2018/19.

Mødested: På hjørnet af Øster Voldgade og Kronprinsessegade (Statuen af Chr. 4.)

Pris: 110 kr.

Herman Bangs København

Hold 1126: 1 torsdag kl. 14.14-16 (12/4)

Hold 1127: 1 onsdag kl. 14.15-16 (16/5)

Ved cand.mag. Inge Panduro

"Man skriver med rystende hånd og sydende hoved". Ordene er Herman Bangs og kan læses i Nationaltidende den 4. oktober, dagen efter Christiansborgs brand i 1884. Bangs øjenvidneberetning skrevet med direkte udsigt til den brændende bygning er et stilistisk eksempel på hans impressionistiske skrivestil – en nytænkende og måske provokerende avisreportage i hans egen tid, men i dag berømt.

Turen handler om, hvordan Københavns udvikling til moderne storby efter voldenes fald bliver forudsætningen for Bangs forfatterskab og journalistik. Vi går i flaneurens fodspor og trækker linjer til hans avisartikler om alt lige fra nød og elendighed i slumkvartererne til borgerskabets fine modesaloner – og vi kommer selvfølgelig også ind på Københavnerromanerne *Ludvigsbakke* og *Stuk*.

Mødested: På den lille plads foran Ved Stranden 18, 1061 København K
Pris: 110 kr.

Rundvisning i Landbohøjskolens Have

Hold 1128: 1 mandag kl. 13.15-15
(23/4)

Hold 1129: 1 tirsdag kl. 13.15-15 (15/5)

Hold 1130: 1 torsdag kl. 13.15-15
(24/5)

*Ved skov- og landskabsingeniør
Kim Greiner*

Vi starter med Bindesbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium.

I Skulpturhaven ser og hører vi om misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk og det forstenede træ, der står lyslevende. Vi fortsætter til Bjørn Nørgaards kunstværk "Biologisk Mangfoldighed" og vi får den skrækkelige historie om Storm P-malerierne og koen Maren med træbenet.

I Landbohøjskolens Have krydser vi rundt på de små stier og stopper op når der er en god historie at fortælle. Vi ser bl.a. verdens største træart, verdens ældste træart med sit specielle sexliv, Adams forunderlige guldregn, duetræet m.m. Vi fortsætter til Rosenhaven og Lægeplantesamlingen og får historien om heksedoktorplanten Alrunens Rod.

Turen slutter i Sommerblomst-haven ved Cafe Væksthuset.

Mødested: Forpladsen foran Hovedbygningen, Bülowsevej 17, 1870 Frederiksberg C.
Pris: 110 kr.

Fem byvandringar til Københavns nybygger-kvarterer

Hold 1131: 5 torsdage kl. 15.15-17
(5/4-3/5)

Ved cand.comm. Mira M. Cordsen

Hvad kendetegner byudviklingen i Københavns nybyggerkvarterer? Byplanlæggere og arkitekter planlægger og brander nybygger-kvarterne i København efter deres forskellige karakteristika og kontekster såsom 'livet på vandkanten', 'grønne fælleder og

fællesskab' eller nye kulturinstitutioner bliver katalysator for kvarterenes udvikling.

Men er der plads til nye bolig-former og eksperimenterende arkitektur, eller er det hele lavet efter samme skabelon? Hvem flytter ind i de splinternye kvarterer? Udvikler de sig udelukkende til rigmands-ghettoer? Hvordan er det at være såkaldt 'first-mover', bo i byggerod og opstarte et nyt kvarter?

1. Arenakvarteret – Ørestad Syd
2. Århusgadekvarteret – Nordhavn
3. Ofelia Plads og Krøyers Plads – Københavns havn
4. Havnevig – Islands Brygge
5. Carlsberg Byen

Mødested første gang:

Ørestad Station ved metroskiltet (Ørestads Boulevard 91)

Pris: 550 kr.

Krigens spor

Hold 1132: 4 tirsdage kl. 14-16
(8/5-29/5)

Ved museumsinspektør, cand.mag. Katrine Huusom, Forstads museet, museumsinspektør, cand.mag. Lisbeth Hollensen, Forstads museet, museumschef, cand.mag. Anja Olsen, Forstads museet, museumschef mso, ph.d. Poul Sverrild, Forstads museet og museumsleder, cand.mag. Martin Jespersen, Oplevelsescenter Vestvolden

Gennem tiden har truslen om krig sat spor i vores omgivelser, som i dag er integreret i bybilledet uden at vi egentlig lægger mærke til dem. Vi går på jagt efter krigens spor og hører historier fra tidligere tiders store trusler.

1. Brøndbyøster – dengang sven-skerne belejrede København og plyndrede landsbyer. Turen er ca. 3 km, foregår til fods og varer 1,5 time (KH)
2. Vestvolden, der vidner om forsvarsstrategierne efter 1864. Turen slutter på Avedøre Flyveplads, der har verdens ældste træhangar og 10 motorprøvestande opført af værnemagere. Turen foregår på cykel og er ca. 8 km og 2 timer. Vi kører i roligt tempo med mange stop (LH + AO)
3. Hvidovre har mange historier og spor efter modstandsbevægelsen, og vi skal høre om ildkampe, gemmesteder og sabotage. Denne tur foregår på cykel og er ca. 8 km og 2 timer (PS + AO)
4. Sporene efter Den Kolde Krig er stadig skjulte for mange af os, men sikringskældre og hemmelige telefonlinjer findes stadig. Vi besøger Ejbybunkeren i Rødovre, der tidligere lå gemt bag hegn og pigtråd. Turen er til fods og varer 1,5 time (MJ)



Mødested første gang: Horsedammen 50, 2605 Brøndby
Pris: 660 kr.

FORSTADSMUSEET 
HISTORIEN I GADEN

 **OPLEVELSESCENTER
VESTVOLDEN**

Strunge 60 år

Hold 1133: 1 torsdag kl. 14-18 (3/5)

*Ved museumschef mso, ph.d.
Poul Sverrild, Forstads museet
og arkivar Peter Vested Olesen,
Forstads museet*

Michael Strunge, drengen fra Hvidovre, blev en af 80'ernes store lyrikere. Strunge blev kun 27 år, men nåede alligevel at udgive 11 digtsamlinger og skabte et sprog og en tone til en generation. Opvæksten i Hvidovre satte sit præg på Strunges litterære univers, og til dette arrangement vil vi sætte fokus på den tid og de omgivelser, der formede Strunge.

Arrangementet består af et oplæg, en rundvisning i Strunges barndoms- og ungdomsland, og siden visning af den nye film *Væbnet med ord og vinger*, der handler om Michael Strunge.

Sted: Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovrevej 280, 2650 Hvidovre
Pris: 220 kr.

FORSTADSMUSEET 
HISTORIEN I GADEN

Gader og mennesker i middelalderens og renæssancens København

Hold 1134: 5 onsdage kl. 10.15-11.45
(4/4-2/5)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

I 1728 og 1795 brændte København. Ved genopbygningen i 1728 blev det middelalderlige gadenet reguleret, og mange af de gamle stræder, gyder og gange forsvandt. Vi skal se gamle bygninger og høre om de seneste udgravninger, om middelalderhavnen, befæstningen, Kong Hans' Vingård, kirkerne,

skibsværftet på Bremerholm og Kronens tjenesteboliger. Herefter vandrer vi ud af middelalderbyen til Christian d. 4.s Børs og hans nye bydel Christianshavn. Vi slutter på Vesterbro, hvor vi går langs med den gamle landevej og frem til den rørlagte Rosenå, der er en rest af Christian d. 4.s voldgrav.

1. Søfolk, handel og byens havn
2. Skipperboderne og orlogsværftet på Bremerholm
3. Fra Sankt Nikolaj til middelalderens Østervold
4. Fra Børsen til Christianshavn
5. Fra Halmtorvet til Rosenåen foran Rådhuset

Mødested første gang: Kongens Nytorv på hjørnet af Vingårdsstræde.

Pris: 550 kr.

Borg, bisp og befæstning i middelalderen og renæssancens København

Hold 1135: 5 torsdage kl. 10.15-11.45
(5/4-3/5)

Hold 1136: Man-fre kl. 10.15-11.45
(4/6-8/6)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Omkring 1158 fik biskop Absalon København som gave af Kong Valdemar den Store. Nye undersøgelser viser, at det var en større bebyggelse, han fik. I 1186 testamenterede Absalon byen til Roskildekirken, og først i 1417 fik Erik af Pommern København tilbage til kronen igen. Ligesom Absalon var de fire næste Roskildebisper af den mægtige Hvideslægt, og under dem udviklede København sig til en blomstrende havneby, der snart blev så stor en trussel mod Østersøhandlen, at byen flere gange blev angrebet af hanseaterne. Byvandringerne fortæller om bebyggelsen, gader, torve, handel og håndværk. Vi skal i Ruinerne under Christiansborg og rundt om middelalderbyens befæstning.

1. På sporet af Absalons by
2. Liv, handel og håndværk omkring Tyskemannegade

3. Ruinerne under Christiansborg
4. Fra middelalderens Østervold til Nørreport
5. Fra middelalderens Nørreport til Vestervold

Mødested første gang: Rådhuspladsen foran Rådhusets trappe
Pris: 550 kr.

København: Fra middelalderens magt til tugthusslaverne på Christianshavn

Hold 1137: man-fre kl. 10.15-11.45
(11/6-15/6)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Helt op i 1600-årene lå den senmiddelalderlige kystlinje langs med havnegaderne Snaregade, Magstræde, Vandkunsten og Løngangsstræde. I området stod gennem tiden vandmøller og flere andre anlæg med forbindelse til vand. Vi starter ved Magstræde, der er opkaldt efter byens vestre magt (lokum) i 1500-årene, og bevæger os gennem de gamle, københavnske gader til Nyhavn, hvor vi skal se nogle flotte baggårde. Herfra går turen omkring Slotsholmen til Frederiksholm Kanal, hvor vi skal se Christian d. 4.s Tøjhus og en gammel ridekaserne. Vi fortsætter ud i Sankt Annæ By, som Christian d. 4. kaldte sin nye bydel, og ser Operahuset fra 1703 og Nyboder. Vi slutter på Christianshavn på befæstningen og ved Vor Frelser Kirke.

1. Fra byens magt til Roskildebispens gård i Nørregade
2. Rundt om Nyhavn
3. Omkring Slotsholmen og Frederiksholm
4. Christian d. 4.s Ny-København
5. Christianshavn: Tugthusslaver, hovedløse lig og Christian d. 4.s befæstning

Mødested første gang: Vandkunsten ved springvandet
Pris: 550 kr.



ARKITEKTUR, DESIGN OG KUNSTHISTORIE

ARKITEKTUR OG DESIGN

Studieleder: Lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet

Se også hold 1004: Det gode håndværk: William Morris og hans venner. Side 39

EMNEKURSER

Venedig – Adriaterhavets dronning

Hold 5000: 10 mandage kl. 17.15-19 (5/2-23/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS

Venedig ligger kun få meter over dagligt vande midt i Adriaterhavets tidevand. Byen har altid været tæt forbundet med havet, hvorpå dens udvikling og rigdom er bygget. Centralt i byen er Markuspladsen, Rialtobroen, kirkerne og paladserne langs Canal Grande. Arkitekturen er præget af de over 100 småøer i en sumpet lagune, der styrede byplanen og byggeteknikken i en labyrint af kanaler. Berømte arkitekter, Palladio og Sansovino, satte deres præg på byen. Canaletto, Tizian og Tintoretto skabte en enestående malerkunst. Venedig kan i dag opfattes som et levende museum. Arkitekturen er gotisk og præget af de nære kontakter til orienten. Byen var en handelsrepublik ledet af en valgt doge; en effektiv politisk ledelse med gode vilkår for købmændene, herunder Marco Polo.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.



UGEKURSUS

Københavnske arkitekturvisioner set over tid – samspil mellem det nye og gamle København

Hold 5001: man-fre kl. 10.15-14.45 (11/6-15/6)

Ved arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll, Kunstakademiets Arkitektskole og cand.mag. Tina Bech Nørregaard

København gennemgår mange og store forandringer i disse år, men heldigvis er der også meget af det gamle København tilbage – det giver spændende situationer af samspil og modspil i byens rum. Dette er inspirerende stof til forståelse af de visioner, der tidligere og i dag ligger bag det københavnske bylandskabs scenerier og stemninger.

Kurset drejer sig om et udvalgt kvarter om formiddagen og udi-byen-tur samme eftermiddag, hvor vi vil se på og diskutere det nye overfor det, vi kender, og de kvaliteter/problemer, vi oplever.

Kurset er en ny videreførelse af sommerkurset 2017 med fokus på andre områder i København.

1. City og indre Vesterbro (KS og TBN)
2. Ny København og Amerika Plads (KS og TBN)
3. Frederiksberg (KS og TBN)
4. Nørrebro (KS og TBN)
5. Havnestaden (KS og TBN)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1164 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

100 års dansk arkitektur

Hold 1000: 5 onsdage kl. 18.15-20 (7/2-7/3)

Ved arkitekt m.a.a. Flemming Skude og arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll, Kunstakademiets Arkitektskole

Dansk arkitektur har et godt renommé internationalt og det skyldes ikke mindst en række

personligheder og ildsjæle, som gennem flere århundreder har givet strålende eksempler på byggerier, som 'står sig' og har holdt kvalitetsfanen højt.

Hør om udvalgte arkitekturpersonligheder, der har præget de seneste 100 års arkitektur på forskellig vis, helt op til aktuelle arkitektur-navne og tendenser. Forelæsningsrækken vil omhandle følgende markante arkitekter: Einar Ørnsholt, Jørn Utzon, J.O. von Speckelsen, Lene Tranberg, Dorte Mandrup, BIG, Cobe, 3 x N, KHR m.fl.

1. Einar Ørnsholt (FS)
2. Jørn Utzon (FS)
3. J.O. von Speckelsen (KS)
4. Aktuelle tendenser 1 (KS)
5. Aktuelle tendenser 2 (KS)

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

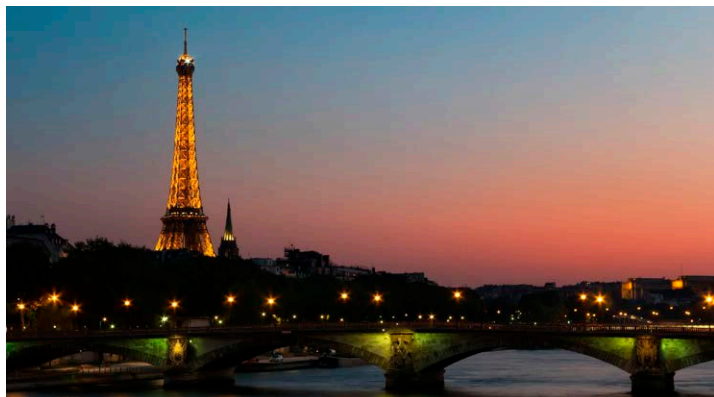


Sommerlandets arkitektur

Hold 1001: 6 tirsdage kl. 16.15-18 (8/5-12/6)

Ved arkitekt m.a.a. Flemming Skude, seniorforsker Vibeke Andersson Møller, Nationalmuseet, arkitekt m.a.a. Jørgen Hegner Christiansen og lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet

Sommerlandets arkitektur er forbundet med forestillinger om det gode liv: Paradiset på jorden, det enkle og oprindelige liv på



landet, nærhed, frihed og tid. Disse forestillinger er et gennemgående træk i friluftslivets og fritidsbebyggelsernes udvikling, som historisk og nutidigt kan betragtes som et frirum for bygnings- og indretningsmæssige eksperimenter.

Sommerarkitekturen kan foregribe senere udviklinger, som kan gå i retning af en lettere, lysere og mere uformel, grøn arkitektur, der åbner sig mod haver og natur. Forelæsningerne vil følge sommerarkitekturens udvikling i Danmark fra 1700-tallets landsteder over forrige århundredes sommervillaer, mellemkrigstidens feriehytter og tresernes typehuse til årtusindskiftets eksperimenterende feriebebyggelser. De vil lægge op til et besøg på udstillingen *Sommerlandets arkitektur* på Sophienholm i sommeren 2018. Entré til Sophienholm må påregnes.

1. Sommerarkitekturens udvikling (FS)
2. Modernismens fritidshuse (VAM)
3. Typefritidshuse (JHC)
4. Årtusindskiftets eksperimenter (FS)
5. Ekskursion til Cottageparken og Bellevue. Mødested: Klampenborg station (ND)
6. Rundvisning i udstillingen (ND)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 660 kr.

Til verdensudstillinger gennem 100 år

Hold 1002: 4 torsdage kl 18.15-20 (15/3-12/4)

Ved mag.art. Jesper Morville, cand. mag. Inge Panduro og cand.mag. Tina Bech Nørregaard

Fra den første verdensudstilling i London i 1851 har verdensudstillinger været brændpunktet, hvor nyskabelser indenfor teknik, design og arkitektur mødes og inspirerer hinanden. Senere udstillinger har givet os fx Eiffeltårnet og nye moder med inspiration fra hele verden; art deco præsenteredes ved udstillingen i Paris i 1925 med ønsket om at se fremad, ikke mindst mod modernismens introduktion ved Stockholmudstillingen 1930.

Vi ser på udstillingerne som kulturel arena og fredelig kappestrid. Og vi ser på Den Nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling i København i 1888, det nærmeste, vi i Danmark kommer på en verdensudstilling. På flere måder har udstillingerne haft betydning for kulturen herhjemme, også som inspiration for nye museumstyper som Frilandsmuseet.

1. Fra Krystalpalads til Eiffeltårn – maskiner og mode (JM)
2. Den Nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling (IP)

3. Rullende fortove i Paris, fornyelse og kappestrid fra år 1900 (JM)
4. Fra art deco i Paris 1925 til modernisme i Stockholm i 1930 (TBN)

Sted: Søndre Campus
Pris: 440 kr.

Arkitektonisk odysse til europæiske større byer

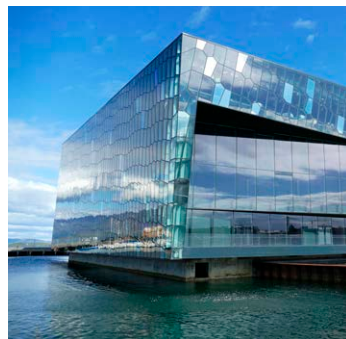
Hold 1003: 5 onsdage kl. 18.15-20 (14/3-18/4)

Ved arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll, Kunstakademiets Arkitektskole

Vores Europa har så mange vidunderlige større byer, også udover de kendte hovedstæder – byer, hvor kultur og arkitektur går op i en højere enhed. Mange byer har bl.a. gennem EU's kulturhovedstadsordning fået et gevaldigt løft, som man har udnyttet på mange forskellige og interessante måder, og som har givet byerne en helt ny 'personality' og selvfølelse. Helt aktuelt var Aarhus kulturby 2017 sammen med Pafos på Cypern – de er med i forelæsningsrækken bl.a. sammen med Dublin, Genova, Reykjavik, Porto, Wien, Visby på Gotland, San Sebastián samt Valletta på Malta, som bliver kulturby i 2018.

Forelæsningsrækken giver appetit på at udforske den europæiske bykulturs mange udtryk og kan inspirere til nye rejsemål.

Sted: Søndre Campus
Pris: 550 kr.



KØBENHAVN, KØBENHAVN

Københavnske arkitekturvisioner set over tid
– samspil mellem det nye og gamle København

Hold 5001: man-fre kl. 10.15-14.45 (11/6-15/6)

*Ved arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll, Kunstakademiets
Arkitektskole og cand.mag. Tina Bech Nørregaard*

Læs mere på side 27

Fem kunstvandring – oplev København som udendørs glyptotek

Hold 5029: man-fre kl. 10.15-12 (2/7-6/7)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Læs mere på side 38

Filmens København – hovedstaden i levende billeder

Hold 1010: 1 lør-søn kl. 10.15-16 (17/3-18/3)

*Ved cand.mag. Sophie Engberg Sonne og cand.mag.
Katrine Sommer Boysen*

Læs mere på side 44

Opera i guldalderens København

Hold 1138: 1 mandag kl. 18.15-20 (30/4)

Ved statsprøvet musikpædagog Henrik Engelbrecht

Læs mere på side 46

Christianshavn 400 år

Hold 1025: 4 mandage kl. 18.15-20 (9/4-30/4)

*Ved museumsinspektør, ph.d. Niels Henrik Andreasen, Københavns
Museum, cand.phil. Hanne Fabricius, sognepræst, ph.d. Finn
Damgaard, Vor Frelses Kirke og cand.mag. Anette Lindbøg Karlsen*

Læs mere på side 67

Se desuden alle vores byvandring rundt i København på
side 22-25



KUNSTHISTORIE



GRUNDKURSER

Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)

Hold 4000: 10 fredage kl. 12.15-14 (9/2-20/4)

Ved mag.art. Birgitte Zachø

Hold 4001: 10 onsdage kl. 14.15-16 (7/2-18/4)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

Kurset indledes med græsk og romersk kunst, som med mennesket og menneskefiguren i fokus blev til stor inspiration for senere perioder. Med indførelsen af kristendommen begynder en ny kulturrepøke. I 1000-tallet begynder monumentalskulpturen at optræde i forbindelse med klosterkirker og katedraller i Frankrig og Tyskland fra romansk og gotisk tid. Fra 1300-tallet gennemgås italiensk malerkunst med bl.a. Duccio og Giotto, som foruden at være freskomalere spillede en vigtig rolle i udviklingen af tavlemaleriet i form af andagtsbilleder og altertavler. Sidste del af kurset præsenterer det helt anderledes univers, som den sengotiske, nederlandske malerkunst skaber med navne som Jan van Eyck,

Hugo van der Goes og Hieronimus Bosch.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800)

Hold 4002: 10 onsdage kl. 10.15-12 (14/2-2/5, ikke 21/2)

Ved mag.art. Birgitte Zachø

Hold 4003: 10 mandage kl. 10.15-12 (5/2-23/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Hold 4004: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (6/2-24/4, ikke 6/3)

Ved ph.d. Niels Marup

I 1400-tallet udvikles med Firenze som centrum et nyt tankesæt og dermed et nyt verdensbillede. Ung- og højrenæssancen gennemgås med navne som Donatello, Botticelli, Bellini samt Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael og Tizian. Også tysk kunst omkring reformationen, hvor Albrecht Dürer bringer linearperspektivet og renæssancen til Nordeuropa, bliver inddraget. Barokken indledes af bl.a. Caravaggio med udgangspunkt i modreformationen. Gennem 1600-tallet afspejler de nye genrer, fx landskabsmaleri og stilleben, de store brydninger mellem religion og den voksende sekularisering. Dette ses hos kunstnere som Rubens og Rembrandt, Velazquez og Poussin. 1700-tallet indledes med den forfinede rokoko, men omkring 1750 opstår nyklassicismen, som afspejler bl.a. de omvæltninger, der fører til den franske revolution.

Sted (hold 4002 og 4003): Nørre Voldgade, (hold 4004): Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse. (På kursusdagene har kursisterne fri adgang til de udstillede værker i pausen)

Pris: (hold 4002 og 4003): 970 kr. (hold 4004): 1070 kr.

Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)

Hold 4005: 10 mandage kl. 12.15-14 (5/2-23/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Hold 4006: 10 torsdage kl. 12.15-14 (8/2-19/4)

Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-Hansen og cand.phil. Pia Høj

Det tidlige 1800-tal domineres af romantikken med fokus på menneskets følelser. Blandt de store malere er Goya, Friedrich og Turner. Henover midten af århundredet tager den franske realisme over med bl.a. Courbet og Manet, som vender sig fra romantikkens subjektive virkelighedsfortolkninger. I den forbindelse opstår friluftsmaleriet, som danner grundlag for impressionismen, hvis væsentligste fortolkere er Monet, Renoir og Degas.

Men i 1880'erne forlader Cézanne, van Gogh og Gauguin kravet om naturefterligning og indleder en frigørelse af farvens og formens egenverdi. Dermed baner de vej for gennembruddet af den moderne malerkunst.

Kurset afsluttes med det moderne maleris første ismer: Matisse og fauvismen, Picasso og kubismen, den tyske ekspressionisme samt de italienske futurister.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.





Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2017)

Hold 4007: 10 mandage kl. 14.15-16
(5/2-23/4)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgård Nielsen*

Hold 4008: 10 mandage
kl. 14.15-16 (5/2-23/4)

Ved cand.phil. Pia Høj

Efter 1. Verdenskrig afløser dadaismen og surrealismen de tidlige modernistiske stilretninger. Med sine 'ready-mades' udfordrer Marcel Duchamp grænsen mellem kunst og virkelighed, mens surrealistene skaber en helt ny måde at bruge billedsproget på.

I 1950'erne og 1960'erne sker der store forandringer dels med den abstrakte ekspressionisme med malere så forskellige som Jackson Pollock og Asger Jorn, dels med den amerikanske popkunst med bl.a. Robert Rauschenberg og Andy Warhol. Parallelt opstår en række nye kunstneriske retninger, hvor de mest markante er minimalisme, landart og konceptkunst. I denne periode bliver det traditionelle maleri delvist fortrængt, men det genopstår i 1980'erne med det ny-ekspressionistiske maleri. Fra 1990'erne er det installationskunsten, der dominerer.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2017)

Hold 4009: 10 mandage kl. 16.15-18
(5/2-23/4)

Hold 4010: 10 tirsdage kl. 10.15-12
(6/2-17/4)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgård Nielsen*

Den danske billedkunst har sine rødder i vikingetiden, og med dette afsæt vil dens udvikling blive gennemgået periode for periode, og det vil blive belyst, hvordan den internationale kunst har sat sine spor i den danske – fra middelalderen og den tidlige renaissance over barokken og rokokoen frem til nyklassicismen.

Den såkaldte guldalder, hvor malere for alvor markerede den danske kunsts egenart, vil danne afsæt for gennemgangen af det 19. og det 20. århundrede. Her vil der blive stillet skarpt på den særligt danske fortolkning af både realisme, impressionisme, symbolisme, ekspressionisme og abstraktion. En fokusering på tiden omkring 00'erne, hvor både postmoderne og eksistentielle tendenser har gjort sig gældende, vil afslutte kurset.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Billedanalyse – billedets formsprog

Hold: 4011: 10 fredage kl. 10.15-12
(9/2-20/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvordan analyserer man et billede? Hvilke redskaber kan man bruge? Og hvordan beskriver man det, man ser? Med dette kursus får du en værktøjskasse med forskellige grundlæggende redskaber, der gør det nemmere at analysere billeder.

Sammen vil vi analysere forskellige typer af kunstværker med henblik på at undersøge, hvordan forskellige kunstnere anvender billedkunstneriske virkemidler som perspektivlære, det gylde

snit, linjer og flader, lys og skygge, kolde og varme farver, geometriske og organiske former, plasticitet, teknik og materiale i deres kunstneriske udtryk.

De kunstværker, vi analyserer er specielt udvalgt, så vi har mulighed for at sætte ord på forskellige typer udtryk og forskellige typer medier.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Billedanalyse

Hold 4012: 7 tirsdage kl. 14.15-16
(13/2-3/4)

Ved mag.art. Majken Meinhardt

At opleve et kunstværk handler om at kunne bruge sine øjne. De fleste af de kunstværker, vi ser på museer og gallerier, repræsenterer et subtilt samspil mellem form og farve, lys og mørke, rumvirkning, motiviske elementer og ikke mindst materialer. Men oplevelsen af dem vil som regel være ganske overfladisk, hvis man ikke ved noget om billedanalyse eller har en smule fortrolighed med kunstopplevelsens psykologi.

Kender man derimod de grundlæggende elementer i alt visuelt formsprog, bliver resultatet en langt mere udbytterig oplevelse. På kurset gennemgås billedets formsprog systematisk, og undervejs indgår abstrakt og figurativ kunst samt malerier og skulpturer fra mange forskellige epoker.

Formålet er at træne den enkelte deltager i at analysere kunstværkernes form samt i at bruge sin iagttagelsesevne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 679 kr.



EMNEKURSER

Impressionismen og det moderne liv

Hold 5002: 10 onsdage kl. 12.15-14 (7/2-18/4)

Ved mag.art. Annette Stabell

Paris forvandlede i anden halvdel af 1800-tallet til en moderne metropol, og forfatteren Baudelaire opfordrede kunstnerne til at gå ud og skildre det moderne liv. Impressionisterne satte fokus på naturen, by- og landliv i skitseprægede, øjebliksagtige malerier. Indflydelse fra japansk kunst og fotografiets virkelighedsgengivelse bidrog ligeledes til udformningen af det impressionistiske maleri.

Eduard Manets realistiske skildringer af det moderne storby-menneskes liv fik stor betydning for gruppen. Med sin betagelse af den foranderlige natur bidrog Claude Monet til udviklingen af impressionisternes skitseagtige teknik, mens Renoirs optik var rettet mod pariserens muntre by- og fritidsliv. Degas koncentrerede sig om bevægelsen i motiver fra balletten. Og hvor Pissarro og Sisley dyrkede landskabet, foretrak Morisot hjemmelivets intimitet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Farver, farver, farver!

Hold 5003: 10 torsdage kl. 10.15-12 kl. 15/2-26/4

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Farver spiller en kæmpe rolle i kunsten. Fra farver fremstillet af naturens materialer, jord, mineraler eller lus, til kemisk fremstillede farver i hidtil usete nuancer. Kunstnere har til alle tider stræbt efter de perfekte farver og skubbet til udviklingen mod en stadig større palet. Farver er blevet tillagt symbolsk betydning, som når Jomfru Maria skildres i blå og rød symboliserende det himmelske og det jordiske. Farver er blevet udforsket for deres psykologiske virkning på os, og adskillige bind

om farvelære er blevet skrevet op gennem århundrederne for at forstå farvernes forunderlige verden. På dette kursus går vi på opdagelse i denne farvernes verden, og udforsker både materialer og betydninger op gennem kunstens historie.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Romantikken i oprør

Hold 5004: 10 fredage kl. 10.15-12 (9/2-20/4)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Romantik er oprør! Oprør mod oplysningstidens dyrkelse af intellekt og fornuft og en reaktion mod det morads Europa befandt sig i efter den franske revolution og Napoleonskrigene. Kunstnere overalt i Europa svarer igen med hvert deres bud på, hvordan en ny kunst til en ny tid skal se ud.

I Spanien tager Goya livtag med krigens rædsler, og de franske kunstnere Géricault og Delacroix kritiserer og kommenterer i kæmpe formater deres egen samtid. For kunstnere som Friedrich, Constable og Turner, bliver landskabsmaleriet den nye slagmark, hvor de kan udforske et hidtil uset potentiale i genren.

På kurset vil vi dykke ned i denne spændende periode og blive klogere på de mange forskellige tendenser, der præger den europæiske kunsts scene i begyndelsen af 1800-tallet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Islamisk kunst på Davids Samling

Hold 5005: 10 torsdage kl. 10.15-12 (8/2-19/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvad er islamisk kunst? Er det religiøs kunst? Er islamisk kunst figurativ? Hvorfor befinder Skandinaviens største samling af islamisk kunst sig i København? Hvem var kunstsamleren C. L. David? Kurset besvarer væsentlige spørgsmål i relation til islamisk kunst og billedteologi og giver tillige et indgående kendskab til C. L. David (1895-1960) og hans enestående samling af dansk, europæisk og ikke mindst islamisk kunst. Den islamiske samling er med sine over 2000 genstande blandt de ti væsentligste samlinger af sin art på verdensplan. I øjeblikket er der også en særudstilling, der kredser om emnet "Menneskefiguren i islamisk kunst". Udvalgte undervisningsgange vil foregå som en rundvisning på Davids Samling, hvortil der er gratis adgang.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.170 kr.

Kunsten i kirken – gennem 2000 år

Hold 5006: 10 onsdage kl. 10.15-12 (7/2-18/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Hvilken type billeder var særligt populære i oldkirken? Var Luther for eller imod billeder? Har Kristus selv sanktioneret brugen af billeder i en religiøs kontekst? Hvorfor er kristen kunst fortrinsvis figurativ? Anvender ortodokse, katolikker og protestanter billeder på samme måde? Hvilke motiver er særligt populære? Og hvilke har i perioder været direkte forbudte at anvende? Kurset undersøger den kristne kunsts udvikling gennem 2000 år og søger at besvare væsentlige spørgsmål vedrørende billedets status og anvendelse fra oldkirken over den ortodokse kirke, den katolske kirke, den lutherske kirke til nutidens folkekirke.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Omkring et aktuelt værk

Hold 5007: 10 fredage kl. 14.15-16 (9/2-20/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Denne gang kommer vi vidt omkring, både geografisk, tidsmæssigt og mediemæssigt, fra egyptiske skulpturer over Picassos keramik til oversete guldalderlandskaber, når vi hver gang analyserer et kunstværk, som det er muligt at opleve ved selvsyn på en aktuel særudstilling.

1. Menneskefiguren, Davids Samling
2. Farao. Magtens ansigt, Glyptoteket
3. Hans Op de Beeck, Den Frie
4. Nairy Baghramian, SMK
5. Jesper Christiansen, Gl. Strand
6. Alphone Mucha, Arken
7. Picasso – en verden i keramik, Louisiana
8. Remains, Nordatlantens Brygge
9. Anton Melbye, Den Hirschsprungske Samling
10. Gabrielle Münter, Louisiana

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Værkanalyse

Hold 5008: 10 torsdage kl. 16-17.45 (22/2-3/5)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Kurset analyserer 10 vidt forskellige værker af henholdsvis Tal R, Marina Abramovic, Michael Kvium, Anna Ancher, Bjørn Nørgaard, Gabrielle Münter, Alphonse Mucha, Dorte Dahlin, Anton Melbye og Nina Sten Knudsen, hvis værker det er muligt at opleve ved selvsyn på landets største museer. Hvert billede bliver belyst fra forskellige vinkler ved hjælp af et antal af kunstværker fra verdenskunstens historie. De enkelte kunstværker er specielt udvalgt, så vi får mulighed for at sætte ord på forskellige typer af værker samt temaer som kroppen i kunsten, portrætlighed, iscenesættelse, beskuerrolle, rollespil og meget andet.

Sted: Sorø Kunstmuseum, Storgade 9, 4180 Sorø
Pris: 1.100 kr.

Honnette ambitioner. Dansk kunst og arkitektur fra senbarok til romantik

Hold 5009: 10 torsdage kl. 14.15-16 (8/2-19/4)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

Christiansborg Slots opførelse betød den yndefulde rokokos ankomst til landet. Rokoko'en kom også til at præge arkitekten N. Eigtveds bypalæer og Amalienborg Palæerne i Frederiksstaden. De franske kunstnere Saly og Jardin introducerede nyklassicismens klare form til Frederikskirken og Frederik d. 5.s rytterstatue. På det nyetablerede Kunstakademi bragte udenlandske kunstnere europæiske tendenser ind i enevældens repræsentationskunst. Samtidig skabte danske kunstnere som Vigilius Eriksen, Peder Als og N. Abildgaard en nyklassicisme, som kom til at præge C.F. Harsdorffs og C.F. Hansens majestætiske arkitektur samt Bertel Thorvaldsens ædle skulptur. Jens Juel og C.A. Lorentzen, J.L. Lund og I.C. Dahl udviklede samtidig en sværmerisk landskabskunst.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Asta Nielsen og billederne

Hold 5010: 5 onsdage kl. 16.15-18 (31/1-28/2)

Ved lektor em., dr.phil. Lotte Thrane, Københavns Universitet

Stumfilmstjernen Asta Nielsen (1882-1971) – en af de få danskere, der opnåede verdensberømmelse – var hele livet et billedmenneske. Når hendes filmkarriere sluttede i 1920'erne, var det ikke, fordi hun ikke magtede talefilmen, men fordi hun insisterede på, at billedet og 'det stumme sprog' var stærkere end ordet. Vi skal se og diskutere nogle af Asta Niel-

sens film og derigennem se på, hvordan hun bruger det visuelle. Vi skal også se, hvordan andre har ladet sig inspirere af hende, har malet hende, skrevet digte til hende og lavet film om hende. Og vi skal se på Asta Niensens egen billedkunst – collagerne, der blev lavet af ituklippede kostumer fra hendes film. Undervejs vil mange af de gode historier om og af Asta Nielsen blive inddraget.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.



