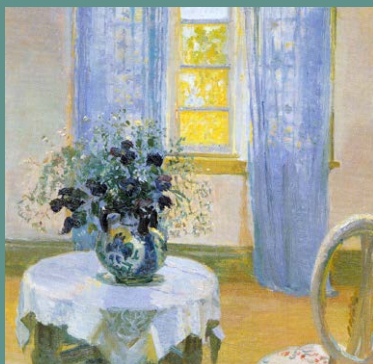


FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN



PROGRAM EFTERÅR 2017



www.fukbh.dk

BAG OM KOMMUNALVALGET

Vær med når Folkeuniversitetet sammen med ENIGMA inviterer til fire aftener om kommunalvalget – det hele kulminerer på selve valgaftenen 21. november, hvor vi dækker op til valgflæsk.

Valgkampagner gennem tiden

Hold 1100: Mandag den 11/9 kl. 18-18.45 med efterfølgende middag

Ved ph.d. Søren Hein Rasmussen

Den politiske kommunikation har undergået markante forandringer gennem de seneste 100 år. Ved at se på de politiske valgplakater får man et godt indtryk af udviklingen og ikke mindst, hvilke politiske temaer som har været "på plakaten".

Pris: 255 kr. (inkl. middag og et glas vin/øl)

Politisk retorik og spin

Hold 1101: Mandag den 9/10 kl. 18-18.45 med efterfølgende middag

Ved cand.mag. Agnete Christiansen

Hvad kendetegner den politiske retorik i dag, og hvordan arbejder politikere med de mange forskellige kommunikationsplatforme? Gennem konkrete eksempler ser vi på, hvordan politikere arbejder med budskabsformidling både som politiske taler, på sociale medier og i dagspressen.

På dette møde bedes deltagerne prioritere, hvilke fem temaer de mener, er de vigtigste for dette års kommunalvalg. Prioriteringerne skal anvendes som tematisk ramme for valgmøde 30/10.

Pris: 255 kr. (inkl. middag og et glas vin/øl)

Valgmøde – mød kandidaterne

Hold 1102: Mandag den 30/10 kl. 17.30-19 med efterfølgende middag

Ordstyrer: Chefredaktør Troels Mylenberg, Jysk/Fynske medier

Repræsentanter fra alle politiske partier (det bliver løbende offentligt på vores hjemmeside hvilke kandidater det bliver), som stiller op til kommunalvalg 2017 i København deltager og diskuterer på baggrund af de temaer, som deltagerne har prioriteret som de væsentligste for dette års kommunalvalg.

Pris: 300 kr. (inkl. middag og et glas vin/øl)

Valgaften og valgflæsk

Hold 1103: Tirsdag den 21/11 kl. 18-18.45 med efterfølgende middag og valget live

Ved tidl. borgmester i København, direktør Anne Vang Rasmussen, Ballerup Kommune (børn & kultur)

Anne Vang giver en analyse af årets kommunalvalg i København sammenholdt med sine egne erfaringer som borgmester.

Vi dækker op til valgaften i Kantina med valgflæsk og følger valgaftenen på storskærm. Deltagerne spiser sammen kl. 19.00-20.00, hvorefter der blændes op for direkte valgdækning på storskærm.

Pris: 300 kr. (inkl. middag og et glas vin/øl)

ENIGMA
MUSEUM FOR POST, TELE
OG KOMMUNIKATION

Alle fire arrangementer afholdes på ENIGMA
– Museum for post, tele og kommunikation, Øster Allé 1, 2100 København Ø.



Formand
Anja Cetti
Andersen og
rektor Bente
Hagelund

Hvis du vil
vide mere, er du
velkommen til at ringe
på tlf. 35 32 87 10 eller
skrive til os på
info@fu.ku.dk

2017: 100-ÅRS FØDSELSDAGE OG FØDSLEN AF NOGET NYT

2017 markerer 100-året for Den Russiske Revolution, for salget af de vestindiske øer og for etableringen af Handelshøjskolen i København. Men også andre personer og begivenheder fylder 100 år her i 2017, og vi har derfor tilegnet efterårets introduktionsforelæsninger til disse fødselsdagsbørn. Se mere på s. 16-18.

I marts 2017 besluttede kulturminister Mette Bock, at Folkeuniversitetet i Danmark skal have en ny organisationsstruktur. Den gamle er for kompleks, for bureaukratisk, og den understøtter ikke det folkeoplysende formål godt nok. Vi ved ikke så meget mere end det, men ligger fast, at vi fremover skal være en selvstændig, selvejende institution, som ikke længere skal referere til Folkeuniversitetsnævnet eller et andet overordnet organ.

Men hvad har disse organisatoriske problemstillinger med kursuskataloget at gøre? Det vigtigste er trods alt, at dygtige og pædagogiske lærere udbyder en bred vifte af kurser og forelæsningsrækker af høj kvalitet, og at undervisningen kan finde sted i velfungerende lokaler på centrale steder i byen. Vi håber, at fødslen af den nye struktur vil frigøre økonomiske og menneskelige ressourcer, så vi fremover kan bruge endnu flere kræfter på at lave et super-spændende kursusprogram, som vi har gjort det lige siden 1898.

I 2017 er der valg mange steder i Europa og til efteråret kommunalvalg i Danmark, og det markerer vi også på forskellig vis, blandt andet ved et stort anlagt debatarrangement i Københavns Universitets festsal. Se mere om dette og om de andre tilbud vedrørende valgene på s. 2, 19 og 91.

God fornøjelse i efterårssemestret



Loungen mellem de fire undervisningslokaler på Nørre Voldgade

FLOTTE NYE RAMMER PÅ FOLKEUNIVERSITETET

Det er sjovt at blive klogere i vores nye undervisningslokaler på Nørre Voldgade i Indre By

I februar 2017 slog vi dørene op til fire nye undervisningslokaler og tilhørende opholdsfaciliteter på Nørre Voldgade 11 - lige ved Nørreport Station. De fire undervisningslokaler har fået navnene "Tavlen", "Kridtet", "Ordet" og "Billedet" for at hyld forskellige tiders pædagogiske hjælpemidler.

Undervisning i bl.a. kunsthistorie, litteratur og idehistorie foregår dør om dør, og i pauserne mødes kursister og undervisere på tværs af holdene til en snak og en kop kaffe. Dagen igennem er stemningen god og humøret højt – ikke mindst takket være en gruppe af Folkeuniversitetets frivillige værter, der skiftes til at lave kaffe og hjælpe med forskellige praktiske ting.

Forårssemesteret har været en succes, og i efteråret udvider vi, så undervisningen løber frem til kl. 18 i hverdage. Derudover vil en del sommer- og vinterugekurser fremover blive placeret på Nørre Voldgade.



Med de nye lokaler har vi fået et sted, som vi helt selv kan råde over, og som danner flotte rammer om undervisningen. Og ikke mindst håber vi, at det bliver et sted, som kursister, undervisere og værter føler er deres. Vi glæder os til at se flere glade ansigter i efteråret og i mange kommende semestre frem.

TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på www.fukbh.dk, hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og MobilePay. Du modtager en mail med ordrebekræftelse.
2. Henvend dig på sekretariatet, der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden.

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte katalog kan forekomme.

TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst en uge før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid.

TILMELDING ÅBNER
MANDAG
DEN 19. JUNI
KL. 10

Vil du have
seneste nyt om
Folkeuniversitetet?
Tilmeld dig vores
nyhedsbrev på
www.fukbh.dk

Husk, at der på de fleste
kurser og forelæsninger er
undervisningsfri i uge 42
(efterårsferien)

UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsninger er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

Grund- og emnekurser kalder vi samlet for linjestudier. **Grundkurser** indfører i videnskabelige metoder, hoveddisciplinerne og bibliografien inden for de enkelte fag eller fagområder. **Emnekurser** indfører i enkeltdiscipliner eller præsenterer særlige studieområder.

Kurserne kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb, evt. med sigte på erhvervelse af et linjebevis. Deltagerne må være indstillet på aktiv deltagelse i undervisningen og forberedelse af begrænset omfang fra gang til gang.

LINJEBEVIS

Efter gennemførelse af mindst seks kurser på linjestudiet inden for samme eller beslægtede fag

og et samlet timetal på mindst 60 dobbelttimer kan du afprøve det, du har lært ved at udarbejde en linjeopgave under vejledning af en af linjestudiets lærere. Efter udarbejdelse af opgaven udstedes et linjebevis. Tilmelding til linjeopgave sker på et særligt skema – kontakt sekretariatet.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækker giver en alment tilgængelig, afrundet fremstilling af et videnskabeligt emne og er typisk lidt kortere end kurserne.

UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller i sommermånederne. Se side 102.

SÆRARRANGEMENTER

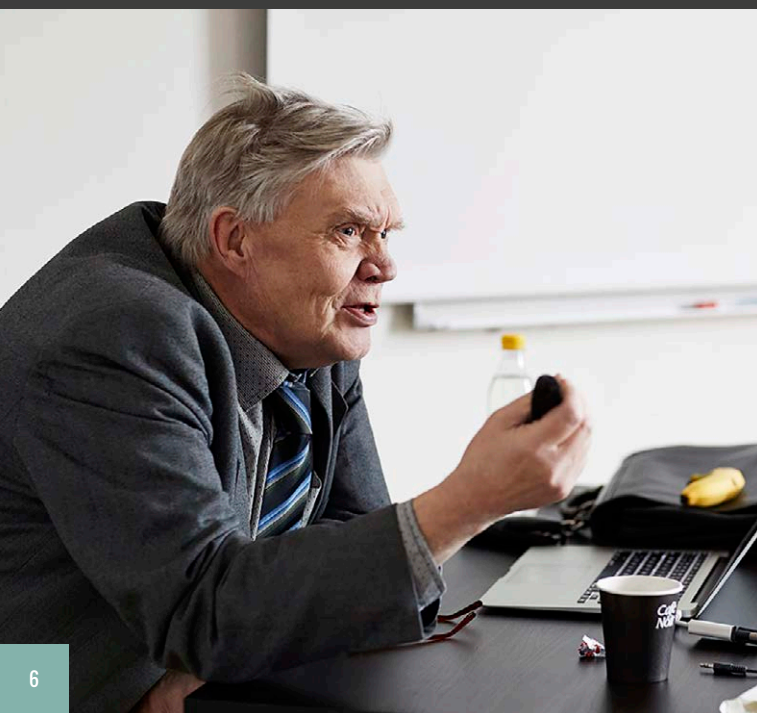
Særarrangementer varer kun en enkelt dag eller aften og er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder – se dem alle på side 16-25.

INDHOLD

16	Særrangementer
27	Kurser og forelæsningsrækker
102	Ugekurser
103	Kurser på fremmedsprog / Courses in foreign languages
104	Folkeuniversitetskomitéer på Sjælland
109	Find vej og praktiske oplysninger

LINJESTUDIER

Antikken	29
Antropologi	87
Arkitektur og design	27
Astronomi	81
Biologi	83
Filmvidenskab	74
Filosofi og idehistorie	45
Fysik	84
Geologi	84
Historie	30
Jura	88
Kulturhistorie	38
Kunsthistorie	53
Litteraturvidenskab	65
Musikvidenskab	76
Nærorienten	43
Psykologi	94
Religionshistorie	98
Retorik	71
Samfundsvidenskab	90
Sprogvidenskab	72
Sundhedsvidenskab	95
Teatervidenskab	79
Teknisk videnskab	86
Teologi	99



SÆRARRANGEMENTER

Bag om kommunalvalget

Hold 1100	Valgkampagner gennem tiden	2
Hold 1101	Politisk retorik og spin	2
Hold 1102	Valgmøde – mød kandidaterne	2
Hold 1103	Valgften og valgflæsk	2

Introduktionsforelæsninger – 100-års jubilæer

Hold 1104	1917	17
Hold 1105	"Solgte" statsborgere – hvem var dansk-vestinderne 1917?	17
Hold 1106	Lise Nørgaard 100 år	17
Hold 1107	Tove Ditlevsen – en nærværende 100-årig	17
Hold 1108	"Al magt til sovjetterne!" Den Russiske Revolution 100 år	18
Hold 1109	Finland 100 år	18
Hold 1110	CBS 100 år	18
Hold 1111	John F. Kennedy 100 år	18

Festsalen, Københavns Universitet

Hold 1112	Valg i Europa	19
-----------	---------------------	----

ENIGMA. Museum for post, tele og kommunikation

Hold 1113	På rejse i kommunikationshistorien	20
-----------	--	----

SundhedsCenter Tårnby

Hold 1114	Kemi i hverdagen – og på hjernen	21
Hold 1115	Hvad er ligheden mellem rusmidler og bananer? Om hjernen, sprut og stoffer	21

Temalørdage

Hold 1116	Sandt, falsk eller bare alternativt?	22
Hold 1142	Hvad er russisk kultur?	115

Rundvisninger og byvandring

Hold 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122	Rundvisning og forelæsning på Københavns Rådhus	23
Hold 1123, 1124	Rundvisninger på Københavns Universitet	24
Hold 1125, 1126, 1127	Vandring gennem Latinerkvarteret	24
Hold 1128, 1129, 1130	Tove Ditlevsen – ad barndommens gader på Vesterbro	24
Hold 1131, 1132, 1133	Rundvisning i Landbohøjskolen Have	24
Hold 1134	5 nye københavnske byvandring	25
Hold 1135, 1136	København: Fra middelalderens magt til tugthuslaverne på Christianshavn: Historiske byvandring	25

Læsegrupper

Hold 1137	Læsegruppernes dag	64
Hold 1138	F.M. Dostojevskij med udgangspunkt i romanen <i>Forbrydelse og straf</i>	64
Hold 1139	Ernest Hemingway med udgangspunkt i romanen <i>Solen går sin gang</i>	64
Hold 1140	Thomas Mann med udgangspunkt i romanen <i>Doktor Faustus</i>	64
Hold 1141	Elena Ferrante med udgangspunkt i romanen <i>Min geniale veninde</i>	64

KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

■ ARKITEKTUR OG DESIGN

	Grundkursus	
Hold 4000	Europæisk arkitekturhistorie: 1400-1900	27
	Emnekurser	
Hold 5000	Designhistorie – set i et bæredygtigt perspektiv	27
Hold 5001	Byen vokser: Københavnske skoler og kirker i historicismen	27
	Forelæsningsrækker	
Hold 1000	Det gode håndværk: William Morris og hans venner	28
Hold 1001	Arkitektur, krop og rum	28
Hold 1002	Arkitektur som kunstart	28

■ HISTORIE

Antikken

Hold 4001	Grundkursus	
	Grækenland	29
	Emnekurser	
Hold 5002	Romerne bag facaden	29
Hold 5003	Middelhavet som markedsplads	29
Hold 5004	Verdens syv vidundere – i antikken	29

Historie

Hold 4002	Grundkursus	
	Verdeshistorie	30
	Emnekurser	
Hold 5005	Mellemøstens moderne historie	30
Hold 5006	Islamisk stat og danske syrienskrigere	30
Hold 5007	Den 1. Verdenskrig	30
Hold 5008	USA – aktuel debat og det politiske system	31
Hold 5009	USA og os: Forholdet mellem USA og Danmark gennem tiderne	31
Hold 5010	Fra Boerkrig til Brexit: Det britiske imperiums historie fra 1898 til i dag	31
Hold 5011	Omkring borgerkrigen: USA finder sig selv 1800-1900	31
Hold 5012, 5013	10 danske middelalderkonger	32
Hold 5014	Kvindeskæbner i dansk middelalder	32
Hold 5015	Engle og fabeldyr: Fra antikkens Grækenland til reformationen	32
Hold 5016	Fugl Fønix: Tysklands historie efter 2. Verdenskrig	32
Hold 5017	Ideen om Danmark: Byggesten til dansk identitet på skandinavisk baggrund	33
Hold 5018	Europa møder Afrika på tværs af Gibraltarstrædet	33
Hold 5019	Istedgade. Porten til Vesterbro	33
Hold 5020	København: Folk, forlystelser og erhverv	33

	Forelæsningsrækker	
Hold 1003	Forholdet mellem Danmark og Grønland	34
Hold 1004	Hvad betød reformationen for Danmark?	34
Hold 1005	En blomstringstid omkring Amalienborg	34
Hold 1006	Den Russiske Revolution 1917	35

Hold 1007	Vikingetid og tidlig middelalder i Danmark og Sverige	35
Hold 1008	Putin – frelser eller ny Stalin?	35
Hold 1009	København 850 år	36
Hold 1010	D-dag: Optakten, dramaet og efterspillet	37
Hold 1011	Kirken i Dansk Vestindien	37
Hold 1012	John F. Kennedy 100 år: Den perfekte præsident	37
Hold 1013	Turen går til besættelsestidens København	37

Kulturhistorie

	Emnekurser	
Hold 5021	1917 i 2017: Sovjetunionen og 100-året for Oktoberrevolutionen	38
Hold 5022	Kapløbet om Afrika	38
Hold 5023	Al-Andalus (Maurernes Spanien). Fra 711 til 1492	38
Hold 5024	De muslimske broderskaber: Islamismens historie	39
Hold 5025	Ruslands historie: Hovedtemaer fra Rurik til Putin	39

	Forelæsningsrækker	
Hold 1014	Danmark i <i>Matadors</i> spejl	39
Hold 1015	Fem politikere, der var med til at skabe det nye Tyskland efter 1945	40
Hold 1016	Blikke på Japan – vi stiller skarpt på den opgående sols land	40
Hold 1017	Den transsibiriske jernbane: Kulturelt bindeled mellem Rusland, Mongoliet og Kina	40
Hold 1018	Finlands kultur og historie i 100 år	41
Hold 1019	Europæisk identitetshistorie 1500-2000	42
Hold 1020	Peru: Inkariget, kolonihistorie og mangfoldig natur	42

Nærorienten

	Grundkurser	
Hold 4003	Mellemøstens litteratur	43
Hold 4004	Fra pyramiderne til Kleopatra	43

	Emnekurser	
Hold 5026	Det babylonske verdensbillede	43
Hold 5027	Fra bier til giraffer – de gamle ægypteres dyreverden	44

	Forelæsningsrække	
Hold 1021	Ægyptisk gnosis – fra Nildalens templer til sindets hemmelige religion	44

■ FILOSOFI OG IDEHISTORIE

	Grundkurser	
Hold 4005, 4006	Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie	45
Hold 4007	Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin	45
Hold 4008	Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie	45
Hold 4009, 4010	Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden	45
Hold 4011	Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche	46

Hold 4012, 4013	Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945	46
Hold 4014, 4015	Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag	46
Hold 4016	Indføring i politisk filosofi	46
Hold 4017	Kunstens filosofi: Indføring i filosofisk æstetik	47

Emnekurser

Hold 5028	Religionsfilosofi: Mellem menneske og Gud	47
Hold 5029	Under evighedens synsvinkel: Spinozas <i>Etik</i>	47
Hold 5030	At vælge sig selv: Eksistensfilosofi hos Kierkegaard, Sartre og Camus	47
Hold 5031	Adorno: Filosofi efter Auschwitz	48
Hold 5032	Preussen: Myte og virkelighed	48
Hold 5033	Rundt om loven: Hvorfor elsker vi krimier?	48
Hold 5034	Sproget og verden: Wittgensteins <i>Filosofiske Undersøgelser</i>	48
Hold 5035	Goethe og Schiller	49
Hold 5036	Aristoteles' metafysik	49
Hold 5037	Kants moralfilosofi	49
Hold 5038	Kærlighed og anerkendelse: Jane Austens <i>Stolthed og fordom</i>	49
Hold 5039	Den eksistentielle filosofi	49
Hold 5040	Menneskets vilkår: Hannah Arendts filosofi om mennesket	50

Forelæsningsrækker

Hold 1022	Karl Marx: Død hund eller dødaktuel?	50
Hold 1023	Filosofisk livskunst fra Sokrates til Michel Foucault	50
Hold 1024	Livet mellem katastroferne: Det fascinerende åndsliv i mellemkrigstiden	51

KUNSTHISTORIE

Grundkurser

Hold 4018, 4019	Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)	53
Hold 4020, 4021	Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen	53
Hold 4022, 4023, 4024	Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)	53
Hold 4025, 4026	Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2017)	54
Hold 4027, 4028	Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2017)	54

Emnekurser

Hold 5041	Kvindelige kunstnere fra renæssancen til det 20. århundrede	54
Hold 5042	En lille kæmpe – billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen	54
Hold 5044	Byzantinsk kunst og arkitektur	55
Hold 5045	Omkring et aktuelt billede	55
Hold 5046	Kristen kunst – før, under og efter reformationen	55
Hold 5047	De unge vilde	56
Hold 5049, 5050	Den internationale kunstscene i New York, Berlin og Rom 1970-1990	56
Hold 5051	Jomfru Maria gennem 2000 år	56
Hold 5052	Billedanalyse	56
Hold 5053	Kend din klassiker	57
Hold 5054	Maleri og fotografi i dialog	57
Hold 5055	Nederlandsk barok: Ikke bare blomster	57
Hold 5056	Træk gaffen ud af øjet på sommerfuglen – dansk surrealisme	58
Hold 5057	En kunstner og hans værker i dansk guldalder: Wilhelm Marstrand	58

Hold 5058	Lysets by: Paris omkring 1900	58
Hold 5059, 5060	Farverige fortællinger: Maleriet i samtidskunsten	58
Hold 5061	At samle på kunst	59
Hold 5062	Russisk og europæisk konstruktivisme	59
Hold 5063	Land art	59
Hold 5064	Tysk kunst: Fra die Brücke til Gerhard Richter	59
Hold 5065	Tysk kunst efter krigen – en ny begyndelse og sorgbearbejdelse	60
Hold 5066	Det intime i Hammershøis, Anna Anchers, Bonnards og Degas' billeder	60
Hold 5067	Kunstnerkolonier: Meget mere end Barbizon og Skagen	60
Hold 5069	Fransk kunst i København	60
Hold 5070	Kongernes kunst	61
Hold 5071	Det store opbrud: Dansk maleri omkring år 1900	61
Hold 5072	Tegningens historie	61
Hold 5073	Kunst i dag	61
Hold 5074	Maleren van Gogh og postimpressionismen	61
Forelæsningsrækker		
Hold 1025	Michael Kvium: <i>Cirkus Europa</i>	62
Hold 1026, 1027	Caravaggio Caravaggio	63
Hold 1028	Kunstnernes kunsthistorie	63
Hold 1029	Nye klassikere	63

■ LITTERATUR OG SPROG

Litteraturvidenskab

Hold 4029	Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse	65
Hold 4030	10 mindre kendte og ukendte amerikanske klassikere du skal møde før du dør... ..	65
Hold 4031	10 kapitler af dansk litteraturs historie.	
	Mellem det romantiske og det moderne gennembrud	65
Hold 4032	10 kapitler af dansk litteraturs historie. Fra Michael Strunge til Ida Jessen	65

Grundkurser

Nærlæsningens kunst. En indføring i litterær analyse	65
10 mindre kendte og ukendte amerikanske klassikere du skal møde før du dør... ..	65
10 kapitler af dansk litteraturs historie.	
Mellem det romantiske og det moderne gennembrud	65
10 kapitler af dansk litteraturs historie. Fra Michael Strunge til Ida Jessen	65

Emnekurser

Hold 5075	På vej mod Brexit: Tre nyere engelske romaner	66
Hold 5076	Nye provinsromaner	66
Hold 5077	Virginia Woolf og bevidsthedsstrømmen	66
Hold 5078	Skuelyst – et motiv i moderne dansk litteratur	66
Hold 5079	<i>Njals saga</i> – et moderne mesterværk fra middelalderen	67
Hold 5080	Franz Kafkas romaner	67
Hold 5081	Kvindelige litterære stemmer i dansk litteratur efter årtusindeskiftet	67
Hold 5082	Tysk tekstlæsning: Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i>	67
Hold 5083	Engelsk tekstlæsning: Five Novels by Edward St. Aubyn	68
Hold 5084	Fransk tekstlæsning: Partir: Un Marocain en Europe	68

Hold 1030	Forelæsningsrækker	
Hold 1031	Elena Ferrantes ærlighed	68
Hold 1032	Det frie valgs nødvendighed – fransk eksistentialisme	68
	I Jane Austens verden	69

Retorik	Grundkursus	
Hold 4033	Mundtlig retorik	71

	Emnekurser	
Hold 5085	Kommunalvalg 2017 – et studie i retorisk medborgerskab	71
Hold 5086	Feministisk retorik	71

Sprogvidenskab	Emnekurser	
Hold 5087	Kropssprog og talesprog	72
Hold 5088	Sproglige problemer og faldgruber	72
Hold 5089	Hjernen og sproget: En tidsrejse	72

FILM, MUSIK OG TEATER

Filmvidenskab	Grundkursus	
Hold 4034	Filmanalyse	74

	Emnekurser	
Hold 5090	Den amerikanske film fra 1980 til 1999	75
Hold 5091	Danske filmatiseringer: Fra ord til billeder	75
Hold 5092	Dramaturgi og analyse	75
Hold 5093	Dame Helen Mirren	75
Hold 5094	Robert Altman: Auteur	75
Hold 5095	Japanske filmmesterværker	76
Hold 5096	Splinten i øjet: Stanley Kubricks produktion	76

Musikvidenskab	Grundkursus	
Hold 4035	Elementær musikteori	76

	Emnekurser	
Hold 5097	Mozarts tidlige operaer	76
Hold 5098	Symfoniske efterårskonserter	77
Hold 5100	Aktuelle forestillinger på Operaen og Det Kongelige Teater	77
Hold 5101	Franz Liszt – i fire fragmenter	77
Hold 5099	Flere klassikere du bør kende	77

	Forelæsningsrække	
Hold 1033	Mozarts magiske mesterværker	78

Teatervidenskab	Emnekursus	
Hold 5102	Teater med et tvist	79

NATUR OG UNIVERS

Astronomi

Hold 1034
Hold 1035
Hold 1036
Hold 1037
Hold 1038

Forelæsningsrækker

Solsystemets dannelse og udvikling	81
I planetjægerens fodspor	81
Fra Gagarin til stjernerejser – 60 år med rumfart.....	82
Stjerner – fra fødsel til død	82
Galakser – universets stjernebyer.....	82

Biologi

Hold 1039
Hold 1040
Hold 1041

Forelæsningsrækker

Svampe for alle.....	83
Darwin og hans betydning	83
Orkidéernes verden	83

Fysik

Hold 5104

Emnekursus

Gør-det-selv kvantefysik.....	84
-------------------------------	----

Hold 1042, 1043

Forelæsningsrække

News from the Niels Bohr International Academy	84
--	----

Geologi

Hold 4036

Grundkursus

Mineraler, bjergarter, vulkaner og jordens udvikling	84
--	----

Hold 5105

Emnekursus

Et helt liv, et helt landskab – da udkant var central: Lolland i perioden 12500-500 f. Kr. (inkl. ekskursion)	85
Grundfjeld og Kullen.....	85