Under huden på værket – teknisk kunsthistorie

Hold 5011: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (6/2-17/4)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen. Med besøg i Bevaringsafdelingen på Statens Museum for Kunst ved professor dr. Jørgen Madum

Hvilke farver havde antikkens kunst? Hvad kendetegner en ægte Rembrandt? Og malede impressionisterne deres øjebliksbilleder i ét stræk? Med afsæt i en række cases fra antik kunst til samtidskunst skal vi se, hvordan et kunstværks materialer og teknikker – både dem, vi kan se med det blotte øje, og dem, der skjuler sig under værkets overflade – rummer vigtige informationer, der kan give os en dybere forståelse af værket. Dets tilblivelse, materielle livshistorie og bedste bevaring for eftertiden. Vi skal også høre om

konsekvenserne af at se bort fra kunstens materielle sider: Myter, fejlfortolkninger og misforstået restaurering. Kurset sætter fokus på den viden, der skabes indenfor teknisk kunsthistorie, et forskningsfelt, der er i rivende udvikling.

En enkelt undervisningsgang vil foregå på Statens Museum for Kunst, hvor professor, dr. Jørgen Wadum, Centerleder i CATS og tidligere bevaringschef på Statens Museum for Kunst vil give et indblik i konservatorens arbejde og overvejelser – ikke mindst med et besøg i bevaringsafdelingens værksteder.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.100 kr.

Guldalderen – før, under og efter

Hold 5012: 5 torsdage kl. 10.30-12.15 (8/2-8/3)

Ved cand.mag. Merete Mørup

Guldalderen forbinder vi med et smukt Danmark malet i klare farver. Men også med en statsbankerot, der lige netop blev undgået, med krig og med slaveri på de Vestindiske Øer. Men hvad med motiverne? Maleren Abildgaard, oplysningstiden samt kunstkademiet gav Eckersberg grundlaget for udendørsmaleri – og for sandheden. Men maledes han sandheden? Den nationalistiske stemning gjorde, at nogle kunstnere blev taget ned fra museernes vægge, mens andre var inde i varmen hos dem, der kunne sætte dagsordenen. Guldalderen sluttede brat og næste bølge af kunstnere som Fynboerne og Skagensmalerne havde en anden og friere uddannelse og malestil. Sidste undervisningsgang skal vi se på kunst fra perioden på Nivaagaard i udstillingen om maleren I.C. Jensen, der er berømt for sine portrætter og blomstermalerier.

Sted: Nivaagaard Malerisamling, Gl. Strandvej 2, 2990 Nivå
Pris: 550 kr.

Naturalisme, modernisme, ekspressionisme – og lidt om salonkunsten i Danmark

Hold 5013: 5 onsdage kl. 11.15-13 (21/2-21/3)

Ved cand.mag. Merete Mørup

Efter 1864 gik kunsten i Danmark nye veje. Kunstnerne vendte blikket mod Europa, og de tog undervisning udenfor Kunstakademiet. I Skagen festede danske og udenlandske kunstnere, og i Kerteminde samlede Fynboerne unge og overvejende danske malere og debattører. Værker med en skjult dagsorden og kritik af samfundet fandt vej til borgerskabets hjem og til museerne. Og ikke alt var nydeligt.

1. Verdenskrig rasede, uden at den kom ind i dansk kunst. Den unge generation ønskede en kunst, der kommenterede verden, og den grupperede sig som futurister, kubister, ekspressionister. Kurset fokuserer på kunsten i Danmark kort før, under og efter 1. Verdenskrig og på uenigheden mellem de unge kunstnere og de etablerede. Sidste undervisningsgang foregår på museet. Kursister skal betale entré.

Sted: Øregaard Museum, Ørehøj Alle 2, Hellerup
Pris: 643 kr.

Rudolph Tegner: En ener i dansk kunsthistorie?

Hold 5014: 1 søndag kl. 11.15-16 (22/4)

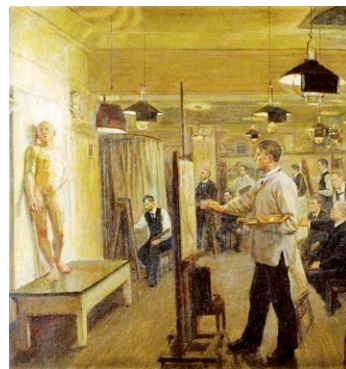
Ved cand.phil. Michelle Garnier

Rudolph Tegner (1873-1950) har en særlig position i dansk kunsthistorie: Skulptøren, hvis museum ligger oppe i Rusland, Nordsjælland. Et hurtigt blik på hans værker kunne godt få en til at tænke, at han nok var en ener. Var han det? Eller var han i bund og grund i en gruppe af kunstnere, som ikke blot var samtidige, men også en del af en avantgarde?

Kurset kigger både baglæns og omkring Tegner. Hvor startpunk-

tet er Rodin og hans levendegørelse af skulpturen, Tegnernes møde med antikken i Grækenland, hans forhold til symbolismen og ikke mindst et kig på J.F. Willumsen og endda den norske skulptør Gustav Vigeland, med hvem Tegner samarbejdede i slutningen af 1800-tallet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 243 kr.



At genskabe verden. Kunsten efter krigen

Hold 5015: 10 onsdage kl. 10.15-12 (7/2-18/4)

Ved ph.d. Niels Marup

Totalitarismen i både Tyskland og Sovjetunionen forbød den moderne kunst og vendte tilbage til den figurative tradition. I tiden efter 2. Verdenskrig, der var præget af Den Kolde Krig, genskabes kunsten på ruinerne af den barbariske antihumanistiske kultur. Denne eksperimenterende kunst er nu blevet den vestlige civilisations mest kostbare, og et malesprøjt af Jackson Pollock eller Giacomettis magre, statuariske kroppe sælges til kolossale summer. Kurset undersøger de centrale kunstneres strategier: Pollock, Giacometti, Francis Bacon og Yves Klein; men også den nutidige Anselm Kiefer, der har behandlet Tysklands historiske traumer i kunstnerisk form. Louisianas samling afspejler denne efterkrigs-kunst. Det er hensigten at analysere de erken-

delsesmuligheder, kunsten har for publikum.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 970 kr.

At bygge fremtiden.

Kunsten og det moderne liv

Hold 5016: 10 onsdage kl. 12.15-14 (7/2-18/4)

Hold 5017: 10 tirsdage kl. 12.30-14.15 (6/2-24/4, ikke 6/3)

Ved ph.d. Niels Marup

Da Tyskland bryder sammen efter 1. Verdenskrig, skaber Walter Gropius en ny begyndelse for den europæiske kultur. På Bauhaus forbindes arkitektur, kunst og design, og en række betydningsfulde kunstnere bliver knyttet til skolen. I samarbejde skal de bidrage med ideer til udviklingen af det moderne liv. De hvide rum og enkelheden erstatter det pompøse og bliver tegn på den ny rigdom. Kandinsky og Klee er allerede erfare billedkunstnere, der har eksperimenteret med maleriets nye muligheder. Kandinsky har udviklet en intens brug af farvens ekspressivitet og med det abstrakte maleri fjernet fremstillingen af verden. Klee har farven og potentialet for poetiske fortællinger. Begges billeder kan være dekorative og intellektuelle og peger på en viden, der åbner for nytænkning hos betragteren.

Sted: (hold 5016): Læderstræde 34, 2. sal, (hold 5017): Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse. (På kursusdagene har kursisterne fri adgang til de udstillede værker i pausen)

Pris: (hold 5016): 970 kr., (hold 5017): 1070 kr.

Fra landskabsmaleri til land art

Hold 5019: 10 tirsdage kl. 9.30-11.15 (6/2-17/4)

Ved cand.phil. Pia Høj

Landskabsmaleriet var i århundereder en genre med lavere status end historiemaleriet. Dette hie-

rarki ændres i det 19. århundrede, hvor landskabsmaleriet har sin storhedstid. Men i det 20. århundrede erklæres maleriet for dødt, hvilket går ud over alle genrer. I stedet opstår en ny landskabskunst – land art. Det er et skulpturelt fænomen, der er skabt på et udvalgt sted i naturen. På kurset vil vi begynde med at se på en række store landskabsmalere som Friedrich, Turner, Corot, Cézanne, van Gogh og Nolde. Derefter vil vi beskæftige os med kunstnere, der forbindes med land art: Christo, Nancy Holt, Richard Long og Robert Smithson m.fl. Filmklip indgår.

Sted: Sorø Kunstmuseum, Storgade 9, 4180 Sorø

Pris: 1.070 kr.

Salvador Dalí og surrealismen

Hold 5021: 10 onsdage kl. 10.15-12.00 (7/2-18/4)

Ved cand.phil. Pia Høj

Salvador Dalí er nok en af de mest berømte – eller berygtede – af surrealistene. Han malede drømmebilleder i en illusionistisk stil og iscenesatte sig selv som galning med vanviddet lysende ud af øjnene. Desuden provokerede han de øvrige surrealerister ved at samarbejde med kommercielle brancher som modeindustrien og filmfolket. Dalí er dog et nærmere bekendtskab værd. Hans malerier er fyldt med fantasi og overraskende motiver.

På kurset vil surrealismen og bevægelsens teoretiske ståsted først blive gennemgået. Dernæst vil vi bruge god tid på Dalí, men også beskæftige os med andre af den surrealistiske bevægelses store kunstnere: Hans Belmer, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Max Ernst, Wilhelm Freddie, André Masson, Joan Miró og Meret Oppenheim m.fl. Filmklip indgår.

Sted: Nivaagaard Malerisamling, Gammel Strandvej 2, Nivå

Pris: 1.100 kr.

Carl Jacobsen, Knud W. Jensen, Johannes Rump. Tre store samlere, deres tid og museer

Hold 5022: 3 fredage kl. 14.15-16 (6/4-20/4)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Alle var de succesfulde forretningsmænd, der havde gjort sig i øl (Jacobsen), ost og mejeriprodukter (Jensen) og som ingeniør, politiker og udlejer af boliger (Rump). Fælles var deres umådelige passion for kunsten og for at videregive denne passion til den almindelige borger. Jacobsen og Jensen skabte museer, Ny Carlsberg Glyptotek og Louisiana, der besøges af 100.000-vis af gæster om året, og Rumps Samling på Statens Museum for Kunst er et af museets største internationale trækplastre.

Kurset vil søge at tegne et billede af disse tre usædvanlige mænd, de samlere og museer de skabte, og de tider de levede i.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 291 kr.



STORE PERSONLIGHEDER



Asta Nielsen og billederne

Hold 5010: 5 onsdage kl. 16.15-18
(31/1-28/2)

Ved lektor em., dr.phil. Lotte Thrane, Københavns Universitet

Læs mere på side 33

Carl Jacobsen, Knud W. Jensen, Johannes Rump. Tre store samlere, deres tid og museer

Hold 5022: 3 fredage kl. 14.15-16
(6/4-20/4)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Læs mere på side 35

Cary Grant

Hold 5035: 1 lør-søn kl. 10.15-16
(17/3-18/3)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Læs mere på side 44

Andrej Tarkovskij og den russiske filmkunst

Hold 5036: 10 mandage kl. 16.15-18
(19/2-7/5)

Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

Læs mere på side 44



Napoleon Bonaparte. Fra Korsika til Sankt Helena

Hold 5067: 10 onsdage kl. 16.15-18
(14/2-25/4)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Læs mere på side 63

Christian d. 2. Borgerkonge eller tyran?

Hold 5069: man-fre kl. 10.15-14
(25/6-29/6)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Læs mere på side 63

Fire franske feminister

Hold 1031: 4 mandage kl. 10.15-12
(9/4-30/4)

Ved ph.d. Marianne Alenius, cand. mag. Ulla Gjedde og cand.polyt. Jytte Hilden

Læs mere på side 71

Løgstrup og Kierkegaard

Hold 5102: 6 torsdage kl. 18.15-20
(15/2-22/3)

Ved ph.d. Bjørn Rabjerg

Læs mere på side 93



Paris i slutningen af det 19. århundrede

Hold 5023: 5 tirsdage kl. 16.15-18 (6/3-10/4)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Sjældent har så mange kunstnere været samlet på ét sted som i Paris i denne periode. Det var ikke et tilfælde, men resultatet af en masse faktorer, der påvirkede hinanden. Kurset vil søge at tegne et samlende billede af tiden, inklusive Pariserkommunen.

Dette vil blive gjort via portrætter af enkeltkunstnere, tidens kunstneriske retninger og ved at tegne et billede af Paris som storby og kulturel og politisk malstrøm.

1. Optakten til impressionismen, Barbizonskolen, fotografiets rolle og Pariserkommunen
2. Impressionismen og det flygtige blik på boulevarderne
3. Postimpressionismen, fortætning af kunsten
4. Symbolismen – følelserne tilbage i kunsten
5. Paris' kulturelle rolle i La Belle Époque og la joie de vivre på godt og ondt

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.



Art Nouveau og Alphonse Mucha

Hold 5024: 10 onsdage kl. 10.15-12 (7/2-25/4, ikke 28/2)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Den tjekkiskfødte kunstner Alphonse Mucha fik sit genembrud i Paris i 1890'erne og er aktuel på Arken dette forår. Mucha kredser om kvinden, naturen og skønheden i et dekorativt formsprog. Han regnes for en betydelig kunstner indenfor Art Nouveau, en stilretning, der udsprang omkring 1900 i flere lande i Europa. Bevægelsen var en reaktion imod tidens historicisme og søgte at skabe en moderne stil, der nedbrød det dominerende hierarki indenfor kunsten. Kunsthåndværk, grafik, interiørdesign og arkitektur smeltede sammen og vægtedes på lige fod. Kurset tager udgangspunkt i Muchas kunst, men handler lige så meget om Art Nouveau som stilretning, og undersøger den kulturelle kontekst sådan som den udfolder sig i Frankrig og internationalt.

Vi besøger Arkens Alphonse Mucha-udstilling. Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Indføring i mosaiktraditionens historie fra antikken til i dag

Hold 5025: 10 mandage kl. 10.15-12 (5/2-23/4)

Ved mag.art. Kirsten Dannesboe

Mosaikudsmykninger fra oldkirkens dage og op gennem den kristne middelalder afslører, at kun de vigtigste kirker fik en udsmykning bestående af de farvestrålende, lysreflekterende og kostbare glas-kubusser. Med udgangspunkt i oldkirkens Rom – ledsaget af historiske facts, teknikbeskrivelser og motivudlægninger – bevæger vi os videre til byerne Ravenna, Venedig, Konstantinopel samt til normanniske Sicilien. Renæssancens interesse for gengivelse af rumlighed

og præcise detaljer fortrænger efterhånden brugen af mosaikker, hvis udtryk nu forekommer for abstrakt.

I nyere tid er interessen for og brugen af den gamle teknik blevet genoptaget af en mindre gruppe kunstnere, her i Danmark af bl.a. Else Alfelt, Carl-Henning Pedersen og Erik A. Frandsen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Industrialiseringen på lærredet

Hold 5026: 5 onsdage kl. 16.15-18 (14/2-14/3)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Kunstnerne havde et ambivalent forhold til industrialiseringen, som begyndte at sætte sit aftryk på samfundet fra midten af 1800-tallet. De ville både være med på noderne og samtidig hylde svundne tider, det gode håndværk og kunstens gamle mestre. Kunstnerne levede det meste af tiden i storbyer, som efterhånden blev til metropoler. Deres støtter var ikke længere kun konge og kirke.

En ny 'industri-adel' opstod. Og industriens mænd og kvinder kom på lærredet, både de rige og de fattige. Malere som P.S. Krøyer viste os både Italienske hattemagere med sveddråber på næsen og de fine herrer på Børsen. Henningssøn-brødrene tog os med ind i de fattiges verden.

Tiden rummede et væld af skismaer og modsætninger, som gav dynamik til kunsten i indland og udland.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

UGEKURSER

Maleriets mestre – fra Matisse og Picasso til Soulages og Kirkeby

Hold 5020: Man-fre kl. 10.15-14.45 (18/6-22/6)

Ved cand.phil. Pia Høy

På kurset vil vi se på en række kunstnere, der i det 20. århundrede omfortolker maleriet og giver det nyt liv. Matisse knyttes til fauvismen, der i 1905 eksploderer i et orgie af farver og vildskab. Picasso og Braque opfinder i 1907 kubismen, der er blevet kaldt "maleriets negation". Kubismens kantede udtryk forbindes med en ny rumopfattelse, hvor motivet gengives fra flere sider simultant. Fra disse pionerer bevæger vi os mod kunstnere, der udvikler abstraktionen: Delaunay, van Doesburg, Kandinsky og Mondrian m.fl. Efter 2. Verdenskrig er det malere som Jorn, de Kooning og Pollock vi vil beskæftige os med. De maler med heftige penselstrøg i et udtryk der synes 'potent'. Kurset afsluttes med et blik på mere nutidige malere som Anselm Kiefer, Per Kirkeby og Pierre Soulages. Filmklip indgår.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr

Model, muse, hustru, kunstner

Hold 5027: Man-fre kl. 10.15-14 (18/6-22/6)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Perioden omkring 1900 var præget af store omvæltninger, der bl.a. berørte kvindens position i samfundet og i hjemmet. Kvinden var stadig et yndet motiv i kunsten, men nye vinde blæste og periodens kunst byder på anderledes skildringer af kvinder end tidligere. En del af de mandlige kunstners modeller og hustruer var selv udøvende kunstnere, men få opnåede samme status som mændene. På kurset kommer vi rundt om tidens kvindebillede, der langtfra var kyndigt, og vi skal

se, hvorledes dette også afspejles i kunsten. Vi kommer omkring periodens danske, svenske, norske og franske kunstnerpar som P.S. og Marie Krøyer, Anna og Michael Ancher, Carl og Karin Larsson, Oda og Christian Krog, Camille Claudel og Auguste Rodin. Museumsbesøg indgår. Entré betales af kursisterne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Hovedværker på Statens Museum for Kunst

Hold 5028: man-fre kl. 12.15-14 (4/6-8/6)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Kernen i Statens Museum for Kunsts samling er de kongelige samlinger, som vokser fra 1500-tallet og frem. Med grundlovens indførelse overgår samlingerne til staten og siden 1896 har de haft til huse i den prangende bygning i Sølvgade. Her kan man lade sig betage af mesterværker af så forskellige kunstnere som Mantegna, Rubens, Eckersberg, Matisse og Richter.

Kurset indledes med en forelæsning i auditoriet, hvor vi skal høre om museets overgang fra kongelige til offentlige samlinger. De næste fire gange vil undervisningen foregå på Statens Museum for Kunst. Henover de fire besøg på museet vil vi fordybe os i samlingerne og blive klogere på de rige samlinger af kunst fra renæssancen til i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

Fem kunstvandringer – oplev København som udendørs glyptotek

Hold 5029: man-fre kl. 10.15-12 (23/7-27/7)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

København er rig på friluftskunst. Men hvad er egentlig formålet

med at vise kunst på gader, pladser og i parker? Og hvem bestemmer, hvordan hovedstadens offentlige rum skal udsmykkes? Hvordan udvælges de værker, vi uundgåeligt møder på vores vej rundt i byen? Hvem betaler værkerne? Hvilke forhold kigges der på, inden det besluttes, at et monument opstilles på et bestemt sted, flyttes til et andet sted eller helt fjernes? Dette er nogle af de spørgsmål, der vil blive besvaret, når vi på fem kunstvandringer stopper op ved nogle af mange kunstværker, der befinder sig under Københavns himmel. Fra traditionelle former for kunst som springvand, mindesmærker og statuer til samtidskunst.

Mødested: Georg Brandes' Plads ved indgangen til Kongens Have
Pris: 485 kr.

Ny dansk kunst

Hold 5030: man-fre kl. 10.15-14.45 (16/7-20/7)

Ved cand.phil. Pia Høy og gæstekunstner

Kunstscenen er i dag præget af stor mangfoldighed.

Nogle kunstnere arbejder med maleri og skulptur – mens andre foretrækker videokunst, installationskunst eller interventionskunst. Temaerne kan være sociale eller politiske, men visualitet og æstetik har også betydning.

Først gives en introduktion til de enkelte mediers historiske baggrund, hvor pionerer som Picasso og Duchamp vil blive nævnt. Efterfølgende vil vi beskæftige os med navne som A-kassen, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Lise Harlev, Eske Kath, Eva Koch, Tal R, Olafur Eliasson og Superflex m.fl. Kurset inkluderer filmklip og besøg af en kunstner. Evt. galleribesøg.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Det gode håndværk – William Morris og hans venner

Hold 1004: 6 onsdage kl. 16.15-18
(7/3-18/4)

*Ved cand.mag. Jesper Morville,
cand.mag. Inge Panduro og cand.
mag. Tina Bech Nørregaard*

William Morris (1834-1896) var en engelsk tekstildesigner, kunstner, forfatter og socialist, som forbindes med kunstnersammenslutningen Prærafaellitterne og kunstkritikeren John Ruskin. Morris, hvis tekstiler og tapeter stadig fabrikres og beundres, stod bag Arts & Crafts-bevægelsen til fremme af det gode håndværk i kombination med økonomiske og sociale reformer. Bevægelsen bredte sig til udlandet; i Danmark under navnet skønvirke.

Gennem forelæsningerne nærmer vi os en forståelse af perioden, tankerne og personerne bag, illustreret med en masse eksempler. Og vi stiller spørgsmålet, hvorvidt der lige nu er øget fokus på nogle af de samme tanker, som

Morris og hans venner gjorde sig. Der vil blive uddelt en litteraturliste, ligesom også gode links udleveres under kurset. Vi tager forbehold for ændringer i turen 'ud i byen'.

1. Inspirationen fra John Ruskin (JM)
2. William Morris, hans visioner og inspirationen fra prærafaellitterne, fx Dante Gabriel Rossetti og Edward Burne Jones (IP)
3. Designeren og forfatteren Morris – hans liv og virke indenfor Arts & Crafts-bevægelsen (IP)
4. Påvirkningen i Danmark: Skønvirke med bl.a. Agnes Slott Møller og Thorvald Bindesbøll (TN)
5. Besøg i Designmuseets bibliotek og udstilling (Bredgade 68, 1260 Kbh., entré skal påregnes) (TN og IP)
6. Det gode håndværk i dag – kan inspirationen spores? Besøg med omvisning hos A. Petersen, udstilling, værksted og butik, (Kløvermarksvej 70, 2300 København S, entré skal påregnes, bus 37) (TN og IP)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 660 kr.



Sonderinger i fotografiet

Hold 1005: 5 mandage kl. 17.15-19
(19/2-19/3)

*Ved cand.mag. Laura Ifversen, Fotografisk Center, ph.d.
Mette Kia Krabbe Meyer, Det Nationale Fotomuseum – Det Kongelige Bibliotek, cand.mag.
Sarah Giersing, Det Nationale Fotomuseum – Det Kongelige Bibliotek, ph.d. Charlotte Præstegaard Schwartz, Syddansk Universitet, ph.d.-stipendiat
Birgitte Thorsen Vilslev, Statens Museum for Kunst, mag.art., cand.mag. Jeppe Nim Jørgensen, Statens Museum for Kunst og Det Danske Filminstitut og mag.art. Kristine Kern, Fotografisk Center.
Tilrettelægger: Mag.art. Kristine Kern, Fotografisk Center*



Igen i år slår Fotografisk Center dørene op for en forelæsningsrække om fotografi. Denne gang har vi inviteret forskellige eksperter til at tale om, hvad der optager dem lige nu og her. Forelæsningerne spænder derfor vidt fra historiske fotografier fra Dansk Vestindien til digitale fotomanipulationer. Undervejs kommer vi også til at høre om fotografiets rolle i samtidskunsten, om fotografen og filmskaber Keld Helmer Petersen samt om fotografiets inspirationer fra spillefilmen.

Fleere af forelæsningerne tager udgangspunkt i aktuelle udstillinger eller udstillinger, som lige har været. Vi anbefaler således at man ser *Blinde vinkler. Billeder af kolonien Dansk Vestindien* i Den Sorte Diamant (slutter 3. feb.) og *Being There* på Louisiana.

LISBETH BONDE DANSK KUNST i 10'ERNE 40 kunstnerportrætter

Gyldendal

1. Absorption og interaktion i digital samtidskunst (LI)
2. *Blinde vinkler. Fotografier fra det tidligere Dansk Vestindien* (MKKM, SG)
3. Fotografi i samtidskunsten (CPS)
4. Foto i bevægelse: Om Keld Helmer Petersens modernistiske filmeksperimenter (BTV) og Polyalent montage i Peter Huttons fotografiske film (JNJ)
5. Cinematografisk fotografi (KK)

Sted: Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V
Pris: 550 kr.

Dansk kunst i 10'erne – fra A Kassen til Danh Vo

Hold 1006: 3 mandage kl. 17.15-19
(9/4-23/4)

Ved cand.mag. Lisbeth Bonde

Den danske kunstscene byder i disse år på en rig vifte af kunstoplevelser. Aktivitetsniveauet og kvaliteten har aldrig været højere. I takt hermed er antallet af kunstinstitutioner, der danner ramme om kunsten, blevet mangedoblet. På baggrund af sin bog *Dansk kunst i 10'erne. 40 kunstnerportrætter* (efterår 2017) holder

Lisbeth Bonde tre forelæsninger om en række af de mest markante kunstnere fra den generation af danske kunstnere, der kommer efter Tal R og Olafur Eliasson. Det er et spredt felt, både hvad angår temaer, materialer og medier, men det kunstneriske niveau er meget højt. Bogen omhandler 40 kunstnere, der for alvor er trådt frem på kunstszenen fra omkring 2005 og frem til nu. Mange af dem er i dag internationalt kendte.

Sted: City Campus
Pris: 330 kr.

Hvad skete der lige?

Hold 1007: 2 lørdage kl. 10.15-12
(17/2-24/2)

Hold 1008: 2 lørdage kl. 12.15-14
(17/2-24/2)

*Ved mag.art. Mette Wivel,
Københavns Universitet*

Vores civilisation er drevet frem af stadige nybrud af skelsættende karakter. Som dengang, da vi begyndte at lave redskaber, da bogtrykkerkunsten blev opfundet, og da computeren blev en del vores liv. Eller da Kristus erstattede de gamle guder, da renæssancen satte mennesket i centrum, og da den franske revolution lagde grunden til moderniteten.

Disse nybrud vil blive belyst via eksempler fra kunstens vide verden. Den græske billedhugger Phidias ændrede vores opfattelse af menneskeskikkelsen, men hans italienske kollega Donatello brød med ham ved at satse på realismen og psyken. Renæssancens harmoniske univers blev fejlet til side af impressionisterne, der satte fokus på det moderne liv, og kubisterne splintrede alt i atomer og åbnede for abstraktion og eksperiment.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 220 kr.

KÆR OG SVENDRUP SER PÅ KALKMALERIER - OGSÅ DE UARTIGE

Hold 1009: 3 onsdage kl. 18.15-20 (7/3-21/3)

Ved ph.d. Torben Svendrup og cand.mag. Peter Kær

De middelalderlige kalkmalerier er en enestående kulturhistorisk skat, men ikke alt, hvad der blev malet på kirkernes vægge, ville blive godkendt af menighedsråd og bisper i dag. Den middelalderlige kunst på kirkens vægge var umiddelbar, ofte naiv, egentlig ikke den store kunst – det var ikke just Rembrandt, men det var liv. Over tre aftener ser vi på de mere uartige kalkmalerier.

1. Tilblivelsen af kalkmalerierne: Hvem malede, hvem betalte, hvem bestemte? Hvordan blev de malet?
2. Sex i middelalderen og sex i kalkmalerierne. Druk i middelalderen og druk i kalkmalerierne. Hvordan hænger det sammen med, at kalkmalerierne er religiøs kunst?
3. Hvad mente man om kalkmalerierne i middelalderen?
Forskel mellem by og land, mellem sognekirke og klosterkirke

Sted: Søndre Campus

Pris: 660 kr.





FILM OG MUSIK

FILM

Studieleder: Cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

GRUNDKURSUS

Filmanalyse

Hold 4013: 10 torsdage kl. 16.15-18 (15/2-26/4)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

Filmen er pr. definition en affotografering af den ydre virkelighed, men kan man opfinde et sprog, så den kan afbilde dybe indre processer? Dette spørgsmål har til alle tider fascineret de store filmkunstnere fra Fritz Lang og fremefter.

På dette kursus vil vi gennemgå brugen af de filmiske virkemidler og se på, hvordan instruktører anvender dem til at kommunikere med vores underbevidsthed.

Vi vil analysere værker af mesterinstruktører som Lang, Hitchcock, Argento, Scorsese, Lynch og Nolan, som beskæftiger sig med de mørkere sider af det menneskelige sind og går langt ned under den normale overflade til de dybe, labyrinthiske lag af psyken.

Blandt de film, vi vil se på, kan nævnes *Dr. Mabuses Testamente*, *Psycho*, *Profondo Rosso*, *Shutter Island*, *Lost Highway* og *Memento*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Udenlandske filmatiseringer: Fra ord til billeder

Hold 5031: 5 tirsdage kl. 16.15-18 (20/2, 6/3, 20/3, 3/4 og 17/4)

Ved cand.mag. Alexandra Emilia Kida

En anseelig andel af især angelsaksiske spillefilm er baseret på et

litterært forlæg. Filmatiseringer kan være en sikker kilde til indtjening, men også en levendiggørelse af fantastiske fortællinger.

På dette kursus kigger vi på internationale litterære forlæg, og på hvordan filmatiseringer op gennem filmhistorien har markeret sig som særlige nedslag.

Vi kommer genren rundt med titler som *Skjulte øjne*, *Solaris*, *Papillon*, *Adaptation* og *Batman*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

Den amerikanske film 2000-2017

Hold 5032: 10 torsdage kl. 14.15-16 (15/2-26/4)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

På dette kursus vil vi analysere, hvad der er sket med filmen, efter at den i 1996 gik ind i sit andet århundrede. Vi vil se på filmen som fortælleform, som kunstart og som teknologisk fænomen efter begyndelsen af den omfattende digitalisering. Blandt meget andet vil vi diskutere udviklingen af de filmiske virkemidler og genrer. Vi vil se på vigtige instruktører og skuespillere som Christopher Nolan, Sam Mendes, P.T. Anderson, George Clooney, Leonardo DiCaprio, Viggo Mortensen, Kate Winslet og Daniel Day Lewis.

Blandt de film, vi vil analysere, kan nævnes *Goodnight and Good Luck*, *There Will Be Blood*, *O Brother Where Art Thou*, *A History of Violence*, *The Aviator*, *Revolutionary Road*, *Shutter Island* og *Blade Runner 2049*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Nordisk noir – et genrekursus

Hold 5033: 5 onsdage kl. 17.15-19 (7/3-11/4)

Ved cand.mag. og MA i manuskript-skrivning Christiane Hector

Genren, 'nordic noir', er voldsomt populær i ind- og udland som både film og tv-serier, og udlændet ser genren som en særlig

art nordisk fortælling. Men den nordiske noir bygger videre på en lang international genrettradtion, nemlig film noir-genren, der kombinerer specielle fortællegreb og mørk æstetik fra flere forskellige film- og kunstretninger.

Kurset undersøger noir-genren som et hele, sætter den i relation til de moderne nordiske noirs og ser på, hvordan disse videreudvikler genren og skaber nye kendetegn. Vi ser klip fra både nye og klassiske filmmesterværker, der har haft betydning for genren som bl.a. *Tågernes Kaj*, *Sunset Boulevard*, *Øndskabens Øjne*, og selvfølgelig en række nordiske tv-serier og film som *Forbrydelsen*, *Broen*, *Fortidens Spor* og *Mænd der hader kvinder*.

Sted: City Campus
Pris: 485 kr.

Anthony Mann

Hold 5034: 10 torsdage kl. 17.15-19 (8/2-19/4)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

Anthony Mann (1906-1967) instruerede flere film noirs med fokus på rå karakterer trængt op i en krog, som i *Raw Deal* og *Side Street* (1950). Mann havde et sublimt øje for naturen – bjergkæder og rivede floder spiller en markant rolle i hans westernfilm. Hans heltefigurer er psykologisk komplekse, fulde af indre smerte og rodløshed. Fra *Winchester '73* (1950) og frem bliver Anthony Manns handlekraftige westernhelt synonym med James Stewart, som i dette samarbejde udfoldede nye, mere neurotiske sider af sit talent.

I 1960'erne iscenesatte Mann de gigantiske epos-film *El Cid* (1961) og *Romerriget's fald* (1964).

Anthony Mann døde pludselig under optagelserne til spionthrilleren *Dobbeltspion i Berlin*. Filmen blev færdiggjort af stjernen, Laurence Harvey.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Cary Grant

Hold 5035: 1 lør-søn kl. 10.15-16 (17/3-18/3)

Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen

I 1930'erne blev Cary Grant (1904-1986) symbol på den elegante og vittige Hollywood-helt, som ubesværet kombinerede fysiske gags med sin helt egen, karakteristiske diktion i hæsblæsende replikskifter i komedier som *Han, hun og leoparden* (1938) og *Sensationen* (1940).

Cary Grant markerede sig senere i karrieren i dramatiske roller, især hos Hitchcock, som forstod at udnytte hans flotte udseende og sans for ironi i mesterværkerne *Fang tyven* og *Menneskejagt*. Hans raffinerede og ubesværede 'screen persona' dækkede over en mere sammensat personlighed. I 1966 trak han sig tilbage fra filmen.

Cary Grant var to gange nomineret til en Oscar. Han modtog glædesstrålende en æres-statue i 1970 for et mangefacetteret bidrag til filmskuespillets kunst.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 679 kr.

Andrej Tarkovskij og den russiske filmkunst

Hold 5036: 10 mandage kl. 16.15-18 (5/2-30/4, ikke den 12/3)

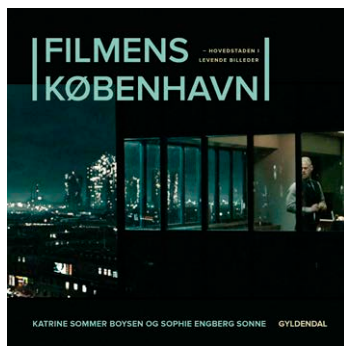
Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

"Tarkovskij er for mig den største instruktør, ham som opfandt et nyt sprog, tro mod films natur, når det fanger livet som en refleksion, livet som en drøm." Således beskrev Ingmar Bergman den russiske instruktør Andrej Tarkovskij, der med film som *Den yderste dom*, *Spejlet* og *Vandringsmanden* også har været en stor inspirationskilde for Lars von Trier.

Tarkovskij er filmkunstens store mystiker og hans sansemættede film er dybt funderede i den russiske kulturarv, hvorfor de kan virke obscure for et vestligt publikum.

I kurset vil vi analysere hver af hans syv film, så deres mange betydningslag og kulturhistoriske rødder bliver klarlagt. Vi vil trække linjer tilbage i den russiske filmhistorie samt diskutere en række af hans arvtagere som fx Andrej Zvjagintsev (*Leviathan*) og von Trier.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Filmens København – hovedstaden i levende billeder

Hold 1010: 1 lør-søn kl. 10.15-16 (17/3-18/3)

Ved cand.mag. Sophie Engberg Sonne og cand.mag. Katrine Sommer Boysen

København rejser i disse år ud i verden gennem film og tv-serier som *Den danske pige*, *Borgen* og *Forbrydelsen*, og København er for alvor trådt i karakter som en af verdens filmbyer. De mange filmoplevelser er mejslet ind i erindringen i en grad, så man somme tider kan glemme, hvad der er virkelige minder, og hvad der bare er film. Men hvad kendetegner København som filmby?