Hold 5106

Hold 1044

Forelæsningsrække

Historisk geologi: Livets udvikling på jorden	85
---	----

Teknisk videnskab

Hold 5107
Hold 5108

Emnekurser

Katalysatorer afgør den grønne fremtid.....	86
Kunstig intelligens og sociale robotter	86

Hold 1045

Forelæsningsrække

Mennesker og maskiner i et nanoperspektiv.....	86
--	----

SAMFUND

Antropologi

Hold 4037

Grundkursus

Små steder og store spørgsmål..... 87

Hold 5109

Emnekurser

Menneske – noget man bliver til..... 87

Hold 5110

Danmark: Den krigsførende nation og de nye soldater 87

Jura

Hold 5111

Emnekursus

Forbrugernes retsstilling i 2017..... 88

Hold 1046

Forelæsningsrækker

Sagen genåbnet..... 88

Hold 1047

Retten på verdensplan – globale retsfamilier og retskulturer 88

Samfundsvidenskab

Hold 4038

Grundkurser

Introduktion til samfundsøkonomi..... 90

Hold 4039

Store samfundstænkere 90

Hold 5112

Emnekursus

Dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik..... 90

Hold 1049

Forelæsningsrækker

Overvågning, privatliv og hemmelige koder – fortid, nutid, fremtid 90

Hold 1050

Russisk historie 1917-2017 91

Hold 1051

Valg i Europa – på vej mod højre? 91

Hold 1052

Første år med Trump..... 92

Hold 1053

Hvad kommer efter konkurrencestaten? 93

Hold 1054

John Maynard Keynes – økonom, statsmand og samfundstænkere..... 93

SUNDHED OG PSYKOLOGI

Psykologi

Hold 4040

Grundkursus

Personlighedspsykologi 94

Hold 5113

Emnekursus

Hjernen i psykologien..... 94

Hold 1055

Forelæsningsrække

Når forandringens vinde blæser 94

Sundhedsvidenskab

Hold 1056

Forelæsningsrækker

Mind the Gut – en udstilling om maven i hovedet 95

Hold 1057

Rundt i hjernen 95

Hold 1058

Opskriften på at blive 100 år 95

Hold 1059

Slitage eller patina? Når vi ældes 97

Hold 1060

Hvad er lægemidler – hvordan virker de og udvikles de? 97

■ TEOLOGI OG RELIGION

Religionshistorie

Hold 4041

Grundkursus

Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam 98

Emnekurser

Hold 5114

Buddhismen – introduktion til en verdensreligion 98

Hold 5115

Gudernes død – da kristendom blev Romerrigets religion 98

Forelæsningsrække

Hold 1061

I begyndelsen: Skabelsesberetninger fra forskellige kulturer 99

Teologi

Hold 4042

Grundkurser

Bibelfagene 99

Hold 4043

Kierkegaard og Grundtvig – fællesskab og forskelle 99

Emnekursus

Hold 5116

Kierkegaard og eksistens – at miste fodfæstet uden at tabe jordforbindelsen ... 100

Forelæsningsrækker

Hold 1062

Luther-opfattelser i nyere dansk teologi 100

Hold 1063

Regines gåde – og hendes liv i Dansk Vestindien 100



INTRODUKTIONS- FORELÆSNINGER

100-ÅRS JUBILÆER

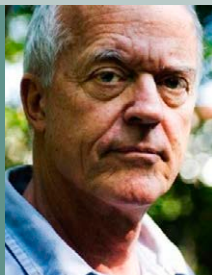
Introduktionsforelæsningerne er enkeltstående forelæsninger, hvor anerkendte forskere og formidlere en enkelt aften præsenterer de nyeste resultater inden for deres fagområde. Så er du i tvivl om, hvordan det er at gå på Folkeuniversitetet, kniber det med tiden, eller vil du bare gerne snuse til forskellige fagområder, så er introduktionsforelæsningerne et oplagt valg. Alle efterårets introduktionsforelæsere tager udgangspunkt i et 100-års jubilæum.

KØBENHAVNS
UNIVERSITET



1917

Ved lektor mso em.,
cand.phil.
Henrik Jensen,
Roskilde Universitet



Hold 1104: 1 torsdag kl. 17.15-19 (7/9)

Alle år er særlige, men nogle er mere særlige end andre. I 1917 slog Den Russiske Revolution ned som et lyn fra en klar himmel, med store konsekvenser for den igangværende verdenskrig. Rusland faldt ud af krigen, mens USA til gengæld faldt ind i den. Af årets øvrige begivenheder pegede nogle bagud, såsom Buffalo Bills død, men andre pegede fremad, såsom John F. Kennedys fødsel. Blandt de fremadpegende var også Marcel Duchamps udstilling af en dadaistisk piskumme med titlen *Fontæne*, med store konsekvenser for kunstbegrebet.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

"Solgte" statsborgere
– hvem var dansk-
vestinderne 1917?

Ved cand.mag.
Per Nielsen



Hold 1105: 1 torsdag kl. 17.15-19 (21/9)

Bliv klogere på den dansk-vestindiske befolkning omkring det tidspunkt, da det blev besluttet at sælge Dansk Vestindien til USA.

Ud fra en række portrætter belyses forskellige samfundsgrupper, religiøse samfund og politiske grupperinger, så vi får en bedre forståelse af, hvad det var for et samfund, der indtil 1917 var en del af Danmark, og hvilke begivenheder, der førte til afstemningen om salget.

Forelæseren rejser spørgsmålet om, hvorvidt indbyggerne var statsborgere, der simpelthen af den danske befolkning blev stemt ud af landet.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

Lise Nørgaard 100 år

Ved lektor,
ph.d. Palle Schantz
Lauridsen,
Københavns
Universitet



Hold 1106: 1 torsdag kl. 17.15-19 (28/9)

Hun blev født i Roskildes bedre borgerskab i 1917 og berømt for at skrive *Matador*, alletiders mest populære danske tv-serie. Den udspillede sig i en dansk provinsby i perioden 1929-1946.

Matador er kun én af Lise Nørgaards fortællinger, men med sine mange karakterer fra alle samfundslag står den for mange som indbegrebet af gamle Danmark på godt og ondt.

Forelæsningsen sætter fokus på *Matadors* fremstilling af mennesker og meninger i det danske samfund og undersøger, om den nu også skildrer Danmark, sådan som det var.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

Tove Ditlevsen
– en nærværende
100-årig

Ved dr.phil.
Lise Busk-Jensen



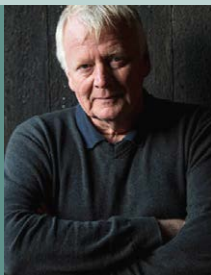
Hold 1107: 1 torsdag kl. 17.15-19 (5/10)

Tove Ditlevsen bragte sin tids kvindeliv ind i litteraturen. Hun skrev på sine erfaringer fra barndommen i en arbejderfamilie, fra husmørtilværelsen i en middelklassefamilie med børn og skiftende ægtemænd og som moderne enlig kvinde. Forelæsningsen følger forfatterskabets udvikling med særlig interesse for den sene periode, hvor kvindeidentitetens rødder og det kvindelige sprogs vækstpunkter blev hovedsagen og diskuterer dets placering i litteraturhistorien.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

"Al magt til sovjetterne!" Den Russiske Revolution 100 år

Ved lektor, lic.phil.
Erik Kulavig, Syddansk
Universitet



Hold 1108: 1 torsdag kl. 17.15-19 (12/10)

"Al magt til sovjetterne!" Dette var et meget populært kampråb i 1917, men hvad betød det?

I perioden mellem de to revolutioner i februar og oktober i 1917 lå en stor del af den reelle magt i landet ikke hos regeringen, men hos sovjetten, der var domineret af demokratiske socialister. I modsætning til den liberale regering, var der egentlig tale om en illegitim magt, men sovjetten havde en bred opbakning i befolkningen. Hvordan kan man forklare, at magten alligevel gik til sovjetterne af hænde og havnede hos bolsjevikkerne?

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

Finland 100 år

Ved ambassadør,
cand.jur. Jette
Nordam, Finland



Hold 1109: 1 torsdag kl. 17.15-19 (26/10)

Finland fejrer 100 års selvstændighed i 2017 efter at have været underlagt først Sverige fra 1100-tallet til 1809, derefter Rusland til 1917. Finland har siden selvstændigheden lagt stor vægt på internationalt og særligt nordisk samarbejde. Mottoet for fejringen er "tillsammans" og er udtryk for ønsket om ikke bare større sammenhængskraft i den finske befolkning efter flere år med vanskelige økonomiske og sociale problemer, men også med fornyet sammenhængskraft både i det europæiske og i det nordiske samarbejde.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

CBS 100 år

Ved academic director,
cand.scient. Sven Bislev,
CBS, fhv. rektor Finn
Junge-Jensen, CBS og
professor, dr.phil. Kurt
Jacobsen, CBS



Hold 1110: 1 torsdag kl. 17.15-19 (9/11)

Handelshøjskolen i København fejrer 100 års fødselsdag i år. Den har gennem århundreder udviklet sig fra en mindre københavnsk erhvervsskole til en internationalt kendt og respekteret institution ved navn Copenhagen Business School. Skolens historie og dens faglige og idemæssige grundlag dækkes i denne forelæsning af tre centrale aktører.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

John F. Kennedy 100 år

Ved ph.d. Mark Herron



Hold 1111: 1 torsdag kl. 17.15-19 (23/11)

Med Woodrow Wilsons 14 punkter om verdensfreden i januar 1918 trådte USA for alvor ind i det, der er blevet betegnet som det amerikanske århundrede. De amerikanske præsidenters ord har siden da spejlet verdenshistoriens gang og i visse tilfælde været med til at forme den. Med John F. Kennedy som et retorisk fyrtårn midt i århundredet vil vi kaste lys på de taler, der gik før og efter den unge amerikanske præsident, som ville have været fyldt 100 år i 2017.

Sted: Center for Sundhed og Samfund (CSS), Øster Farimagsgade 5, 1353 København K
Pris: 110 kr.

VALG I EUROPA

Hold 1112: 1 torsdag kl. 15.15-17 (7/9)

Ved institutleder, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, cand. mag. Thomas Harder og professor, dr.phil. Per Øhrgaard, CBS
Ordstyrer: Prorektor, ph.d. Lykke Friis, Københavns Universitet

2017 byder på skæbnesvangre valg for flere af de lande, der i sin tid skabte det europæiske samarbejde, som udviklede sig til EU: Frankrig, Tyskland og Italien. I alle landene står EU-kritiske og højrenationalistiske partier stærkt og EU og Europa kan stå overfor store forandringer. Efter Brexit og valget af Trump kan alt ske!

1. Valg i Frankrig (JB)
2. Valg i Italien (TH)
3. Valg i Tyskland (PØ)

Sted: Københavns Universitets Festsal, Frue Plads

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig via www.event.ku.dk/valgjeuropa

Se også **hold 1051:** Valg i Europa – på vej mod højre? på side 91.



PÅ REJSE I KOMMUNIKATIONSHISTORIEN

Hold 1113: Tirsdag den 19. september kl. 17.15-19 med efterfølgende middag

Ved museumsdirektør, cand.phil. Jane Sandberg, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation og forskningschef, ph.d. Andreas Marklund, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation

ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation – åbnede i januar 2017 første fase af sin store ombygning. Museet er vokset ud af det tidligere Post & Tele Museum, som i 20 år var et af Københavns mest besøgte museer med flere end 200.000 gæster årligt. ENIGMA er flyttet ind i den gamle postbygning på Trianglen på Østerbro og skal over de kommende år løbende udvide med forskellige udstillinger. Kom med bag kulisserne og hør museumsdirektør Jane Sandberg fortælle om, hvordan man skaber rammerne for et museum om kommunikation. Forskningschef Andreas Marklund fortæller om museets forskellige temaer gennem konkrete genstande fra museets store samlinger. Hør fx historien om verdens ældste marine-Enigmamaskine, som efter 50 år på havets bund i dag tilhører museet. Du kan også se eksempler på, hvordan overvågning har eksisteret som et vilkår igennem alle tider.

Forelæsningsen afsluttes med en samtalemiddag i ENIGMAS restaurant Kantina, hvor der serveres simreretter ved langbordene ledsaget af en samtalemenu med udgangspunkt i overvågning.

Sted: ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation

Pris: 300 kr. inkl. middag og 1 glas vin/øl.



ENIGMA
MUSEUM FOR POST, TELE
OG KOMMUNIKATION

SUNDHEDSCENTER TÅRNBY

Kemi i hverdagen - og på hjernen

Hold 1114: 1 torsdag kl. 16.30-18.30 (21/9)

Ved professor, dr.med. Philippe Grandjean, Syddansk Universitet og Harvard University

Det moderne samfund benytter et utal af kemiske stoffer, og nogle kan være skadelige, når vi udsættes for dem. Ofte finder vi først ud af det, når det er for sent. Man kan hverken smage eller lugte giftstofferne, og de deklarerer ikke. Svanemærkning er et lille skridt i den rigtige retning, men farlige kemikalier findes i reglen skjult i madvarer og andre produkter.

Påvirkningerne er snigende og svære at dokumentere. De kan ramme immunsystemet eller hormonsystemet og specielt hjernens udvikling.

Philippe Grandjean er læge og professor i miljømedicin ved Syddansk Universitet og Harvard University, forfatter til bogen *Kemi på hjernen*. I USA kalder de ham for "Mr. Mercury", men han har forsket i mange slags miljøforureninger, både herhjemme og i fjerne lande. Han fortæller om sine erfaringer og giver råd om, hvordan vi kan bruge moderne kemi på en mere ansvarlig måde, og hvordan vi beskytter næste generation mod giftstoffer.