Med udgangspunkt i bogen *Filmens København* vil vi på dette weekendkursus se nærmere på en række mindeværdige københavnerskildringer på film. Fra *Olsen-banden* til *Pusher*-trilogien, fra *Sonja i Saxogade* til ind-

vandrerdrengen Iqbal Farooq i Blågårdsgade.

Deltagerne bedes låne eller købe: Katrine Sommer Boysen og Sophie Engberg Sonne: *Filmens København* (2017, Gyldendal).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 660 kr.

Udødelig ord- og filmkunst: Shakespeare på film

Hold 1011: 3 mandage kl. 17.15-19 (19/3, 23/4, 14/5)

Ved cand.mag. Susanne Fabricius og cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

Shakespeare har inspireret nogle af filmhistoriens største instruktører og skuespillere som Laurence Olivier, Orson Welles og Akira Kurosawa. Med udgangspunkt i det hyppigst filmatiserede drama, *Hamlet*, vil forelæsningsrækken begynde med en generel introduktion til Shakespeare-filmatiseringernes historie. I forbindelse med Michael Radfords *Købmanden i Venedig* (2004) med Al Pacino som Shylock vil Pacinos egen dokumentarfilm *Looking for Richard* (1996) om en opsætning af *Richard III* blive inddraget. Afslutningsvis vil vi analysere en række eminente filmatiseringer af *Macbeth* – fra Welles' (1948) over Kurosawas *Blodets Trone* (1957) og Roman Polanskis (1971) til Justin Kurzels (2015).

Forelæsningsrækken sker i samarbejde med KirkeBio Kbh, som i foråret viser filmatiseringer af de tre stykker.

1. *Hamlet* (SF)
2. *Købmanden i Venedig* (SF)
3. *Macbeth* (PSL)

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 330 kr.



MUSIK

GRUNDKURSER

Mere musikteori

Hold 4014: 10 mandage kl. 16.15-18 (5/2-23/4)

Ved cand.mag. Lone Bang Hemmeth

Musiklytning og praktisk musikudøvelse bliver sjovere, jo mere man ved om den bagvedliggende teori. På dette kursus vil vi arbejde indgående med dur-/mol-systemet, kvintcirklen, akkorder og rytmik. Vi arbejder både teoretisk og praktisk med musikken: Vi synger og analyserer sange fra vores store sangskat og lytter til og analyserer de kendte klassikere. Desuden vil vi komponere små rytmiske værker og more os med at opføre dem for hinanden.

Musikkens parametre: Melodi, rytme og harmonik (akkorder og becifring) vil blive gennemgået nøje, og det interessante samspil mellem disse tre parametre vil herefter både berige musikoplevelsen og -udøvelsen.

Det er en fordel, at man kender den allermest basale musikteori, og som støttebog kan det anbefales at låne eller anskaffe: Johannes Grønager: *Nøgle til musikken* (forlagte Systime). Tekstmateriale udleveres.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Symfoniske forårskoncerter

Hold 5037: 6 tirsdage kl. 18.15-20 (6/2-13/3)

Ved cand.mag. Bo Davidsen og cand.mag. Palle Andkjær Olsen

På dette kursus skal vi beskæftige os med en række værker, der spilles ved symfonikoncerter i DR Koncerthuset og i Konservatoriets Festsal i løbet af foråret 2018. Vi har valgt et afvekslende program,

som både rummer det velkendte og det mindre kendte, og ikke blot symfonier, men også en violinkoncert, et symfonisk digt, orkestersange, og et af det 20. århundredes centrale korværker.

Dertil kommer et nyfundet værk af den unge Stravinskij komponeret til minde om den netop afdøde Rimskij-Korsakov.

1. Carl Nielsen: Violinkoncert (BD)
2. Beethoven: 5. Symfoni (BD)
3. Richard Strauss: Tod und Verklärung samt Vier letzte Lieder (PAO)
4. Sjostakovitj: 1. Symfoni (BD)
5. Mahler: 10. Symfoni (PAO)
6. Stravinskij: Salmesymfoni og Begravelsessang (PAO)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 582 kr.



Musik i kroppen og hjernen og de mange musikkulturer

Hold 5038: 5 onsdage kl. 18.15-20 (21/2- 21/3)

Ved ph.d. Erik Christensen og mag.art. Eva Fock

Kurset sætter fokus på den aktuelle forskning, der undersøger, hvordan musik aktiverer kroppen og hjernen, og på de meget forskellige musikalske udtryk, som vi kan møde både i vores nære omgivelser og i den globale verden. Musik vækker opmærksomhed og stærke følelser, hele hjernen er aktiv, når vi hører musik, og

vi kan opleve mange slags lyde som musik. Kurset giver indsigt i musikkens relationer til lystfølelse, bevægelse og hukommelse og de psykologiske, kulturelle og individuelle faktorer, der har betydning for musikoplevelsen. Alle får lejlighed til at deltage i intensiv musiklytning og diskussioner af musikkens virkning på krop og sind.

Anbefalet læsning: Eva Fock: *På tværs af musik* (2011) og Peter Vuust: *Musik på hjernen* (2017).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 485 kr.

Beethovens klaversonater

Hold 5039: 10 mandage kl. 18.15-20 (5/2-23/4)

Ved cand.mus. Kasper Rofelt

Beethovens klaversonater er en milepæl i musikhistorien med en følelsesmæssig og intellektuel dybde, der næppe nogensinde overgås.

Den berømte dirigent Hans von Bülow kaldte dem for klaverets Nye Testamente (Bachs *Das Wohltemperierte Klavier* var det Gamle) – en sammenligning mange musikere og forskere siden har givet ham ret i.

Dette kursus er en guidet tur rundt i sonaterne, som vi lytter til i uddrag for at finde ud af, hvad der gør dem til noget særligt, og hvorfor de blev betragtet som vilde og til tider uforståelige eksperimenter i samtiden.

Kurset indeholder bl.a. en gennemgang af de almindelige former i wienerklassikkens klavermusik, som Beethoven jo eksempelvis eksperimenterede med.

Vi vil desuden belyse, hvorfor enkelte sonater har tilnavne såsom *Måneskinssonaten*, *Pastoralesonaten*, *Appassionata* og *Kuk-kuk-sonaten*.

Biografiske og musikhistoriske aspekter inddrages i relevant omfang.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



10 nye jazzklassikere

Hold 5040: 7 tirsdage kl. 16.15-18 (6/2-20/3)

Ved musiklærer DKDM Morten Kargaard

Kurset tager udgangspunkt i forskellige stilarter i jazzhistorien. Vi belyser og analyserer en komposition, der var skelsættende i en bestemt tidsperiode. Hvordan påvirkede netop dette nummer og denne komponist/musiker sin samtid? Hvilke omstændigheder ledte op til netop det specifikke kunstneriske udtryk, og hvordan satte musikken sit aftryk efterfølgende? Og hvorfor kan det stadig betegnes som en jazzklassiker?

Vi vil komme omkring navne som John Scofield, Miles Davis, Stan Getz, Bill Evans, Pat Metheny, Joe Zawinul, Palle Mikkelborg og flere andre.

Kurset kan evt. afsluttes med en koncert på et af de københavnske jazzpillesteder.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 679 kr.

UGEKURSUS

Fra Bach til Berg

Hold 5041: man-fre kl. 10.15-14.45 (16/7-20/7)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Kurset fokuserer på udvalgte, centrale bidrag til den tyske og dermed meget vigtige del af den europæiske operaprofil. Der er specielle forhold, der angår operaernes type, opbygning, tradition, symbolsprog og komponisternes brug af operaorkestret, og på, hvordan komponisterne har vægтет forholdet mellem teksten og musikken. Det vil blive ledsaget af en oversigt over de spændende og til tider brogede politiske og historiske forhold, som har været med til at afstikke betingelserne for operaernes tilblivelse, deres videre skæbne og store indflydelse på eftertidens værker. Vi skal også se på det kulturelle miljø omkring komponisterne og den historiske baggrund for de enkelte operaer. Musik af C. Bach, Mozart, Beetho-

ven, Weber, Schubert, Schumann, Wagner, Mahler, Wolf, Strauss og Berg.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 1.164 kr.

FORELÆSNING

Opera i guldalderens København

Hold 1138: 1 mandag kl. 18.15-20 (30/4)

Ved statsprøvet musikpædagog Henrik Engelbrecht

I begyndelsen af 1800-tallet synger Det Kongelige Teaters skuespillere Mozart uden nogen særlig uddannelse – med kun meget få prøver og for nogens vedkommende i en evig brandert. Hvis de pjækker fra prøverne, risikerer de at ryge i fængsel. Kongen smider landets førende operasanger ud af landet, da han tager rollen som Don Juan lidt for bogstaveligt overfor en af prinsesserne på Amalienborg. Hør om dengang ordensmagten også havde travlt på tilskuerspladserne, og når københavnernes købte teaterbilletter; der var fysisk kamp om at få fat i de eftertragtede billetter og tit slagsmål efter forestillingerne. Tag med i det iskolde og stinkende teater, hvor publikum spiser den medbragte mad undervejs i forestillingerne og drikker rigeligt med brændevin til ... når de altså ikke skal koncentrere sig om at jage rotterne ud af deres loger.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 110 kr.







FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag. Peter Busch-Larsen.

Se også hold 1022: 1000 års russisk kultur- og idehistorie fra Vladimir den Store til Vladimir Putin. Side 64.

GRUNDKURSER

Grundkurset omfatter en række selvstændige moduler, dels filosofi- og idehistoriske kurser, der alle tilbydes nedenfor, dels kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder, hvoraf fire tilbydes nedenfor.

Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

Hold 4015: 10 mandage kl. 12.15-14 (5/2-23/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Hold 4016: 10 onsdage 12.15-14 (7/2-18/4)

Ved ph.d. David Possen

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet med antikken bliver vi klogere på os selv. Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 5. og 4. århundredes Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af menneske og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

Sted: (hold 4015) Læderstræde 34, 2. sal, (hold 4016) Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

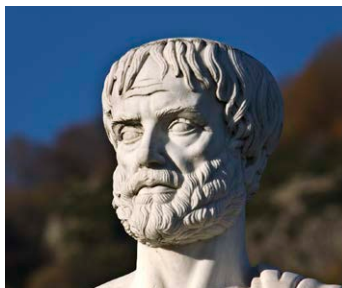
Hold 4017: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (6/2-17/4)

Hold 4018: 10 onsdage kl. 14.15-16 (7/2-18/4)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romerriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie. Vi følger udviklingen, fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romerriget, det nye kraftcentrum. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommen sejrede. Men kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

Hold 4019: 10 mandage kl. 14.15-16 (5/2-23/4)

Ved BA Claus Christoffersen

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur. Derefter følger vi skiftet fra middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hyldede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

Hold 4020: 10 torsdage kl. 14.15-16 (8/2-19/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Perioden 1600-1800 er fornuf-tens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornuft og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæssige omvæltninger, navnlig den franske revolution, ryster Europa. Samfundstænkningen ser samfundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det

centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk frem-skridtsstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det enkelte menneskes selvbevidsthed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornuft som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selvom oplysningstidens fornuftsstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

Hold 4021: 10 tirsdage kl. 17.15-19
(6/2-17/4)

Hold 4022: 10 torsdage kl. 10.15-12
(8/2-19/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne begrunde den moderne naturvidenskab. Men samtidig så romantikerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan opdeling af virkeligheden og så historien som åndens dialektiske udvikling hen imod en forening af fornuft og virkelighed. Også Marx betoned historien, men så den som klassekampens historie. Kierkegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menneske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplysning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

Sted: (hold 4021) City Campus,
(hold 4022) Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

**Fra Nietzsche og Freud til
Wittgenstein og Heidegger:
Europæisk filosofi- og idehistorie
1900-1945**

Hold 4023: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(6/2-17/4)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opbruds- og krisetilstand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfall, men også et håb om en ny gylde fremtid. Menneskets fremmedgørelse i en moderne, rationaliseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulminerer i skyttegravens rædsler i 1. Verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger). Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilosofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

Hold 4024: 10 mandage kl. 10.15-12
(5/2-23/4)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Efter 2. Verdenskrig og det institutionaliserede massebord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv) kritik af den vestlige civilisations

grundideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen peger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt, Heidegger kritiserer den allestedsnærværende tekniske rationalitet. Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens fundament ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Hvad er videnskab? Indføring i videnskabsfilosofi

Hold 4025: 10 torsdage kl. 12.15-14
(8/2-19/4)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

Det siges ofte, at vi lever i et videnssamfund, og i stadig flere sammenhænge kræves det, at beslutninger er evidensbaserede. Samtidig tales der om det postfaktuelle samfund, hvor videnskabens autoritet er en saga blot. Men hvad er videnskabelig evidens, og hvorfor skulle videnskaben have en særlig autoritet? På kurset gennemgår vi en række klassiske filosofiske bud på, hvad der udmærker videnskabelige teorier, og hvorfor videnskaben fortjener en særlig plads i vores samfund. Vi ser nærmere på teorier, der undersøger og til tider kritiserer videnskaben som et socialt fænomen. Et væsentligt spørgsmål bliver, hvordan vi skal forstå forholdet mellem naturvidenskab, humaniora og samfundsvidenskab. Findes der en fællesnævner for disse tilsyneladende meget forskellige måder at forstå os selv og vores omverden?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Kunstens filosofi I og II

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

I filosofien indtager kunsten en særlig plads, da den filosofiske analyse af kunsten ikke kun siger noget om, hvad der er skønt, smukt og ophøjet, men også noget om, hvad filosofien selv er. Filosofi og kunst har altid stået i et tæt vekselforhold, hvad enten kunst er blevet udpeget som modsætning til erkendelse eller som et særligt privilegeret sted for erkendelse.

I. Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer

Hold 4026: 10 torsdage kl. 12.15-14 (8/2-19/4)

På kurset tager vi udgangspunkt i Platons digterkritik og Aristoteles' bestemmelse af kunstens opdragende virkning. Vi ser på middelalderens religiøse æstetik og på renæssancens fokus på natur og videnskab. Vi undersøger Kants forståelse af den æstetiske betragtning som "interesseløs skuen", forbindelsen mellem frihed og kunst hos Schiller, Hegels åndshistoriske placering af kunsten og endelig Schopenhauers ophøjelse af musikken.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag

Hold 4027: 10 onsdage kl. 12.15-14 (7/2-18/4)

Kurset begynder med Nietzsches radikale kritik af den vestlige filosofi og hans nyfortolkning af kunstens væsen. Vi fortsætter med den 'auratiske' kunst hos W. Benjamin, kunstens kritiske potentiale hos Adorno, Merleau-Pontys overvejelser over maleren og det kropslige og kunstens centrale placering hos Heidegger og i hermeneutikken. Endelig vil vi se på Danto, Eco, Kunderas roman-kunst og på kunstens skabelse af verdener hos N. Goodman.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

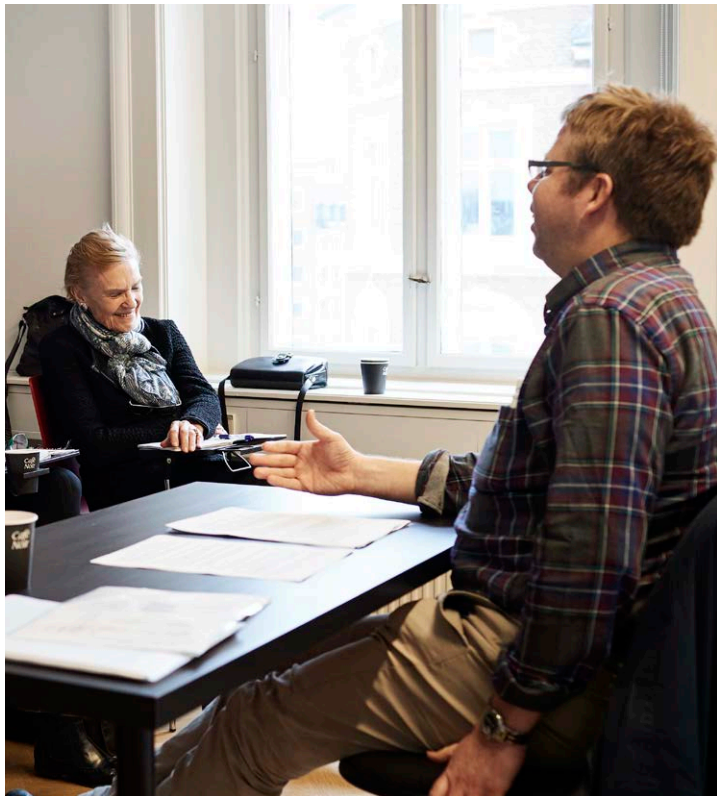
Indføring i politisk filosofi

Hold 4028: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (6/2-17/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – fra den græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af naturen et "politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et 'folkestyre'. Men hvordan begrundes det, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end 'folket'? Kurset slår ned på en række højdepunkter i europæisk politisk tænkning.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



EMNEKURSER

Wien omkring år 1900: Tradition og modernitet

Hold 5042: 10 mandage kl. 17.15-19 (5/2-23/4)

Ved BA Claus Christoffersen

Wien er modsætningernes by, ikke mindst omkring år 1900. Her mødes det traditionelle og konservative med moderniteten indenfor kunst (Klimt, Schiele), videnskab (Freud), litteratur (Kraus, Musil), musik (Schönberg) og filosofi (Wittgenstein). Men Wien er også stedet for fremskridtsoptimismens første nederlag, der tvinger moderniteten og oplysningen til at erkende sin egen svaghed og skyggesider. Det fører til byens rige kunstneriske skaberkraft og til et voldsomt politisk liv. Wien er byen for den første politiske bevægelse, der bygger på antisemitisme – ja, Wien er også Hitlers Wien. Men Wien er tillige byen, hvor Theodor Herzl skaber grundlaget for den moderne zionisme. På kurset ser vi nærmere på alle disse aspekter af Wien omkring år 1900.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Det tragiske menneske: Om de græske tragedier

Hold 5043: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (6/2-17/4)

Ved BA Claus Christoffersen

I Platons *Lovene* diskuterer tre ældre mænd, hvilken plads digterne skal have i den stat, de tænker sig, og kommer frem til, at der slet ikke er brug for tragediedigtere, da menneskets tilværelse er den største tragedie. Det rammer noget væsentligt, for tragedierne handler om mennesket – og ikke bare om udvalgte mennesker som Ødipus eller Antigone. Vi læser tekster af Aischylos, Sofokles og Euripides og ser, hvordan det centrale begreb hybris og dets modsætning mådehold (sufrosyne) opfattes forskelligt hos de tre

digtere – hvad også er udtryk for en forskellig forståelse af mennesket. I centrum for det tragiske menneskesyn står menneskets forhold til det guddommelige, det dyriske og det samfundsmæssige: Er mennesket kultur eller natur, hvad er dets forhold til det guddommelige, og hvad betyder det, at det er et samfundsvæsen?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



Søren Kierkegaards *Frygt og Bæven*

Hold 5044: 10 torsdage 10.15-12 (8/2-19/4)

Ved MA Cæcilie Varslev-Pedersen

I det centrale værk *Frygt og Bæven* (1843) undersøger Kierkegaard forholdet mellem religiøs tro og en human etik i forbindelse med en moderne og uortodoks læsning af den bibelske fortælling om Abraham og Isak. Abraham kaldes "Troens Ridder", fordi han på Guds befaling var villig til at ofre sin elskede søn Isak – hvad jo rent etisk set vil sige: Han ville myrde Isak. Nu kom det ikke så vidt, for Gud ville kun sætte Abraham på prøve; og han bestod altså prøven. Men om det etiske således kan tilsidesættes til fordel for en religiøs tro, er netop spørgsmålet i *Frygt og Bæven*; og værket er traditionelt blevet læst som en bekræftelse af den religiøse tros overlegenhed i forhold til verdslig moral. Vi vil sammen nærlæse *Frygt og Bæven* – og overveje, om denne fortolkning nu også fanger tekstens ånd, eller om vi kan forstå værket bedre på en anden måde.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Natursyn: En anden måde at tænke naturen på

Hold 5045: 10 mandage kl. 12.15-14 (5/2-23/4)

Ved mag.art. et cand.mag. Gitte Pedersen

Global opvarmning, klimaforandringer og vedvarende miljøkriser har efterhånden fået mange til at indse, at vores syn på naturen som en uudtømmelig ressource for mennesket ikke længere er holdbar. Nye syn på naturen er tiltrængt. På kurset vil vi undersøge nyere synspunkter på naturen og diskutere, om vi fx skal tildele naturen rettigheder, og hvor langt vores ansvar rækker i forhold til naturen. Og vi vil diskutere begrebet vækst – kan en evig økonomisk vækst være holdbar i forhold til en mere bæredygtig verden, og hvad vil bæredygtighed overhovedet sige? En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Aristoteles' etik

Hold 5046: Lør-søn kl. 10.15-16 (3/3-4/3)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Aristoteles' (384-322 f.Kr.) etik går ud fra, at mennesket i lighed med alt andet levende har et formål, og at det er etikens opgave at finde dette formål og gøre rede for de evner – såkaldte 'dyder' – som mennesket må søge at udvikle for at opfylde sit formål. Det giver anledning til en række distinktioner, som er relevante den dag i dag, fx skellet mellem teknisk dygtighed og klogskab og mellem nydelse og lykke. Aristoteles' etik har lige siden oldtiden haft en enorm indflydelse og blev fx endnu i tiden op til 1. Verdenskrig brugt som lærebog for engelske gentlemen. I de sidste 25 år har den såkaldte dydsetik fået en opblomstring, og det betyder, at Aristoteles igen har en helt central placering indenfor

moralfilosofien. Deltagerne bedes købe eller låne: Aristoteles: *Etikken* (2017, København).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 679 kr.



UGEKURSER

Stoicismen i antikken og i dag

Hold 5047: man-fre kl. 10.15-14.45
(16/7-20/7)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

De fleste af os kender udtrykket 'at have en stoisk ro'. Vi bruger udtrykket om mennesker, der kan bevare roen i enhver situation. Udtrykket stammer fra stoicismen, der var den dominerende filosofiske skole igennem hellenismen og Romerriget. De seneste årtier har stoicismen igen fået en enorm popularitet. Hvert år afholdes der fx en stoisk uge i London med omkring 5000 deltagere. Kurset tager på en rejse igennem stoicismens historie og dens filosofiske ideer. Bliv introduceret til antikkens store stoiske filosoffer som Seneca, Epiktet og Marcus Aurelius og til nogle af de moderne stoikere. Få en indføring i den stoiske livskunst, der handler om at opnå indre sindsro og modstanddygtighed uden lidelse og bekymringer.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr.

Fra disciplin til ledelse: Foucault om moderne hyrdemagt

Hold 5048: man-fre kl. 10.15-14.45
(23/7-27/7)

Ved BA Claus Christoffersen

"Man kan naturligvis ikke gøre menneskene frie uden først at afrette dem", hævder den franske filosof Michel Foucault. Og når mennesket først er frit, skal det med det samme under ledelse – og selvledelse. For det skal lære at styre sig – og styre sig på en bestemt måde. Vi følger den disciplinering af mennesket, der finder sted i nyere tid, og som er forudsætningen for den moderne frihed. Men vi følger også, hvordan det frie menneske kommer under en ledelsesform, som henter sin inspiration fra den ældgamle hyrdemagt, der via den kristne kirke kommer ind i den europæiske civilisation. Hyrdeledelsen skal i moderne tid ikke føre til frelsen i det evige liv, men sikre mennesket den verdslige frelse: Sikkerhed, velstand og sundhed. Men hvordan harmonerer det med tanken om den autonome borger, der skaber sin egen tilværelse?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr.

Platons dialog *Protagoras*

Hold 5049: man-fre kl. 10.15-14.45
(18/6-22/6)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Protagoras er en af Platons mest dramatiske dialoger og et markant eksempel på Platons forening af filosofisk dybde og litterært mesterskab. Sokrates, som endnu en gang er omdrejningspunkt i en filosofisk samtale, er overordentlig levende beskrevet, og det samme gælder hans samtalepartner, sofisternes førstemand, Protagoras, der – uanset Platons kritik af sofisterne – behandles med respekt. Dialogens spørgsmål er: Hvordan

bliver man et godt menneske? Har man selv indflydelse på, om man bliver et godt menneske? Er det noget, man kan lære (fx af Protagoras), eller kan det ikke læres? Kræver det en særlig viden, som man må have for at opnå gode karakteregenskaber som retfærdighed, selvkontrol og mod? Deltagerne bedes låne eller købe: Platon: *Protagoras*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr.

Heideggers *Væren og tid*

Hold 5050: man-fre kl. 10.15-14.45
(11/6-15/6)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Heideggers hovedværk *Væren og tid* fra 1927 er en af de mest indflydelsesrige bøger i det 20. århundrede. I Frankrig er både Sartres eksistentialisme og Derridas dekonstruktion inspireret af Heidegger, og i Tyskland er Gadammers hermeneutik baseret på Heideggers tænkning. Samtidig er værket selv i stadig dialog med filosoffer som Aristoteles, Augustin, Descartes, Kant og Kierkegaard. Heideggers udgangspunkt er en analyse af menneskets måde at eksistere på, men det er kun begyndelsen til hans egentlige anliggende: Opgøret med den metafysiske tænkning, som har domineret filosofien siden antikken. Kurset giver en introduktion til disse store temaer. Men samtidig vil kurset gennem nærlæsning af centrale passager prøve at gøre deltagerne fortrolige med Heideggers særlige sprog. Litteratur: Heidegger: *Væren og tid* (2014, København).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Indisk og kinesisk livsfilosofi

Hold 1013: 10 onsdage kl. 17.15-19 (14/2-2/5, ikke 28/2)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

I de seneste årtier er indisk og kinesisk livsfilosofi blevet stadig mere populært i den vestlige verden. Mange danskere har fx stiftet bekendtskab med mindfulness, yoga og Yin/Yang-tankegangen, der oprindeligt stammer fra den asiatiske filosofi. Når de indiske og kinesiske livsfilosofier er blevet så populære, skyldes det, at de udgør nogle meget praktiske og dybtgående tilgange til tilværelsen, der handler om at opnå et godt liv. Men hvad er kernen i de indiske og kinesiske livsfilosofier, og hvordan er de to traditioner overhovedet opstået? Forelæsningsrækken giver et indblik i den indiske og kinesiske livsfilosofis hovedretninger, bl.a. konfucianismen, den taoistiske skole, den buddhistiske filosofi og den hinduistiske filosofi, og diskuterer, hvorfor de er blevet relevante for Vestens mennesker.

Sted: City Campus
Pris: 1.100 kr.

Islamisk livsfilosofi

Hold 1014: 5 torsdage kl. 17.15-19 (5/4-3/5)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

I dag er Islam den næststørste religion i Danmark, og Islam er da også blevet synlig for mange danskere. De færreste danskere ved imidlertid, at filosofien har spillet en væsentlig rolle i Islams historie. Kurset giver en introduktion til den klassiske islamiske filosofi med særligt fokus på livsfilosofien i bred forstand. Vi koncentrerer os om perioden fra det 8. til det 16. århundrede, hvis begyndelse kaldes Islams gyldne tidsalder. Vi skal se på, hvordan

de islamiske filosoffer mener, at vi kan opnå et godt liv. Og hvorfor nogle af deres tanker mon er ved at blive populære blandt vestlige ikke-muslimer. Hør bl.a. om sufismen og store islamiske filosoffer som Al-Ghazali og Ibn Arabi.

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Kend din populist: En filosofisk undersøgelse af populisme

Hold 1015: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/4-2/5)

Ved cand.mag. Andreas Mebus

Ifølge den hollandske politolog Cas Mudde er 'populisme' en ideologi, der betragter samfundet som delt mellem to homogene og indbyrdes stridende grupper; 'det rene folk' versus 'den korrupte elite', og som videre argumenterer for, at politik skal være et udtryk for 'folkeviljen', folkets volonté générale (generelle vilje). Men svarer denne definition på, hvordan populisme fungerer? Og på, hvorfor populisme er blevet så populært? Og videre: Er populisme kommet for at blive? Har populisme altid eksisteret? Er populisme kun et politisk begreb? Har populist en dagsorden? Hvilke ideer og tanker rummer populismen? Hvem er folket? Hvad har populisme med værdier og normer at gøre? Med afsæt i sådanne spørgsmål skal vi i denne forelæsningsrække filosofisk behandle begrebet og fænomenet 'populisme'.

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.



Fragmenter af paradiset: Om den italienske indflydelse i Inger Christensens forfatterskab

Hold 1016: 4 torsdage kl. 15.15-17 (5/4-26/4)

Ved cand.mag. Birgitte Nygaard og ph.d. Giulia Longo

Inger Christensens (1935-2009) forfatterskab er på mange måder en indføring i den vestlige tænknings historie – men frem for at interessere sig for ideernes udviklingshistorie er Inger Christensen mere optaget af ideerne som forvandlingsparadigme. Det gælder ikke mindst, når hun lader sig inspirere af middelalderens og renæssancens italienske kunst, filosofi og videnskab. Hun undersøger de poetiske muligheder med hoflyrikkens fornemste metriske form, sonetten, og med Fibonacci's talrække. Og hun udvikler en magisk, tredelt fortælling efter inspiration af Andrea Mantegnas fresko i Gonzaga-Paladset i Mantova. Hendes fascination af de italienske mestre kommer af deres bestræbelse på at beherske naturen og skabe mening i en ellers kaotisk verden – en verden, der kun i fragmenter ligner det paradis, vi alle længes efter.

1. Opgør med dogmerne: *Det malede værelse* (BN)
2. Matematik og metrik: *Alfabet og Sommerfugledalen* (BN)
3. Refleksioner over en poetik: *Del af labyrinten* (GL)
4. Refleksioner over en poetik: *Hemmelighedstilstanden* (GL)

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 440 kr.

Preussen: Myte og virkelighed

Hold 1017: 5 torsdage kl. 18.15-20 (22/2-22/3)

Ved BA Claus Christoffersen

Preussen var i århundreder Danmarks nabo mod syd. Og efter 1864 blev Preussen det modbillede, vi forstod os selv ud fra. Preussen var kadaverdisciplin, militarisme og reaktion – og vi var

alt det modsatte. I 1947 opløste de allierede besættelsesmagter endegyldigt Preussen, og derefter var Preussen længe ikke blot glemt, men direkte tabu. De seneste årtier er interessen for denne vigtige stat i Europas historie dog blomstret op igen, og billedet af Preussen har ændret sig. Preussen er måske nok disciplin, militarisme, streng arbejdsmoral og reaktion, men Preussen er også nordeuropæisk oplysning, tolerance og modernitet. Og Preussen er vel at mærke begge dele på én gang: Både disciplin og oplysning – såvel reaktion som modernitet. Preussen er sammensat og modsætningsfyldt – og i høj grad en nærmere undersøgelse værd.

1. Fra kurfyrstendømmet Brandenburg til kongeriget Preussen
2. Soldaterkongen: Disciplin, pietisme og religiøs tolerance
3. Frederik den Store: Erobringskrige og oplysning
4. Romantik, nationalisme og reaktion
5. Kejserriget: Bismarck, industrialisering og modernitet

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Schopenhauers etik og livsvisdom

Hold 1018: 6 tirsdage kl. 17.15-19 (3/4-8/5)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Arthur Schopenhauers (1788-1860) filosofi forener naturvidenskabens, religionens og æstetikens områder med en humanistisk etik. Vores inderste væsen er en blind stræben, der kommer til udtryk i vores konkrete behov og ønsker. Men denne stræben kan aldrig tilfredsstilles og er derfor en evig kilde til lidelse. Schopenhauers etik omhandler dels anvisningen af askesen og kunsten som mulighed for en frigørelse fra lidelsen. Dels formulerer han en skarp kritik af forestillingen om en fri vilje og forklarer i stedet vores handlinger som



motivstyrede med udgangspunkt i vores personlige karaktertræk. Og i sine *Aforismer om livsvisdom* formulerer han en række leveregler, der godt nok ikke kan gøre os lykkelige, men dog guide os til at få et så behageligt og tåleligt liv som muligt.

1. Verden som vilje og etikken som filosofiens mål
2. Menneskets frigørelse gennem kunst og askese
3. Illusionen om viljens frihed og den personlige karakter
4. Forholdet mellem handling og formuft
5. Illusionen om lykken og filosofi som praktisk livsvisdom
6. Leveregler og anvisninger til en tålelig eksistens

Sted: City Campus
Pris: 660 kr.

Kan vi tro på en objektiv moral?

Hold 1019: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (13/2-24/4)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

”Hvis der ikke findes nogen Gud, betyder det så, at alt er tilladt?” Sådan spørger en af personerne hos Dostojevskij. Siden det, som sociologen Max Weber kaldte videnskabernes affortryllelse af verden, har udfordringerne til ideen om en universel moral stillet sig i kø. Hvis videnskaben er den

bedste måde at forstå naturen på, betyder det så ikke, at naturen er blottet for værdier? Når forskellige kulturer har modstridende normer, må vi så ikke acceptere, at normer er kultur-relative? Og hvis mennesket blot er et resultat af en evolution, er vi så ikke nødvendigvis gen-egoister?

I forelæsningsrækken undersøges muligheden for at forsvare ideen om en objektiv moral gennem en delvis genfortryllelse af verden, der bevarer en nødvendig respekt for videnskaben.

1. Introduktion
2. Gud og moral: Dostojevskij, Nietzsche og Platons *Euthyphron*
3. Kultur-relativisme og moral
4. Samfundsvidenskab og moral: Falsk bevidsthed
5. Naturvidenskab og moral I: Den naturalistiske fejlslutning
6. Naturvidenskab og moral II: Evolutionære forklaringer
7. Moralpsykologi I: Er vi egoister?
8. Moralpsykologi II: Er fornuften lidenskabernes slave (Hume)?
9. Naturvidenskabens grænser og menneskets rationelle natur
10. Naturalisme uden fejlslutning (Foot og McDowell)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1.100 kr.

HISTORIE

ANTIKKEN

GRUNDKURSER

Arven fra antikken

Hold 4029: 10 onsdage kl. 14.15-16
(7/2-18/4)

Ved cand.mag. Niels Grotum, ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, mag.art. Ulla Rald og ekstern lektor, cand.mag. Henrik Fich, Københavns Universitet

Arven fra antikken, den græsk-romerske kultur, danner grundlag for kulturudviklingen i den vestlige verden. Mange af vores kulturelle kendetegn opstod i antikken, og brydninger i europæisk kultur har siden renæssancen været forbundet med skiftende holdninger dertil. Vi er i dag omgivet af ord, begreber, moralske og politiske holdninger samt kunstneriske udtryk med rødder i antikken.

1. Sprog og tanke fra antikken til i dag (NG)
2. Renæssance og klassicisme (TCB)
3. Klassisk arkæologi (TCB)
4. Danske billedhuggere og genbrugsklassicisme (TCB)
5. Antikke myter i malerkunsten (UR)
6. Antikken i dagligdagen (UR)
7. Antikken i klassisk og romantisk litteratur (HF)
8. Frihed, menneskerettigheder og demokrati (HF & TCB)
9. Byvandring gennem klassicismens København (UR)
10. Antikken i moderne litteratur og andre medier (NG)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Rom

Hold 4030: 10 tirsdage kl. 12.15-14
(6/2-17/4)

Ved mag.art. Ulla Rald, cand.mag. Hanni Hartmann Hansen og cand.mag. Morten Skou Andersen

Roms udvikling fra landsby til stormagt er en fængslende fortælling, som romerne også selv holdt af at fortælle. Vi dykker ned i Roms historie, litteratur, filosofi og politiske liv samt fokuserer på romersk kunst og arkitektur.

Deltagerne får en introduktion til de skriftlige og arkæologiske

kilder fra de vigtigste perioder: kongetiden, republikken og kejser-tiden, herunder den arv, som Rom fik fra græsk kultur. Desuden ser vi nærmere på den rige, romerske litteratur, Pompeii samt Herculaneum, familie samt dannelse og Roms betydning som formidler af den antikke kultur i verdenshistorien. Museumsbesøg indgår – entréudgifterne afholdes af deltagerne. Tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Vitruv: Romersk bygnings- og ingeniørkunst

Hold 5051: 10 mandage kl. 15.15-17 (5/2-23/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS og ekstern lektor, cand. mag. Henrik Fich, Københavns Universitet

Bevarede bygninger, veje og akvædukter er i dag den bedste kilde til forståelsen af de romerske ingeniører og arkitekters metoder. De er alle ukendte med få undtagelser, hvoraf arkitekten eller ingeniøren Vitruv er den mest kendte. Han satte med sit værk om arkitekturen fra ca. 25 f.Kr. sit præg på arkitekturen i 2000 år. Vi kan i dag se med undren på, hvordan det var muligt at opføre bygninger som Colosseum og Pantheon i Rom uden brug af moderne hjælpemidler. De gjorde det med hvælvetkonstruktioner og effektiv støbeteknik. Overalt i Romerriget kan vi se resultater af

romernes virke. De byggede deres rige omkring byerne med en enestående infrastruktur med veje og vandforsyning.

Deltagerne bedes låne eller købe: Isager, Jacob (red.): Vitruv Om Arkitekturen (2016).

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

**Makedonien:
Europas første stormagt.
Nordgrækenland på Filip II's tid**

Hold 5052: 10 torsdage kl. 14.15-16 (8/2-19/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, mag.art. Nanna Westergård-Nielsen og cand.mag. Mathias Strøm Manly

Makedonien var et ukendt hjørne af Grækenland indtil Filip II's grav blev fundet i 1977. Under Filip II og sønnen Alexander den Store udviklede Makedonien sig til Europas første stormagt, via diplomati og trusler, ægteskaber og handel samt alliancer og krig. Kilderne er de arkæologiske udgravninger

af de antikke byer med paladser, huse og over 100 makedonske kammergrave, der giver et unikt billede af levevis, religion og kunst. Makedonerne var dygtige indenfor arkitektur og maleri, som udfylder et tomrum i græsk kunst- og religionshistorie. Mange af de ingeniørmæssige opfindelser, som er tilskrevet romerne, opstod i Makedonien. Makedonerne var opfinderne, og romerne formidlede. Makedonien er et utroligt smukt landskab, hvor der kan stiftes bekendtskab med mange, enestående antikke fund.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

Portrætter og propaganda

Hold 5053: 10 torsdage kl. 12.15-14 (8/2-19/4)

Ved mag.art. Ulla Rald, cand. mag. Bjarne Bodholdt Purup, postdoc, ph.d. Amalie Skovmøller, Københavns Universitet og Ekstern lektor, cand.mag. Gorm Tørtzen, Københavns Universitet

Et portræt kan være mange ting – en 'vellignende' gengivelse i marmor eller en fremstilling af en persons dyder og moral. Mennesker har siden antikken ladet sig portrættere i sten, metal og i biografier. Ligesom den moderne selfie handlede det om at bringe et budskab. De tidligste græske portrætter blev udført af eliten og skulle ses af både mennesker og guder, mens de romerske kejsersportrætter fungerede som ren propaganda. I Egypten finder vi mumieportrætterne, der blev taget med i graven. Antikke forfattere som Plutarch og Svetonius havde stærke meninger om fortidens og samtidens mænd. Med billedhuggeren Bertel Thorvaldsen fik de antikke portrætter nyt liv. Men intet havde ændret sig. Det handlede stadig om at blive set. Hvis man ikke blev set, var man ingenting.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 970 kr.



FORBRYDELSE OG STRAF

Dostojevskijs roman: *Forbrydelse og straf*

Hold 5089: man-fre kl. 10.15-14.45 (22/1-26/1)

Ved cand.phil. Birgitte Hesselaa

Læs mere på side 78

Retsmedicinernes arbejde

Hold 1042: 6 tirsdage kl. 17.15-19 (13/2-20/3)

Ved statsobducent, professor, ph.d. Jytte Banner, Københavns Universitet, afdelingsleder, ph.d. Bo Simonsen, Københavns Universitet, retskemiker Lotte Ask Reitzel, Københavns Universitet, professor, ph.d. Niels Lynnerup, Københavns Universitet, retsodontolog Niels Dyrgaard Jensen, Københavns Universitet og professor em. Jørgen Lange Thomsen, Syddansk Universitet

Læs mere på side 87

"Ryk direkte i fængsel". Forbrydelse og genoprettelse

Hold 1047: 4 tirsdage kl. 19-21 (6/3-27/3)

Ved tidl. chef for rejseholdet, politiinspektør Bent Isager Nielsen, professor em., dr.jur. Flemming Balvig, Københavns Universitet, præst, cand.theol. Sørine Gotfredsen, Jesuskirken og præst, ph.d. Niels Nymann Eriksen, Apostelkirken

Læs mere på side 93

Nordisk noir – et genrekursus

Hold 5033: 5 onsdage kl. 17.15-19 (7/3-11/4)

Ved cand.mag. og MA i manuskriptskrivning Christiane Hector

Læs mere på side 43

Bander

Hold 1050: 5 onsdage kl. 14.15-16 (2/5-30/5)

Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet

Læs mere på side 97





HISTORIE

Studieleder: Lektor, ph.d. Rasmus Mariager, Københavns Universitet

GRUNDKURSUS

Verdenshistorie

Hold 4031: 10 mandage kl. 12.15-14 (5/2-23/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Kurset begynder i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden: Statens og samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien, antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, folkevandringerne, korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion, de absolutistiske magtstater, oplysningstiden og de amerikanske og franske revolutioner, industriens, storbyers og ideologiers fremvækst, europæisk imperialism og det britiske verdenshegemoni, 1. Verdenskrig samt verdenskrigen og diktaturenes epoke, 2. Verdenskrig, Den Kolde Krig og en verden i opbrud efter 1989. Vi slutter med globalisering, mennesket og miljøet.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fonnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2006, Gyldebrandt).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Germanerne før, under og efter Det Tredje Rige

Hold 5054: 10 fredage kl. 14.15-16 (16/2-4/5)

Ved dr.phil. Allan Lund

Germanernes historie begynder med den romerske feltherre Cae-

sars omtale af dem i 50 f.Kr. Senere nævnes de af filosofen Seneca og beskrives udførligt af den romerske historiker Tacitus omkring år 98 i bogen *Germania*. Dernæst findes der spredte notitser om germanerne i andre af Tacitus' værker som *Annales*, der i dag for mange tyskere er den vigtigste kilde til den tyske nations tilblivelse. Nogle århundreder senere breder kristendommen sig til det germanske område, hvor de lokale hedninge af kejser Karl den Store brutalt udryddes i stort antal.

De kristne kilder benyttes senere til religionshistoriske fortolkninger af den germanske gudeverden i vidtløftige *Interpretationes Romanae*, der spiller en vigtig rolle i den tyske selvforståelse i middelalderen og renæssancen og i Det Tredje Rige.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Islamisme og terror – fortid, nutid og fremtid

Hold 5055: 10 mandage kl. 17.15-19 (5/2-7/5, ikke 5/3 og 23/4)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Dette kursus giver indblik i baggrunden for den militante islamisme og doktrinen om jihad, der kommer til udtryk i forskellige islamistorganisationers handlinger – heriblandt de mange terrorangreb, vi ser i dag i Vesten. Bliv klogere på, hvordan nutidens

islamister får deres åndelige ammunition fra tidligere islamistiske inspirationskilder og fra historiske begivenheder. Vi vil gennemgå den del af Mellemøstens historie, som er relevant for forståelsen af islamistiske organisationers opståen og udvikling samt se på islamistiske magtovertagelser, såsom Iran 1979 under Ayatollah Khomeini eller Afghanistan 1996 under Taleban. Vi vil endvidere se på, hvordan terroren har udviklet sig fra national-islamistisk terror til international-islamistisk terror. Deltagerne bedes låne eller købe: Mehdi Mozaffari: *Islamisme – en orientalsk totalitarisme* (2013, Informations Forlag).

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Mellemøstens moderne historie

Hold 5056: 10 fredage kl. 10.15-12 (9/2-20/4)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Gennem dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og fremefter. Vi vil tage udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat. Hvad er de underliggende årsager til eksempelvis Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadismen en reel trussel mod Vesten?

Endvidere vil vi også komme ind på Golflandene med Saudi-Arabien i spidsen. Det Arabiske Forår – som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain – vil ligeledes blive behandlet. Hvad har Foråret bragt af forandringer her syv år efter? Har foråret indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst, vil vi se på USA's rolle i regionen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Flåden: 500 års danmarkshistorie

Hold 5057: 10 onsdage kl. 18.15-20 (7/2-18/4)

Ved cand.mag. Hans Christian Bjerg

Den dansk-norske fællesflåde (1510-1814) og den danske flåde (1814-2017) har en spændende historie, og har for et land som Danmark med dets maritime betydelighed som vogter af adgangen til Østersøen haft stor og ofte afgørende betydning for landets sikkerhed. Alle forhold omkring flåden, såsom strategiske forhold, udviklingen af skibe, søtaktik og søslag, samt mandskabernes tilvejebringelse, gennemgås fra den egentlige orlogsflådes etablering i begyndelsen af 1500-tallet og op til i dag.

Deltagerne bedes købe eller låne Hans Christian Bjerg: *Dansk Orlogshistorie 1510-2010* (2. udgave).

Sted: Søndre Campus
Pris: 970 kr.

Besættelsen

Hold 5058: 10 fredage kl. 12.15-14 (9/2-20/4)

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Da de tyske tropper om morgenen den 9. april 1940 rykkede ind i Danmark, blev det begyndelsen på fem års besættelse. Besættelsen kom til at påvirke den enkelte

danskers hverdag, som der med ét blev vendt op og ned på med rationeringsmærker og mørklægning. Det blev en tid, hvor nogle anerkendte samarbejdspolitikken, mens andre gik til modstand. På kursets første del analyserer vi tiden fra 1933 til august 1943. I denne forbindelse vil vi berøre emner som 9. april 1940, samarbejdspolitikken og Augustoprøret. På kursets anden del analyserer vi tiden fra august 1943 og til befrielsen i maj 1945. Her vil emner som jødeaktionen i oktober 1943, Frihedsrådet, internering af hæren og politiet, Hipokorpsen, folkestrejken, modstandsbevægelsen og befrielsen blive berørt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

At forstå Spanien

Hold 5059: 5 onsdage kl. 18.15-20 (4/4-2/5)

Ved ekstern lektor, ph.d. Manu Ahedo, Københavns Universitet

Spanien er et europæisk land, som adskiller sig markant fra resten af Europas lande. I de sidste årtier har Spanien været præget af økonomiske problemer, fx. arbejdsløshed og finanskrisen, og politiske udfordringer, fx. nationalismen i Katalonien og Baskerlandet. Desuden er monarkiet under pres og nye politiske bevægelser som Podemos opstår. Siden slutningen af 1970'erne har en demokratiseringsproces fundet sted, det spanske samfund har udviklet sig meget og er blevet et tolerant og dynamisk samfund. For at forstå Spanien og dets problematikker er det vigtigt at bruge en historisk og sociologisk analyse. Gennem forskellige materialer (korte tekster, PowerPoint og videoklip) vil vi gennemgå de vigtigste aspekter i Spaniens nutidshistorie.

1. 711-1800: Historisk baggrund
2. 1800-1936: Spansk konservativ liberalisme
3. 1936-1975: Borgerkrig og Francos diktatur

4. 1975-1996: Demokratisering, EU og internationalt samarbejde
5. 1996-2017: Neoliberal politik og samfundets modsvar

Sted: Søndre Campus
Pris: 485 kr.

Det Britiske Imperium: Fra piratvæsen til verdensmagt

Hold 5060: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (6/2-17/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Det Britiske Imperium var verdens største globale imperiale projekt nogensinde med et herredømme over en fjerdedel af verdens befolkning.

Vi ser på begyndelsen til imperiet med de engelske indhug i Spaniens kolonier, anlæggelsen af de første britiske kolonier i Nordamerika, erobringen af Indien og opbyggelsen af den verdensomspændende flådemagt. I løbet af 1800-tallet gik imperiet fra at være et erobningsprojekt til også at indeholde et 'civiliserende element'.

Vi ser også på Opiumkrigene, briternes kamp mod den islamiske fundamentalisme i Sudan og 'The Great Game', dvs. spillet mod russerne om nordgrænsen mellem Britisk Indien og Afghanistan. I 1800-tallet oplever man imperiets kulmination, og vi afslutter med slaget ved Omdurman, det sidste store kavaleriangreb, hvor også den unge Churchill deltog.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Det kulturelle britiske imperium ude og hjemme

Hold 5061: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (6/2-17/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Vi begiver os ud på en rejse i Det Britiske Imperium på tinden i 1897. Imperiets mangfoldige egne og befolkninger, pomp og pragt danner et farverigt kalejdoskop.

Hvordan så imperiets byer og arkitektur ud? Hvilke imperiale te-maer var der indenfor malerkunst, skulptur, skønlitteratur, musik og mode? Hvad kan der siges om typen, udseendet og bestræbel-serne hos de opdagelsesrejsende, soldater og eventyrere, som skab-te imperiet? Hvilken betydning fik sport og sociale adspredelser for spredning af britisk livsstil og 'Fair Play'? Populærkultur, udstillinger og jubilæer, reklamer og plakater vidner om, hvordan imperiet præsenterede sig for den britiske befolkning. Hvilke imperiale efter-klange er der hos os i dag?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Danmark under enevælden

Hold 5062: 10 mandage kl. 14.15-16 (5/2-23/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

I 1660 faldt det gamle rigsråds-styre, og enevælden indførtes. Kongeloven blev givet i 1665, og den var frem til 1849 det stats-retlige grundlag for styreformen. Kongen havde nu al magt og var kun ansvarlig overfor Kongeloven. Hvordan udviklede enevælden sig fra begyndelsen og op gennem 1700-tallet, hvor den oplyste ene-vælde fejrede sine triumfer med reformerne sidst i 1700-tallet? Hvem var det, der styrede i den enevældige konges navn, og hvor-dan styrede de? Hvordan havde kirken, hæren, skolerne, handlen og bønderne det?

Kurset følger udviklingen af stat og samfund i Danmark, cen-

tralt og lokalt, frem til forandrin-gerne med landboreformerne, stænderforsamlingerne i 1831 og kritikken af enevælden i 1840'erne. Til slut ses der på enevældens fald i 1849 og dens arv i eftertiden.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Israel og de tre monoteistiske verdensreligioner

Hold 5063: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (13/2-15/5, ikke den 13/3, 1/5, 8/5)

Ved cand.mag. Svend Lindhardt

Israels historie er influeret af de tre monoteistiske religioner. Med udgangspunkt i jødedommens helligsteder i Israel vil vi komme ind på de begreber, der former den jødiske nationalstats zionis-tiske narrativ.

Kristendommens historie foku-serer med de kristne helligsteder i Israel på de kristnes betydning for, at den jødiske zionismes mål lod sig realisere.

Islam har øvet stor indflydelse på Israels historie. Med udgangs-punkt i islams vigtigste helligste-der i Israel skal vi beskæftige os med historien og den nuværende meget anspændte situation, hvor både jøder og muslimer stiller ultimative krav, hvad angår ejen-domsretten til området.

Deltagerne bedes låne eller købe: H. Følner m. fl.: *Kuplen, Muren, Graven* (2012, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Fra Ansgar til Hans Tausen. Kirke og samfund i dansk middelalder

Hold 5064: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (6/2-17/4)

Hold 5065: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (6/2-17/4)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Afdøde museumsinspektør Tage E. Christiansen kaldte med rette middelalderen for kirkevældets tidsalder. Kirken dominerede alt i det middelalderlige samfund. På

dette kursus undersøger vi for-holdet mellem kirke og samfund. Hvordan troen udviklede sig i Danmark fra Ansgars ankomst til Hans Tausen efter reformationen, og hvordan samspillede med samfundet ændrede sig.

Vi skal bl.a. undersøge:

- Kristningen af Danmark
- Bonde og kirke
- Klostret som del af danmarks-historien
- Samarbejde og kamp mellem konge og kirke
- Kvinden og kirken – kvinden og samfundet
- Bondetro, magi, teologi, kongemagt
- Reformationen ændrer Danmark

Sted: (hold 5064) Nørre Vold-gade 11, 3. sal, (hold 5065) Søndre Campus

Pris: 970 kr.

Arbejdslivet i senmiddelalderen (1350-1523)

Hold 5066: 5 lørdage kl. 10.15-14 (3/2,17/2,3/3,17/3,7/4)

Ved ph.d. Torben Svendrup

På dette kursus skal vi beskæftige os med, hvordan det senmiddel-alderlige arbejdsliv fungerede. Vi skal med på arbejde indenfor en lang række forskellige samfunds-grupper:

- Bonden. Landbruget var det bærende erhverv i middelal-deren. Vi møder fæstebønder, selvejerbønder og godsejeren
- Præsten og munken. Hvad bru-ger disse grupper hverdagen til, hvad er deres uddannelse og i hvilke samfundsgrupper er de rekrutteret?
- Håndværkeren. Vi undersøger en række specifikke håndværk, ser på arbejdet, men også på det sociale liv, som håndværker-ne levede i byerne
- Kvinden og arbejdsmarkedet. Kvinder var en del af det mid-delalderlige arbejdsmarked, og i nogle erhverv var de næsten enerådende

- Høffet. Vi møder skriveren, soldaten, kokken samt kongen og hans råd

Sted: Søndre Campus
Pris: 970 kr.

Napoleon Bonaparte. Fra Korsika til Sankt Helena

Hold 5067: 10 onsdage kl. 16.15-18
(14/2-25/4)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Napoleon Bonaparte – en europæisk skikkelse som Karl den Store, en snu politiker-soldat som Julius Cæsar, en genial fantast som Alexander; men også en ugenert condottiere à la Borgia i renæssancestil. Nabilione Buonaparte – han ligner en mafioso, når han deler europæiske stater ud som en slags len til medlemmerne af sin ret mærkelige klan, en spiller, der til sidst ruinerer ikke kun sig selv, men også hele sit land, og de mange som stolede på ham. Dette er et kursus om denne ejendommelige mand med den franske revolution og den indviklede europæiske politik mellem 1769 og 1821 som panorama-baggrund. Der er fokus på Napoleons biografi, men også på, hvordan revolutionens budskab blev spredt over hele den europæiske kontinent mellem Madrid og Moskva, mellem København og Kairo. Vi skal se på mange billeder og nogle scener fra de mange film om epoken.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



UGEKURSER

Anglo-amerikansk populærkultur og mode

Hold 5068: man-fre kl. 10.15-14
(6/8-10/8)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet*

På dette kursus vil vi se på forskellige sider af den anglo-amerikanske verdens popkultur og mode. Begreber som frihed, 'glamour' og 'cool' hører med til dens særlige tiltrækning, men hvad menes der mere præcist? Jeans, javel, men hvilken andel har efterkrigstidens amerikanske og britiske mode ellers haft i at tegne en friere, bekvemmere livstil, som nok er sporty, men også løssluppen? Hvordan har californisk livsstil påvirket forstadslivet og drømmene om det gode hjemmeliv tæt på naturen? Skiftende retninger indenfor arkitektur, film, billedkunst, fotografi, litteratur, tegneserier samt rock- og popmusik og subkulturer vil blive belyst ligesom bilkulturens og rejseromanens eskapisme.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Christian d. 2. Borgerkonge eller tyran?

Hold 5069: man-fre kl. 10.15-14
(25/6-29/6)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Christian d. 2. var den første rigtige renæssancekonge i Danmark. Han brød med en lang række af middelalderens normer. Han ønskede at opbygge et Danmark som var moderne og matchede de rigeste lande i Europa.

Gennem sin opdragelse havde han fået et solidt kendskab til det danske borgerskab og havde som ingen anden forstået betydningen af handelskapitalismen. Dette bragte ham i et livslangt modsætningsforhold til dele af den danske adel. Dette blev ikke mindre af, at hans nærmeste stab bestod af borgerlige og i særdeleshed af en hollandsk kvinde – moder Sigbrit.

På dette sommerkursus vil vi se på kongens forhold til og betydning for:

- Borgerskabet og adelen
- Kvinder. Dyveke og moder Sigbrit
- Genskabelse af unionen
- Kirken – kongen indledte en slags reformation

Sted: Søndre Campus
Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Fra bavneblus til smartphone – kommunikationshistoriens hovedlinjer

Hold 1020: 4 mandage kl. 17.15-19 (9/4-30/4)

Ved forskningschef, ph.d. Andreas Marklund, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation, udstillingschef, cand.mag. Martin Gerster Johansen, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation og museumsinspektør Eva Wistoft Andersen, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation

Kommunikationshistorien handler om de systemer eller teknologier, som er blevet brugt til at formidle beskeder og informationer mellem individer, samfund og verdensdele. Det er en højaktuel historie med dybe rødder, der slynger sig fra nutidens digitale kommunikationslandskaber til de tidligste civilisationer og statsdannelser.

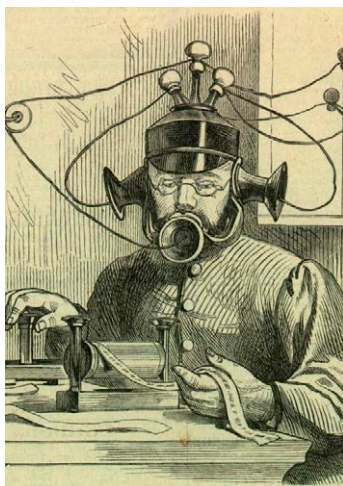
Det er en historie om mellem-menneskelige kontakter, demokratisering og globalisering, men også om overvågning, propaganda og falske nyheder.

Forelæsningerne tager udgangspunkt i specifikke teknologier og kommunikationshistoriske artefakter, der bliver præsenteret og indsat i en historisk kontekst.

Den sidste forelæsning (45 min.) afsluttes med middag i ENIGMA Kantina, hvor tilhørere og forelæsere bænkes ved langborde og taler sammen over simreretter og kommunikationshistoriske samtalemener.

1. Bavneblus og postryttere – fjernkommunikation i det førmoderne samfund (AM)
2. Det viktorianske internet – telegrafens tidsalder (EWA)
3. Stemmer i æteren – lydaseret kommunikation i krig og fred (AM)
4. Den digitale tidsalder – internettet, mobiltelefonen og de sociale medier (MJ)

Sted: ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation, Øster Allé 1, 2100 København Ø
Pris: 575 kr. (inkl. middag og et glas vin/øl den sidste gang)



1918-2018: På sporet af vores tid

Hold 1021: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (20/2-13/3)

Ved lektor mso em., cand.phil. Henrik Jensen, Roskilde Universitet

Hver gang man troede, at nu vidste man, hvad vej det bar, skete der noget uventet.

I hundredåret for 1. Verdenskrigs afslutning trækkes hovedlinjerne frem til i dag: Hvad var det, der forandrede Europa, og dermed også Danmark? Hvilke faser og begivenheder, hvilke ideer og ikke mindst generationer førte til det 21. århundredes Europa – disse tidligere så magtfulde frynser på det eurasiske kontinent, som nogen har kaldt "en økonomisk kæmpe, en politisk dværg og en militær orm", og som nu er under pres udefra og identitetsmæssigt står splittet mellem forestillingen om 'mere union' og en tilbagevendende til nationalstatens besnærende tryghed.

Vi bevæger os fra de brølende 1920'ere, de ideologiske 1930'ere, 1940'ernes verdenskrig og koldkrigens 1950'ere, helt op til Sovjets

fald, World Trade Center og nutidens migrationsproblemer. Nedslag: 1919 (Versailles), 1933 (Nazismen), 1945 (Nultime), 1957 (Romtraktaten), 1968 (Ungdomsoprøret), 1989 (Murens fald), 2001 (WTC), 2015 (Migrantkrise).

Sted: City Campus
Pris: 440 kr.

1000 års russisk kultur- og idéhistorie fra Vladimir den Store til Vladimir Putin

Hold 1022: 5 torsdage kl. 17.15-19 (5/4-3/5)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Rusland og Vesteuropa spejler sig ofte positivt og negativt i hinanden. For Vesteuropa er Rusland det anderledes Europa og for Rusland er Vesten både tillok-kende, truende og skræmmende. Begge dele har opbygget filosofier formuleret som kontrapunkt mod den anden part. Det er en 1000-årig fortælling.

I denne forelæsningsrække vil se på de ideer, filosofier, trossætninger, diskussioner, æstetiske, litterære, musikalske, arkitektoniske og moralske forestillinger, som har præget Rusland gennem 1000 år fra Kijev Rus til det moderne post-sovjetske Rusland. På baggrund af de politiske spændinger og svindende kontakter mellem Rusland og Vesten har denne historie en særlig aktualitet netop i dag.

1. Rjurik-dynastiet (862-1598)
2. Romanoverne (1613-1917), del 1
3. Romanoverne (1613-1917), del 2
4. Sovjetmagten: Marxisme, leninisme, stalinisme, tøbrud (1917-1985)
5. Fra Sovjetmagt til Rusland (1985-2018)

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.



DE STORE GRØNLANDSEKSPEDITIONER

Hold 1023: 4 onsdage kl. 18.15-20 (4/4-25/4)

Ved mag.art. et cand.mag. Kurt L. Frederiksen

Ekspeditionsfolkene var eventyrere, der skrev om rejserne, så det fascinerede læserne og tændte drømme. De var også videnskabsmænd, der gjorde opdagelser, tegnede kort og skrev videnskabelige afhandlinger. De var antropologer, der prøvede at forstå den eskimoiske kultur.

Grønlandsekspeditioner blev bestemmende for udviklingen i Grønland og var med til at rykke befolkningen ind i en moderne verden.

Flere af ekspeditionslederne vidste godt, at det ville få fatale følger. Problemet trækker sine spor op igennem udviklingen i Grønland og har påvirket forholdet mellem Grønland og Danmark. Ved at beskrive en række af ekspeditionerne og personlighederne, bliver det muligt at forstå, hvad der foregik – men også følgevirkningerne.

1. Den litterære Grønlandsekspedition
2. Danmark-ekspeditionen
3. Den 5. Thule-ekspedition
4. Ejnar Mikkelsen og Østkysten

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 440 kr.



VORES DANMARKSHISTORIE

Hold 1024: 6 tirsdage kl. 17.15-19 (3/4-15/5, ikke 1/5)

Ved forsknings- og samlingschef, ph.d. Lasse Sørensen, Nationalmuseet, forskningsprofessor, ph.d. Karin Margariat Frei, Nationalmuseet, museumsinspektør, cand.mag. Josefine Franck Bican, Nationalmuseet, museumsinspektør, ph.d. Morten Ravn, Vikingeskibsmuseet, lektor, dr.theol. Carsten Selch Jensen, Københavns Universitet og professor, dr.phil. Kurt Villads Jensen, Stockholms Universitet

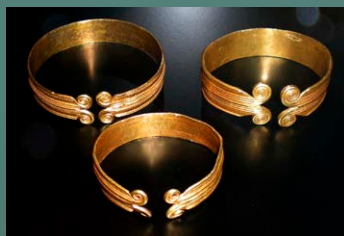
Vær med når seks forskere går i dybden med hver deres historiske periode af danmarkshistorien. Bliv klogere på, hvor vi kommer fra, hvad vores fælles fortid er, og hvordan vi er blevet til dem, vi er.

Disse forelæsere deltog i DR's roste serie *Historien om Danmark*. I denne forelæsningsrække vil de gå i dybden med hver deres periode, og der vil være mulighed for at høre om de nyeste forskningsresultater. Det er danmarkshistorien fra den tidlige stenalder, over metallernes tid, til vikingernes togter og frem til middelalderen.

1. Stenalderen (LS)
2. Bronzealderen (KMF)
3. Jernalderen (JFB)
4. Vikingetiden (MR)
5. Tidlig middelalder (CS)
6. Sen middelalder (KVI)

Sted: City Campus

Pris: 660 kr.



Christianshavn 400 år

Hold 1025: 4 mandage kl. 18.15-20
(9/4-30/4)

Ved museumsinspektør, ph.d. Niels Henrik Andreasen, Københavns Museum, cand.phil. Hanne Fabricius, sognepræst, ph.d. Finn Damgaard, Vor Frelsers Kirke og cand.mag. Anette Lindbøg Karlsen

Christianshavn blev grundlagt som en fæstningsby af Christian den 4. i 1618. Den blev anlagt af den hollandske ingeniør og arkitekt Johan Semp og var først tænkt som hjemsted for hollandske immigranter. I mange år var Christianshavn ét af Københavns fattigste kvarterer med slumbegyggelse, dårlig infrastruktur og uhumske lugte. Siden man begyndte at omdanne de store industriområder og slumkvarterene til eksklusive boliger, er Christianshavn blevet et attraktivt og farverigt kvarter, der rummer en lang og spændende historie.

I disse fire forelæsninger sætter vi fokus på Christianshavns 400 år lange historie med nedslag i vigtige arkæologiske opdagelser, historiske perioder, steder og personer, der har været med til at skabe Christianshavn.

1. Arkæologiske udgravninger på Christianshavn (NHA)
2. Christianshavns historie (HF)
3. Vor Frelsers Kirke (FD)
4. Vilhelm Hammershøis Christianshavn (ALK)

Sted: Søndre Campus

Pris: 440 kr.



Konspirationsteorier

Hold 1026: 4 tirsdage kl. 18.15-20
(3/4-24/4)

Ved lektor, ph.d. Regin Schmidt, Københavns Universitet, ph.d. Dan H. Andersen og cand.mag. Deniz Serinci

Præsident Kennedy er ikke blevet skudt, men bortført af rumvæsener, holocaust er det pure opspind og mennesket har aldrig været på månen. Der findes et utal af konspirationsteorier: Den slags historier, som opstår umiddelbart efter en stor eller voldsom begivenhed. De giver simple forklaringer på indviklede situationer eller

begivenheder, men har sjældent hold i virkeligheden.

Bliv klogere på nogle af de mest almindelige konspirationsteorier gennem tiderne og få også et unikt indblik i, hvordan konspirationsteorier ser ud i Tyrkiet/Mellemøsten.

1. Konspirationsteorier om drabet på Kennedy (RS)
2. Konspirationsteorier i 1000 år (DHA)
3. Konspirationsteorier i Tyrkiet/Mellemøsten (DS)
4. Den kommunistiske verdenssammensværgelse (RS)

Sted: City Campus

Pris: 440 kr.

KULTURHISTORIE

Studieleder: Lektor, ph.d. Anna Sandberg, Københavns Universitet

EMNEKURSER

Hvad betyder 'den kinesiske drøm'?

Hold 5070: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (6/2-6/3)

Ved ph.d. Caixia Dong

Hvad er 'den kinesiske drøm'?

Hvad betyder det for den enkelte kineser?

Den 29. november 2012 besøgte den nyudpegede leder af kommunistpartiet Xi Jinping udstillingen *Vejen til Genrejsning* på Kinas nationalmuseum. Mens han kiggede på genstandene og lyttede interesseret til fortællingerne, nævnte Xi "den kinesiske drøm" for første gang. "Den kinesiske drøm", forklarede Xi, var at "virkeleggøre den store fornyelse af den kinesiske nation".

Fem år er nu gået. Hvordan forstår kinesere "den kinesiske drøm", og hvad har den betydet for dem? Kurset gennemgår Xis tankegang, og hvordan kinesere selv taler om muligheder og udfordringer i realiseringen af drømmen.

Sted: City Campus

Pris: 485 kr.

Meningen med velfærdsstaten: Velfærdsstatsdebat og dansk litteratur (1950-1980)

Hold 5071: 4 torsdage kl. 17.15-19 (8/3-5/4)

Ved professor, dr.phil. Lasse Horne Kjøldgaard, Roskilde Universitet

Ordet 'velfærdsstat' bliver brugt i flæng i dag som en positiv betegnelse om det danske samfund. Men da ordet kom ind i sproget i 1950'erne, var det stærkt omstridt. Der indledtes debatten om velfærdsstaten – og om, hvad velfærdsstaten ville betyde for det enkelte menneske. Ville den dræbe den enkeltes initiativ og ansvarsfølelse og medføre

åndelig ensretning, eller ville den tværtimod give den enkelte udviklingsmuligheder sammen med et større overskud til at dyrke kulturelle aktiviteter? På kurset skal vi analysere en række værker, som deltager i debatten om velfærdsstaten. Vi skal læse værkerne i et historisk perspektiv, men også overveje muligheden af at forstå dem som 'flaskeposter' i forhold til den senere samfundsudvikling.

Litteratur: Lasse Horne Kjøldgaard: *Meningen med velfærdsstaten* (2018, Gyldendal).

1. Velfærdsstatsdebat og dansk litteratur
2. Velfærdsmodernisme
3. Velfærdsrealisme
4. Velfærdsdystopisme

Sted: City Campus

Pris: 388 kr.



Den spanske inkvisition (1478-1834)

Hold 5072: 5 fredage kl. 12.15-14 (9/2-9/3)

Ved cand.scient.soc. Miguel Campos

Den spanske inkvisition er en brutal og fascinerende del af den spanske historie, som fremtræder i mange myter og erindringer i vores fælles historiske hukommelse.

Ud fra et socialhistorisk perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder, som f.eks. kunst, forsøges der at skabe et interdisciplinært billede af hvilken rolle inkvisitionen har spillet i skabelsen af et sort kapitel i Spaniens historie (den såkaldte "sorte legende").

I løbet af dette kursus vil vi kritisk se på den spanske "Reconquista" og iværksættelsen af inkvisitionen, inkvisitions metoder og pompøse iscenesættelser, inkvisition i Latinamerika mod oprindelige folk, inkvisition mod kættere og hekseri, inkvisitionen i oplysningstiden og dens kamp mod fri tænkning, afskaffelsen af inkvisitionen i det 19. århundrede samt inkvisitions status i dagens Spanien.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 485 kr.

UGEKURSUS

Det nye Ruslands historie

Hold 5073: man-fre kl. 10.15-12 (30/4-4/5)

Ved cand.mag. Thomas Køhler

25 år er gået siden Sovjetunionens sammenbrud. Rusland har i løbet af de 25 år, oplevet meget forskellige tider. Kurset giver et kronologisk billede af Ruslands historie i 1990'erne, 00'erne og 10'erne under Jeltsin, Putin og Medvedev. Hvad var det for et land, russerne ønskede at skabe, da de havde kastet den sovjetiske kappe af sig? Hvordan udviklede Rusland sig fra Jeltsins liberale idéer til det såkaldt 'styrede demokrati', der karakteriserer dagens Rusland? Hvordan gik det oligarkerne? Hvad endte det med i Tjetjenien? Og hvordan ser russerne selv på deres nyere historie?

Kurset kan følges op med rejser til Rusland med Akademisk Rejse-bureau.

1. Hvad var årsagerne til Sovjetunionens sammenbrud?
2. Jeltsins Rusland i 1990'erne
3. Putin og Medvedev og Putin igen 2000-2017
4. Civilsamfundets udvikling og det 'styrede' demokrati 1991-2017
5. Det dansk-russiske forhold 1991-2017

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 485 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

1968 – KAMPE, KRISER OG HÅB

Hold 1027: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/4-2/5)

Ved professor, dr.phil. Detlef Siegfried, Københavns Universitet, lektor em., dr.phil. Niels Finn Christiansen, lektor, ph.d. Niels Bjerre-Poulsen, Syddansk Universitet, lektor em. Tania Ørum, Københavns Universitet og astrofysiker, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU

I 2018 er det 50 år siden, at vi skrev 1968. Hvordan så verden ud dengang, hvad skete der, og hvordan har det påvirket os sidenhen?