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevvej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag.sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)

Hvad er ligheden mellem rusmidler og bananer?

Om hjernen, sprut og stoffer

Hold 1115: 1 torsdag kl. 16.30-18.30 (9/11)

Ved overlæge, psykiater Henrik Rinddom, Stofrådgivningen og Hvidovre Hospital

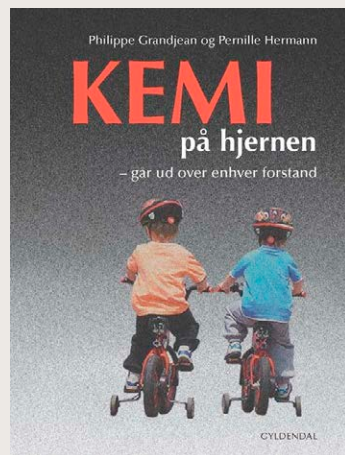
Rusmidlerne – de legale såvel som de illegale – er i dag verdens fjerde største økonomi. Menneskeheden bruger tilsammen flere penge på rusmidler – som ødelægger os fysisk og psykisk – end på uddannelse af verdens børn. Hvordan kan dette indlysende vanvid forklares? Hvad er det rusmidler gør ved os, så vi med eller mod vores vilje tilsidesætter al anden fornuftig adfærd, når trangen til stofferne melder sig?

På celleniveau har de sidste 20 års forskning givet os en god forståelse for, hvad der sker i hjernen, når rusmidlerne tager magten over os. Det er denne viden, der vil blive formidlet og perspektiveret med hverdagseksempler.

Ligeledes vil forskellige behandlingsmæssige tiltag blive gennemgået, hvis man vil have kontrol over rusmiddel-afhængighedens helvede.

Sted: SundhedsCenter Tårnby, Kamillevvej 4, 1., 2770 Kastrup

Pris: Gratis, men tilmelding nødvendig til foredrag.sc@taarnby.dk (oplys navn og mailadresse)



SANDT, FALSK ELLER BARE ALTERNATIVT?

Hold 1116: Lørdag den 11. november kl. 10-14.45

Ved lektor, ph.d. David Budtz Pedersen, Aalborg Universitet, professor, ph.d. Vincent F. Hendricks, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Lars Holmgaard Christensen, Aalborg Universitet og seniorforsker, ph.d. Flemming Splidsboel Hansen, DIIS

Vær med når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder stiller skarpt på falske nyheder og det postfaktuelle samfund.

Politikere, virksomheder og organisationer har altid søgt at påvirke vælgere og forbrugere. Men begreber som spin, falske nyheder, disinformation, konspirationsteorier og propaganda fylder mere og mere, og traditionelle autoriteter bliver udfordret i den offentlige debat. Hvad betyder en tiltagende usikkerhed om fakta og substans for meningsdannelse, vigtige beslutninger og i sidste ende for demokratiet?

På temadagen gennemgås nogle centrale aspekter i udfordringerne i det postfaktuelle samfund og vi præsenterer eksempler i dansk og globalt perspektiv.

Kl. 10.15 Velkomst ved A3A

Kl. 10.30 Medier, eksperter og demokratiets fremtid (DBP)

Kl. 11.15 Pause

Kl. 11.30 Det postfaktuelle demokrati (VFH)

Kl. 12.15 Frokost

Kl. 13.00 Sociale mediers særlige udfordringer (LHC)

Kl. 13.45 Pause

Kl. 14.00 (Dis)information i globalt perspektiv (FSH)

Sted: Søndre Campus, auditorium 23.0.50

Pris: 290 kr. (prisen er inkl. en sandwich, en vand og kaffe/te)



Akademiet for
den 3. alder
– for aktive og
videbegærlige
seniorer

RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Københavns Rådhus er noget ganske særligt. Det er tegnet af arkitekt Martin Nyrop og opført i 1894-1905. Hver mursten, udskæring, symbol og dekoration har sin plads i fortællingen om borgernes rolle i Københavns historie. Rådhuset danner ramme om Københavns politiske liv, men det har også lige fra opførelsen været tænkt som borgernes slot - smukt dekoreret, rigt på historie og seværdigheder.

Få fx historien om rådhuset og dets betydning for udviklingen af det moderne København. Det er ikke kun, hvad der står på væggene, der er interessant, men væggene og kunstværkerne her på taler og fortæller historier fra en anden tid - og nogle af historierne gemmer sig på en så finurlig måde, at man kun kan opdage dem ved at få dem udpeget.

Oplev Københavns Rådhus indefra med en rundvisning og en forelæsnings i den smukke, historiske bygning.

Turen begynder med en times forelæsnings efterfulgt af en times rundvisning.



Fokus på nordisk mytologi

Hold 1117: 1 mandag kl. 16.45-18.45 (23/10)

Hold 1118: 1 torsdag kl. 16.45-18.45 (16/11)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus
og ph.d. Søren Christian Lassen

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 110 kr.

Fokus på kunsten på Københavns Rådhus

Hold 1119: 1 mandag kl. 16.45-18.45 (25/9)

Hold 1120: 1 onsdag kl. 16.45-18.45 (25/10)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus
og mag.art. Helene Lykke Evers

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 110 kr.

Fokus på Københavns historie

Hold 1121: 1 tirsdag kl. 16.45-18.45 (26/9)

Hold 1122: 1 mandag kl. 16.45-18.45 (4/12)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus
og museumsinspektør, ph.d. Jakob Ingemann Parby,
Københavns Museum

Mødested: Hovedindgangen, Københavns Rådhus

Pris: 110 kr.

BYVANDRINGER

Rundvisninger på Københavns Universitet

Hold 1123: 1 onsdag kl. 17.15-19 (4/10)

Hold 1124: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (24/10)

Ved universitetshistoriker, mag. art. Ejvind Slottved

I hjertet af København ligger Latinerkvarteret, der i mere end 800 år har været i centrum for højere lærdom i Danmark. Her ligger Universitetsfirkanten, der rummer en række af byens mest interessante bygninger, heriblandt Københavns ældste hus.

På rundvisningen ser vi bl.a. universitetets hovedbygning fra 1836, Konsistoriebygningen fra ca. 1420 med den historiske fangekælder, Munkekælderen og Universitetsbiblioteket fra 1861.

Mødested: Hovedtrappen ved Kbh. Universitet, Vor Frue Plads
Pris: 110 kr.

Vandring gennem Latinerkvarteret

Hold 1125: 1 fredag kl. 16.15-18 (6/10)

Hold 1126: 1 onsdag kl. 16.15-18 (25/10)

Hold 1127: 1 tirsdag kl. 16.15-18 (7/11)

Ved universitetshistoriker, mag. art. Ejvind Slottved

Kvarteret omkring Vor Frue Kirke i hjertet af det middelalderlige København kaldes ofte for Latinerkvarteret, fordi der her i mange århundreder er blevet talt rigtig meget latin.

Latinerkvarteret rummer en perlerække af Københavns historiske bygninger. På turen gennem Latinerkvarteret hører vi mere om dette, og vi ser og hører om Frue Plads med domkirken, bispegården, Metropolitanskolen, Fiolstræde, Universitetet med Stu-

diegården, Universitetsbiblioteket, de gamle kollegier, professorboligerne i Store Kannikestræde, Christian d. 4.s storslåede universitetsbyggeri omkring Rundetårn og meget mere.

Mødested: Foran universitetets hovedtrappe på Frue Plads
Pris: 110 kr.



Tove Ditlevsen - ad barndommens gader på Vesterbro

Hold 1128: 1 tirsdag kl. 17.15-19 (5/9)

Hold 1129: 1 søndag kl. 14.15-16 (10/9)

Hold 1130: 1 torsdag kl. 12.15-14 (21/9)

Ved cand.mag. Inge Panduro

Er du også blevet ramt af 'Tovefeberen' og ønsker at vide mere om Tove Ditlevsens liv og forfatterskab?

Så har du muligheden for at gå med på en tur rundt i hendes barndomsunivers på Vesterbro.

I 2017 er det 100 år siden, Tove blev født i det fattige arbejderkvarter med værtshuse, baggårde, bordeller, små fabrikker og kælderbutikker. Hele sit liv skrev hun på denne baggrund; det var det eneste, hun kunne, som hun selv har udtalt. Det var hendes egne følelser, tanker og oplevelser som barn, ung og voksen, der formede hendes forfatterskab, hvad

enten det drejede sig om noveller, romaner, digte eller brevkassen i Familie Journalen.

I dag er Vesterbro et andet, men spor kan vi stadig finde, og tekstuddrag fra Toves erindringer, digte og selvfølgelig *Barndommens gade* hjælper os på vej.

Mødested: Enghaveparken, indgangen fra Enghavevej, ved skulpturen af den unge pige lige indenfor
Pris: 110 kr.

Rundvisning i Landbohøjskolens Have

Hold 1131: 1 mandag kl. 13.15-15 (28/8)

Hold 1132: 1 tirsdag kl. 13.15-15 (12/9)

Hold 1133: 1 onsdag kl. 13.15-15 (20/9)

Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner

Vi starter med Bindsbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium.

I Skulpturhaven ser og hører vi om misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk og det forstenede træ, der står lyslevende. Vi fortsætter til Bjørn Nørregaards kunstværk *Biologisk Mangfoldighed* og vi får den skrækelige historie om Storm P-malerierne og koen Maren med træbenet.

I Landbohøjskolens Have krydser vi rundt på de små stier og stopper op når der er en god historie at fortælle. Vi ser bl.a. verdens største træart, verdens ældste træart med sit specielle sexliv, morbærtræet, hængepilen der blev brændt af, skæbnetræet, tæppebedet m.m. Vi fortsætter til Rosenhaven der står i fuldt flor og går videre til Danmarks største og fineste sommerblomstsamling. Turen slutter i Sommerblomsthaven ved Cafe Væksthuset.

Mødested: Forpladsen foran Hovedbygningen, Bülowvej 17, 1870 Frederiksberg C
Pris: 110 kr.

5 nye københavnske byvandring

Hold 1134: 5 tirsdage kl. 16.15-18 (5/9-3/10)

Ved arkitekt m.a.a. lektor em. Karin Skousbøll, Kunstakademiets Arkitektskole, arkitekt, MAA Flemming Skude, cand. mag. Tina Bech Nørregaard, cand. mag. Inge Panduro og lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet

På 5 nye fodture opleves og uddybes Københavns byudvikling og arkitektur med 5 udvalgte kvarterer som eksempler:

1. Valby er et særligt københavnerkvarter med dele af den gamle landsby bevaret, en markant industrihistorie og senest en vældig udvikling. Mødested: Valby Station. Udgangen ved Toftebakkevej. (KS)
2. Bellahøj. Tur til havebyen Grøndalsvænge og rækkehusbebyggelsen Bakkehusene og punkthusene på Bellahøj. Mødested: Stoppested ved bus 2A Hulgårdsvej/Grøndalsvej. (FS)
3. I forstaden Lyngby finder vi en fortælling om mere end 250 års arkitekturhistorie med boligtyper som gamle slotte, haveboliger efter engelsk forbillede og helt moderne boliger. Modernismen træder tydeligt frem i rådhusarkitekturen, hvor vi bevæger os indenfor. Mødested: 7-Eleven på Lyngby Station (TBN)
4. Turen til Klampenborg handler om lys, luft og kildevand, hvor nationalromantik møder funktionalisme. Vi går fra Klampenborg Station til Den Gule Cottage, som er en rest af den gamle kurbadeanstalt. Herfra til Bellevue Strand, Bellevue Teatret og Belle Vista. Mødested: Klampenborg Station på perrenen for toget fra København (IP)

5. På begge sider af havnen blandes gammel industriarkitektur af røde teglsten med nyt spektakulært byggeri i glas og beton. Nye boligområder, kontordomiciler og kulturinstitutioner skyder op. Mødested: Bryggebroen på Islands Brygge-siden. (ND)

Mødested første gang: Valby Station. Udgangen ved Toftebakkevej
Pris: 550 kr.

København: Fra middelalderens magt til tugthusslaverne på Christianshavn: Historiske byvandring

Hold 1135: 5 mandage kl. 10.15-12 (11/9-9/10)

Hold 1136: 5 tirsdage kl. 10.15-12 (12/9-10/10)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Helt op i 1600-årene lå den senmiddelalderlige kystlinje langs med havnegaderne Snaregade, Magstræde, Vandkunsten og Løngangsstræde. I området stod gennem tiden vandmøller og flere andre anlæg med forbindelse til vand. Vi starter ved Magstræde, der er opkaldt efter byens vestre mag (lokom) i 1500-årene, og bevæger os gennem de gamle, københavnske gader til Nyhavn, hvor vi skal se nogle flotte bag-

gårde. Herfra går turen omkring Slotsholmen til Frederiksholm Kanal, hvor vi skal se Christian d. 4.s Tøjhushavn og en gammel ridekaserne. Vi fortsætter ud i Sankt Annæ By, som Christian d. 4. kaldte sin nye bydel, og ser Operahuset fra 1703 og Nyboder. Vi slutter på Christianshavn på befæstningen og ved Vor Frelser Kirke.

1. Fra byens magt til Roskildebispens gård i Nørregade. Mødested: Vandkunsten ved springvandet
2. Rundt om Nyhavn. Mødested: Mindeankeret foran Nyhavn
3. Omkring Slotsholmen og Frederiksholm. Mødested: Pladsen foran Thorvaldsens Museum
4. Christian d. 4.s Ny-København. Mødested: Hjørnet af Fredericiagade og Bredgade
5. Christianshavn: Tugthusslaver, hovedløse lig og Christian d. 4.s befæstning. Mødested: Hjørnet af Mikkel Vibes Gade og Overgaden Oven Vandet

Mødested første gang: Vandkunsten ved springvandet
Pris: 550 kr.