1968 var præget af oprør mange forskellige steder: Der var studenteroprør på universiteterne rundt omkring og protestmarcher mod Vietnamkrigen. I Danmark måtte Jens Otto Krag gå af som statsminister, og de unge studenter gjorde oprør mod professorvældet. I USA var Vietnamkrigen meget upopulær, Robert Kennedy blev dræbt, og ved valget i november endte det med, at amerikanerne valgte Richard Nixon. Borgerretskampen var på sit højeste i USA, og Martin Luther King blev dræbt.

Men 1968 var også året, hvor de første mennesker kom i kredsløb omkring Månen. Det var et år fyldt med kampe og kriser, og med håb om en bedre fremtid for alle.

1. 1968 i Europa (DS)
2. Da Jens Otto Krag mødte ungdomsoprøret (NFC)
3. "Hele verden ser på!" – et kaotisk år i amerikansk historie (NBP)
4. Hvis du er utilfreds med noget, så lav det om. Basisdemokrati, græsrodsaktivisme og 'prefigurative politics' i studenter- og ungdomsoprøret (TØ)
5. Månen tur-retur (MLV)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.



Sicilien – den smukke ø med en mørk bagside

Hold 1028: 5 mandage kl. 10.15-12 (5/2-5/3)

Ved cand.ling.merc. Ditte Roslyng Tastesen

Er Sicilien kun mord og mafia? Nej, øen er så meget mere, bl.a. hjemsted for nogle af de venligste mennesker, de smukkeste bygninger og den dejligste mad. Men der er også en sort sky, der har plaget øen i årtier: Mafiaen styrer stadig livet på Sicilien. Sicilianerne har lært af årtiers krav om tavshed fra en brutal mafia, der slog ihjel, hvis man vidste for meget. Men siden midten af 1990'erne er anti-mafiabevægelserne skudt frem, og øen er ved at ændre karakter.

Forelæseren har i mange år arbejdet med forholdet mellem samfund og mafia. Hun har fulgt anklagere og deres livvagter, der fører de vigtigste sager om mafia og politik. Sager, der ultimativt kan koste dem livet.

Forelæseren har udgivet to bøger på dansk: *Frygt og mod* (2014) og *Med mafiaen under huden* (2017). Bøgerne kan købes på holdet.

1. I historiens og kulturens centrum
2. Dine smagsløg vænner sig aldrig til at komme hjem
3. For turisten – problem eller paradys?
4. Mafiaens betydning for øen
5. Med mafiaen under huden – arbejde med mafia og anti-mafia

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 550 kr.



Berlin, dengang og nu

Hold 1029: 5 mandage kl. 17.15-19 (19/2-19/3)

Ved lektor em., cand.mag. Karl Christian Lammers, Københavns Universitet, professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS, mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis og cand.mag. Henriette Harris

Berlin har med sin meget omskiftelige status og omtumlede tilværelse spillet en stor rolle i verdenshistoriske begivenheder de sidste 250 år. Byen har været præget af krige, besættelser og ødelæggelser. Og den har haft storhedstider i rivende udvikling, hvor Berlin blev Tysklands økonomiske centrum og verdens hurtigst voksende by.

Berlin er mærket af sin historie, den bærer arene efter 2. Verdenskrigs ødelæggelser, efter murens deling af byen og Den Kolde Krig. Siden murens fald er Berlin blevet forenet med sig selv og sin historie. Byen har endnu engang rejst sig, og byder med sine historiske mindesmærker nye indbyggere fra hele verden velkomne. Berlin er et mønstereksempel på, hvordan gammel historie og nye muligheder kan forenes.

1. Fra preussisk residensby til verdensby, 1709-1933 (KCL)
2. Det nazistiske Berlin i fred og krig, 1933-1945 (KCL)
3. Berlin i delingens tid, 1945-1990 (PØ)
4. Berlin som den perfekte kulisse til en spionroman (BTM)

5. Det multikulturelle Berlin før og nu: Jøderne, böhmerne, tyrkerne og vietnameserne (HH)

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Mit Mellemøsten

Hold 1030: 5 mandage kl. 18.15-20 (9/4-7/5)

Ved lektor, dr.phil. Jørgen Bæk Simonsen, Københavns Universitet, cand.mag. Deniz Serinci, cand.polit. Naser Khader, lektor, cand.phil. Ulla Prien, Københavns Universitet og lektor Rasmus Christian Elling, Københavns Universitet

Mellemøsten er på mange forskellige måder et centrum for vores del af verden. Historisk, religiøs og kulturelt har Mellemøsten spillet en stor rolle – også udenfor det område, der geografisk definerer Mellemøsten.

For forelæsningsrækken står en række danske Mellemøsten-eksperter og kulturhistorikere, der med udgangspunkt i deres eget liv og arbejde i og med Mellemøsten fortæller om forskellige aspekter af denne vigtige del af verden.

1. Rundt i Mellemøsten (JBS)
2. Israel (NK)
3. Tyrkiet (DS)
4. Egypten (UP)
5. Iran (RE)

Sted: Søndre Campus
Pris: 550 kr.

Fire franske feminister

Hold 1031: 4 mandage kl. 10.15-12 (9/4-30/4)

Ved ph.d. Marianne Alenius, cand.mag. Ulla Gjedde og cand.polyt. Jytte Hilden

Mød fire franske kvinder, der i hver sit århundrede kæmpede for ligestilling. Christine de Pizan (1364-1430) anses for at være den første lærde kvinde. Hun skrev flere bøger, men kun få af hendes digte er oversat til dansk. Olive de Gouges – forfatter, feminist – skrev *Erklæring om kvindens og medborgerindens rettigheder* fra 1791, en pendant til *Menneskerettighederne* fra 1789. Olive de Gouges døde på skafottet.

Flora Tristan (1803-1844) havde et omtumlet liv. Hun skrev rejseskildringer, men huskes for sine spæde forsøg på at skabe fagforeninger i Frankrig. Desuden er hun mormor til Paul Gauguin. Simone de Beauvoir (1908-1986), filosof og feminist, satte i 1949 med *Det andet køn* brand i debat-ten om ligestilling i hele vesten.

1. Christine de Pizan (MA)
2. Olive de Gouges (UG)
3. Flora Tristan (UG)
4. Simone de Beauvoir (JH)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 440 kr.

Kunst og kultur i Japan

Hold 1032: 4 onsdage kl. 18.15-20 (4/4-25/4)

Ved lektor, ph.d. Marie Højlund Roesgaard, Københavns Universitet, cand.mag. Mette Holm, cand.mag. Peter Skovfoged Laursen og lektor, ph.d. Gunhild Ravn Borggreen, Københavns Universitet

I Danmark ses en stigende interesse for japansk kunst, litteratur og film. De fleste med (eller uden) børn har set Hayao Miyazakis animationsfilm, mange læser Haruki Murakami, færre måske Ryu Murakami, Kenzaburo Oe eller Hiromi Kawakami, men de

er alle oversat til dansk. Og i 2017 bød Statens Museum for Kunst indenfor med en stor udstilling om japansk kunst. Men hvad kendetegner japansk kunst? Og i hvilken retning skal man kigge, hvis man vil vide mere om de nyeste tendenser indenfor japansk kunst og kultur?

1. Introduktion til japansk kunst og kultur (MHR)
2. Japansk litteratur oversat til dansk, herunder Haruki Murakami (MH)
3. Japanske film (PS)
4. Japansk kunst (GRB)

Sted: Søndre Campus
Pris: 440 kr.

1. Verdenskrig og dens spor hos tyske og italienske intellektuelle

Hold 1033: 1 lørdag kl. 10.15-16 (10/2)

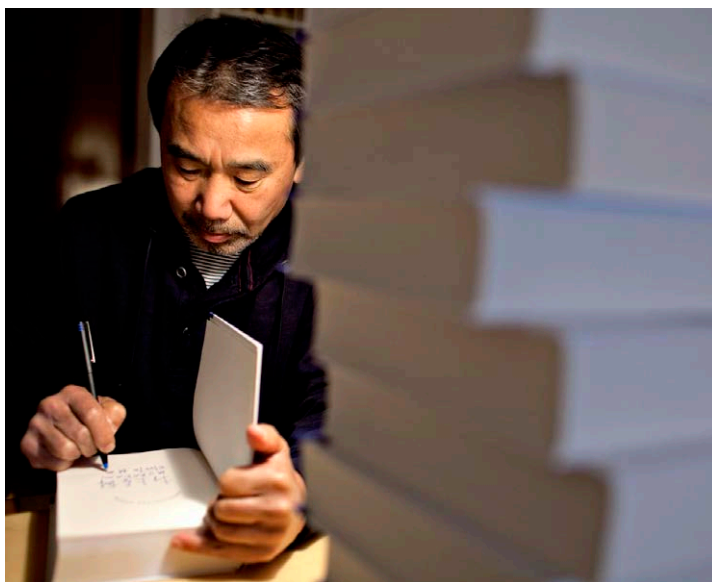
Ved ekstern lektor, cand.mag. Morten Dyssel, Københavns Universitet og seniorforsker, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet

Med Mussolinis march mod Rom i 1922 og Hitlers magtovertagelse

i 1933 blev demokratiet sat ud af kraft i de to store europæiske kulturnationer Italien og Tyskland. Den italienske fascisme og den tyske nazisme var for begges vedkommende fatale følger af den katastrofale krig, der havde hærget det europæiske kontinent 1914-1918. Fredsslutningen i Versailles 1919 viste sig så skrøbelig, at der allerede 20 år efter udbrød endnu en verdensomspændende krig med navnlig Europa som blodig slagmark på ny. Med udgangspunkt i nogle fremtrædende tyske og italienske intellektuelles bidrag til den offentlige debat i årene op til, under og efter 'den store krig' vil forelæserne diskutere og aktualisere spændingsforholdet mellem nationalisme og europæisme i tysk og italiensk tradition.

1. Filippo Tommaso Marinetti og Ernst Jünger (GS + MD)
2. Benedetto Croce og Thomas Mann (GS + MD)
3. Antonio Gramsci og Stefan Zweig (GS + MD)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 330 kr.



NÆRORIENTEN

*Studieleder: Lektor, mag.art.
Jørgen Podemann Sørensen,
Københavns Universitet*

EMNEKURSER

Magt og visdom i det gamle Assyrien

Hold 5074: 5 torsdage kl. 17.15-19
(15/2-15/3)

*Ved cand.mag. Bjarne Lodahl,
Københavns Universitet*

Det gamle Mesopotamien nåede sin største udstrækning i det første årtusind f.Kr. under det nyassyriske imperium. Assyrierne var effektive krigere og blev hurtigt en stormagt. Men de var også optaget af deres egen kultur og af kulturarven fra deres babyloniske og sumeriske forgængere. Under den sidste store ny-assyriske konge, Assurbanipal, blev der i hovedstaden Niniveh skabt et kolossalt

bibliotek med datidens, men også meget ældre babyloniske og sumeriske kileskrifttavler. Det var de nyassyriske lærdes opgave at læse og fortolke alle disse tekster: Bl.a. varselslitteratur, ritualer og mytologiske fortællinger. Kurset vil undersøge Assyriens vækst til stormagt og den kombination af lærdom og imperievisioner, der skabte verdenshistoriens første store bibliotek.

Sted: City Campus

Pris: 485 kr.

Byer i oldtidens Ægypten

Hold 5075: 10 tirsdage kl. 17.15-19
(6/2-17/4)

*Ved ph.d. Lise Manniche, ph.d.
Tine Bagh, Ny Carlsberg Glyptotek,
cand.phil. Mette Gregersen, Ny
Carlsberg Glyptotek*

I dette kursus besøger vi en række af de mest markante byer i Ægypten fra nord til syd, fra Gamle

Rige til græsk-romersk tid. Nogle af dem er formet og betinget af det landskab, hvor de ligger, andre blev planlagt og udformet på skrivebordet. I begge tilfælde er byerne vigtige religiøse og politiske centre, og det udmøntes i pragtfulde bygningsværker. Nogle af dem, især de store templer, står tilbage i dag som velbevarede seværdigheder; andre, fx kongernes paladser, kan rekonstrueres ud fra fundamenter og oplysninger i indskrifter og på papyri. Her bringer forskningen hele tiden ny viden for dagen, og også det liv, der udfoldede sig i og omkring bygningerne, byens puls, forstår vi bedre og bedre.

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

Ekspeditioner til Ægypten

Hold 5076: Lør-søn kl. 10.15-16
(14/4-15/4)

*Ved cand.phil. Mette Gregersen, Ny
Carlsberg Glyptotek og cand.mag.
Louise Alkjær*

Store fund og forfærdelige ødelæggelser fulgte i kølvandet på de europæiske ekspeditioner i Ægypten, der begyndte allerede i 1700-tallet. Eventyrere, gravrøvere og senere arkæologer og ægyptologer var lige gode om både de glørværdige opdagelser og de mange ødelæggelser i det fremmedartede Ægypten. Næsten helt indtil fundet af Tutankhamons grav i 1922 var det kutyme, at udgraverne som det naturligste i verden kunne bringe dele af deres fund med hjem til Europa eller Nordamerika. Det er bl.a. derfor, at der er så mange ægyptiske samlinger på europæiske og nordamerikanske museer. Kurset vil belyse disse interessante tidlige besøg i landet og undersøge, hvordan nogle af de store, kendte samlinger, herunder Glyptotekets i København, blev skabt.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 582 kr.





En litterær rejse i den arabiske verden

Hold 5077: 2 søndage kl. 10.15-16
(4/3, 18/3)

Ved studielektor, cand.phil. Ulla Prien, Københavns Universitet og studielektor, mag.art. June Dahy, Københavns Universitet

På dette kursus vil vi læse romaner, især fra de sidste 10 år, hvor moderne blandede identiteter og brudflader i krig og konflikt har været litterære hovedtemaer. I libyiske Hisham Mattars engelsksprogede roman *Hjemkomsten* flettes temaerne sammen, da fortælleren konfronteres ikke alene med den libyiske del af sin baggrund, men også med krigens problematik efter Det Arabiske Forår. I den algeriske *Det Andalusiske Hus*, følger vi en maurisk slægt, som under inkvisitionen blev smidt ud af Spanien. Slægtens efterkommere oplever nutidens islamistiske vold og den utæmmede kapitalismes banalisering af historien, der sæt-

ter ellers velbevarede slægtsnarrativer på prøve. Også litteratur fra bl.a. Kuwait, Syrien og Ægypten, der berører de to temaer, vil blive behandlet på kurset. Litteraturliste tilsendes.

Deltagerne bedes låne eller købe: Hisham Mattar: *Hjemkomsten* (2014, Gyldendal) og Samar Yazbek: *Du må ikke dø* (2017, Kristeligt Dagblads Forlag).

Sted: Søndre Campus

Pris: 582 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Magi i Nærorienten: Trylleformler, talismaner og materialitet

Hold 1034: 4 onsdage 17.15-19
(7/2-28/2)

Ved lektor em., mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet

Fra Nærorientens gamle kulturer i Mesopotamien og Ægypten er der bevaret figurer, genstande og

tekster, der har været brugt til at trylle med. Der er også fantastiske fortællinger om magikere, der fx har kunnet trylle afhuggede hoveder på plads igen eller fremstille et apparat, der kunne bortføre en konge til et fremmed land, gennembanke ham og bringe ham tilbage, alt på fire timer. Men for det meste var formålet med trylleformler og magiske genstande helbredelse og beskyttelse. Det gælder også den arabiske magi, som trods sin 'u-islamiske' karakter har overlevet til nutiden som en folkelig praksis. Studiet af dette ejendommelige materiale og dets udvikling kaster nyt lys over Nærorientens kulturhistorie.

1. Magisk teknik. Mesopotamiske trylleformler
2. Ægyptisk magi
3. Elskov og åbenbaring. Luksusmagi i det romerske Ægypten
4. Arabiske talismaner og besværgelser

Sted: City Campus

Pris: 440 kr.

LÆSEGRUPPERNES DAG



Læsegruppernes dag

Hold 1139: Lørdag den 3/2
kl. 10-13.30

*Ved cand.phil., dramaturg
Birgitte Hesselaa*

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og om, hvordan man får mest ud af sin læsning.

Kl. 10-11.30:

Hvordan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at arbejde på forskellige niveauer og

med forskellige ønsker og forudsætninger. Lær at strukturere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere.

Kl. 11.30-12.00:

Vi serverer kaffe – frokost med-bringer man selv.

Kl. 12.00-13.30:

Hvordan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 220 kr.

INSPIRATION TIL LÆSNING:

FIRE STORE FORFATTERSKABER

Vi fortsætter med fire februarforelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læseklubberne – men som man også kan følge helt uden tilknytning til en læseklub. I pausen bliver der serveret et glas vin.

Herman Bang med udgangspunkt i romanen *Haabløse Slægter*

Hold 1140: Onsdag den 7/2
kl. 16.15-18

*Ved ekstern lektor, mag.art. Kim
Byvald, Københavns Universitet*

Pris: 130 kr.

Virginia Woolf med udgangspunkt i romanen *Mrs. Dalloway*

Hold 1141: Onsdag den 14/2
kl. 16.15-18

Ved cand.mag. Connie Bork

Pris: 130 kr.

Karen Blixen med udgangspunkt i romanen *Den afrikanske farm*

Hold 1142: Onsdag den 21/2
kl. 16.15-18

*Ved mag.art. Frantz Leander
Hansen*

Pris: 130 kr.

Franz Kafka med udgangspunkt i romanen *Processen*

Hold 1143: Onsdag den 28/2
kl. 16.15-18

*Ved ekstern lektor, cand.mag.
Morten Dysse, Københavns
Universitet*

Pris: 130 kr.

Alle fire arrangementer afholdes i Læderstræde 34, 2. sal

LITTERATUR, TEATER OG SPROG

LITTERATUR

*Studieleder: Dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa*

GRUNDKURSER

Nærlæsningsens kunst. En indføring i litterær analyse

Hold 4032: 10 onsdage kl. 15.15-17
(7/2-18/4)

Ved ph.d. Annemette Hejlsted

Målet med dette kursus er at fordybe os i 'kunsten at læse'. Hvordan spiller form og indhold sammen i en litterær tekst? Hvordan kan en analyse af fortælleformer åbne for en dybere forståelse af tekstens udsagn? Hvordan kan komposition og tilværelsesforståelse høre sammen? Og hvordan kan den litterære analyse bidrage med en dybere litteraturhistorisk forståelse? Kurset giver værktøjer til analyse af noveller og indblik i novelleteori. Ved at koncentrere os om én genre, novellen, kan vi få et indtryk af genrens historiske spændvidde og spørge til hvorfor og hvordan den forandres. Vi læser noveller af såvel danske som udenlandske forfattere, bl.a. St.St. Blicher, Herman Bang, Giovanni Boccaccio, Goethe, James Joyce, Tove Ditlevsen og Dorthe Nors.

En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

Klassiske klassikere og en efternøler

Hold 4033: 10 fredage kl. 10.15-12
(9/2-20/4)

Ved mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Klassiske klassikere er værker skrevet i den græsk-romerske oldtid. Her kommer nogle kendte og nogle knap så kendte af slagsen. Vi lægger ud med de homeriske vær-

ker om Troja og omegn, så digte af Sapfo og historikeren Herodot om Kroisos og den persiske krig. Dramatikerne Sophokles og Euripides med henholdsvis *Antigone* og *Bacchanterne*. Platons 'kærlighedsroman', *Symposion*, Xenofons krigsroman, *Det persiske felttog*. Vergils *Aeneiden*, Catuls digte om Lesbia og Ovids om elskovskunst. Og så sange fra Dantes *Inferno* på vej mod renæssancen, genfødsel af antikkens idealer. Vi taler om møder med værker som stadigvæk er moderne den dag i dag som litteratur. Ingen lektietvang, kun nysgerrighed medbringes.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 970 kr.

10 kapitler af dansk litteraturs historie. Fra Georg Brandes til Johannes V. Jensen

Hold 4034: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(13/2-24/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Når vi læser, afkoder vi tekstens erklærede indhold, som står på linjerne. Men der står også noget mellem linjerne, som vi afkoder i kraft af vores evne til at skabe forestillingsbilleder i læseprocessen. Således er der altid i tekster et merindhold, som forfatteren forudsætter, at vi kan afkode ud fra netop de ord, som vi kan se på linjerne. Men ord ændrer betydning over tid, hvorfor det kan være en udfordring at læse ældre tekster.

I kurset skal vi bl.a. læse værker af Brandes, J.P. Jacobsen, Herman Bang og Henrik Pontoppidan fra det moderne gennembrud, som dyrker impressionismen, hvor der står en hel del mellem linjerne. Vi skal også læse værker af bl.a. Sophus Claussen og Johs. V. Jensen for at se på, hvordan den impressionistiske skrivemåde forandrer sig hen imod århundredeskiftet.

Sted: Frederiksberg Campus

Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Kvindelige realister fra Amalie Skram til Helle Helle

Hold 5078: 10 tirsdage kl. 15.15 -17
(6/2-17/4)

Ved ph.d. Annemette Hejlsted

Formålet med kurset er at tegne et portræt af kvindelige forfatters realistiske prosa og dens udvikling. På kurset nærlæser vi tre klassiske romaner og en håndfuld noveller. Vi begynder omkring det moderne gennembrud med Amalie Skrams *Constance Ring* (1885), derefter følger Tove Ditlevsens *Barndommens Gade* (1943) og vi slutter med Helle Helles *Ned til hundene* (2008). Desuden vil vi arbejde med noveller af forfattere som Marie Bregendal, Cecil Bødker, Dorrit Willumsen og Ida Jessen. Kurset rejser spørgsmålene: Hvad kendetegner kvindelige forfatters realisme, og hvilke virkemidler benytter forfatterne. Desuden vil vi diskutere, hvilke temaer de kvindelige forfattere sætter til debat, og hvordan de træder i dialog med deres samtid.

En tekstsamling sælges på holdet. Derudover bedes deltagerne låne eller købe de nævnte bøger.

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

Over grænsen.

Om tærskelsituationer i litteraturen

Hold 5079: 10 tirsdage kl. 15.15-17
(6/2-17/4)

Ved cand.mag. Connie Bork

Eksistentiel tænkning taler om grundsituationer eller grænse-situationer, hvor tidligere valg skal erstattes af nye valg, fordi situationen er så radikalt forandret. Det kan være tilfældet, sygdom eller noget helt tredje, som presser den enkelte ud i en reorganisering af den hidtidige livspraksis. Værkerne rækker fra den indtrængende og realistisk psykologiske roman til Maria Gerhards bog om døden, der på én gang er satire og

science fiktion, når hele Nordsjælland er lavet om til et flot hospice.

Kursisterne bedes købe eller låne følgende værker: John Williams: *Stoner*, som bedes læst til første gang. Ida Jessen: *Doktor Bagges anagrammer*, Michael Ondaatje: *Kattens bord*, Rosa Liksom: *Kupé nr. 6* og endelig Maria Gerhardt: *Transfervindue. Fortællinger om de raskes fejl*.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.



***Al kærligheds begyndelse* – Judith Hermanns forfatterskab**

Hold 5080: 6 torsdage kl. 17.15-19 (15/2-22/3)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Indtrængende og subtilt beskriver Judith Hermann moderne menneskers tilværelse. *Aller Liebe Anfang* (*Al kærligheds begyndelse*, 2016) handler om det unge ægtepar Stella og Jason, der har datteren Ava og bor lækkert i eget hus. Det ligner livsstilsmagasinernes perfekte liv, hvor alt ånder idyl, men tekstens lakoniske sprog holder følelserne tilbage, så læseren snart må tage sig selv i at holde vejret. For så nøje, som der iagttages, virker det på uhyggelig vis, som om nogen kigger med. Romanen handler bl.a. om stalking og giver anledning til at spørge, om al kærlighed begynder med angst?

Vi vil læse romanen kapitel for kapitel, idet vi perspektiverer til forskellige fænomener i tiden.

Derudover gives et overblik over Hermanns øvrige forfatterskab. Deltagerne bedes låne eller købe: Judith Hermann: *Al kærligheds begyndelse* (2016, Batzer og co.)

Sted: City Campus
Pris: 582 kr.

Moderne selvfortællinger

Hold 5081: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (13/2-24/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

I snart 25 år har et stigende antal nordiske forfattere udfordret litteraturvidenskabens traditionelle opfattelse af begrebet fiktion. Man taler generelt om forfatters genkomst i litteraturen, da det navnlig er den selvbiografiske fortælling, som bliver sat i spil. De nye selvfortællinger er hverken fiktion eller virkelighed, men en hybrid teksttype, der skaber usikkerhed om, hvordan man egentlig skal læse og forstå værkerne. Vi indleder kurset med at læse *De måske egnede* (1993) af Peter Høeg. Herefter læser vi bl.a. *Den som blinker er bange for døden* (2006) af Knud Romer, bind 2 og bind 6 af Karl Ove Knausgård's *Min kamp* (2009-2011), Yahya Hassans *Yahya Hassan* (2013), Hassan Preislers *Brun mands byrde* (2013) og Caspar Eric's *Nike* (2015).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

De islandske sagaer – et bidrag til verdenslitteraturen

Hold 5082: 10 onsdage kl. 18.15-20 (7/2-18/4)

Ved cand.mag. Kim Lembek

Op gennem 1200- og 1300-tallet udfoldede der sig en hektisk skriveaktivitet i Island. Den resulterede bl.a. i de berømte islandske sagaer, omtalt som "Nordens eneste samlede originale bidrag til verdenslitteraturen". Den påstand vil vi sammen afprøve på kurset. Der er i dag bevaret 40 islandske sagaer, og de valgte

tekster vil illustrere den store bredde i den islandske sagaskrivning. I uddrag læser vi de to store sagaer *Egil Skallegrimssøns saga* og *Laksdølnernes saga* – den ene med en mandlig, den anden med en kvindelig hovedperson.

Følgende tre sagaer læses i deres helhed: *Erik den Rødes saga*, *Fostbrødrenes saga* og *Viglunds saga*. Deltagerne vil få indblik i sagaernes litteraturhistorie og bredere kulturelle kontekst, samt forskningsverdenens skiftende syn på de islandske sagaer.

Deltagerne bedes låne eller købe: *Islændingesagaerne – Laksdølnernes saga*, *Totten om Bolle*, *Viglunds saga*, (2017, Gyldendal) og *Islændingesagaerne – Egils saga*, *Fostbrødrenes saga*, *Erik den Rødes saga* (2017, Gyldendal).

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Fire danske tidsbilleder

Hold 5083: 10 fredage kl. 12.15-14 (9/2-20/4)

Ved cand.mag. Lars Tonnesen

Der er noget særligt over de store samtidsromaner. Mødet mellem den store historie og de mindre livshistorier. Den brogede handling med modstillede miljøer og et stort persongalleri. Livsverdener ramt af historisk opbrud. Samtidsromanen er litteraturens serieskrivning.

Vi følger fire af de største: Henrik Pontoppidans *De døde rige* (1917), Jacob Paludans *Jørgen Stein* (1933) og Katrine Marie Guldagers *Køgekrønike* (2010-2016) for at slutte med Kim Blæsbjergs igangværende trebinds-projekt: *Desertørerne* (2016) ff. Det omfattende romanstof vil blive læst med aftalte dokumenterende nedslag. Tilsammen tegner de fire samtidsromaner det moderne Danmarks historie, men også faser i en genres udvikling. Kurset er for læseheste med hang til historisk overblik.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



Verdens bedste bestsellers

Hold 5084: 3 tirsdage kl. 19.15-21 (6/3-20/3)

Ved mag.art. Louise Svanholm

Verdens bedste bestsellers gør op med forlagenes, boghandlerens og kritikernes konstruerede bestseller-begreb. Kom tættere på bestsellerens gåde og hør om dens historie og blakkede ry, der går tilbage til 1700-tallet med bl.a. *Den unge Werthers lidelser* og frem til vore dage med romaner som *Heidi*, *Ringenes herre* og *Drageløberen*.

I mere end 250 år har bestselleren været svær at greje. Hvor forlagene i dag slås om at udgive den næste globale blockbuster, blev den ultrapopulære roman før ofte set som en bombe under systemet og frygtet af autoriteterne.

Hver dag udkommer der 33 bøger i Danmark, hvoraf de fleste kun sælger i få eksemplarer. Alligevel fokuserer bogbranchen på de sjældne storsælgere, samtidig med at de mest læste bøger ikke er de mest anerkendte.

Sted: Dragør Bibliotek, Vestgrøningen 18-20, 2791 Dragør
Pris: 291 kr.

På sporet af Centraleuropa

Hold 5085: 10 torsdage kl. 16.15-18 (8/2-19/4)

Ved cand.mag. Poul Johan Lose, Københavns Universitet

Begrebet Centraleuropa har været diskuteret af mange omgange – senest i kølvandet på EU-østudvidelsen i 2004. Vi vil på kurset undersøge den historie, kultur og erfaringsverden, som betegnelsen dækker over gennem et udvalg af litterære tekster. De repræsenterede forfattere vil bl.a. omfatte: Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Milan Kundera, Imre Kertész, Péter Nádas, Thomas Bernhard, Ingeborg Bachmann, Max Blecher og Franz Kafka. Der er ingen lektietvang, men litterær og kulturhistorisk nysgerrighed forudsættes.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

TEKSTLÆSNING PÅ FREMMEDSPROG

Engelsk tekstlæsning: Shakespeare Retold

Hold 5086: 10 onsdage kl. 17.5-19 (7/2-18/4)

Ved lektor, mag.art. Dorrit Eiersen, Københavns Universitet

Three of Shakespeare's plays have inspired three contemporary novelists to create new parallel stories and plots. The three novels are Jeanette Winterson's *The Gap of Time* (2015) on the basis of *The Winter's Tale*, Ian Mac Ewan's *Nutshell* (2016) a free end original text based on Hamlet and Margaret Atwood's *Hag-Seed* (2016) which discusses Shakespeare's *The Tempest* from a modern point of view.

In the three texts Shakespeare's almost 400 year old dramas are given new life and a dialogue is established between Elizabethan and modern times.

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

Fransk tekstlæsning:

Léon Morin, prêtre de Béatrix Beck

Hold 5087: 6 mandage kl. 17.15-19 (5/2-12/3)

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

Léon Morin, prêtre (Prix Goncourt, 1952) est un classique de la littérature française: il vient d'être réédité et a été porté à l'écran deux fois. L'histoire se passe pendant la Deuxième Guerre mondiale, époque pleine de trahisons et de courage. Barny, veuve d'un juif et mère d'une petite fille, se considère comme athée et communiste. Mais un jour, éprouvant un violent besoin de quête spirituelle, elle fait la connaissance d'un jeune prêtre. Cette rencontre va chambouler son existence en la menant à une profonde remise en question. À la fin de la guerre, ce n'est plus la même personne.

L'écriture de Béatrix Beck (1914-2008) est pleine de cocasserie et bien qu'il date de 1952, le livre a gardé toute sa fraîcheur en posant des questions qui sont, au fond, universelles.

Sted: City Campus

Pris: 582 kr.



Tysk tekstlæsning:

Stefan Zweig: *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (1942)

Hold 5088: 10 mandage kl. 17.15-19 (12/2-30/4)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Die Welt von Gestern enthält Zweigs Erinnerungen, die von Kindheit und Jugend als Sohn des wohlhabenden jüdischen Wiener Bürgertums über das schriftstellerische Werk zum südamerikanischen Exil seinem Leben folgen. Unlöslich ist seine Biographie mit der gesellschaftlichen Entwicklung des zeitgenössischen Europa verwoben, dessen hoch entwickelte Zivilisation mit Demokratie, Kultur und Kunst durch jene totalitäre Macht zersetzt wird, die von Deutschland ausgeht. Einfühlsam und sprachlich virtuos registriert der Verfasser den allmählichen Schwund an Sicherheit und freiem Geist, der sich zur Eskalation der Gewalt direkt proportional verhält.

Wir werden das Buch lesen, zur eigenen Zeit perspektivieren und Maria Schraders aktuelle Verfilmung *Vor der Morgenröte* einbeziehen.

Deltagerne bedes låne eller købe: Stefan Zweig: *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers*.

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

UGEKURSUS

Dostojevskijs roman *Forbrydelse og straf*

Hold 5089: man-fre kl. 10.15-14.45 (22/1-26/1)

Ved cand.phil. Birgitte Hesselaa

Forbrydelse og straf er et værk af stor eksistentiel og psykologisk dybde. Men den er også fuld af kulørt melodrama og spændende som en kriminalroman. Den er en storbyroman, hvor skildringer af Skt. Petersborgs værste slum



blandes med glimt af stor renhed. Og den er en ideroman fuld af diskussioner bl.a. af nyttemoral og 'instrumentaliseringstænkning', som ikke har mistet deres aktualitet. I centrum står den ludfattige Raskolnikov, som af uklare motiver myrder en gammel, modbydelig pantelånerse og oplever uventede eftervirkninger. En mesterlig skildring af et menneske på randen af psykisk og eksistentielt sammenbrud.

Kurset veksler imellem nærlæsning og oversigt over de store linjer, imellem gruppediskussioner og forelæsninger, bl.a. om romanens ideologiske og religiøse baggrund.

Deltagerne bedes låne eller købe: Dostojevskij: *Forbrydelse og straf*. Gerne i Jan Hansens oversættelse.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 1164 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Kunst og kærlighed i Karen Blixens fortællinger

Hold 1035: 4 onsdage kl. 14.15-16 (2/5-23/5)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Centralt hos Karen Blixen står budskabet om kunstens og kærlighedens fundamentale betydning. I et brev udpeger hun den samlende faktor i livet: "Hvad gør en Enhed ud af alt dette? Her kan jeg svare Dem: det gør Kærligheden", og det hedder i en fortælling, at menneskeheden ville gå åndeligt til grunde uden kunsten, som "den vilde være gaaet tilgrunde uden Vand".

Det er typisk for personerne i Karen Blixens fortællinger, at de har mulighed for at realisere sig i kærlighed og som kunstnere. Det

kræver bl.a. sans for den forvandlingskraft, som hører virkeligheden og kunsten til. Udfaldet er i høj grad op til personerne, men samtidig lægges ansvaret over på de ydre betingelser, som gives i forskellige miljøer.

1. *Babettes Gæstebud* (Skæbne-Anekdoter)
2. *Spøgelseshestene* (selvstændig bog og i *Karneval – og andre fortællinger*)
3. *Ehregard* (selvstændig bog og i *Karneval – og andre fortællinger*)
4. *Storme* (Skæbne-Anekdoter)

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 440 kr.

Nørrebro – en udfordret bydel. Tre litterære værker og tre byvandring

Hold 1036: 6 torsdage kl. 16.15-18
(19/4-31/5)

Ved *cand.mag.* Lise Lotte Frederiksen
og *cand.mag.* Inge Panduro

Vi gennemgår tre vidt forskellige værker, der alle har én ting til fælles: De foregår som udgangs-

punkt på Nørrebro. Efterfølgende drager vi ud i bydelen for at opdage og høre mere om dens fortid og nutid. Turene berører steder nævnt i bøgerne, men giver også et perspektiv på Nørrebros tilstand i dag. Vi tager først fat på *En Rabarberdreng vokser op*, som er Christian Christensens erindringer fra en ekstremt fattig barndom i slutningen af 1800-tallet. Dernæst Dorrit Willumsens erindringer, *Det sure med det søde*, som er en fin forfatters tankevækkende værk om en barndom på Nørrebro i 1940'erne. Til sidst ser vi på Jesper Steins krimi, *Uro*, en spændingsroman forankret i et Nørrebro, som forfatteren har et meget personligt forhold til. Andre værker om Nørrebro vil også blive inddraget.

Det er en fordel at have læst de tre værker.

1. *En rabarberdreng vokser op* af Christian Christensen (1962/1992) (LLF)
2. Byvandring på Nørrebro. Mødested aftales ved kursusstart (IP)
3. *Det sure med det søde* af Dorrit Willumsen (2009) (LLF)

4. Byvandring på Nørrebro. Mødested aftales ved kursusstart (IP)
5. *Uro* af Jesper Stein (2012) (LLF)
6. Byvandring på Nørrebro. Mødested aftales ved kursusstart. (IP)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal og byvandring
Pris: 660 kr.



Thomas Manns *Doktor Faustus*

Hold 1037: 5 tirsdage kl. 18.15-20
(20/3-1/5, ikke den 17/4)

Ved *ekstern lektor, cand.mag.*
Morten Dyssel, Københavns
Universitet

Forelæsningsrækken fokuserer på fem problemkomplekser i Thomas Manns sene roman *Doktor Faustus* (1947), som regnes for et hovedværk ikke alene i hans eget forfatterskab, men også i det 20. århundredes europæiske litteratur. Manns biografisk anlagte roman om den tyske komponist Adrian Leverkühn, der indgår en djevlepagt for at nå frem til et modernistisk gennembrud, vil blive tydet med særligt henblik på det også for den øvrige del af forfatterskabet karakteristiske spændingsforhold mellem ånd og natur, politik og kunst, humanisme og barbari, oplysning og romantik – og mellem Europa og Tyskland, såvel før som under nazismen. Ved nærmere eftersyn har modsætningerne mere med hinanden at gøre, end man lige skulle tro. Gud og Djævel er i virkeligheden ikke væsensforskellige, men hemmeligt identiske.

Deltagerne bedes låne eller købe: Thomas Mann: *Doktor Faustus* (2014, Gyldendal).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 550 kr.





TEATERVIDENSKAB

Studieleder: Dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa

GRUNDKURSUS

Kammerspil

Hold 4035: 10 tirsdage kl. 18.15-20
(13/2-24/4)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Kammerspil er intimt, nærværende teater i en lille sal, hvor skuespillerne er tæt på tilskuerne. August Strindberg fik ideen, som første gang blev realiseret af Max Reinhardt i Berlin, da han opsatte Henrik Ibsens *Gengangere* med scenedekoration af Edvard Munch. Denne stærkt suggestive opførelse blev paradigmet på en ny scenekunst.

Vi vil gennemgå genren kammerspil, læse Strindbergs *Frøken Julie* og Ibsens *Gengangere*, analysere Reinhardts iscenesættelser og sammenligne med moderne opførelser af disse to skandinaviske klassikere, der i denne sæson kan ses på Det Kongelige Teater og på Betty Nansen Teatret.

Deltagerne bedes fremskaffe følgende bøger: Henrik Ibsen: *Gengangere* og August Strindberg: *Frøken Julie* i en udgave efter eget valg.

Sted: Søndre Campus

Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Tre premierer på Det Kongelige Teater

Hold 1038: 6 onsdage kl. 12.15-14
(31/1, 7/2, 14/3, 21/3, 18/4, 25/4)

Ved cand.mag. Birgitte Dam, instruktør Kamilla Wargo Brekling, Det Kongelige Teater, dramatiker og iscenesætter Christian Lollike, Det Kongelige Teater og skuespiller Kirsten Olesen, Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater holder øje med, hvad vi er optaget af. *Stå fast* siger nej til tidens udviklingstvang med afsæt i Svend Brinckmanns bøger. 68 markerer 50-året for ungdomsoprøret i et syret-musikalsk scenedigt. Og Lars von Triers kult-tv-serie *Riget* gen-

opliver lægevidenskabens kamp mod spøgelse.

Birgitte Dam taler først om de gendigtede historier og om de centrale kunstners universer, mens én af teatrets egne folk den følgende uge fortæller om opsætningen.

Instruktør Kamilla Wargo Brekling fortæller om at skabe teater af faglitteratur. Dramatiker og iscenesætter Christian Lollike fortæller om sit dobbeltforhold til 60'erne og om arbejdet med forestillingen. Og endelig vil Kirsten Olesen fortælle om sin vej ind i rollen som Fru Druse i *Riget*.

1. *Stå fast*. Introduktion (BD)
2. *Stå fast*. Forestillingen (KWB+BD)
3. 68. Introduktion (BD)
4. 68. Forestillingen (CL+BD)
5. *Riget*. Introduktion (BD)
6. *Riget*. Rollen/Forestillingen (KO+BD)

Bemærk: Billetter til *Stå fast* 5. februar 2018 sættes til salg 19. december 2017 på kglteater.dk.

Sted: Lille scene, Skuespilhuset, Det Kongelige Teater og foyeren (forelæsning 5)
Pris: 1230 kr.

SPROG

Studieleder: Lektor, ph.d. Kasper Boye, Københavns Universitet

EMNEKURSER

Tradition og sprogbrug – om grundlaget for sproglig normering og rådgivning

Hold 5090: 7 onsdage kl. 18.15-20 (21/3-9/5)

Ved ph.d. Ole Ravnholt

Dansk Sprognævn's hovedopgaver er at fastlægge den officielle retskrivning og at rådgive om sprogbrug. Men hvad regnes for korrekt sprog, og hvad er ukorrekt? Hvilke argumenter bruger man, når man skal afgøre det? Er dansk truet af påvirkning fra engelsk og fra de sociale medier, og kan trusler afværges med normering?

På kurset vil vi arbejde med principper for retskrivning og rådgivning. I sprognævnets bekendtgørelsen er der tale om et traditionsprincip, der modvirker ændringer, og et sprogbrugsprincip, der kan begrunde justeringer af retskrivningen. I praksis er principperne mere differentierede, og de peger ikke altid i samme retning. Vi vil se på princippernes historie, på forholdet mellem rigsmål og dialekter, på grænserne for hvad man kan normere, og på hvornår normering overhovedet virker.

Underviseren har været seniorforsker på Dansk Sprognævn i en årrække.

Sted: Søndre Campus

Pris: 679 kr.

Sprogforandring og forfald

Hold 5091: 5 torsdage kl. 18.15-20 (8/2-8/3)

Ved ph.d. Ruben Schachtenhaufen

Mange af os har en oplevelse af, at sproget omkring os forfalder, efterhånden som vi bliver ældre. Sjusket og mumlende udtale vinder frem; yngre mennesker siger 'kraft' i stedet for 'kræft', 'fao' i stedet for 'færge', lyde springes over, og endelser snippes af ordene. Sprogforskerne siger, at det bare er naturligt, at sproget udvikler sig; det har det altid gjort, og det vil det blive ved med at gøre. Men hvorfor skal det forandres til det værre? Når dansk lyder mere og mere som mumlen, så er der vel ikke tale om udvikling, men om forfald.

I dette kursus ser vi på, hvad det er, der sker med sproget, hvordan og hvorfor det ændrer sig. Vi ser også på, hvordan dansk har forandret sig de sidste 1000 år, for måske at blive klogere på, hvad det er, der sker i dag.

Sted: Søndre Campus

Pris: 485 kr.



Ordet fanger.

En introduktion til retslingvistik

Hold 5092: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (1/5-29/5)

Ved lektor, ph.d. Tanya Karoli Christensen, Københavns Universitet

Retslingvistikken undersøger krydsfeltet mellem sprog og lov, og spænder derfor meget bredt. I dette kursus er hovedfokus på den del af retslingvistikken, der indgår i efterforskning af kriminalsager. Vi tager udgangspunkt i de to mest udbredte anvendelser af retslingvistikken, nemlig sproglig profilering og ophavsanalyse. Begge tilgange gør brug af viden om sproglig variation til at vurdere (firkantet sagt), hvem der kan have skrevet en anonym tekst, fx et afpresningsbrev. Vi skal også se på de sproglige strategier, der bruges i politiafhøringer, og på advokaters udformning af spørgsmål i retten. Endelig diskuterer vi, hvornår sproglige ytringer udgør kriminelle handlinger i sig selv, fx i form af trusler, injurier eller mened.

I kurset analyserer vi både dansk- og engelsksproget materiale.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 485 kr.



BLIKKET MOD NATUREN

Fra landskabsmaleri til land art

Hold 5019: 10 tirsdage kl. 9.30-11.15 (6/2-17/4)

Ved cand.phil. Pia Høy

Læs mere på side 35

Natursyn: En anden måde at tænke naturen på

Hold 5045: 10 mandage kl. 12.15-14 (5/2-23/4)

Ved mag.art. et cand.mag. Gitte Pedersen

Læs mere på side 52

Orkidéer overalt

Hold 1041: 3 torsdage kl. 17.15-19 (8/3-22/3)

Ved ph.d. Henrik Ærenlund Pedersen

Læs mere på side 86

Bibelens fascinerende planteverden

Hold 5094: 3 tirsdage kl. 14.15-16 (24/4-8/5)

Ved dr.agro. Hans Arne Jensen

Læs mere på side 86

Hvem er jeg, hvor kommer jeg fra, og hvor er min plads i det store hele?

Hold 1145: 2 tirsdage kl. 19.15-21 (3/4-10/4)

*Ved lektor, ph.d. Troels C. Petersen, CERNs ATLAS eksperiment,
Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet og adjunkt,
ph.d. Morten E. Allentoft, GeoGenetik, Statens Naturhistoriske
Museum*

Læs mere på side 87

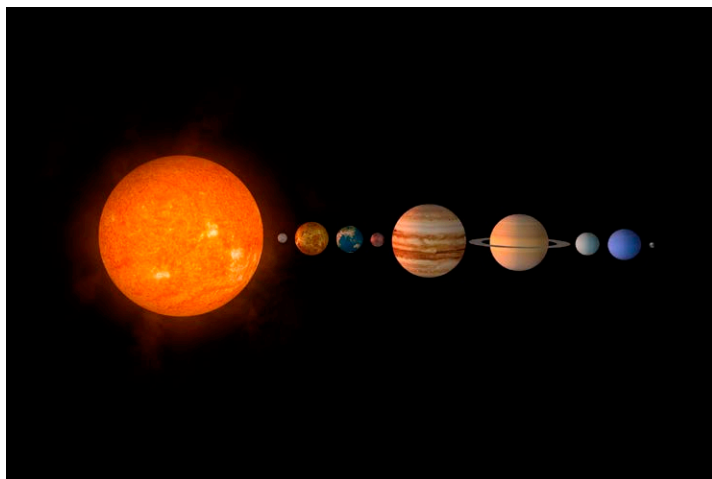
Naturvidenskabens historiefortæller

Hold 1044: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/4-2/5)

*Ved cand.scient. Katrine Skovgaard Rasmussen,
Tycho Brahe Planetarium*

Læs mere på side 89





NATUR OG TEKNIK

ASTRONOMI

*Studieleder: Professor MSO,
ph.d. Johan Fynbo, Københavns
Universitet*

EMNEKURSUS

Orientering på stjernehimlen

Hold 5093: 6 torsdage
kl. 18.15-20 (21) (8/2-15/3)

Ved cand.scient. Michael Quaade

Her i landet kan Karlsvognen altid ses, selvom den nogle gange står lige over vores hoveder og andre gange lavt på Nordhimlen. Nogle stjerner og planeter er kun oppe på bestemte årstider og visse af døgnets timer. På dette kursus lærer vi stjernehimlens skiftende udseende at kende, herunder planeternes bevægelser mellem stjernerne, månens faser samt sol- og måneformørkelser.

Vi vil også beskæftige os med observationer i håndkikkerter og stjerneskikkerter. I den forbindelse besøger vi Københavns Universitets historiske observatorier på Østervold i Botanisk Have og Rundetaarn. Observatoriebesøgene forsøger vi at lægge på aftener

med klart vejr efter undervisningen. Der vil derfor være to undervisningsgange, hvor kurset først slutter kl. 21.

Deltagerne må regne med udgifter til besøg i Rundetaarn. Adgang til stjernekort og/eller programmer på mobiltelefon, der kan vise stjernehimlen, er en fordel.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 679 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Menneskets forbindelse til stjernerne og universet

Hold 1039: 3 tirsdage kl. 14.15-16
(24/4-8/5)

*Ved astrofysiker, cand.scient.
Henry Nørgaard*

Grundstoffernes skabelsesberetning er naturvidenskabens bud på menneskets forbindelse til stjernerne, og den udgør grundpillen i fortællingen om, hvordan dødt materiale har kunnet udvikle sig til levende stof. Vi lægger ud med at anskueliggøre stjernernes helt afgørende betydning for universets stofskifte og får på den måde samtidig et klart indblik i stjernernes livsforløb.

Dernæst ser vi på, hvordan planeter kommer til veje. Meget tyder på, at vores eget solsystem er specielt sammenlignet med andre planetsystemer.

Endelig vil vi se på, hvilke kriterier man kan udpege som afgørende for, at liv kan opstå og vedligeholdes i meget lange tidsrum. For nylig er der blevet fremlagt planer om at sende lyssejl til vores nærmeste exoplanet for bl.a. at undersøge, om livet har slået rod der. Vi slutter med at overveje, om disse planer nogensinde kan blive til virkelighed.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 330 kr.

Det mørke univers

Hold 1040: 5 mandage kl. 19.15-21
(22/1, 19/2, 12/3, 16/4, 30/4)

*Ved postdoc, ph.d. Thomas Tram,
Aarhus Universitet, professor MSO,
ph.d. Johan Fynbo, Københavns
Universitet, lektor, ph.d. Steen
Hansen, Københavns Universitet,
lektor, ph.d. Chris Kouvaris,
SDU og lektor, ph.d. Marianne
Vestergaard, Københavns
Universitet. Tilrettelægger:
Cand.scient. Majken Brahe
Ellegaard Christensen*

I denne forelæsningsrække beskæftiger vi os med det mørke univers. I takt med den astronomiske forsknings fremdrift er det blevet mere og mere tydeligt, at universet på mange måder er domineret af fænomener, som er 'mørke', dvs. som ikke udsender eller absorberer lys. Vi vil i forelæsningerne belyse flere aspekter af dette mørke univers, såsom mørkt stof, mørk energi og sorte huller.

Udbydes i samarbejde med
Astronomisk Selskab.

1. Mørk energi (TT)
2. Kosmologi (JF)
3. Mørkt stof (SH)
4. Detektion af mørkt stof (CK)
5. Tunge sorte hullers hemmelige liv (MV)

Sted: Nørre Campus
Pris: 550 kr.

FRA BIG BANG TIL FREMTIDEN

Hold 1144: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (20/3)

Ved lektor, ph.d. Troels C. Petersen, Københavns Universitet og professor, ph.d. Anja C. Andersen, Københavns Universitet

Vi har sat to af Danmarks ypperligste videnskabsformidlere stævne; astrofysiker Anja C. Andersen og partikelfysiker Troels C. Petersen, der begge har modtaget KU Science's formidlingspris. De vil med udgangspunkt i den nyeste viden indenfor astro- og partikelfysikken tage os med på den helt store dannelsesrejse fra Big Bang til stjernernes, grundstoffernes, solsystemets og jordens tilblivelse og helt op til nutiden.

Historien vil ikke blive fortalt som to separate forelæsninger, men snarere som et mix frem og tilbage mellem Anja C. Andersen og Troels C. Petersen. For astrofysik og partikelfysik er nært beslægtet, og ved at kombinere observationer fra astronomien med resultater fra partikelfysikken kan man drage mange konklusioner fra mørkt stof til neutronstjerne-kollisioner. Og til sidst vil de forsøge sig med et kig ud i fremtiden.

Sted: Nørre Campus

Pris: 220 kr.



STJERNEAFTENER PÅ BRORFELDE

19.00 – 19.15 Velkommen på Brorfelde Observatorium

19.15 – 20.30 Aftenens forelæsning med tid til efterfølgende spørgsmål

20.30 – 21.00 Kaffe- og tepause. Udstillingen i hovedbygningen er åben

21.00 – 21.30 Et kig på den aktuelle stjernehimmel. Vi stiller teleskoperne frem, såfremt vejret tillader det

Fra støv til stjerne

Hold 1146: 1 onsdag kl. 19-21.30 (31/1)

Ved ph.d. Julie Maria Lykke

Der findes mere end 200 milliarder stjerner i vores egen galakse, Mælkevejen. Om natten kan vi se stjernerne som lysende prikker, og på særligt klare nætter kan man se Mælkevejen som et lysende bånd af stjerner hen over himlen. Men hvordan er alle disse stjerner blevet dannet? Og kan man se en stjernefødsel in action? Bliv klogere på, hvordan stjerner fødes i store molekylære skyer af gas og støv, og hvilke teleskoper man bruger til at observere disse unge stjerner med.

Universets første galakser

Hold 1147: 1 onsdag kl. 19-21.30 (28/2)

Ved lektor, ph.d. Lise Christensen, Københavns Universitet

De første stjerner og galakser, som dannedes i det tidlige univers udgjorde byggestenene til alle følgende generationer af stjerner. På denne aften skal vi høre om, hvordan astronomer bruger ob-

servationer til at finde og undersøge de fjerneste galakser med de største teleskoper. De tidligste galakser man har observeret, udsendte deres lys, da universet var blot 400 millioner år gammelt – en brøkdel af den nuværende alder på 13,7 milliarder år, og disse galakser giver os et unikt indblik i stjernernes udvikling.

Udforskningen af universet med det næste store røntgenobservatorium

Hold 1148: 1 onsdag kl. 19-21.30 (28/3)

Ved ph.d.-stipendiat Sara Svendsen, DTU

I fremtiden skal det hidtil største rumteleskop ATHENA studere røntgenstrålingen fra nogle af universets mest højenergetiske fænomener. Missionen stiller 2 primære spørgsmål: Hvordan samles stof i universet til de storskalastrukturer, vi ser i dag? Hvordan vokser sorte huller og former vores univers?

På DTU Space er vi eksperter i udvikling af røntgenoptik, og vores mål er at kombinere teknologier for at presse teleskopets evner til det yderste. I denne forelæsning ser vi nærmere på de vigtigste astrofysiske fænomener, samt den teknologiske udvikling, der ligger bag ATHENA-teleskopet.

I planetjægerens fodspor

Hold 1149: 1 onsdag kl. 19-21.30 (25/4)

Ved ph.d. Diana Juncher

På denne aften kommer vi på en fantastisk rejse ud i Mælkevejen. Vi vil lære mere om de metoder og instrumenter, man benytter sig af til at søge efter jordlig-

nende planeter omkring andre stjerner. Bliv klogere på, hvor langt vi er nået, siden vi fandt den første exoplanet omkring en solliggende stjerne for blot 22 år siden – allerede nu kan man begynde at lede efter tegn på liv på exoplaneter.

Supertunge sorte huller – kan vi leve uden?

Hold 1150: 1 onsdag kl. 19-21.30 (30/5)

Ved lektor, ph.d. Marianne Vestergaard, Københavns Universitet

Forelæsningen vil give et indblik i sorte hullers opståen og nogle af deres fantastiske egenskaber. Det viser sig, at meget tunge sorte huller har betydning for, hvordan galakserne, som de befinder sig i, udvikler sig – selv i de tidligste udviklingsstadier og i de allerførste galakser. Detaljerne er dog ikke så godt kendte. Forelæsningen vil komme ind på den seneste forskning, der forsøger at afdække de sorte hullers 'hemmelige' liv, i håb om at forstå det univers, vi lever i.

Sted: Alle fem arrangementer afholdes i auditoriet på Brorfelde Observatorium, Observator Gyldenernes Vej 5, 4340, Tølløse fra 19.00 til 21.30.
Pris (pr. arrangement): 210 kr.





BIOLOGI

EMNEKURSUS

Bibelsk fascinerende planteverden

Hold 5094: 3 tirsdage kl. 14.15-16 (24/4-8/5)

Ved dr.agro. Hans Arne Jensen

I Bibelen er der i meget forskellige beretninger omtalt ca. 100 forskellige planter. Nogle af disse er velkendte kulturplanter, andre er sjældne og mere eller mindre ukendte eksotiske vækster. Det vil blive diskuteret, hvor sikkert de enkelte planter er bestemt. Nogle af planterne var vigtige for befolkningens ernæring og overlevelse (korn, bælgplanter, køkkenurter, frugttræer og frugtbusk), mens andre havde stor betydning som lægeplanter og som røgelse i templet.

Mange af planterne var også velkendte i andre samtidige kultursamfund i Mellemøsten. Rester af bibelske planter er fundet i

arkæologiske udgravninger i og omkring Israel, og planterne er afbildet på mønter og udsmykninger i Egypten, Assyrien, Jordan og Israel.

Sidste gang er et besøg i Botanisk Have.

Litteratur: Hans Arne Jensen: *Bibelsk Planteverden* (2004, Rhodos), der er udsmykket med 20 helsides farveplancher fra et ca. 2000 år gamle Dioscorides lægehåndskrift, vil blive anvendt i undervisningen.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 291 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Orkidéer overalt

Hold 1041: 3 torsdage kl. 17.15-19 (8/3-22/3)

Ved ph.d. Henrik Årenlund Pedersen

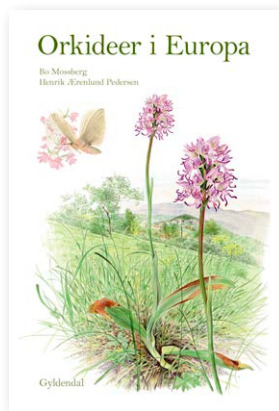
Efter dette kursus vil du se orkidéen i din vindueskarm

med helt nye øjne. Som en af de største plantefamilier udviser orkidéerne kolossal variation og optræder i alle verdensdele, undtagen Antarktis. De fleste af de ca. 25.000 arter vokser oppe i træerne, lidt færre er terrestriske, mens enkelte vokser underjordisk eller overvejende under vand. Deres sindrige tilpasninger til insektbestøvning har inspireret forskere siden Darwins banebrydende studier, og aktuelt sker der markante fremskridt i forståelsen af orkidéers samliv med svampe. Orkidéerne har påvirket kulturhistorien globalt, men samtidig er de fleste arter knyttet til sårbare miljøer, og mange lider under illegal indsamling. I dag er mange orkidéer truede, men de har folkelig appeal, og nogle nyder godt af bevaringsprojekter.

Følgende bøger anbefales (men dækker ikke hele emnet): Pedersen, H.Å. & Faurholdt, N.: *Danmarks vilde orkidéer* (2010, Gyldendal), Mossberg, B. & Pedersen, H.Å.: *Orkidéer i Europa: smukke, specielle og sårbare*. (2017, Gyldendal).

1. Verdens største plantefamilie? Orkidéer til lands, til vands og i luften
2. Blomster, bier og bedrag. Folket, forskning og fanatisme
3. Planterigets pandabjørne. Danmarks vilde orkidéer

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 330 kr.



Retsmedicinernes arbejde

Hold 1042: 6 tirsdage kl. 17.15-19 (13/2-20/3)

Ved statsobducent, professor, ph.d. Jytte Banner, Københavns Universitet, afdelingsleder, ph.d. Bo Simonsen, Københavns Universitet, retskemiker Lotte Ask Reitzel, Københavns Universitet, professor, ph.d. Niels Lynnerup, Københavns Universitet, retsodontolog Niels Dyrsgaard Jensen, Københavns Universitet og professor emeritus Jørgen Lange Thomsen, Syddansk Universitet

Retspatologiens væsentlige arbejdsredskab er obduktionen og den objektive undersøgelse af ofre eller gerningsmænd – ofte suppleret med findestedsundersøgelsen i forbindelse med mistænkelige dødsfald. Retsgenetik omfatter undersøgelser i straffe-, faderskabs- og familiesammenføringsager – overvejende med anvendelse af følsom DNA-teknik. Retstoksikologien drejer sig om undersøgelser for narko- og medicinindtagelse og -forgiftning samt alkoholbestemmelse i trafikssager.

Retstandlægelige undersøgelser foretages mest for at identificere, især ud fra de optegnelser alle tandlæger har af alle deres patienter. Retsantropologien bygger på anatomiske undersøgelser af knogler for at identificere menneskerester. Senest har vi også inddraget modellering af gangarter som led i opklaring af forbrydelser. Endelig vil vi sætte spot på udvalgte berømte dødsfald gennem tiden.

1. Hvad laver lægen som retsmediciner? (JB)
2. Hvad laver genetikere som retsmediciner? (BS)
3. Hvad laver kemikeren som retsmediciner? (LAR)
4. Hvad laver antropologen som retsmediciner? (NL)
5. Hvad laver tandlægen som retsmediciner? (ND)
6. Berømte dødsfald (JLT)

Sted: City Campus
Pris: 660 kr.

Hvem er jeg, hvor kommer jeg fra, og hvor er min plads i det store hele?

Hold 1145: 2 tirsdage kl. 19.15-21 (3/4-10/4)

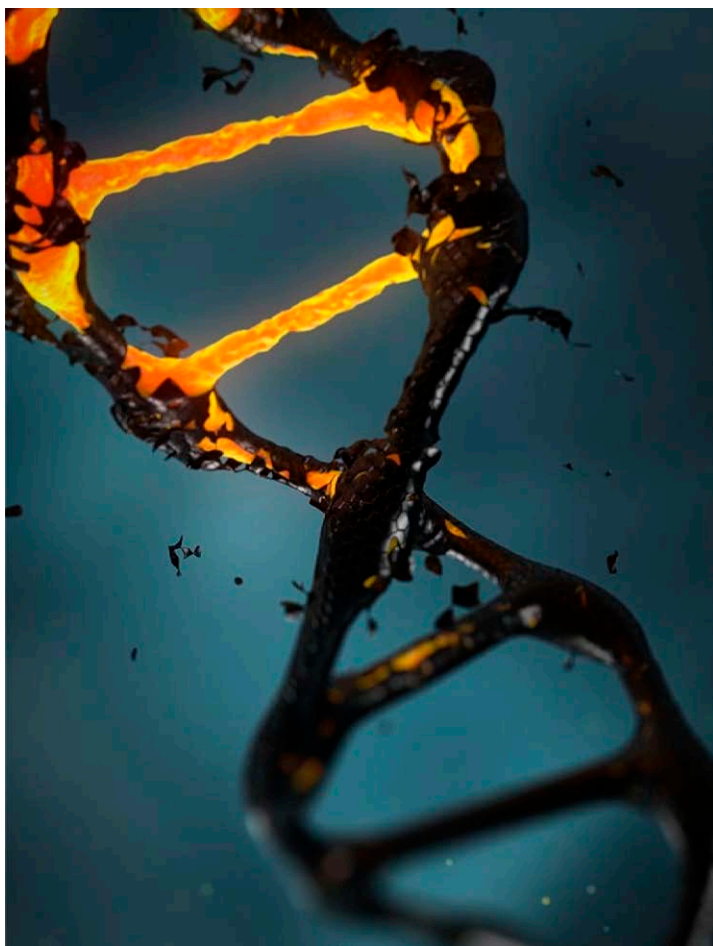
Ved lektor, ph.d. Troels C. Petersen, CERNs ATLAS eksperiment, Niels Bohr Institut, Københavns Universitet og adjunkt, ph.d. Morten E. Allentoft, GeoGenetik, Statens Naturhistoriske Museum

Ethvert menneske har siden tidernes morgen stillet sig selv dette spørgsmål: Hvem er jeg, hvor kommer jeg fra, og hvor er min plads i det store hele? Mytologier og religioner har forsøgt at give svar, men troværdige videnska-

belige svar har først set dagens lys i nyere tid. Og denne viden undergår i disse år en grad af præcisering, som til tider overgår, hvad man for blot en generation siden havde turde drømme om.

Vi ved meget præcist, hvem vi er, og her har især DNA - både nu-tidigt, men også fortidigt – spillet en central rolle. Vi ved også, hvor vi kommer fra, både biologisk, men også fysisk set, idet vi kender oprindelsen til alle grundstofferne og deres forekomst. Og sidst men ikke mindst, så ved vi godt, hvad der er derude – på alle skalaer ud i universet.

Sted: Nørre Campus
Pris: 220 kr.



FYSIK

Ved studieleder: Lektor, m.sc., ph.d.
Anders Peter Andersen, DTU

GRUNDKURSUS

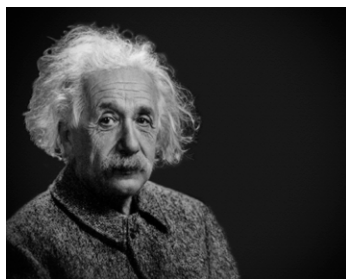
Fysikkens store teorier fra Newton til nu

Hold 4036: 6 tirsdage kl. 17.15-19
(27/2-10/4)

Ved lektor, ph.d. Anders P.
Andersen, DTU, em. docent, lic.
techn. Jesper Mygind, DTU og
professor, dr.scient. Tomas Bohr,
DTU. Tilrettelægger: Lektor, ph.d.
Anders P. Andersen, DTU

Den moderne fysik bygger på fire discipliner: Mekanik, elektromagnetisme, relativitetsteori og kvantemekanik. Allerede i 1687 formulerede Newton den berømte tyngdelov og de mekaniske love, der beskriver både planetbevægelser, faldende æbler og bølger på havet. Langt senere, i 1865, sammenfattede Maxwell teorien for elektricitet og magnetisme i fire matematiske ligninger. Ligningerne førte i 1905 Einstein til relativitetsteorien, hvor rum og tid blev forbundet på en ny måde, der radikalt ændrede verdensbilledet. Endelig revolutionerede kvantemekanikkens beskrivelse af lys og atomer fysikken i det 20. århundrede og gav forklaring på stoffernes tilstande og egenskaber. Kurset introducerer teoriene suppleret med eksperimenter og krydret med eksempler fra undervisernes egen forskning.

Sted: DTU
Pris: 582 kr.



EMNEKURSUS

Nordpolen og Grønland: Historiske og moderne polarekspeditioner

Hold 5095: 5 torsdage kl. 18.15-20
(22/2-22/3)

Ved ph.d. Anne-Katrine Faber, Universitetet i Bergen, postdoc, ph.d. Rasmus Anker Pedersen, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Jesper Bruun Mosbacher, Aarhus Universitet, cand.scient. Lars Holst Hansen, Aarhus Universitet, postdoc, ph.d. Kristian K. Kjeldsen, DTU, post.doc., ph.d. Helle Astrid Kjær, Niels Bohr Institutet og seniorforsker, ph.d. Nanna Karlsson, De Nationale Geologiske Undersøgelser for Danmark og Grønland (GEUS). Tilrettelægger: Ph.d. Anne-Katrine Faber, Universitetet i Bergen

Klimaforandringerne i Grønland og resten af Arktis er på alles læber. Men fascinationen af Nordpolen og Grønland er ikke ny. En lang række af polarekspeditioner har gennem tiden bidraget til den viden om Arktis, som vi har i dag.

I kurset stilles der skarpt på klimaet i Arktis. Det naturvidenskabelige fokus krydres med fortællinger fra en række eventyrlige polarekspeditioner gennem tiden. Eksempelvis skal vi høre om Nansens jagt efter at nå Nordpolen med skibet *Fram*, Knud Rasmussens rejse over Indlandsisen samt Lauge Kochs flyveture i åbne flyvemaskiner over Grønland. Kursets undervisere har selv erfaringer fra en lang række forskningsekspeditioner i Arktis.

1. Introduktion til moderne polar- og klimaforskning (AKF)
2. Nordpolen og den arktiske havis (RAP)
3. Grønlands biologi (JBM + LHH)
4. Den grønlandske indlandsis – i forskellige perspektiver (KK)
5. Indlandsisen, iskerner og fortidens klima (NK + HAK)

Sted: Nørre Campus
Pris: 485 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Tre nye supermikroskoper: At se det usynlige med neutroner og røntgen

Hold 1043: 5 torsdage kl. 17.15-19
(5/4-3/5)

Ved seniorforsker, ph.d., Niels Bech Christensen, DTU, seniorforsker, ph.d., Søren Schmidt, DTU, seniorforsker, ph.d., Kristoffer Haldrup, DTU, senior forskningsingeniør, ph.d., Carsten Gundlach, DTU, senior forskningsingeniør, Peter Kjær Willendrup, DTU. Tilrettelægger: Seniorforsker, ph.d., Niels Bech Christensen, DTU

I løbet af de næste par år vil verdens kraftigste neutronkilde, ESS, samt en unik røntgenkilde, MAX IV, blive etableret i Lund. Samtidig bygges en fri-elektron laser, E-XFEL, i Hamborg. Tilsammen giver disse tre 'supermikroskoper' unikke muligheder for at forstå spændende aspekter af hårde, bløde og biologiske materials struktur og dynamik, som er bestemmende for deres egenskaber og anvendelsesmuligheder. De tre faciliteter vil være til stor nytte både i grundforskningsøjemed og for industrien, som allerede nu viser stor interesse. I denne forelæsningsrække vil vi forklare, hvordan de tre supermikroskoper fungerer, og dernæst via eksempler fokusere på, hvordan de kan hjælpe os med at løse store udestående videnskabelige spørgsmål med relation til globale udfordringer, såsom energi og sundhed.

1. ESS, magnetisme og kvantematerialer (NBC)
2. E-XFEL: Med røntgenlasere som kamera – kunsten at fryse tiden og fange molekyler i flugten (KH)
3. Multiskala-karakterisering på MAX-IV (SS)
4. En rundtur i DTU's imaging-industriportal (CG)
5. McStas og McXtrace: Flysimulatorer til instrumenter og eksperimenter på ESS og MAX-IV (PW)

Sted: DTU
Pris: 550 kr.



GEOLOGI

Studieleder: Cand.scient. Klaus Fynbo Hansen

EMNEKURSER

Supervulkaner: Ekstremt kraftige vulkanudbrud

Hold 5096: 5 tirsdage kl. 19.15-21 (20/2-20/3)

Ved lektor, cand.scient. Jan Thygesen og lektor, dr.phil. Svend Stouge, Københavns Universitet

Vulkanisme er et voldsomt udtryk for jordens indre dynamik, der afspejles i pladetektoniske aktiviteter. Supervulkaner er specielt kraftige vulkaner, som ofte glemmes, da udbrud som regel sker hvert 600.000-800.000 år. Vulkanske udbrud påvirker både jordoverfladen og klimaet og har udslettet mange kulturer. Supervulkaner har samme effekt, dog med energiudladninger svarende til en million atombomber, dvs. mindst 100 gange større effekt end almindelige vulkaner. I

dag kendes der ca. 20 supervulkaner i verden, og de vil gå i udbrud igen på et eller andet tidspunkt. Både *Camoi Felgrei* under Napoli og *Yellowstone Nationalpark* i Wyoming viser stor aktivitet i dag og kan muligvis gå i udbrud, men der er stor uenighed om, hvornår det vil ske.

Sted: Nørre Campus
Pris: 485 kr.

Grundfjeldsgeologi. En værktøjskasse til forståelsen af vores ældste bjergarter

Hold 5097: 10 mandage kl. 19.15-21 (5/2-23/4)

Ved cand.scient. Klaus Fynbo Hansen

Det skandinaviske grundfjeld, som vi kender fra Norge, Sverige, Finland og Bornholm, overrasker og rummer nogle af de ældste og sjældneste bjergarter på Jorden.

Kurset begynder med en introduktion til universets skabelse og fortsætter med et basalt fokus på prækambrisk grundfjeld og dets dannelse.

Vi kommer ind på forskellige typer datering, absolutte aldre, bjergarter, foldning og tektonik og bevæger os op gennem jordens geologiske historie med eksempler fra det komplekse grundfjeld i Skandinavien. Kurset lægger op til en endags-ekskursion til Kullen i Skåne, hvor mange af grundfjeldets karakteristika kan ses (deltagere betaler selv). Vi vil ydermere i løbet af kurset arbejde med identifikation og beskrivelse af mineraler og bjergarter i håndstykker.