Se også:

Hold 5019: Istedgade. Porten til Vesterbro ved cand.phil. Hanne Fabricius, side 33





ARKITEKTUR OG DESIGN

Studieleder: Lektor, ph.d.
Nan Dahlkild, Københavns
Universitet

Se også:

Hold 1134: 5 nye københavnske
byvandring side 25



GRUNDKURSER

Europæisk arkitekturhistorie: 1400-1900

Hold 4000: 10 mandage kl. 16.15-18
(4/9-6/11) + byvandring lørdag
11/11 kl. 10.15-12

*Ved mag.art. Thyge C. Bro, arkitekt
m.a.a., mag.art. Kasper Lægning
Nielsen*

Udviklingen i arkitekturen i perioden begynder med den italienske renæssance, der også markerer begyndelsen på det moderne Europa. Brunelleschis kuppel på domkirken i Firenze, loggiaen og paladser fra begyndelsen af 1400-tallet blev bestemmende for den florentinske arkitektur og den moderne byplanlægning.

Rom blev rammen om barokken med Bernini og Borromini som de førende arkitekter, hvor europæiske arkitekter hentede deres inspiration, der blev til barokhaver med aksefaste systemer. Perioden kulminerede med Palladio og palladianismen, hvor det centrale

var inspirationen fra den antikke arkitektur.

Nyklassicismen forstærkede interessen for antikken, hvor C.F. Hansens domkirke i København var central.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Designhistorie – set i et bæredygtigt perspektiv

Hold 5000: 10 fredage kl. 14.15-16
(15/9-24/11)

*Ved postdoc, ekstern lektor,
ph.d., Sisse Tanderup, Syddansk
Universitet og Designskolen
Kolding*

For at give et designhistorisk overblik vil der i begyndelsen af kurset blive trukket linjer tilbage til de tidligste kulturer. Undervejs introduceres centrale formteorier og bevægelser, der har haft en afgørende betydning for designhistorien.

Formålet med den historiske analyse er at give et overblik over den vigtigste udvikling indenfor international design gennem de sidste 100 år. Vi skal se på de mest indflydelsesrige skoler, miljøer og ismer. Selvom de forskellige designopfattelser har haft deres storhed i bestemte tidsperioder i historien, findes de i dag i de produkter, vi omgiver os med.

Der inddrages en række eksempler fra billedkunst og arkitektur. Navne som Le Corbusier, Paul Cézanne, Børge Mogensen, Kaare Klint, Jørn Utzon, Verner Panton, Alvar Alto, Olafur Eliasson, C.F. Møller vil alle blive inddraget.

1. Introduktion til designhistorie
2. Designhistorie 1850-1904
3. Designhistorie 1900-1946
4. Bauhaus 1919-1933
5. Dansk designhistorie 1830-1997
6. Efterkrigstiden 1945-1975
7. Tema: Hjemmet
8. Designhistorie 1960-2016

9. Tema: Smykker og erindring
10. Tema: Bæredygtighed

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

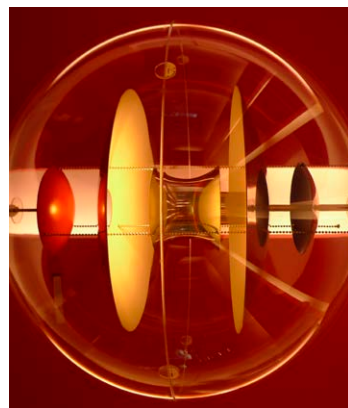
Byen vokser: Københavnske skoler og kirker i historicismen

Hold 5001: 3 onsdage kl. 10.15-12
(6/9-20/9)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Med hovedstadens hastige vækst i sidste halvdel af 1800-tallet opstod behovet for flere offentlige bygninger. Borgerrepræsentationen satte ind med et program for opførelse af skoler. Der blev ofret mange penge på projektet, og man prioriterede uddannelse og skolepolitik højt. Nye fag i skolerne krævede nye typer lokaler med nye krav til arkitekturen, og skolesundheden var et af de nye fokusområder for byens styre. De nye tanker fik direkte indflydelse på arkitekternes arbejde, som måtte forsøge at kombinere god arkitektur og stramme politiske krav. Arkitekterne bag de mange nye kirker var mere frit stillet. Hvor skolerne efterhånden byggedes efter et fast mønster, fik kirkerne i byen mange forskellige historiske udtryk, samtidig med at de skulle indpasses i de moderne omgivelser.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 291 kr.





FORELÆSNINGSRÆKKER

Det gode håndværk: William Morris og hans venner

Hold 1000: 6 onsdage kl. 17.15-19
(25/10-29/11)

*Ved cand.mag. Inge Panduro,
cand.mag. Jesper Morville og cand.
mag. Tina Bech Nørregaard*

William Morris (1834-1896) var en engelsk tekstildesigner, kunstner, forfatter og socialist, som forbindes med kunstnersammen slutningen Prærafaellitterne og kunstkritikeren John Ruskin.

Morris, hvis tekstiler og tapeter stadig fabrikkes og beundres, stod bag Arts & Crafts-bevægelsen til fremme af det gode håndværk i kombination med økonomiske og sociale reformer. Bevægelsen bredte sig til udlandet; i Danmark under navnet skønvirke, hvor både Agnes Slott Møller og Thorvald Bindesbøll står som fine repræsentanter.

Gennem forelæsningerne nærmer vi os en forståelse af perioden, tankerne og personerne bag, illustreret med en mængde eksempler. Og vi stiller spørgsmålet, hvorvidt der lige nu er øget fokus på nogle af de samme tanker, som Morris og hans venner gjorde sig.

Litteraturliste uddeles, men ingen særlige forudsætninger er nødvendige for deltagelse.

1. Inspirationen fra John Ruskin (JM)
2. William Morris og Prærafaellitterne, fx Dante Gabriel Rossetti og Edward Burne Jones (IP)
3. Designeren og forfatteren William Morris – hans liv og virke indenfor Arts & Crafts-bevægelsen (IP)
4. Påvirkningen i Danmark: Skønvirke (TN)
5. Besøg i Designmuseets udstillinger (entré skal påregnes) (TN og IP)
6. Det gode håndværk i dag – kan inspirationen spores? (TN og IP)

Sted: City Campus

Pris: 660 kr.

Arkitektur, krop og rum

Hold 1001: 5 mandage kl. 17.15-19
(25/9-30/10)

*Ved arkitekt m.a.a. lektor em.
Karin Skousbøl, Kunstakademiets
Arkitektskole og arkitekt m.a.a.
Helle Bøcken Wikke*

Menneskets fornemme sanseapparat betyder en stor sensitivitet overfor rum og arkitektur, der omgiver os. Det forfører os, når et arkitekturværk appellerer stærkt til alle kroppens sanser, og når det sker, kan de fleste føle, at noget særligt er på færde. Formålet er at give inspiration til at skabe mere sanselige rum til motion og bevægelse med udgangspunkt bl.a. i en række internationale eksempler på sådanne rum, som er skabt med en særlig vægt på oplevelse og rumlig kvalitet.

I løbet af de fem forelæsninger gennemgås udviklingen af relationen mellem krop og rum, samspil mellem sanser og rum og mange eksempler på inspirerende rum til kropslig udfoldelse og oplevelse – og steder at besøge på rejse.

Forelæsningerne bygger på et forskningsarbejde og en bog med samme titel: Karin Skousbøl og Helle Bøcken: *Arkitektur Krop Rum* (2010, Arkitekturens Forlag).

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.

Arkitektur som kunstart

Hold 1002: 5 torsdage kl. 17.15-19
(7/9-5/10)

*Ved arkitekt m.a.a. lektor em.
Karin Skousbøl, Kunstakademiets
Arkitektskole, cand.mag. Tina
Bech Nørregaard og arkitekt, MAA
Flemming Skude*

I medierne står arkitektur ofte i skyggen af billedkunst, musik og film, til trods for, at vores fysiske rammer næsten altid domineres af bygninger. Selvom nutidens byggeri tit skæmmes af prisbillighed og rationalitet, så forekommer der ikke desto mindre bygningskunst så generøs og smuk, at det momentant kan slå benene væk under os.

Forelæsningsrækken vil fokusere på arkitekturens egenart, som vil blive belyst i relation til skulptur og maleri – som kunstarter i med- og modspil. Med fokus på arkitekturens egen værdi som kunstart gennemgås eksempler, hvor en kunstnerisk udsmykning er fraværende eller sekundær for den æstetiske oplevelse af rum – bl.a. arkitektur tegnet af Antoni Gaudí, Alvar Aalto, Louis Kahn, Luis Barragán, Frank Gehry, Alvaro Siza, Zaha Hadid og Steven Holl.

1. Bygninger blotet for billedkunst (FS)
2. Forbindelsen mellem maleri/skulptur og bygningsværk (TBN)
3. Arkitekturens kunstneriske egen værdi (FS)
4. Rumkunst og kunst i rummet (KS)
5. Arkitekturen i kunstarternes symbiose (FS)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.



HISTORIE

ANTIKKEN

Studieleder: Cand.mag. Mathias Strøm Manly



GRUNDKURSUS

Grækenland

Hold 4001: 10 torsdage kl. 12.15-14 (7/9-16/11)

Ved cand.mag. Mathias Strøm Manly, cand.mag. Hanni Hartmann Hansen og mag.art. Ulla Rald

Kurset giver indsigt i nogle af de grundlæggende metoder og synsvinkler, man anvender, når man beskæftiger sig med den antikke græske kultur, fra Kreta og Mykene i forhistorisk tid over arkaisk tid og klassisk tid til Alexander den Store.

Vi har arvet meget fra det klassiske Grækenland, og meget forekommer os bekendt, men samtidig er kulturen på flere områder fremmedartet for os. Kurset er lagt bredt an og omfatter emner indenfor såvel historie, litteratur, sprog, religion og filosofi som kunst, arkitektur og håndværk. Deltagerne får mulighed for at danne sig et overblik over fagets mange skriftlige og arkæologiske kilder og for at stifte bekendtskab med nogle af de vigtigste monumenter samt de centrale litterære genrer.

Museumsbesøg indgår i kurset (entré afholdes af kursisterne), og en tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Romerne bag facaden

Hold 5002: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/9-16/11)

Ved cand.mag. Mathias Strøm Manly, cand.mag. Sebastian Maskell Andersen og mag.art. Thyge C. Bro

Vi går ud fra, at romerne var et samlet folkefærd, der stod bag store mænd som Cæsar og Augustus, men den bagvedliggende historie blev skrevet med alle slags menneskers blod og sved. Fra 753 f.Kr. blev Rom ifølge myten grundlagt og levede de første århundreder som en mindre stat blandt mange i Italien. Men i det 1. århundrede f.Kr. begyndte imperiet at sprede sig så meget, at resten af verden dårligt kunne følge med. Det store rige havde brug for mænd og kvinder af alle slags: Embedsmænd, ingeniører, lærere, arbejdere, gladiatorer, slaver, soldater, kvinder og børn. Hvordan så hverdagslivet ud for disse almindelige romere? Vi hører normalt ikke meget om deres historie, men på dette kursus dykker vi ned i deres liv og betydning for det romerske verdensrige.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Middelhavet som markedsplads

Hold 5003: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (5/9-14/11)

Ved mag.art. Thyge C. Bro, mag.art. Ulla Rald og ekstern lektor, cand.mag. Henrik Fich, Københavns Universitet

Der har været handlet omkring Middelhavet til alle tider. Flint og salt var de første varer, dernæst kom metaller, vin, korn og oliven. Senere fulgte luksus som marmor, krydderier og silke. Skibsvrag med lasten fuld er fundet på bunden

af Middelhavet fra bronzealderen og frem, hvor varer fortæller om sejlrutene. Først var det handel mellem kysten og det indre af landet, senere handlede alle med alle med alting. I takt med at behovet voksede, blev skibene større for at dække større behov. Fønikerne var de første, der handlede på langs af hele Middelhavet, senere kom grækerne med kolonier og endeligt romerne, der gjorde havet til "en indø i Romerriget". Rom aftog alle typer varer, og romerne skabte en bykultur med stadig større behov, hvor Rom var centrum for datidens største markedsplads.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Verdens syv vidundere - i antikken

Hold 5004: 10 onsdage kl. 14.15-16 (6/9-22/11, ikke 11/10)

Ved mag.art. Thyge C. Bro, mag.art. Ulla Rald og cand.mag. Louise Alkjær

De fleste har hørt om de syv vidundere, men hvad var de egentlig? Seks er for længst forsvundet som følge af tidens tand og menneskers hærgen. De syv vidundere hører vi om hos antikke forfattere: To statuer, et tempel, en have oven på et hus, to grave og et fyrtårn. Et ejendommeligt valg af syv monumenter, der blev berømte som Verdens Syv Underværker. De var "miraculum", som er latin for underværk eller vidunder og her seværdigheder: Ægyptens pyramider, Babylons hængende haver, Artemis-templet i Ephesos, kolossen på Rhodos, Zeusstatuen i Olympia, fyrtårnet ved Alexandria og Mausolos' gravmæle. Kun pyramiderne står fortsat. Via arkæologiske udgravninger og antikke tekster ser vi på, hvad vi i dag ved om disse syv underværkers historie og konstruktion, samt hvilken rolle de spillede i datidens samfund.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

HISTORIE

*Studieleder: Lektor, ph.d.
Rasmus Mariager, Københavns
Universitet*

Se også:

Hold 5105: Et helt liv, et helt landskab – da udkant var central: Lolland i perioden 12500-500 f. Kr. side 85



GRUNDKURSUS

Verdenshistorie

Hold 4002: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet*

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Dette kursus har til formål at etablere et grundlæggende kendskab til de overordnede linjer og de væsentlige tildragelser og skikkelser i verdenshistorien. Kurset tager sin begyndelse i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden. Vi beskæftiger os med: Statens og samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien, antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, folkevandringerne, korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion, de absolutistiske magtstater, oplysningstiden og de amerikanske og franske revolutioner, industriers, storbyers og ideologiers fremvækst, europæisk imperialism og det britiske verdenshegemoni, 1. Verdenskrig samt verdenskrisen og diktaturernes epoke, 2. Verdenskrig, Den Kolde Krig og en verden i opbrud efter 1989, og vi afslutter med globalisering, men-

nesket og miljøet og årtusindskiftets nye udfordringer.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fønnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2006, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Mellemøstens moderne historie

Hold 5005: 10 onsdage kl. 10.15-12 (13/9-22/11)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Gennem dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og fremefter. Vi vil tage udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat. Hvad er de underliggende årsager til eksempelvis Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadismen en reel trussel mod Vesten?

Endvidere vil vi også komme ind på Golflandene med Saudi-Arabien i spidsen. Det Arabiske Forår – som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain – vil ligeledes blive behandlet. Hvad har foråret bragt af forandringer her seks år efter? Har foråret indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst, vil vi se på USA's rolle i regionen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

Islamisk stat og danske syrienskrigere

Hold 5006: 10 onsdage kl. 18.15-20 (13/9-22/11)

Ved cand.mag. Deniz Serinci

Over 100 unge fra Danmark har tilsluttet sig Islamisk Stat (IS). Hvad motiverer dem? Hvilke

organisationer og miljøer i Danmark radikaliserer dem? Hvad er deres sociale baggrund? Hvordan går de under radaren i Danmark? Hvilken rolle spiller sociale medier for rekrutteringen af dem i Danmark? Hvad laver de nede i kalifatet og hvad er deres fremtidsudsigter? Hvad laver de danske kvinder dernede? Hvad gør de danske myndigheder for at afradikalisere? Virker radikaliseringsindsatsen? Hvordan er fremtidsudsigterne for IS? Hvad er IS' mål? Hvad er de underliggende årsager til IS' fremkomst? Hvem finansierer IS? Hvordan er de omkringliggende landes forhold til IS, eksempelvis Saudi-Arabien, Tyrkiet, Qatar, Iran?

Det er nogle af de spørgsmål, vi vil besvare på dette kursus.

Sted: Søndre Campus

Pris: 970 kr.

Den 1. Verdenskrig

Hold 5007: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/9-17/11)

Ved cand.mag. Kenneth Kølbe

Den 1. Verdenskrig, også kaldet 'urkatastrofen', rasede fra sommeren 1914 og frem til det sene efterår 1918. Det var først og fremmest en europæisk krig, men den bredte sig snart til stormagternes kolonibesiddelser. Krigen blev den første fuldstændig industrielle krig med brug af nye våbentechnologier. Og den blev ikke bare voldsom med store tab af menneskeliv, men også kostbar for fire imperier, som med krigen mødte deres endeligt.

På kursets første del vil vi analysere krigens forudsætninger, Juli-krisen, entente- og centralmagterne, krigens fronter i vest og øst samt Jyllandsslaget.

På kursets anden del vil vi analysere krigens globalisering, hjemmefronten, luftkrigen, slagene ved Verdun og Somme, Den Russiske Revolution, Versailles-freden og krigens betydning.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

USA – aktuel debat og det politiske system

Hold 5008: 3 tirsdage kl. 19.15-21 (24/10-7/11)

Ved ekstern lektor, Master of International Affairs Mette Nøhr Claushøj, Københavns Universitet

På dette kursus vil vi gennem en række aktuelle emner se nærmere på, hvordan det amerikanske politiske system er skruet sammen: Hvorfor er det så svært at sørge for sygesikring til alle amerikanere? Hvorfor kan præsidenten ikke regne med sit eget partis stemmer i Kongressen? Hvordan kunne en outsider som Trump overhovedet blive republikanernes kandidat, selvom den etablerede del af partiet foragtede ham? Hvordan kan dét være, at Højesteret bliver nævnt så ofte i den offentlige debat? Og hvorfor er det, amerikanerne har så svært ved at begrænse adgangen til våben og acceptere retten til fri abort?

Disse og andre centrale spørgsmål bliver besvaret i løbet af tre kursusgange, hvor der udover gennemgang af den måde, det politiske system fungerer, også hver gang vil være mulighed for, at deltagerne selv kan stille spørgsmål.

Sted: Dragør Bibliotek
Pris: 291 kr.

USA og os: Forholdet mellem USA og Danmark gennem tiderne

Hold 5009: 10 mandage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Amerikaniseringen af Europa er en tendens, europæere har set på med blandede følelser. Men hvilken effekt har amerikanisering haft i Danmark? Hvad menes der i det hele taget med amerikanisering? Vi går helt tilbage til dengang danskere deltog i den amerikanske revolution, i slaget ved Alamo og i jagten på guld

i Californien. Relativt mange udvandrede danskere deltog i den amerikanske borgerkrig 1861-1865. Danskeren Jacob A. Riis påvirkede amerikansk social bevidsthed ved at afsløre den amerikanske drøms skyggeside. Vi ser på denne amerikanske drøm, om der findes en modsvarende europæisk drøm, og hvordan amerikanerne ser på den skandinaviske velfærdsmodel.

Kursisterne bedes købe eller låne: Søren Hein Rasmussen og Rasmus Rosenørn: *Amerika i dansk kulturliv 1945-75* (2010, Syddansk Universitetsforlag).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Fra Boerkrig til Brexit: Det britiske imperiums historie fra 1898 til i dag

Hold 5010: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvordan gik det britiske imperium fra at være verdens førende kolonimagt til at være blot et nostalgisk minde?

Efter hårde kampe kom Storbritannien sejrrigt ud af begge verdenskrige, men med stor gæld til USA. Ved at omdøbe imperiet til 'Commonwealth' søgte man at bøde på den afkolonisering, der skete som følge af selvstændighedsbevægelsen i 'imperiets juvel', Indien og kriser i Palæstina, Suez, Malaysia og Kenya. Den æn-

drede status som 'Lille England' og EU-medlemskabet har ført til en identitetskriser og opblussen af neo-kolonial patriotisme. Tony Blairs forsøg på at brande 'Cool Britannia' som en hip og multikulturel nation og krisen i den britiske union med skotternes ønske om løsrivelse og senest Brexit får os til at overveje, hvilke konsekvenser imperiet og dets afvikling har haft for Storbritannien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Helle Folkersen: *Det Britiske Imperium – fra Englands ekspansion til Commonwealth* (2015, Systeme).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Omkring borgerkrigen: USA finder sig selv 1800-1900

Hold 5011: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/9-14/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

1800-tallets Amerika er en nation, der er i gang med at afprøve sig selv. Perioden før borgerkrigen med dens ekspeditioner, krige og politiske kampe, kanaler og jernbaner kendetegnes af nationens muskelarbejde. I borgerkrigen 1861-1865 mellem nord og syd står slaveriet centralt, men konflikten er også én mellem to samfundsformer, to mentaliteter og – ikke mindst – to forestillinger om national fremtid.

Lincoln myrdes og den efterfølgende rekonstruktion bliver en hadets tid, hvor grunden lægges til undertrykkelsen af de 'frie' sorte. Krigsveteraner fra begge sider præger det vilde vesten; indianerkrigene og Custer's Last Stand bliver myte takket være Buffalo Bill. Efter kolonikrigen 1898 mod Spanien træder USA frem som en ny verdensmagt.

Kursisterne bedes købe eller låne: Erling Bjøl: *USA's Historie* (2011, Gyldendal).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

10 danske middelalderkonger

Hold 5012: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Hold 5013: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (5/9-14/11)

Ved ph.d. Torben Svendrup

På dette kursus skal vi se på nogle af de vigtigste politiske begivenheder i dansk middelalder og tegne et billede af centralmagtens historie i Danmark.

Vi skal beskæftige os med:

- De middelalderlige konger i Danmark
- Valdemar Sejrs Kongens store Østersørige og landskabslove
- Erik Klipping: Magtkamp med aristokratiet, håndfæstning og drabet på kong Erik
- De to sønner Erik og Kristoffer: Magtkampe, økonomisk fallit og pantsætning af riget
- Valdemar Atterdag: Genskabelse af det danske rige og kampen med Hansaen
- Kong Erik af Pommern: Dronning Margrethes efterfølger og kampen mod både det svenske og danske aristokrati
- Christian d. 1: Kampen om opretholdelse af Kalmarunionen og Dorothea, den kloge dronning
- Kong Hans: Kampen om magten i Sverige, forholdet til borgerskabet og sønnen Christian d. 2.
- Kong Frederik: Oprøret mod Christian d. 2. og reformationskampen.

Sted: Hold 5012: Nørre Voldgade 11, 3. sal. Hold 5013: Søndre Campus
Pris: 970 kr.

Kvindeskæbner i dansk middelalder

Hold 5014: 5 lørdage kl. 10.15-14 (16/9, 30/9, 14/10, 11/11, 25/11)

Ved ph.d. Torben Svendrup

Vi møder handelskvinder, ølkoner, kvindelige håndværkere og købmænd. Handelskapitalismen havde skabt nogle nye kvinderoller.

- Kirkens syn på kvinden: Kvinden i folkebøger og i kalkmaleriet
- Hildegard af Bringen, den lærde abedisse
- Kvindeliv i klostrene
- Ingeborg – den forsmåede dronning
- Kong Valdemars datters ægteskab med den franske kong Filip blev et livslangt mareridt for Ingeborg. Gennem abbed Vilhelms breve kommer vi tæt på dette forhold
- Margrethe Sprænghest
- Kong Kristoffers dronning kom til at præge danmarkshistorien
- Margrethe, Valdemar Atterdags datter, kom til at styre det danske rige, og i 1397 fik hun magten over alle de tre nordiske riger (Kalmarunionen)
- Moder Sigbrit – den kloge handelskvinde og finansminister

Sted: Søndre Campus

Pris: 970 kr.

Engle og fabeldyr: Fra antikkens Grækenland til reformationen

Hold 5015: 1 lør-søn kl. 10.15-16 (4/11-5/11)

Ved ph.d. Torben Svendrup og mag.art. Ulla Rald

På dette weekendkursus vil vi beskæftige os med engle, dæmoner og nisser, basilisken, griffen, havfruer og et par troldkællinger.

Både i antikken og i middelalderen var engle, dæmoner og fabeldyr en realitet for mennesket. De var en del af verden og lige så sande som det guddommelige. Dette kursus fører tilhørerne ind i en verden, som er meget fremmed for os i dag. Når kristne i antikken fortalte, at en engel havde bebudet Jesus fødsel, så var det på ingen måde underligt, det var en del af den begrebsverden, man levede i.

Kurset har til formål at vise, hvordan store dele af antikkens tankeverden fortsatte ind i middelalderen og blev en del af den menneskelige hverdag. Vi vil fx følge engle fra antikkens fremstillinger frem til kalkmalerierne i de danske landsbykirker.

Sted: Søndre Campus

Pris: 582 kr.

Fugl Fønixs: Tysklands historie efter 2. Verdenskrig

Hold 5016: 10 onsdage kl. 16.15-18 (6/9-15/11)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Tyskland i 1945 er brændt og ødelagt, der er ingen stat og ingen regering. 10 år senere er den tyske forbundskansler Adenauer vestmagternes respekterede samarbejdspartner, og den tyske industri producerer det forbavsende Wirtschaftswunder. Tyskland bliver medlem af NATO og er i 1957 med til at grundlægge det, vi i dag kender som EU. Kurset handler om Tysklands succeshistorie, men også om de store kriser og udfordringer: Forholdet til den jødiske verden efter holocaust; forsoning med de europæiske naboer; opbygning af et demokrati efter Weimarrepublikkens eksempel; og ikke mindst forholdet mellem den vestlige stat og den uelskede kommunistiske lillebror DDR.

Historien byder på drama: Berlinmuren, Willy Brandts fald som kansler, Baader-Meinhof-terrorisme, Helmut Kohls robuste genforening af de to Tysklande i 1989/1990, Angela Merkels overraskende karriere.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.



UGEKURSER

KURSUS I AUGUST

**Ideen om Danmark:
Byggesten til dansk identitet
på skandinavisk baggrund****Hold 5017:** man-fre kl. 10.15-14
(28/8-1/9)*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet*

Med 1800-tallets gryende nationalisme opstod skandinavismen, hvor den fællesnordiske kultur op- tog især studenterne. Hvad betød Grundtvig og andelsbevægelsen for udviklingen af et særligt dansk folkeligt nærdemokrati? Videnskab- beligt har Danmark profileret sig indenfor medicin og fysik, fx med Niels Bohr. Skiftende holdnin- ger til neutralitet, tilpasning og aktivisme har formet det danske syn på en småstats handlemulig- heder. Vi gennemgår den danske velfærdsmodels opståen og struk- tur og grænserne for dens sociale og politiske ambition.

Vi retter også blikket mod fol- kekære tolkninger af danskhed i fx Olsen Banden og mod dogme- filmene.