Sted: Nørre Campus
Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Naturvidenskabens historiefortæller

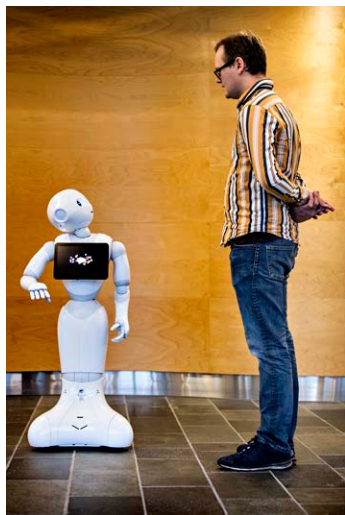
Hold 1044: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/4-2/5)

Ved cand.scient. Katrine Skovgaard Rasmussen, Tycho Brahe Planetarium

Voldsomme vulkaner, enorme bjerge, flodsenge fyldt med liv, som vi ikke kender i dag. Geologien er naturvidenskabens historiefortæller. Vi ser nærmere på de tre typer af bjergarter, der findes, og dykker ned i de miljøer, hvor de bliver skabt. Vi tager på en rejse til forgangne geologiske tider, hvor livet begyndte at tage form, og følger de geologiske spor op til dinosaurernes tidsalder, for at ende hos os selv og kaste et blik ud i fremtiden med klimaforandringer.

1. Foldede bjerge og høje temperaturer – metamorfe bjergarter
2. Eksplosive vulkaner og sivende lava – magmatiske bjergarter
3. Bugtede floder og blæsende ørkrner – sedimentære bjergarter
4. På tur gennem den geologiske lagserie – fossiler og tidsaldre
5. Voldsomme orkaner og skybrud – klimaforandringer

Sted: Nørre Campus
Pris: 550 kr.



TEKNISK VIDENSKAB

EMNEKURSUS

Kunstig intelligens og sociale robotter

Hold 5098: 3 tirsdage kl. 17.15-19 (17/4-1/5)

Ved lektor, ph.d. Jørgen Villadsen, DTU Compute, lektor, ph.d. Ole Ravn, DTU Elektro og lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU Management Engineering

Vi ser verden forandre sig for øjnene af os med selvstyrende biler, algoritmer, der lærer at gå selv, og menneskelignende sociale robotter.

Midt i begejstringen for det nye opstår bekymringen for, hvilke konsekvenser disse nye teknologier vil have: Vil robotterne overtage magten og lave os alle sammen til papirclips? Hvad kan den kunstige intelligens, og hvad kan den ikke? Hvordan fungerer læringsalgoritmer og neurale netværk? Hvor langt er vi fra singulariteten, og vil en superintelligens gøre mennesket overflødig? Hvad kan moderne robotter? Hvilke etiske dilemmaer opstår pga. selvstyrende biler og velfærdsrobotter?

Kan man programmere robotter til at være etiske, og hvordan kan man give robotter menneskelige værdier? I dette kursus giver tre forskere fra DTU forskningsbase-rede svar på disse spørgsmål.

1. Kunstig intelligens (JV)
2. Virkelighedens robotter (OR)
3. Sociale og etiske robotter – inklusive et møde med en social robot, model Pepper (MMB)

Sted: DTU

Pris: 291 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Rumforskning for begyndere

Hold 1045: 3 mandage kl. 17.15-19 (30/4-14/5)

Ved ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU

For rumforskere er universet et gigantisk laboratorium fyldt med naturfænomener, der er langt mere ekstreme end dem, vi kan skabe og studere i laboratorier her på Jorden – fx sorte huller, voldsomme stjerneeksplosioner og gigantiske stjernesystemer med milliarder af stjerner. Udforskningen af universet er derfor helt afgørende for at få en større viden om, hvordan vores verden er opbygget.

Men hvordan kan rumforskerne fravriste universet dets hemmeligheder? Det kan man få svar på i denne forelæsningsrække, hvor vi ser på rumforskernes værktøjskasse og på de seneste resultater fra udforskningen af universet.

Sted: Nørre Campus

Pris: 330 kr.

Bag energipolitikken

Hold 1046: 7 onsdage kl. 17.15-19 (7/3-25/4)

Ved ph.d. Mikael Togeby, Ea Energianalyse, civilingeniør Hans Henrik Lindboe, Ea Energianalyse, cand.techn.soc., Christian Bang, Ea Energianalyse, civilingeniør Kirsten Dyhr-Mikkelsen, Ea Energianalyse,

civilingeniør János Hethey, Ea Energianalyse, civilingeniør Jesper Werling, Ea Energianalyse og civilingeniør Lars Bregnbæk, Ea Energianalyse

Tilrettelægger: Ph.d. Mikael Togeby, Ea Energianalyse

Det begyndte med bilfrie søndage efter den første oliekrise og formulering af en dansk energipolitik efterfulgt af et vindmølle-eventyr. Hvad bliver det næste? Danmark påvirkes dagligt af globale energi- og klimaforhold. Hvordan sætter det sig spor i vores energipolitik? Og kan en dansk indsats gøre en forskel i den anden ende af verden?

1. Hvad er op og ned i den aktuelle energipolitiske debat (MT + HHL)
2. Hvordan fungerer elmarkedet? (MT + CB)
3. Biomasse eller ej i den danske energiforsyning? (HHL)
4. Hvorfor spare på energien, når den alligevel bliver grøn? (KDM + MT)
5. Er elbiler miljøvenlige? På kort sigt – på lang sigt? (JH + CB)
6. Hvad er kraftvarme – og hvorfor er det effektivt? (JW)
7. Danmarks rolle i en global omstilling (LB + MT)

Sted: EA Energianalyse, Frederiksholms Kanal 4, 1220 København K
Pris: 770 kr.



KOM MED TIL ITALIEN

Venedig – Adriaterhavets dronning

Hold 5000: 10 mandage kl. 17.15-19 (5/2-23/4)

Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS

Læs mere på side 27

Indføring i mosaiktraditionens historie fra antikken til i dag

Hold 5025: 10 mandage kl. 10.15-12 (5/2-23/4)

Ved mag.art. Kirsten Dannesboe

Læs mere på side 37

Rom

Hold 4030: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (6/2-17/4)

*Ved mag.art. Ulla Rald, cand.mag. Hanni Hartmann Hansen
og cand.mag. Morten Skou Andersen*

Læs mere på side 56

Fragmenter af paradiset:

Om den italienske indflydelse i Inger Christensens forfatterskab

Hold 1016: 4 torsdage kl. 15.15-17 (5/4-26/4)

Ved cand.mag. Birgitte Nygaard og ph.d. Giulia Longo

Læs mere på side 54

Sicilien – den smukke ø med en mørk bagside

Hold 1028: 5 mandage kl. 10.15-12 (5/2-5/3)

Ved cand.ling.merc. Ditte Roslyng Tastesen

Læs mere på side 70

1. Verdenskrig og dens spor hos tyske og italienske intellektuelle

Hold 1033: 1 lørdag kl. 10.15-16 (10/2)

*Ved ekstern lektor, cand.mag. Morten Dyssel, Københavns Universitet
og seniorforsker, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet*

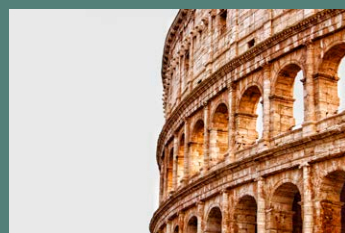
Læs mere på side 71

Det politiske liv i Italien

Hold 1056: 4 torsdage kl. 17.15-19 (5/4-26/4)

Ved cand.mag. Thomas Harder

Læs mere på side 99



RELIGION OG TEOLOGI

RELIGIONSHISTORIE

Studieleder: Ph.d. Søren Christian Lassen

GRUNKURSUS

Asiens religioner

Hold 4037: 10 mandage kl. 14.15-16 (5/2-23/4)

Ved ph.d. Søren Christian Lassen, lektor, ph.d. Peter B. Andersen, Københavns Universitet og cand.mag. Liza Parnov Ryder

Kurset giver en indføring i de vigtigste af Asiens store religiøse traditioner, som fortsat præger verden. I Indien går de religiøse rødder 3500 år tilbage, og her dannedes begreberne karma og genfødsel, som har præget indiske religioner indtil i dag. Den berømte tekst *Bhagavadgita* blev desuden udgangspunkt for hinduismens hengivelse til en personlig gud. Buddha prædikede for 2500 år siden også karma og genfødsel, men gav begreberne en ny drejning og indførte et ideal om munkeliv. Senere udvikledes mahayana-buddhismen, der bevarer munkelivet, men gav større plads for lægfolket. Hertil hører også zen-buddhismen, der særlig er kendt fra Japan. I Kina indeholder konfucianismen en veludviklet statstænkning, og daoismen søger efter dao, vejen til enhed i livet, begge går 2500 år tilbage.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Kvindebilleder i jødisk-kristen tradition

Hold 5099: 6 mandage kl. 17.15-19 (5/2-12/3)

Ved cand.mag. Anders Brøndum

Holstborg og cand.theol. et exam. art. Karin Weinhold

Køn har været et tema igennem hele kristendommens historie – fra Paulus' overvejelser i de nytestamentlige breve til det nutidige spørgsmål om kvindelige præster i folkekirken. Vi vil på dette kursus se på nogle fremtrædende kvindeskikkelser og skildringen af disse i løbet af kristendommens udvikling, og vil også nå rundt om nogle stærke kvindeskikkelser i Gamle Testamente. Kurset kommer ind på tekster som det famøse Mariaevangelium, og vi vil her se nærmere på den diskussion om Maria Magdalenas rolle i kristendommens begyndelse, som evangeliet antyder, fandt sted allerede dengang. På kurset vil vi slå ned på en række temaer om køn i kristendommen, fra dennes spæde begyndelse og frem til både de nye synspunkter og de tiltagende hekseprocesser i renæssancen og oplysningstiden.

1. Introduktion – Paulus (AH)
2. Stærke kvinder i Gamle Testamente (KW)
3. Mariaevangeliet (AH)
4. Kristningen af Danmark (AH)
5. Reformationen, Luther (AH)
6. Hekseri (AH)

Sted: City Campus
Pris: 582 kr.

Religion og drama

Hold 5100: 6 tirsdage kl. 16.15-18 (6/2-13/3)

Ved lektor, mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet og cand.mag. Sisse Marie Kromann

Teatret udspringer af religion. Det græske drama, begyndelsen til det europæiske teater, var en del af Dionysosfesten i Athen, og i traditionelle kulturer verden over finder vi dramatiske optrin knyttet til kulten. I Mesopotamien og Ægypten skabte man hvert år verden på ny ved store fester, hvor man i dramatisk form gentog de mytiske begivenheder, der havde grund-

lagt verden. Sådanne kultdramaer kendes også fra det gamle Indien og fra mange oprindelige folk. Det dramatiske tema var ofte sejren over en drage eller et andet monster, der stod i vejen for skabelsen af en ordnet verden. Hovedemner vil være nytårsfesten i Babylon, sejrsmålingen for Horus i Ægyptens største tempel, kultdrama i nordisk religion, nyskabelse hos Ngaju på Borneo, ritual og drama i det gamle Indien og Grækenland.

Et kompendium sælges på kurset.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 582 kr.

Jødedom, kristendom og islam – ekstremisme, had og intolerance

Hold 5101: 10 onsdage kl. 14.15-16 (7/2-18/4)

Ved cand.theol. et exam.art. Karin Weinhold og ph.d. Søren Christian Lassen

Gennem tiderne er ophøjede kunstværker blevet skabt og dybe tanker tænkt i religionernes navn. Men også de mest brutale voldshandlinger og den hårdeste intolerance er blevet begrundet med religionernes bud. Jødedom, kristendom og islam er ingen undtagelse. Ekstreme holdninger, had og intolerance er en del af historien. Både jødedom og kristendom tager udgangspunkt i Torah, af kristne kaldet Gamle Testamente. Denne rige skriftsamling omhandler og indskræper kærlighed og barmhjertighed, men opfordrer også til udslettelse af afgudsdyrkere. Islamisk ekstremisme er bedst kendt som de såkaldte jihad-bevægelser, der har fået meget fremgang i nutiden. Kurset vil gennem klassiske og moderne tekster fra de tre religioner give en række eksempler på ekstreme retninger, såvel voldelige som fredelige.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



TEOLOGI

Studieleder: Centerleder, lic.theol. Joakim Garff, Søren Kierkegaard Forskningscenter, Københavns Universitet

Se også hold 5094: Bibelens fascinerende planteverden side 86.

EMNEKURSUS

Løgstrup og Kierkegaard

Hold 5102: 6 torsdage kl. 18.15-20 (15/2-22/3)

Ved ph.d. Bjørn Rabjerg

Søren Kierkegaard og K.E. Løgstrup er Danmarks to største kulturkritikere, og deres tanker om kultur, kristendom og menneskeliv finder sted på et filosofisk og teologisk grundlag. Men selvom Løgstrup i sin tidlige tænkning er stærkt påvirket af Kierkegaard, udvikler han sig til at blive en af Kierkegaards største kritikere – særligt i synet på menneskelivet, kærligheden og kristendommen.

I kurset introduceres der på baggrund af bogen *Løgstrup & Kierkegaard* til begge de store tænkere, og der stilles skarpt på de afgørende kritikpunkter, som

Løgstrup retter mod Kierkegaard. De er begge interesserede i at forstå menneskets eksistens, men Løgstrup vender sig direkte imod den eksistentialisme, hvori Kierkegaard kommer til at spille så stor en rolle.

Deltagerne bedes købe eller låne: Bjørn Rabjerg: *Løgstrup & Kierkegaard* (2018, Forlaget Klim).

Sted: Søndre Campus

Pris: 582 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

"Ryk direkte i fængsel". Forbrydelse og genoprettelse

Hold 1047: 4 tirsdage kl. 19-21 (6/3-27/3)

Ved tidl. chef for rejseholdet, politiinspektør Bent Isager Nielsen, professor em., dr.jur. Flemming Balvig, Københavns Universitet, præst, cand.theol Sørine Gotfredsen, Jesuskirken og præst, ph.d. Niels Nymann Eriksen, Apostelkirken

Hvorfor straffer vi mennesker, der bryder loven? Over fire tirsdage vil vi forfølge spørgsmålet om straffens betydning, samfundsmæssigt, psykologisk og teologisk.

Ud over nogle af landets fremmeste specialister på området, vil mennesker, som selv har siddet i fængsel, bidrage til vores eftertanke over emnet.

1. Man jager et bæst og fanger et menneske (BIN)
2. Retsfølelse (FB)
3. "Det onde" (SG)
4. Fra indsat til værdsat. I samtale med præst Niels Nymann Eriksen deler tidligere indsatte erfaringer om den vanskelige overgang fra fængslet til samfundet

Sted: Apostelkirken, Saxogade 13, 1662 København V

Pris: 440 kr.

Dantes Guddommelige Komedie

Hold 1048: 5 mandage kl. 15.15-17 (5/2-12/3, ikke 19/2)

Ved cand.theol. Martin Herbst

Den Guddommelige Komedie er angiveligt verdenslitteraturens største værk. På den ene side er temaet enkelt. Det handler om, hvordan den guddommelige kærlighed, formidlet af Beatrice, muliggør Dantes rejse gennem de tre dødsriger: Helvedet, Purgatoriet og Paradiset. På den anden side er værket komplekst. I kraft af Dantes geni udgør teologi, filosofi, psykologi, historie, geografi, astronomi, mytologi, og politik en storslået symfoni. Ligesom Dante finder vej ved at tage den klassiske tradition (Vergil) i sin 'venstre' hånd, og den kristne (Beatrice) i sin 'højre', har man brug for vejledning for at orientere sig i komedien. Men ligesom Vergil slipper Dantes hånd på toppen af Purgatoriet, og Beatrice gør det samme ved vejs i Paradiset, står det enhver frit at tolke værket med egen optik.

Kursisterne bedes købe eller låne: *Dantes Guddommelige Komedie* på dansk ved Ole Meyer (2014, Multivers).

Sted: Frederiksberg Campus

Pris: 550 kr.

FÅ DET STORE OVERBLIK



100 års dansk arkitektur

Hold 1000: 5 onsdage kl. 18.15-20 (7/2-7/3)

Ved arkitekt m.a.a. Flemming Skude og arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll, Kunstakademiets Arkitektskole

Læs mere på side 27

Til verdensudstillinger gennem 100 år

Hold 1002: 4 torsdage kl. 18.15-20 (15/3-12/4)

Ved mag.art. Jesper Morville, cand.mag. Inge Panduro og cand.mag. Tina Bech Nørregaard

Læs mere på side 28

Kunsten i kirken – gennem 2000 år

Hold 5006: 10 onsdage kl. 10.15-12 (7/2-18/4)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Læs mere på side 32

Flåden: 500 års danmarkshistorie

Hold 5057: 10 onsdage kl. 18.15-20 (7/2-18/4)

Ved cand.mag. Hans Christian Bjerg

Læs mere på side 61

1918-2018: På sporet af vores tid

Hold 1021: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (20/2-13/3)

Ved lektor mso em., cand.phil. Henrik Jensen, Roskilde Universitet

Læs mere på side 64

1000 års russisk kultur- og idéhistorie fra Vladimir den Store til Vladimir Putin

Hold 1022: 5 torsdage kl. 17.15-19 (5/4-3/5)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Læs mere på side 64

Fysikkens store teorier fra Newton til nu

Hold 4036: 6 tirsdage kl. 17.15-19 (27/2-10/4)

Ved lektor, ph.d. Anders P. Andersen, DTU, em. docent, lic. techn. Jesper Mygind, DTU og professor, dr.scient. Tomas Bohr, DTU. Tilrettelægger: Lektor, ph.d. Anders P. Andersen, DTU

Læs mere på side 88

SAMFUND

GRUNDKURSUS

Det politiske system i Danmark

Hold 4038: 10 mandage
kl. 18.15-20 (5/2-23/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Anders Peter Hansen, Roskilde Universitet og CBS

En central del af politologien – det videnskabelige studium af politik – omhandler 'det politiske system', som både er en generel måde at studere politik på med aktører, processer, institutioner og kontekst som centrale elementer – og en specifik måde at strukturere studiet af danske politiske forhold til sammenligning med andre lande.

Undervisningen veksler mellem teoretiske elementer, fx teorier om magt, politik, stat, demokrati, og konkrete gennemgange af det danske systems vigtigste institutioner (vælgere, politiske partier, Folketinget, regering, forvaltning mv.).

Deltagerne bedes fremskaffe: *PolitikNU – holdninger, magt og politiske systemer* | PolitikNU (iBog). Adgang kan købes via <https://politiknu.systime.dk/>

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Introduktion til makroøkonomisk teori

Hold 4039: 8 mandage kl. 18.15-20 (19/2-23/4)

Ved ekstern lektor, cand.scient. adm. Henrik Reinicke Jensen, Roskilde Universitet

Med udgangspunkt i keynesiansk teori udvikles undervejs i kurset en grundlæggende makroøkonomisk model, der introducerer de vigtigste elementer i forståelsen af vores moderne markedsbaserede blandingsøkonomi. Modellen bygges langsomt op, og tager udgangspunkt i tilgængelige statistikker fra Danmarks Statistik. Det grundlæggende samspil mellem husholdningerne og virksomhederne forklares og modeleres, hvorefter statens rolle og udlandets betydning efterfølgende bygges på. Den finansielle sektors betydning indgår ligeledes i kurset.

Kurset giver et indblik i, hvordan den økonomiske fagdisciplin fortolker og forklarer skabelsen af produktion i den moderne verden.

Sted: Søndre Campus
Pris: 776 kr.

EMNEKURSUS

Kan det amerikanske demokrati redde os fra Trump?

Hold 5103: 5 mandage kl. 17.15-19 (19/3-30/4)

Ved ekstern lektor, ph.d. Robin Elizabeth Herr

USA's præsident skal leve op til valgløfter, sikre verdensfreden, løse hjemlige og internationale kriser og være populær nok til at sikre partiet et godt midtvejsvalg til Kongressen.

Dette kursus vil vise vej gennem væsentlige aspekter ved Trumps præsidentskab. Vi vil også se på, om det demokratiske system er robust nok til at forhindre, at Trump ødelægger landet.

1. America First: Det begynder med pengepungen
2. Global opvarmning: Kan verden overleve amerikansk indenrigs-politik?
3. Er Trump racist? Står vi foran en ny borgerkrig?
4. Nordkorea: Bliver der krig?
5. Den russiske forbindelse og 2018 midtvejsvalg: Vil præsident Trump blive retsforfulgt?

Sted: City Campus
Pris: 485 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

NORDKOREA – VELKOMMEN TIL ET LUKKET LAND

Hold 1049: 4 torsdage kl. 17.15-19 (22/2-15/3)

*Ved adjunkt, cand.scient.pol. Camilla T. N. Sørensen,
Forsvarsakademiet og museumsinspektør, ph.d. Martin Petersen,
Nationalmuseet*

Der går stort set ikke én dag, hvor vi ikke hører om Nordkorea i medierne. Der er snak om atomoprustning, om et problematisk forhold til omverdenen, og om Kim Jong Un og hans diktatoriske måder at lede landet på. I denne forelæsningsrække uddybes baggrunden for landet og tegnes Nordkoreas interne forhold op, så vi får et mere nuanceret syn på landet og dets borgere.

Hvordan blev Nordkorea en stat, og hvordan har den udviklet sig med begivenheder som Koreakrigen og Den Kolde Krig? Hvilket forhold har Nordkorea til det internationale system? Her vil især Nordkoreas kompromisløse bestræbelser på at udvikle atomvåben, forholdet til Sydkorea, USA og Kina blive sat under lup. Og hvordan lever den almindelige borger i Nordkorea? Kom med bag grænsen til et lukket land.

1. Introduktion – de vigtigste begivenheder, personer og dynamikker (CTNS)
2. Nordkorea som teaterstat? Regime-fortællinger som film, masse-spektakel og tegneserie (MP)
3. Hverdag i Nordkorea? Regimet fortalt af flygtninge fra nord, koreanere i Japan og andre (MP)
4. Hvorfor vil Kim Jong Un have atomvåben og langtrækkende missiler? (CTNS)

Sted: City Campus

Pris: 440 kr.



Bander

Hold 1050: 5 onsdage kl. 14.15-16 (2/5-30/5)

Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet

Danmark – og især København – har igennem de sidste årtier været hærget af flere bandekonflikter. Bander er imidlertid ikke noget nyt fænomen i Danmark, sådanne har der været århunder tilbage i tiden. Denne forelæsningsrække vil se på nogle af danmarkshistoriens mest berygtede bander – fra den lollandske Handskemagerbande i 1840'erne til de nye såkaldte indvandrerbander, der har præget særligt Nørrebro siden 1990'erne. I forlængelse af beskrivelsen af banderne vil forelæsningsrækken også søge at besvare en række overordnede spørgsmål: Hvorfor opstår der bander? Hvilke forskelle er der på tidligere tiders bander og nutidens bandegrupperinger? Afspjeler banderne ændringer i samfundsstrukturen? Hvordan har samfundet i et historisk perspektiv håndteret bande problemerne?

1. Fattigbander – fra Handskemagerbanden til Ruderkongebanden
2. Indvandring og sortbørs – fra Bulottibandet til Edderkoppen
3. Rockergruppernes indtog – fra Bullshit til Hells Angels og Bandidos
4. De nye grupperinger – fra Store Nordiske Rockerkrig til Nørrebros bandekrig
5. Samfundets reaktion – fra Handskemagerbandekommissionen til bandepakkerne

Sted: Politimuseet, Fælledvej 20, 2200 København N

Pris: 550 kr.

Indvandring – gevinst eller trussel?

Hold 1051: 3 mandage kl. 18.15-20 (5/2-19/2)

Ved professor, dr.phil. Garbi Schmidt, Roskilde Universitet, postdoc Mette Foged, Københavns Universitet og professor, ph.d. Peter Thisted Dinesen, Københavns Universitet

Mennesker har til alle tider krydset grænser, og gennem hele historien har Danmark haft indvan-

dring fra andre lande. Ikke desto mindre opstår der ofte intensiv debat, hver gang nye grupper kommer til. Men hvad ved vi om, hvordan indvandring og vandrede arbejdstagere påvirker det danske velfærdssamfund?

Hør forskernes bud på tre centrale områder: Historie, arbejdsmarked og samfundsøkonomi samt social tillid til mennesker, vi ikke kender.

1. Hvad fortæller historien? (GS)
2. Effekter på arbejdsmarked og samfundsøkonomi (MF)
3. Indvandring og sammenhængskraft (PTD)

Sted: City Campus

Pris: 330 kr.

Økonomisk politik i teori og praksis

Hold 1052: 2 mandage kl. 17.15-19 (30/4-7/5)

Ved professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Økonomi og politik er svært at skille ad. Hvornår er det økonomierne, der tager fejl, og hvornår er det politikerne, der tager forskud på 'råderummet'? I to forelæsninger skal vi se på forholdet mellem økonomi og politik i teori og praksis, som det er kommet til udtryk i Danmark og i Europa.

Dansk økonomi har været tæt på afgrunden, men blev sat på sporet i 1994. Alligevel udtalte den efterfølgende statsminister Anders Fogh Rasmussen i 2006, at "de økonomiske lærebøger skulle skrives om". Det var de knap blevet, førend dansk økonomi havnede i noget, der mest af alt lignende et slæbespor – hvad gik galt?

Danmark var dog ikke alene. I eurozonen gik det endnu værre, navnlig for de sydeuropæiske lande. Her ligger arbejdsløsheden mellem 10 og 20 %. Var det økonomierne, der tog fejl, eller politikerne, der svigtede?

Sted: City Campus

Pris: 220 kr.



GLOBALE UDFORDRINGER - SET FRA FEM STORE AKTØRERS PERSPEKTIV

Hold 1053: 7 onsdage kl. 17.15-19 (7/2-21/3)

Ved seniorforsker, ph.d. Jakob Vestergaard, DIIS, lektor, ph.d. Olaf Corry, Københavns Universitet, professor, ph.d. Jøren Delman, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Niels Bjerre-Poulsen, Syddansk Universitet, seniorforsker, ph.d. Flemming Splidsboel Hansen, DIIS, analytiker, cand.soc. Sarah Dieckmann, DEO, fhv. finans- og udenrigsminister, cand.polit. Mogens Lykketoft, Folketinget. Tilrettelæggere: Cand. scient., mpp. Lars Josephsen og professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

Verden er blevet mindre gennem de seneste 30 år. Murens fald eksponerede den liberale økonomiske og politiske dagsorden globalt. Denne udvikling har haft konsekvenser i form af fortsat økonomisk globalisering, stigende miljøbelastning og øget ulighed. De globale udfordringer har karakter af en sammenhængende grænseoverskridende krise, og det er indlysende, at de enkelte nationer kan ikke løse problemerne alene.

Forelæsningsrækken indledes ved at sætte fokus på to af de uomgængelige, fælles globale udfordringer: 1. Nationalstaternes svækkede indflydelse i forhold til transnationale virksomheder og international finanskapital, den øgede migration, og 2. Ændringerne i klimaet og konsekvenserne for livsvilkår og fordeling i dag og i fremtiden.

På denne baggrund gennemgås fem af de største globale aktørers udtrykte holdning til og politiske tiltag for at løse de skitserede problemer.

1. Den økonomiske globalisering: Handel, finans og ulighed (JV)
2. Klimændringer og befolkningstilvækst (OC)
3. Kina (JD)
4. USA (NBP)
5. Rusland (FSH)
6. EU (SD)
7. FN og de 4 store aktører (ML)

Sted: City Campus

Pris: 770 kr.



Frivillighed, filantropi og civilsamfund

Hold 1054: 6 mandage kl. 18.15-20 (26/2-16/4)

Ved professor, ph.d. Lars Bo Kaspersen, Københavns Universitet

Frivillige foreninger og private fonde er blevet centrale aktører i diskussionen om fremtidens danske velfærdsstat og de begynder i stigende grad at tilbyde velfærdsydelser. Samtidig udviser en del politikere og borgere interesse for den tredje sektor som et muligt instrument til at 'redde' den danske velfærdsstat fra bl.a. klientgørelse, manglende brugervalg, stigende skattetryk og økonomiske problemer. Andre betragter den tredje sektors overtagelse af opgaver som en mulighed for at styrke demokratisering, integration og sammenhængskraft. Endelig ser en række forskere den tredje sektors organisering af velfærdsydelser som den bedste mulighed for at øge borgerens valg og frihed.

Hvordan adskiller vi stat, marked og civilsamfund? Skal og kan frivillige organisationer og foreninger løfte flere velfærdsopgaver?

1. Hvad betyder civilsamfund? Hvornår opstår civilsamfundet? Hvilken udvikling har det gennemgået?
2. Filantropi, fonde og filantropi-kapitalisme
3. Den tredje sektor, de frivillige organisationer og velfærdsstatens fremtid
4. Staten, civilsamfundet og demokratiet
5. Det gode og det onde civilsamfund
6. Frivillighed

Sted: City Campus
Pris: 660 kr.



Er vi på vej mod en ny verdensorden?

Hold 1055: 5 mandage kl. 17.15-19 (9/4-7/5)

Ved professor em. Søren Kjeldsen-Kragh, Københavns Universitet

I dag er der tre grupperinger, der dominerer verdensøkonomien, nemlig USA, EU og Kina. Siden 2. Verdenskrig har USA været den ledende magt, der har haft en afgørende indflydelse på den verdensorden, der er blevet etableret. I de sidste 30 år er der sket store ændringer. I dag lever vi i en verden, hvor Kina målt i købekraft er verdens største økonomi, mens USA's magt er dalende. Rusland forsøger at spille en central rolle. EU's enhed er i fare. Globaliseringen er under angreb.

1. Udviklingen frem mod den eksisterende verdensorden
2. Kan Kinas økonomiske succes fortsætte?
3. Vil eller kan Kina ændre verdensordenen?
4. Kan USA opretholde sin status som supermagt?
5. Vil EU have en fremtid?

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Det politiske liv i Italien

Hold 1056: 4 torsdage kl. 17.15-19 (5/4-26/4)

Ved cand.mag. Thomas Harder

Forårets italienske parlamentsvalg kan blive afgørende for, hvilken rolle Italien vil spille i EU efter Brexit. Vil en kommende italiensk regering arbejde for øget europæisk integration og samarbejde, eller vil valget give EU-kritiske partier som det højreorienterede norditalienske Lega Nord og den populistiske, systemfjendtlige Femstjernebevægelse endnu mere vind i sejlene?

Et af valgets store temaer er flygtninge- og migrantsituationen, som i de seneste år har sat Italien under stort pres og præget landets forhold til EU og landene syd for Middelhavet.

1. Det politiske system: Partierne – på vej ud af krisen?
2. Italien i EU, Balkan og Middelhavet – udenrigspolitik, flygtninge, indvandrere
3. Sikkerhed, terrorisme, mafia
4. Stat og kirke

Sted: City Campus
Pris: 440 kr.

SUNDHED OG PSYKOLOGI

PSYKOLOGI

Studieleder: Adjunkt Pernille Strøbæk, Københavns Universitet

GRUNDKURSER

Kognitionspsykologi

Hold 4040: 10 torsdage kl. 17.15-19 (8/2-19/4)

Ved cand.psych. Camilla Funch Staugaard, Børne- og Ungdomspsykiatrisk Center, Region Hovedstaden, Forskningsenheden og cand.psych. Valdemar Hennesser Borgen Uhre, Børne- og Ungdomspsykiatrisk Center, Region Hovedstaden, Forskningsenheden samt DRMR, Hvidovre Hospital

Kognitionspsykologien beskæftiger sig med menneskets grundlæggende mentale og erkendelsesmæssige processer og videnskabelige metoder til at studere disse. Der introduceres til en bred vifte af kognitive fænomener: Sansning og perception, opmærksomhed, indlæring, hukommelse, sprog, problemløsning, emotionelle processer og social cognition.

Kurset omhandler de basale psykiske processer og funktioner, som er fælles for alle mennesker.

Disse funktioner diskuteres i sammenhæng med hjernens processer, hvorfor grundlæggende viden om hjernens anatomi og udvikling etableres på kurset gennem et fokus på koblingen mellem hjerneprocesser og psykiske processer.

Kursisterne kan med fordel låne eller købe: Simon Nørby og Maria Nordfang: *Kognitionspsykologi* (2017, Samfundslitteratur).

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

Udviklingspsykologi

Hold 4041: 10 tirsdage kl. 17.15-19 (6/3-15/5)

Ved cand.psych. Lotte Bickmann, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Jakob Waag Villadsen, Københavns Universitet, adjunkt, ph.d. Sofie Pedersen, Roskilde Universitet

Udviklingspsykologien beskæftiger sig med, hvorledes individet udvikler sig som person gennem hele livet fra spædbarn til ældre. Udviklingspsykologien betoner, at individet på én gang gennemgår en generel menneskelig udvikling og en udvikling som en person med et unikt perspektiv og særpræg.

Kurset har til formål at introducere grundlæggende udviklingspsykologiske teorier og empirisk forskning indenfor det

udviklingspsykologiske felt. Fokus vil rettes mod barnets udvikling i forskellige udviklingskontekster, og udviklingsprocesser vil blive belyst gennem en bred vifte af teoretiske retninger, bl.a. gennem forståelser af menneskets kognitive, emotionelle, sociale og kulturelle udvikling. Kurset beskæftiger sig også med udviklingsvanskeligheder, arv- og miljødebatten, kønsforståelse m.v.

Deltagerne bedes låne eller købe: Koester og Frandsen (red.): *Introduktion til Psykologi – Teori – Anvendelse – Praksis* (2016, Bogforlaget Frydenlund). – heri: kapitel 5 *Udviklingspsykologi* (side 163-212).

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

EMNEKURSUS

Stress, resiliens og samfund

Hold 5104: 10 onsdage kl. 17.15-19 (7/2-18/4)

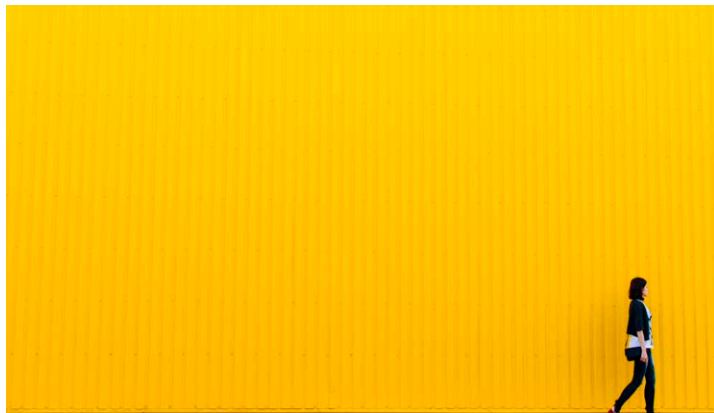
Ved cand.psych. Kiva Maria Krohn, Københavns Universitet og cand.psych. Rasmus Lund-Nielsen, Københavns Universitet

Kurset omhandler forskellige perspektiver på stress og resiliens som emnefelt. Gennem fokus på forskellige perspektiver på og aspekter af stress og resiliens er kursets formål at forstå, hvilke muligheder og betingelser mennesket har for at håndtere det moderne livs udfordringer. Både de individorienterede forståelser, hvor især personlighed og selvforståelser er i centrum, og de samfundsorienterede forståelser, som vil se på stress og resiliens ud fra samtidsforståelser og dens tendenser, vil blive inddraget og diskuteret i relation til emnet.