Kursisterne bedes købe eller låne Richard Jenkins: *At være dansk – identitet i hverdagslivet* (2014, Museum Tusculanums Forlag).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

KURSER I JANUAR

**Europa møder Afrika på tværs
af Gibraltarstrædet****Hold 5018:** man-fre kl. 10.15-14.45
(8/1-12/1)*Ved cand.mag. Elsebeth Strange*

Kurset koncentrerer om den tid, hvor islam spillede en rolle i Spanien. Perioden har efterladt imponerende monumenter i både Andalusien og Marokko. På begge sider ses enhed i bosætning og

byindretning. En omfattende historisk introduktion følges op af en gennemgang af disse fire byer:

1. Córdoba, kalifatsby i det 10. århundrede
2. Fez, grundlagt i 799 af idrisider- ne og i det 13. århundrede udvi- det med en administrationsby
3. Marrakesh grundlægges i 1062 af almoraviderne, som interve- nerer i Spanien
4. Granada demonstrerer muslimernes finesse indenfor håndværk og hydraulik

I forlængelse af kurset kan arran- geres en rejse.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1164 kr.**Istedgade. Porten til Vesterbro****Hold 5019:** man-fre kl. 10.15-12
(8/1-12/1)*Ved cand.phil. Hanne Fabricius*

Hvis Danmark var en gade, ville den hedde Istedgade. Men Istedgade er langt mere end en gade. Den er et tværsnit af det danske samfund, og gadens miljø afspejler både glæden og gruen i dette. I to byvandring og tre forelæsninger fortælles Istedgade og Vesterbros historie. Vi skal se historiske kort fra 1600-1900-tal- let og massevis af spændende illustrationer. Vi skal høre om Liva Weel, Ellehammer og hans flyve- maskine, den stinkende Rosenå, de fornemme men stivnakkede kongelige skydebrødre. Om bu- tikkerne, boligerne, baggårdene, de lette damer, værtshusene, de mange biografer og selvfølgelig om slagterne, som engang var Vesterbros ukronede konger. Be- mærk forskellige mødesteder.

Deltagerne bedes købe eller låne Hanne Fabricius: *Istedgade. Porten til Vesterbro* (2014, Forlaget TYRA). Den findes også som e-bog.

1. Byvandring: Istedgade overgi'r sig aldrig. Mødested: Revent- lowsgade ud for Istedgade
2. Byvandring: Pest, papegøjer og lopper i Istedgade. Mødested:

Hjørnet af Istedgade og Skydebanegade

3. Forelæsning: Istedgade. Porten til Vesterbro
4. Forelæsning: Dagligliv i Istedgade og på Vesterbro i 18-1900-tallet
5. Forelæsning: Værtshuse, ban- ditter og barske madammer i Istedgade og på Vesterbro

Sted: Mødested første gang: Reventlowsgade ud for Istedgade
Pris: 550 kr.**København:
Folk, forlystelser og erhverv****Hold 5020:** man-fre kl. 10.15-12
(15/1-19/1)*Ved cand.phil. Hanne Fabricius*

Glimt af livet, arbejdet og boliger fra det ældste København til 1900-tallet. Vi hører om Skt. Klare Kloster, der blev kanonstøberi, og møder 'de fremmede', der altid har været i byen, og som medbragte birkesfranskbrødet og jøde kagen og gav navn til Tyskemannegade. Vi hører om de skumle gyder og gader som Didrik Badskjærs Gang, Wismars Gang, Brøndstrædekvar- teret og Peder Madsens Gang, hvor de lette damer, alfonser og værtshuse florerede til helt op i nyere tid. Vi følger i slagtermes og de 'døde dyrs' fodspor og hører om forlystelserne inden- og udenfor voldene. Vi skal høre om sømænd og købmænd på Børsen, Christianshavn, Nyhavn og ved toldboden.

1. Folk, erhverv og integration i middelalderen og renæssancen
2. Erhverv, boliger og barske damer øst for Købmagergade
3. Sømænd og købmænd i København: Børsen, Christianshavn og Nyhavn
4. Gæstgivere, gøglere og forlystelser på Vesterbro
5. Dagligliv udenfor voldene og på brokvartererne

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 550 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Forholdet mellem Danmark og Grønland

Hold 1003: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (31/10-21/11)

Ved tidl. landstingsformand og samfundsdebattør Josef "Tuusi" Motzfeldt, dr.phil. Bo Lidegaard, lektor, ph.d. antropolog Kirsten Thisted, Københavns Universitet og ph.d. Jens Heinrich. Tilrettelægger: Ph.d. Jens Heinrich

Danmark og Grønland indgår sammen med Færøerne i rigsfællesskabet. Grønland har igennem udviklingen overtaget et stadig større ansvar for samfundsdriften, men er stadig afhængig på flere planer af Danmark. Grønlands regering Naalakkersuisut har nedsat en forfatningskommission, og selvstændighedsbevægelsen er sat på skinner. Debatten raser imellem de to lande, men hvad med de menneskelige relationer, og hvordan vil et Grønland uden Danmark være? Og hvad vil det overordnet set egentlig sige at have sådan et fællesskab og hvordan ser fællesskabets fremtid ud?

Gennem forelæsningerne gives en beskrivelse af det ofte komplekse forhold mellem de to lande og de to landes folk – akademisk,

politisk og mellemmenneskeligt. Forelæserne har alle personligt og fagligt haft forholdet helt inde på livet.

1. Krigen vækkede forholdet fra dets tornerosesøvn (JTM)
2. Hvad betyder rigsfællesskabet for Grønland, for Danmark – og for os? (BL)
3. Grønlandske stemmer om kolonitid og modernitet (KT)
4. Forsoning og historisk bevidsthed – mellem dansering og grønlandisering (JH)

Sted: City Campus
Pris: 440 kr.

Hvad betød reformationen for Danmark?

Hold 1004: 5 torsdage kl. 17.15-19 (2/11-30/11)

Ved universitetshistoriker, mag.art. Ejvind Slottved

Reformationen er en skelsættende milepæl i europæisk, men også global historie. Det var store forandringer af det danske samfund, som blev et af reformationens vigtigste resultater. Man kan sige, at det Danmark, som vi kender det i dag, tager sin begyndelse med reformationen.

Den første forelæsning handler om den udvikling i Europa og

Danmark i 1500-tallet, der førte til reformationen. Herefter hører vi om de dramatiske begivenheder i 1530'erne, der førte til, at herredagen i København 30. oktober 1536 vedtog den københavnske reces, det lovmæssige grundlag for den danske reformation. Vi skal se på reformationens konsekvenser for den politiske, økonomiske og administrative udvikling i Danmark, for kirke, undervisning, retsvæsen, socialforsorg m.v.

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

En blomstringstid omkring Amalienborg

Hold 1005: 5 onsdage kl. 16.15-18 (1/11-29/11)

Ved kurator, mag.art. Elisabeth von Buchwald, Kongernes Samling, Amalienborg. Tilrettelægge: Museumsinspektør mag.art. Birgit Jenvold, Kongernes Samling Amalienborg

Populære spillefilm som *En kongelig affære* og *Marie Antoinette* har – omend i en lidt kulørt form – åbnet publikums øjne for en historisk, kulturhistorisk og kunstnerisk spændende periode: Den sidste halvdel af 1700-tallet. En periode fyldt med modsætninger og politisk uro, men også med voksende velstand og nye måder at bo og indrette sig på.

I de fem forelæsninger skal vi med udgangspunkt i Moltkes Palæ, også kaldet Christian d. 7.s Palæ på Amalienborg, se på perioden 1750-1800. Hvordan byggede og indrettede den velstående del af den danske befolkning sig, hvem var de? Hvilke strømninger rørte sig i havekunsten, hvilke møbler, malerier og tekstiler prydede hjemmene? Men også: Hvordan dækkede man et bord, og hvilke uskrevne regler og sociale konventioner gjaldt i samtiden?

1. Introduktion til tiden: Den amerikanske uafhængighedskrig og den franske revolution, romantik og oplysningstid

Danmark i perioden (Frederik d. 5. og Christian d. 7., den florissante tid, den dansk-franske forbindelse, slavehandlen)

- Frederiksstaden i København (Amalienborgpladsen, de store palæer, kirken og hospitalet) Landet (det forsvundne Hirschholm, herregårdene, landstederne, haverne)
- Husene (indretning, symbolsprog, paraderum og skjulte gange) Inventaret (møbler, malerier og boligtekstiler)
- Luksusprodukterne (porcelæn og silke, ædle metaller, nydelsesmidler, Kinahandlen og kineserier) Omgangsformer
- Rundtur i Christian d. 7.s Palæ (palæets historie, brug og indretning)

Sted: Amalienborg. Gallasalen i Christian d. 8.s Palæ. Indgang gennem Amalienborgmuseet
Pris: 1223 kr. Deltagerne har gratis adgang til museet på Amalienborg i åbningstiden kl. 11-16 på de fem dage.

Den Russiske Revolution 1917

Hold 1006: 5 onsdage kl. 17.15-19 (1/11-6/12, ikke 29/11)

Ved lektor, lic.phil. Erik Kulavig, Syddansk Universitet

Den Russiske Revolution på kryds og tværs gennem fem forelæsnings-

Vi starter i det gamle Rusland med en diskussion af den hårdnakkede påstand om den særlige russiske udviklingsvej. Dernæst følger en redegørelse for årsagerne til februarrevolutionen, dens forløb og endeligt. Næste stop er bolsjevikernes ideologiske bagage og strategi og kampen om magten i oktober 1917. Herefter gælder det borgerkrigen 1917-1921, der samtidig var den periode, hvor sovjetstyret blev etableret, og hvor borgerne blev gjort bekendt med de nye spilleregler. I den fjerde forelæsnings behandling af drømme, håb og forestillinger om

det nye liv, der gik forud for revolutionen, og som opstod sammen med den, og som kom til udtryk i litteraturen, kunsten og filmen.

I den sidste forelæsnings vil revolutionens betydning for den videre udvikling i Sovjetunionen og i Europa blive belyst og diskuteret.

- Februarrevolutionen
- Oktoberrevolutionen
- Bolsjevikernes land: Borgerkrigen og etableringen af det sovjetiske system
- Revolutionær kunst og kultur
- Revolutionens konsekvenser

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.

Vikingetid og tidlig middelalder i Danmark og Sverige

Hold 1007: 7 mandage kl. 16.15-18 (11/9-6/11, ikke 2/10)

Ved museumsinspektør, arkæolog Esben Schlosser Mauritsen, Museum Vestjylland, forskningsleder, arkæolog Lutz Klassen, Museum Østjylland, forskningsmedarbejder, arkæolog Ingrid Gustin, Lunds Universitet, museumsinspektør, arkæolog Hans Mikkelsen, Nationalmuseet, professor, arkæolog Mats Roslund, Lund Universitet, middelalderarkæolog Leif Plith Lauritsen, Museum Lolland Falster, museumsinspektør, arkæolog Anne Birgitte Sørensen, Museum Sønderjylland Haderslev. Tilrettelægger: Cand.polit. Hans K. Nielsen

Birka var Sveriges første by i vikingetiden. Svenske forbindelser gik østpå over Østersøen. Nye grundige udgravninger under Hedensted Kirke tegner et nyt billede af forgængerne til vores mange stenkirker. Udgravninger af Østergård i Sønderjylland afdækker de lange linjer i bebyggelse og samfundsforhold i vikingetid og tidlig middelalder. Saxos virke, spændende voldsteder, befæstninger og borge på Lolland Falster. Nye undersøgelsesmetoder, dronearkæologi og et større forsknings-

projekt om grubekeramisk kultur på Djursland indgår også.

Tilrettelægges i samarbejde med Tværpilen.

- Dronearkæologi (ESM)
- Grubekeramisk kultur (LK)
- Birka (IG)
- Hedensted Kirke (HM)
- Kontakter over Østersøen (MR)
- Fæstningsværker syd for Storstrømmen (LPL)
- Østergård (ABS)

Sted: Tåstrup Medborgerhus, Taastrup Hovedgade 71

Pris: 770 kr.

Putin - frelser eller ny Stalin?

Hold 1008: 5 torsdage kl. 18.15-20 (7/9-12/10, ikke 14/9)

Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen

Ruslands præsident, Vladimir Putin, har gennem mange år været fast forsidesstof i verdens medier. Han er flere år udnævnt til verdens mest indflydelsesrige mand, og mange mener, at han står bag mange af Vestens politiske problemer med alt fra flygtningekrise over Brexit til Trumps valgsejr.

I denne forelæsningsrække ser vi på den mand, som har ændret ikke bare Rusland, men også Europa og verden. Hvem er han? Hvor kommer han fra, hvordan tænker han, hvad vil han? Vi bringer flere perspektiver på Putin og det Rusland, som han har sat så stærkt et præg på. Vi undersøger, hvorfor mange i Vesten kritiserer Putin, og hvorfor det overvejende flertal i Rusland støtter ham.

- Putins barndom, ungdom, uddannelse og begyndende karriere i Leningrad
- Ny mand i Kreml 2000-2008: De to første præsidentperioder
- Konflikt med Vesten 2008-2013
- Ukraines historie og konflikten 2013-2014
- Fremtidens Rusland. Hvor fører det alt sammen hen? Hvad kan vi forvente de næste 10-15 år?

Sted: Søndre Campus

Pris: 550 kr.