Deltagerne bedes låne eller købe: Malene Friis Andersen og Svend Brinkman: *Nye perspektiver på stress* (2013, KLIM).

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.





SUNDHED

Se også hold 1100: Åbningen af Hjerneugen side 2

FORELÆSNINGSRÆKKER

Når hjernen driller

Hold 1057: 5 onsdage kl. 17.15-19 (14/3-18/4)

Ved lektor, ph.d. Thomas Alrik Sørensen, Aalborg Universitet, lektor, MD Arne Møller, Aarhus Universitetshospital, professor, dr.med. Anne Sabers, Rigshospitalet, Københavns Universitet, neuropsykolog, ph.d. Rune Nielsen, Hukommelsesklinikken, Rigshospitalet, Københavns Universitet og lektor, MD, ph.d. Jakob Blicher, Aarhus Universitet

I forbindelse med hjerneugen 2018 sætter Folkeuniversitetet fokus på hjernen i en forelæsningsrække. Hjernen er grundlaget for alt, hvad vi gør og er, fra hvordan vi genkender en ven på en café, husker et særligt ferieminde, og til vores præferencer og personlighed. Derfor kan det have vidtrækkende konsekvenser for vores daglige gøren og laden, hvis hjernen får en skade.

Denne forelæsningsrække sætter fokus på, hvorledes forskellige skader på hjernen påvirker os, og hvilke konsekvenser det har. En række af Danmarks førende hjerneforskere fortæller her om forskellige aspekter ved skader på hjernen.

1. Traumatisk hjerneskade og forstyrrede funktioner (TAS)
2. Billeder af hjernen. Hvordan kan vi visualisere problemer? (AM)
3. Anfaldslidelser. Når hjernen kortsletter (AS)
4. Neurodegenerative lidelser med fokus på demens (RN)
5. Alvorlig hjerneskade. Hvad gør hjernen og hvad kan du selv gøre? (JB)

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Langt inde i kroppen

Hold 1058: 5 torsdage kl. 17.15-19 (8/2-8/3)

Ved lektor, ph.d. Erik Bruun Simonsen, Københavns Universitet, ph.d. Claus Desler Madsen, Københavns Universitet, cand.scient. Siff Holst, lektor, ph.d. Vibeke Sødring Elbrønd, Københavns Universitet og overlæge og professor Troels W. Kjær, Roskilde Sygehus og Københavns Universitet

Kroppen er det hylster, vi alle bærer rundt på. Den vokser med os, den arbejder for os, den sover med os. Vi er sammen med vores krop hele tiden, men hvordan virker den? Kom med på denne rundvisning i kroppens inderste kamre, bliv klogere på de mindste celler og på det fantastiske bindevæv, der giver kroppen form og holder sammen på væv og organer. Hør om fordøjelsen, om tarmbakterierne, der samlet set vejer lige så meget som

hjernen. Og bliv klogere på hjernen – den eneste del af menneskets krop, der ikke kan erstattes.

1. Kroppen:
Form og funktion (EBS)
2. De mindste dele: Celler
– kroppens byggesten (CDM)
3. Fordøjelsen (SH)
4. Det, der binder os sammen:
Om bindevævet (VSE)
5. Den uerstattelige del:
Hjernen (TWK)

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Mind the Gut – en udstilling om maven i hovedet

Hold 1059: 3 torsdage kl. 12.15-14 (8/3-22/3)

Ved museumsinspektør, ph.d. Adam Bencard, Medicinsk Museion og museumsinspektør, cand. mag. Malthe Boye Bjerregaard, Medicinsk Museion

Vi har alle sammen mavefornemmelser: Sommerfugle, uro, bobler m.m. Disse følelser er små vinduer ind til de overraskende tætte forbindelser mellem hovedet og maven. Forholdet mellem følelser og fordøjelse har længe fascineret forskere og læger, der har forsøgt at forstå forbindelserne mellem mentale lidelser og maveproblemer.

I efteråret åbnede den eksperimenterende udstilling *Mind the Gut* på Medicinsk Museion, som handler om de mange forsøg før og nu på at forstå og behandle hovedet igennem maven og omvendt. Emnerne strækker sig fra melankoli i 1600-tallet, elektriske behandlinger i 1800-tallet, kirurgiske indgreb mod stress i 1900-tallet, og frem til noget af den allernyeste forskning om de billioner af bakterier, der findes i vores tarmsystem.

Kom med på rundvisning i udstillingen og til forelæsning i det gamle auditorium på Medicinsk Museion.

Sted: Medicinsk Museion, Bredgade 62, 1260 København K
Pris: 370 kr.

DNA 65 ÅR

Hold 1151: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (6/2)

Ved professor Eske Willerslev, Københavns Universitet

Den 25. april 1953 fik Watson og Crick publiceret deres artikel om DNA i tidsskriftet Nature. Det er i år 65 år siden, at dette gennembrud i opdagelsen af DNA blev offentliggjort, og det markeres med denne forelæsning.

Evolutionsforsker, professor og DNA-detektiv Eske Willerslev er internationalt anerkendt for sin forskning i forhistorisk DNA. Eske Willerslev har, som Watson og Crick, fået offentliggjort flere videnskabelige artikler i Nature, og hans epokeskabende DNA-forskning har været med til at omskrive vores historie og vores forståelse af menneskets vandring. I denne forelæsning vil han fortælle om, hvordan mennesket spredte sig efter de forlod Afrika. Samtidig præsenteres vi for ny viden fra hans forskning, der bringer os til Australien, Sibirien, Nordamerika, Grønland og Europa.

Sted: City Campus

Pris: 110 kr.



Tarmbakterier

Hold 1060: 4 tirsdage kl. 18.15-20
(20/2-13/3)

Ved professor, ph.d. Tine Rask Licht, DTU, overlæge, ph.d. Alice Højer Christensen, Aleris-Hamlet, lektor, ph.d. Per Borghammer, Aarhus Universitet og lektor, ph.d. Dennis Sandris Nielsen, Københavns Universitet

De seneste år har forskning i tarmbakterier og deres betydning for vores helbred taget fart. Det skyldes bl.a., at der er sket en stor videnskabelig udvikling, som gør det muligt at beskæftige sig med tarmbakterierne. Ved hjælp af nye DNA-metoder har man nu kunnet kortlægge de over 100 billioner bakterier, som findes i menneskelige tarme.

Flere og flere forskningsresultater peger på, at tarmbakterierne og deres sammensætning har en stor indflydelse på vores helbred og muligvis kan øge eller sænke risikoen for at udvikle alt fra fedme og diabetes til autisme og skizofreni.

Vær med når fire førerende forskere præsenterer deres nyeste forskning indenfor tarmbakterier.

1. Hvad kan du gøre for dine tarmbakterier, og hvad kan de gøre for dig? (TRL)
2. Uorden i tarmbakterierne (AHC)
3. Starter Parkinsons sygdom i tarmen? (PB)
4. Kost, tarmflora og (godt) helbred hos ældre danskere (DSN)

Sted: City Campus
Pris: 440 kr.

Aldring under forandring

Hold 1061: 5 torsdage kl. 16.15-18
(15/3-19/4)

Ved lektor, ph.d. Maria Kristiansen, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Malene Nørskov Bødker, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Anne Sophie Bech Mikkelsen, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Nete Schwennesen, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Henrik Hvenegaard Mikkelsen, Københavns Universitet

En 70-årig i dag er ikke det samme som en 70-årig for 20 år siden, og to 70-årige er ikke ens. Det giver nye muligheder for den enkelte og for samfundet, men også udfordringer for sundhedspolitikken, for de ældre selv og deres omgivelser. Forskere fra

Center for Sund Aldring inviterer i løbet af forelæsningsrækken til diskussioner, arbejde med cases og selvfølgelig forelæsninger om lokalsamfundets, sundhedsvæsenets og fællesskabernes betydning for ældres sundhed og livsglæde.

Første undervisningsgang foregår i Det Sundhedsvidenskabelige Fakultets nye bygninger og byder også på en rundvisning med udsigt over byen.

1. Introduktion til Center for Sund Aldring: Helbred, livskvalitet og relationer (MK)
2. Lige muligheder? Individer, relationer og strukturer omkring den gode alderdom (MK)
3. Aldring og (u)afhængighed: betydningen af relationer mellem mennesker, teknologier og ting for den gode alderdom (MNB + ASBM)
4. Rehabilitering og velfærdsteknologi: Når sundhedspolitikken flytter ind (NS)
5. "Ingen undskyldning": Ensomhed og succesfuld aldring (HHM)

Sted: Nørre Campus
Pris: 550 kr.



UGEKURSER

BYVANDRINGER

Borg, bisp og befæstning i middelalderen og renæssancens København

Hold 1136: Man-fre kl. 10.15-11.45 (4/6-8/6)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Læs mere på side 25

København: Fra middelalderens magt til tugthusslaverne på Christianshavn

Hold 1137: man-fre kl. 10.15-11.45 (11/6-15/6)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Læs mere på side 25

ARKITEKTUR & DESIGN

Københavnske arkitekturvisioner set over tid – samspil mellem det nye og gamle København

Hold 5001: man-fre kl. 10.15-14.45 (11/6-15/6)

Ved arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøl, Kunstakademiets Arkitektskole og cand.mag. Tina Bech Nørregaard

Læs mere på side 27

KUNSTHISTORIE

Maleriets mestre – fra Matisse og Picasso til Soulages og Kirkeby

Hold 5020: Man-fre kl. 10.15-14 (18/6-22/6)

Ved cand.phil. Pia Høy

Læs mere på side 38

Model, muse, hustru, kunstner

Hold 5027: Man-fre kl. 10.15-14 (18/6-22/6)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Læs mere på side 38

Hovedværker på Statens Museum for Kunst

Hold 5028: man-fre kl. 12.15-14 (4/6-8/6)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Læs mere på side 38

Fem kunstvandringar – oplev København som udendørs glyptotek

Hold 5029: man-fre kl. 10.15-12 (23/7-27/7)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Læs mere på side 38

Ny dansk kunst

Hold 5030: man-fre kl. 10.15-14.45 (16/7-20/7)

Ved cand.phil. Pia Høy og gæstekunstner

Læs mere på side 38

MUSIK

Fra Bach til Berg

Hold 5041: man-fre kl. 10.15-14.45 (16/7-20/7)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Læs mere på side 46

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Stoicismen i antikken og i dag

Hold 5047: man-fre kl. 10.15-14.45 (16/7-20/7)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Læs mere på side 53

Fra disciplin til ledelse: Foucault om moderne hyrdeagt

Hold 5048: man-fre kl. 10.15-14.45 (23/7-27/7)

Ved BA Claus Christoffersen

Læs mere på side 53

Platons dialog *Protagoras*

Hold 5049: man-fre kl. 10.15-14.45 (18/6-22/6)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Læs mere på side 53

Heideggers *Væren og tid*

Hold 5050: man-fre kl. 10.15-14.45 (11/6-15/6)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet

Læs mere på side 53

HISTORIE

Anglo-amerikansk populærkultur og mode

Hold 5068: man-fre kl. 10.15-14 (6/8-10/8)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Læs mere på side 63

Christian d. 2. Borgerkonge eller tyran?

Hold 5069: man-fre kl. 10.15-14 (25/6-29/6)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Læs mere på side 63

KULTURHISTORIE

Det nye Ruslands historie

Hold 5073: man-fre kl. 10.15-12 (30/4-4/5)

Ved cand.mag. Thomas Køhler

Læs mere på side 68

LITTERATUR

Dostojevskijs roman *Forbrydelse og straf*

Hold 5089: man-fre kl. 10.15-14.45 (22/1-26/1)

Ved cand.phil. Birgitte Hesselaa

Læs mere på side 78



TEKSTLÆSNING PÅ FREMMEDSPROG/ COURSES IN FOREIGN LANGUAGES

LITERATURE

Shakespeare Retold

5086: 7/2-18/4

See page 77

Léon Morin, prêtre de Béatrix Beck

5087: 5/2-12/3

See page 77

Stefan Zweig: *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (1942)

5088: 12/2-30/4

See page 78



FOLKEUNIVERSITETS- KOMITÉER PÅ SJÆLLAND



Folkeuniversitetet i Egedal

Formand: Elsa Wandahl
Skovkrogen 12
3660 Stenløse
Tlf.: 47 17 05 17
Mail: elsawandahl@gmail.com

Folkeuniversitetet i Frederikssund

Formand: Knud Andersen
Kongensgade 21 A
3550 Slangerup
Tlf.: 47 31 04 33 / 29 87 04 33
Mail: fufsund2@gmail.com
www.fufsund.dk

Folkeuniversitetet i Hillerød

Formand: Ulla Rald
Nelliavej 12
3450 Allerød
Tlf.: 48 14 10 60
E-mail: ulla.rald@fuhill.dk
www.fuhill.dk

Folkeuniversitetet i Sorø

Formand: Helge Torm
Munkevænget 2, 2.th.
4180 Sorø
Tlf.: 29 93 18 91
Mail: helge.torm@mail.tele.dk





EGEDAL

22/2

Fortællinger fra ekspeditioner med isbryderen Oden til Ishavet og med inspektionsskibet Vædderen (Galathea-3) på verdenshavene

Hold 8800: 1 torsdag 22/2
kl. 19.30-21.15

*Ved lektor em., mag.scient.
Holger Lykke Andersen*

Sted: Egedal Gymnasium & HF,
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

FREDERIKSSUND

6/2

Førkristne nordiske forestillinger om død og efterliv

Hold 8810: 1 tirsdag 6/2
kl. 19.30-21.15

*Ved ekstern lektor Benjamin
Weber Pedersen*

Sted: Rejsestalden,
Hovedgaden 29A, 3630 Jægerspris
Pris: 80 kr.

19/2

H.C. Andersen

Hold 8811: 1 mandag 19/2
kl. 19.30-21.15

*Ved professor em., dr. phil
Johan de Mylius*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

1/3

Den poetiske Kingo

Hold 8812: 1 torsdag 1/3
kl. 19.30-21.15

*Ved professor, dr.phil. og dr. theol
Erik A. Nielsen*

Sted: Slangstrup Sankt Mikael's
Kirke, Strandstræde 2,
3550 Slangstrup
Pris: 80 kr.

8/3

Rossinis opera *Barberen i Sevilla*

Hold 8813: 1 torsdag 8/3
kl. 19.30-21.15

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Kulturhuset Elværket, Ved
Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

13/3

**Thoriumenergi: Den bæredygtige
løsning på den globale opvarmning**

Hold 8814: 1 tirsdag 13/3
kl. 19.30-21.15

Ved ph.d. Kaspar Hewitt Klenø

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

19/3 - 14/5

Klassiske amerikanske romaner

Hold 8815: 3 mandage 19/3, 23/4,
14/5 kl. 19.00-20.45

*Ved mag.art. Frantz Leander
Hansen*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 240 kr.

20/3

Fusionsenergi - hvad er status?

Hold 8816: 1 tirsdag 20/3
kl. 19.30-21.15

Ved professor Volker Naulin

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

4/4

Forstå Syrien

Hold 8817: 1 onsdag 4/4
kl. 19.30-21.15

*Ved professor, dr.phil. Jakob
Skovgaard-Petersen*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

10/4

Kunstneres kunstneriske samlinger

Hold 8818: 1 tirsdag 10/4
kl. 19.30-21.15

*Ved museumsinspektør på Ribe
Kunstmuseum, mag.art og
ph.d. Rasmus Kjærboe*

Sted: J.F. Willumsens Museum,
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

18/4

Bertel Thorvaldsen som samler

Hold 8819: 1 onsdag 18/4
kl. 19.30-21.15

*Ved museumsinspektør på
Thorvaldsens Museum, mag.art
Kristine Bøggild Johannsen*

Sted: J.F. Willumsens Museum,
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

30/4

Platons gåde. Den levendeskrift

Hold 8821: 1 mandag 30/4
kl. 19.30-21.15

Ved tegner, cand. mag. Ivar Gjørup

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

9/5

**Ekkorum, Thorvaldsen, Willumsen
Jorn og deres samlinger**

Hold 8826: 1 onsdag 9/5
kl. 19.30-21.15

Ved billedkunstner Christian Vind

Sted: J.F. Willumsens Museum,
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

16/5

To fynske herregårde

Hold 8822: 1 onsdag 16/5
kl. 19.30-21.15

Ved kulturhistoriker Flemming Jerk

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.



27/5

Nye horisonter: Europas kulturhistorie i renessancen

Hold 8824: 1 søndag 27/5
kl. 15.00-16.45

*Ved seniorforsker og forfatter
Steffen Heiberg*

Sted: Herregårdsmuseet Selsø
Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby
Pris: 80 kr.

16/6

Gerlevparken – en unik rosenhave

Hold 8825: 1 lørdag 16/6 kl. 14-17.45

*Ved have- og landskabsarkitekt
Torben Thim*

Sted: Kulturhuset Elværet,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
og Gerlevparken
Pris: 150 kr.

HILLERØD

29/1-9/4

Klingende frihedskampe – operaer baseret på dramaer

Hold 8830: 5 mandage 29/1, 12/2,
26/2, 12/3 og 9/4 kl. 12.30 – 14.15

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frede-
riksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 400 kr.

12/2

Drøm og virkelighed. Gauguin, van Gogh og dramaet om kunsten

Hold 8831: 1 mandag 12/2
kl. 12.30-14.15

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Sted: Slotsbio, Biografsalen, Frede-
riksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

12/3

Et eget værelse – danske kvindeportrætter

Hold 8832: 1 mandag 12/3
kl. 12.30-14.15

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Sted: Slotsbio, Biografsalen, Frede-
riksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

22/3

Finland, vores ukendte nabo

Hold 8835: 1 torsdag 22/3
kl. 17.00-18.45

*Ved cand.mag. René Semberlund
Jensen*

Sted: Frederiksborg Byskole,
Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

16/4

Fra Versailles-freden til det tredje rige

Hold 8833: 1 mandag 16/4
kl. 12.30-14.15

Ved cand.mag. Kenneth Kølle

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frede-
riksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

17/4

Fordøjelse med fornøjelse. Samspil mellem tarmen og hjernen

Hold 8834: 1 tirsdag 17/4
kl. 17.00-18.45

Ved cand.scient. Siff Holst

Sted: Frederiksborg Byskole,
Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

SORØ

23/1-13/2

Tyrkiet, kurderne og islamisme, herunder Islamisk Stat

Hold 8840: 4 tirsdage 23/1, 30/1,
6/2 og 13/2 kl. 19.00 – 20.45

Ved cand.mag. Deniz B. Serinci

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø
Pris: 360 kr.

28/2

Det vågne blik og den lamme vilje – Karl Ove Knausgårds liv i skriften

Hold 8841: 1 onsdag 28/2
kl. 19.00-20.45

*Ved valgmenighedspræst,
cand.mag. Johan Christian Nord*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø
Pris: 90 kr.

8/3-22/3

H. C. Andersen og Jenny Lind samt den danske verdenstenor Axel Shøit

Hold 8842: 2 torsdage 8/3 og 22/3
kl. 19.00-20.45

*Ved musikpædagog,
Henrik Engelbrecht*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø
Pris: 180 kr.

21/3-4/4

Pompeji, Herculaneum og Ostia – romerske byer udenfor Rom

Hold 8843: 2 onsdage 21/3 og 4/4
kl. 16.15-18.00

*Ved lektor, cand.mag. Kai Verner
Nielsen*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27,
4180 Sorø
Pris: 180 kr.

12/4

Da landbolivet blev en by i provinsen. Dansk landbokultur 1950-2018

Hold 8844: 1 torsdag 12/4
kl. 19.30-21.15

*Ved professor mso, cand. Phil.
Johs. N. Frandsen*

Sted: Dianalund Borgerhus,
Sømoesevej 44, 4293 Dianalund
Pris: 90 kr.

FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS samt i Folkeuniversitets egne lokaler i indre by.

SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

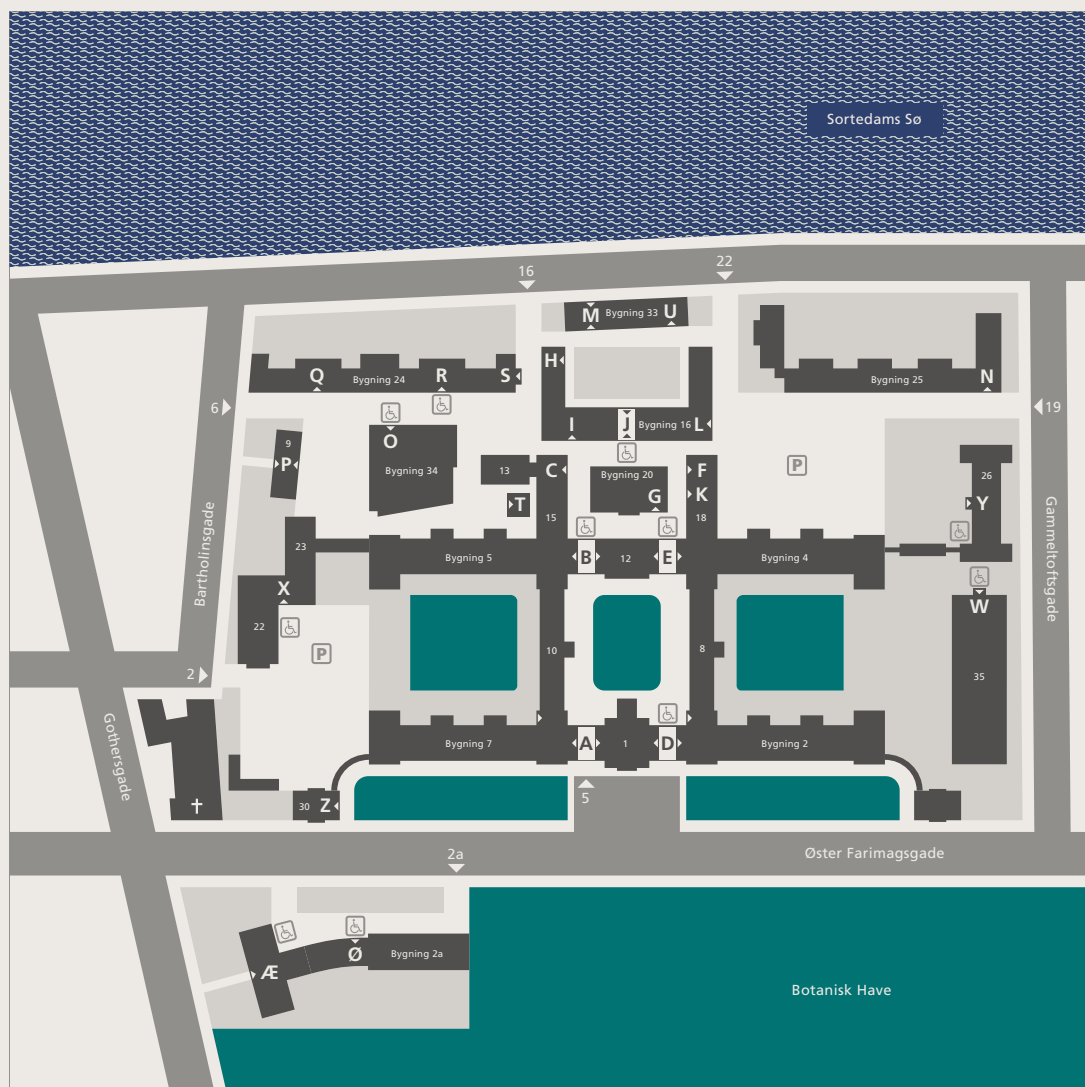
Nærmeste metro: Islands Brygge station



CITY CAMPUS CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste station: Nørreport station



FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores egne lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag fra kl. 10 til kl. 18. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport Station.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale.



PRAKTISKE OPLYSNINGER

FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet inden for en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris per kursusdobbelttime på 97 kr. og per forelæsningsdobbelttime på 110 kr. Enhedspriserne er beregnet ud fra de

centralt fastsatte lærerlønninger, statstilskuddet og et gennemsnitligt deltagerantal.

Nogle kurser er dyrere, fordi der ud over lærerlønningerne også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

RABAT

Prisen er ens for alle – der gives ikke rabatter.

PROGRAM FOR EFTERÅRET 2018

Vi starter tilmeldingen mandag d. 18. juni 2018 kl. 10. Programmet offentliggøres på hjemmesiden www.fukbh.dk et par dage før.

I juni udsendes det trykte katalog til tidligere deltagere. Kataloget kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København
Læderstræde 34, 2. sal
1201 København K

Telefon 35 32 87 10
E-mail: info@fu.ku.dk
Hjemmeside: www.fukbh.dk

ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.

**TILMELD
DIG I GOD TID**

*Hvis der ikke er tilmeldinger
nok til et hold, bliver det aflyst
en uge før kursusstart.
Det er derfor en god ide
at tilmelde sig
i god tid.*

SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5

© Folkeuniversitetet i København, 2017

Grafisk design, tilrettelæggelse og produktion:

Synergi Reklamebureau Webbureau,
Marinebuen 11, 4700 Næstved
www.synergi1.dk

Trykt på Silk 170 g/m² og Amber Graphic 90 g/m²

Foto på forsiden:

Fotograf: Ida Schmidt, Adobe Stock, CanStockPhoto

Fotos i kataloget:

Alle fotos er fra www.canstockphotos.com,
www.pixabay.com og wikimedia commons
bortset fra:

S. 3: Fotograf: Ida Schmidt, Peter Bech,
Mikal Schlosser, Simon Klein-Knudsen

S. 6: Fotograf: Ida Schmidt

S. 19: Forside af bogen En lille bog om universet af
Anja C. Andersen, Lindhardt & Ringhof, 2016

S. 29: Fotograf: Thomas Rousing

S. 31: Constantin Hansen, Et selskab af danske
kunstnere i Rom 1837, Statens Museum for Kunst.
(Detalje)

S. 32: Davids Samling København. Foto Pernille
Klemp. Inv.nr. 32-1988. (Detalje)

S. 33: Jesper Christiansen, Paradismaleri # XXI
Fruens Hus, 2015. Foto Galerie Mikael Andersen.
(Detalje)

S. 34: Poul S. Christiansen, Zahrtmanns malerskole
1899. ARoS. (Detalje)

S. 35: Rudolph Tegner, Gravmæle over Kunstnerens
Mor 1899, Rudolph Tegnens Museum og Statuepark

S. 37: Alphonse Mucha, Kunsten: Dans, 1898.
© Mucha Trust 2018

S. 37: P.S. Krøyer, Italienske landsbyhattemagere
1880. ARoS. (Detalje)

S. 39: Lilibeth Cuenca Rasmussen, Art and color Bar,
Mellemrum, Kitt Johnson fra 2012. Foto Per Morten
Abrahamsen. (Detalje)

S. 39: Tidligt foto (daguerreotypi) af den danske
pige Louisa Bauditz og hendes amme Charlotte
Hodge, ca. 1847. Det kgl. Bibliotek. (Detalje)

S. 40: Forside af bogen Dansk kunst i 10'erne,
40 kunstnerportrætter af Lisbeth Bonde, Gyldendal,
2017

S. 44: Forside af bogen Filmens København af
Sophie Engberg Sonne og Katrine Sommer Boysen,
Gyldendal, 2017

S. 45: Forside af bogen Musik på hjernen af Peter
Vuust, Peoples Press, 2017

S. 46: Forside af bogen Opera i guldalderens
København af Henrik Engelbrecht, Gyldendal, 2017

S. 51 og 59: Fotograf: Ida Schmidt

S. 65: Forside af bogen: Ejnar Mikkelsen af Kurt L.
Frederiksen, Gyldendal, 2015

S. 66: Nationalmuseet, fotograf: Roberto Fortuna
efter tilladelse fra Nationalmuseet

S. 67: Vilhelm Hammershøi, Stue i Strandgade med
solskin på gulvet, 1901, Statens Museum for Kunst.
(Detalje)

S. 69: Apollo 8 besætning på Kennedy Space Center.
Fra venstre til højre er: James A. Lovell Jr.,
William A. Anders og Frank Borman. NASA.

S. 71: Forfatterportræt af Haruki Murakami,
Forlaget KLIM

S. 72: Deir el Medina. Fotograf: Tine Bagh

S. 76: Forside til bogen: Doktor Baggers anagram-
mer af Ida Jessen, Gyldendal, 2016

S. 77: Forside til bogen Verdens bedste bestsellers af
Louise Svanholm, Aarhus Universitetsforlag, 2017

S. 80: Kirsten Olesen i Riget, Det Kongelige Teater,
fotograf: Klaus Vedfelt

S. 82: Foto med orkidé: Henrik Ærenlund Pedersen

S. 84: Foto: Ola Jakup Joensen (Troels C. Petersen)
og Ida Schmidt (Anja C. Andersen)

S. 86: Forsiden af bogen Orkidéer i Europa: smukke,
specielle og sårbare af Henrik Ærenlund Pedersen
og Bo Mossberg, Gyldendal, 2017

S. 101: Fotograf: Mikal Schlosser

S. 105: Fotograf: Ida Schmidt

S. 111: Fotograf: Ida Schmidt

Værkerne kan ses ubeskåret på vores hjemmeside

FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS STYRELSE

Professor, ph.d. Anja C. Andersen, formand
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet, KU

Academic director, cand.scient. Sven Bislev
Copenhagen Business School

Mag.art. Peter Busch-Larsen
Det Teologiske Fakultet, KU

Lektor, ph.d. Anders Holm
Det Teologiske Fakultet, KU

School Director, ph.d. Ulf Madsen
Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, KU

Museumsinspektør, cand.mag. Iben Overgaard
Greve Museum

Instituddirektør, ph.d. Kristian Pedersen
Danmarks Tekniske Universitet

Lektor, ph.d. Hilda Rømer Christensen
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet, KU

Professor, dr.jur. Henrik Stevnsborg
Det Juridiske Fakultet, KU

Lektor, ph.d. Morten Warmind
Det Humanistiske Fakultet, KU

FOLKEUNIVERSITETETS PROGRAMRÅD – STUDIELEDERE

Antikken

Cand.mag. Mathias Strøm Manly
Helsingør Gymnasium

Arkitektur og design

Lektor, ph.d. Nan Dahlkild (næstformand)
Det Informationsvidenskabelige Akademi

Astronomi

Professor MSO, ph.d. Johan Fynbo
Københavns Universitet,
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet,
Niels Bohr Institutet

Filmvidenskab

Cand.mag. Peter Skovfoged Laursen
Borups Højskole og Ørestad Gymnasium

Fysik

Lektor, m.sc., ph.d. Anders Peter Andersen
Danmarks Tekniske Universitet,
Institut for Fysik

Geologi

Cand.scient. Klaus Fynbo Hansen

Historie

Lektor, ph.d. Rasmus Mariager
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Saxo-instituttet

Idéhistorie

Mag.art., cand.mag. Peter Busch-Larsen
(formand)

Kulturhistorie

Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Institut for Engelsk, Germansk og Romansk

Litteraturvidenskab

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

Nærorienten

Lektor, mag.art. Jørgen Podemann Sørensen
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Tværkulturelle og Regionale Studier,
Carsten Niebuhr Afdelingen

Psykologi

Adjunkt, ph.d. Pernille Strøbæk
Københavns Universitet,
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet,
Institut for Psykologi

Religionshistorie

Ph.d. Søren Christian Lassen
University College Sjælland

Sprogvidenskab

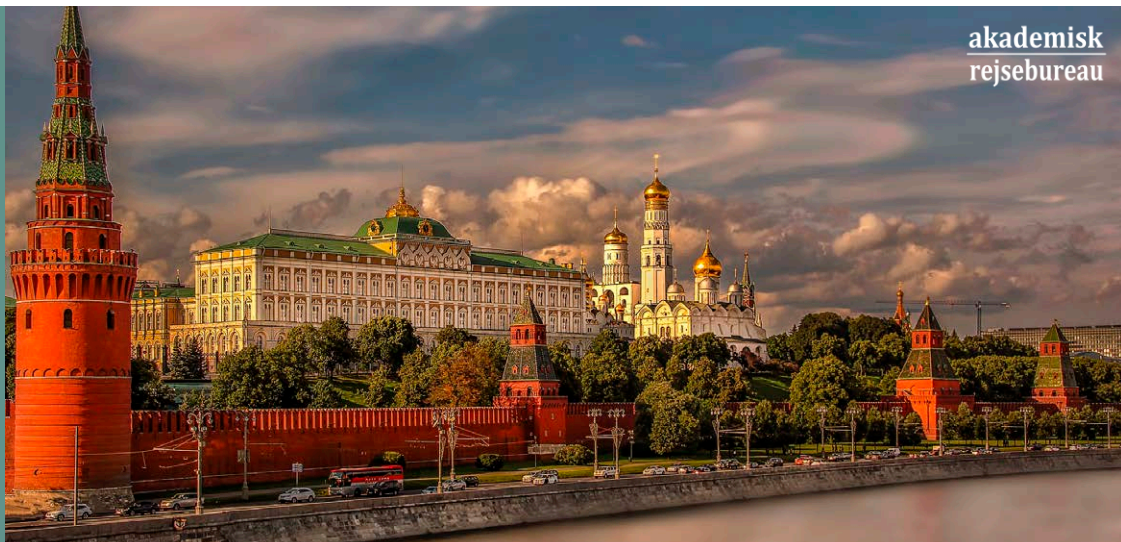
Lektor, ph.d. Kasper Boye
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab

Teatervidenskab

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

Teologi

Lektor, cand.theol., lic.theol. Joakim Garff
Københavns Universitet,
Det Teologiske Fakultet,
Søren Kierkegaard Forskningscentret



DET RUSSISKE PRÆSIDENTVALG

Hold 1152: 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (10/3)

*Ved cand.mag. Thomas Køhler, journalist Andrey Kazankov og
cand.mag. Jens Jørgen Nielsen*

Præsidentvalget i Rusland finder sted 18. marts. Herefter er der mulighed for en anden valgrunde 18. april. Vi sætter fokus på valget en uge før.

- Kl. 10.15 Det russiske præsidentvalg 2018. Putin og de øvrige kandidater, hovedtemaer i valgkampen. Ved Thomas Køhler
- Kl. 11.00 Præsidentvalg i Rusland: Fra 1991 til 2018. Historisk gennemgang med særligt fokus på den nuværende situation og de mange metoder til valgsvindel. Ved Andrey Kazankov
- Kl. 11.45 Frokost
- Kl. 12.15 Historisk perspektivering om centralstat, autokrati og folkelig opbakning bag zaren mod bojarerne. "Smutnoe vremja" (forvirringens tid) som begreb. Putin mellem zarmodellen og Ludwig Erhards tyske konservativisme. Ved Jens Jørgen Nielsen
- Kl. 13.00 Rusland efter Putin. Hvornår slipper Putin tøjlerne? Og hvad sker der, når han gør det? Ved Andrey Kazankov
- Kl. 13.45 Pause
- Kl. 14.00 Spørgsmål og svar: Er Rusland på vej mod eller væk fra demokrati? Ved Jens Jørgen Nielsen, Andrey Kazankov, Thomas Køhler

Sted: Søndre Campus

Pris: 375 kr. (inkl. en sandwich, en vand og kaffe/the)

Folkeuniversitetet er...

... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

... overalt i København

Folkeuniversitetet er en selvstændig virksomhed, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i hovedstaden: på Københavns Universitets mange forskellige adresser, på Copenhagen Business School, på Danmarks Tekniske Universitet og i spændende kulturinstitutioner som fx på Nivaagaard Malerisamling, Politimuseet, ENIGMA, Brorfelde Observatorium samt Folkeuniversitetets egne lokaler i Læderstræde og på Nørre Voldgade.

... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage i vores kurser, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er alle universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden vores start i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen

Læderstræde 34, 2. sal, 1201 København K
Tel.+45 3532 8710, info@fu.ku.dk

**FOLKEUNIVERSITETET
I KØBENHAVN**

Find os på Facebook og www.fukbh.dk