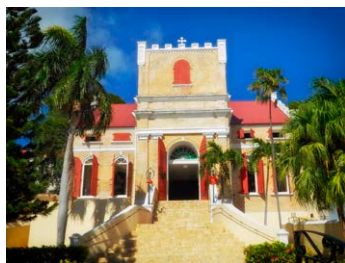
D-dag: Optakten, dramaet og efterspillet

Hold 1010: Lørdag kl. 10.15-16 (11/11)

Ved cand.mag. Martin Cleemann Rasmussen

Landgangen i Normandiet var afgørende for udfaldet af 2. Verdenskrig. Forud var gået år med nederlag og skuffelser for de allierede, men endelig blev forberedelserne til D-dag sat i værk. Aldrig før i verdenshistorien havde en større og mere kompliceret militær operation været forsøgt. Millioner af tons af forsyninger blev samlet i England, og over en million mand ventede på signalet til angrebet på den franske kyst. Angrebet blev en succes, men det var på ingen måde givet på forhånd. Efter invasionen fulgte hårde kampe forud for tyskernes nederlag i Normandiet i august 1944. De allierede troede nu, at vejen til Tyskland lå åben, og at krigen kunne afsluttes i 1944. Men nederlaget ved Arnhem fulgte i september 1944, og der skulle udkæmpes hårde kampe inden den endelige sejr over Nazi-Tyskland var sikker.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 330 kr.



Kirken i Dansk Vestindien

Hold 1011: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (12/9-10/10)

Ved cand.mag. Per Nielsen

De mange forskellige kirkesamfund var et særligt træk ved Dansk Vestindien. Historien om

de forskellige trossamfund på øerne er på afgørende vis flettet sammen med udviklingen fra koloniens grundlæggelse i 1672 og frem til salget af Dansk Vestindien i 1917. Det handler især om brødre menigheden og den katolske kirke, men i de sidste år kom også Folkekirken til at spille en vigtig rolle. Fra Dansk Vestindien går der tråde ud til især Danmark, Tyskland og USA, og der er en nær forbindelse mellem kirke og undervisning. Det er både slavers og plantageejeres historie og fortællingen om en religiøs tolerance og et religiøst engagement, der på mange måder er forskelligt fra forholdene i Danmark. Dansk Vestindien fik på enkelte punkter indflydelse på det religiøse liv og tolerancen i Danmark. Kirken spillede frem for alt en rolle i forbindelse med agitationen imod salg af øerne.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 550 kr.

John F. Kennedy 100 år: Den perfekte præsident

Hold 1012: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (24/10-21/11)

Ved lektor, ph.d. Regin Schmidt, Københavns Universitet

John F. Kennedy, der i år ville være fyldt 100 år, var USA's præsident i blot 1000 dage fra 1961 til 1963, men han er i dag – 50 år senere – stadig en af de mest populære og mytiske præsidenter i USA's historie. Kennedy-myten er også fortællingen om, at USA i en periode levede op til sine løfter, og at nationen mistede sine drømme efter mordet i Dallas.

En vigtig del af myten handler om, at Kennedy blev myrdet af en sammensværgelse, og 80 % af den amerikanske befolkning er overbevist om, at der var et komplot bag drabet, og at regeringen fortsat dækker over sandheden.

Forelæsningerne bygger på den nyeste forskning, som giver et mere nuanceret billede af Kennedys indsats og resultater.

1. Immigrantbaggrunden, faderen og opvæksten
2. Kennedys politiske karriere: Konstruktionen af en politisk celebrity
3. Kennedys udenrigspolitik: Den Kolde Krigs kriser
4. Kennedys indenrigspolitik: Idealist uden illusioner
5. Kennedy som myte: 50 års debat om mordet

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 550 kr.



Turen går til besættelsestidens København

Hold 1013: 4 mandage kl. 17.15-19 (18/9-9/10)

Ved lektor, ph.d. Sofie Lene Bak, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Claus Bundgård Christensen, Roskilde Universitet, lektor, ph.d. Joachim Lund, Copenhagen Business School og ph.d. Jakob Sørensen. Tilrettelægger: Lektor, ph.d. Sofie Lene Bak, Københavns Universitet

Den tyske besættelse af Danmark 1940-1945 satte mange fysiske spor i hovedstadsområdet – som både kan overraske og give en ny forståelse. Denne forelæsningsrække giver en oversigt over nogle af de mange fysiske spor – og indsigt i såvel besættelsestidens stjernestunder som de menneske-

lige og politiske omkostninger.

Vi kommer både omkring den tyske militære og politiske tilstedeværelse, de danske reaktioner i form af samarbejdspolitik og modstand og på sporet af de danske jøders skæbne under krigen.

Forelæsningsrækken bygger på bogen *Turen går til Besættelsestidens København*, som er en guide til de fem dramatiske år. Efter denne forelæsningsrække kan man selv sammensætte sine ture ud i hovedstaden, som vil fremstå i et anderledes lys.

1. I flugtens fodspor – de danske jøders skæbne (SLB)
2. Tyskernes København (CBC)
3. Samarbejde og konflikt i København (JL)
4. Spor efter modstandskampen (JS)

Sted: City Campus

Pris: 440 kr.

KULTURHISTORIE

Studieleder: Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg, Københavns Universitet

EMNEKURSER

1917 i 2017: Sovjetunionen og 100-året for Oktoberrevolutionen

Hold 5021: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (24/10-21/11)

Ved cand.polit. et art. Ane Kofod Petersen og cand.mag. Inge Christensen, Lunds Universitet

I efteråret 2017 er det 100-året for den russiske Oktoberrevolution. Revolutionen fandt sted i en politisk og kulturel opbrudstid i Europa og skabte grobund for nye og avantgardistiske kulturelle udtryk. Trods nye politiske og kulturelle vinde fra slutningen af 1920'erne forblev Oktoberrevolutionen en samlende og bærende faktor i den sovjetiske selvforståelse frem til Sovjetunionens opløsning i 1991. På trods af en udbredt sovjetnostalgi i dagens Rusland er der fra

officiel side så sent som i foråret 2017 ikke lagt op til den store fejring af revolutionsjubilæet, selvom jubilæet bliver markeret af andre aktører.

Kurset vil med udgangspunkt i den politiske historie belyse Oktoberrevolutionens kulturelle betydning og de måder den er blevet fortolket, bragt i spil og brugt på af intellektuelle, magthavere og andre.

1. Den kulturelle og politiske betydning af Oktoberrevolutionen: Avantgarden i revolutionens tjeneste
2. Nybrud, konservatisme og gentænkning: Revolutionen som grundlag for totalitær statsbygning
3. 1991, systemskifter og nationalisme: Nye (eller forsinkede) fortællinger om 1917 og visioner for fremtiden
4. Ukraine, Belarus og Moldova fra 1917 via 1991 til i dag: Revolution, uafhængighed og en ny virkelighed
5. 1917 i 2017: Russiske perspektiver på Sovjetunionen og på 100-året for Oktoberrevolutionen

Sted: City Campus

Pris: 485 kr.



Kapløbet om Afrika

Hold 5022: 8 torsdage kl. 17.15-19 (7/9-2/11)

Ved MA, AKC, ph.d.-stipendiat Mads Bornholt Nielsen, King's College London

Kapløbet om Afrika er en central epoke i historien om de europæiske imperier og det afrikanske kontinent. I 1884-1885 mødtes de europæiske lande i Berlin, hvor Afrika blev fredeligt opdelt mellem imperierne uden den store hensyntagen til den afrikanske befolkning. Indenfor få årtier erobrede europæerne hele kontinentet gennem en skrappelløs og ofte blodig ekspansion, hvor lande som Storbritannien, Frankrig og Tyskland erobrede områder, der overgik deres hjemland både i areal og befolkningstal. Kurset udforsker de forskellige omstændigheder omkring imperialismen og kapløbet om Afrika. Fokus vil være på centrale temaer, der vil belyse de forskellige årsager og motiver, der lå bag den irrationelle og pludselige erobring af det afrikanske kontinent.

Sted: City Campus

Pris: 776 kr.

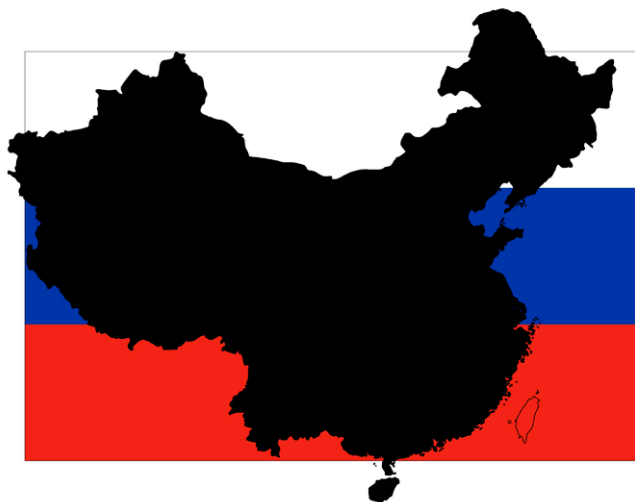
Al-Andalus (Maurernes Spanien). Fra 711 til 1492

Hold 5023: 5 mandage kl. 16.15-18 (18/9-23/10)

Ved cand.scient.soc. Miguel Campos

Slaget ved Guadalete i år 711 kom til at markere slutningen af den visigotiske stat på Den Iberiske Halvø, og i de følgende 750 år bosatte maurerne sig på Den Iberiske Halvø.

Under maurernes styring var Den Iberiske Halvø en af de mest velstående regioner i hele verden. Navne som Averrøes, Al Hambra eller Córdoba er forbundet med maurernes rige kultur og samfund. Ud fra et socialhistorisk perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder



forsøges det at skabe et billede af, hvilket land Al-Andalus var. Kurset vil bl.a. have fokus på maurernes samfundsopbygning, deres forhold til livet, litteratur, arkitektur og sameksistens med deres kristne og jødiske samtidige, såvel som hvilken rolle maurernes arv har betydet i Spanien og for menneskeheden.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

De muslimske broderskaber: Islamismens historie

Hold 5024: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (12/9-28/11, ikke 7/11)

Ved cand.mag. Svend Lindhardt

Den moderne islamisme formuleredes af egypteren Hasan al-Banna i 1928. Hans slogan "islam er svaret", er i dag den islamistiske fundamentalismes slagord. Men Bannas forskrifter for bevægelsen strittede til alle sider: Den skulle på den ene side være en fredelig religiøs bevægelse, men på den anden side krævede han, at islams sharia skulle danne norm, og at man som muslim var forpligtet til jihad for islam og det kommende kalifat. Bannas uklarhed har siden splittet islamismen.

Kurset vil udover introduktionen til islamismens historie også beskæftige sig med islamismens betydning i udvalgte arabiske lande og i Vesten.

Kursisterne bedes købe eller låne Svend Lindhardt: *De muslimske broderskaber* (2012, Frydenlund).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

UGEKURSUS I AUGUST

Ruslands historie: Hovedtemaer fra Rurik til Putin

Hold 5025: man-fre kl. 10.15-12 (28/8-1/9)

Ved cand.mag. Thomas Køhler

Historikerne har i tidens løb stillet en række spørgsmål, der stadig er omdiskuterede og illustrative for den faglige behandling af emnet. Vi vil på dette sommerkursus gennemgå nogle af hovedtemaerne og læse tekster hertil.

1. Blev Rusland grundlagt af vikingerne? Varæger-spørgsmålet deler vandene helt op til i dag
2. Rusland er verdens største land. Hvilken betydning har geografi

og klima for den historiske udvikling?

3. Mongoler-åget og samlingen af Rusland under Ivan den Store. Hvordan blev Rusland ét land?
4. Den stærke zar? Regeres Rusland bedst af en stærk mand? Ivan den Grusomme, Peter den Store, Stalin, Putin?
5. Den russiske gåde. Kan vi spå om, hvor Rusland bevæger sig hen?

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Danmark i *Matadors* spejl

Hold 1014: 3 torsdage kl. 17.15-19 (28/9-12/10)

Ved professor, dr.phil. Gunhild Agger, Aalborg universitet, lektor, dr.phil. Palle Roslyng-Jensen, Københavns Universitet og konservator, ph.d. Maj Ringgaard, Københavns Universitet

Matador er som historisk tv-drama nærmest blevet en myte og institution i dansk tv-historie og i millioner af menneskers bevidsthed. Men hvad er det ved *Matador* som fortælling og tv-dramatik, der gør, at den er slået så stærkt igennem?

Disse tre forelæsninger sætter fra hver sin vinkel fokus på *Matador*. Hør om, hvordan de mange delfortællinger forbindes til én kraftfuld historie, og hvordan den lille historie og den store historie, familiehistorien, hverdagshistorien og danmarkshistorien bindes sammen.

Se udvalgte klip og få dig ind bag kulisserne og processen, der førte til *Matador*.

1. Påklædning og detailbranchens udvikling i *Matador* (MR)
2. Historier, fakta og fortællinger i *Matador* (PR-J)
3. Historien og kvinderne i *Matador* (GA)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 330 kr.



Fem politikere, der var med til at skabe det nye Tyskland efter 1945

Hold 1015: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (24/10-21/11)

Ved lektor em., cand.mag. Karl Christian Lammers, Københavns Universitet

Med oprettelsen af Forbundsrepublikken Tyskland (Vesttyskland) i 1949 blev der etableret et nyt demokratisk Tyskland. Det skulle ikke bare stabilisere sig som demokrati, men også udsone sig med det af det nazistiske regime angrebne Europa. Det kom til at foregå i et vesteuropæisk samarbejde, der til gengæld gav Vesttyskland ligeberettigelse, skabte respekt om det, og som var del af forudsætningen for, at det delte Tyskland med europæisk samtykke kunne forenes i oktober 1990. Var der dermed skabt det europæiske Tyskland, som forfatteren Thomas Mann havde ønsket i 1949?

Forelæsningsrækken vil behandle fem politikere og kanslere:

1. Konrad Adenauer
2. Willy Brandt
3. Helmut Schmidt
4. Helmut Kohl
5. Angela Merkel

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Blikke på Japan – vi stiller skarpt på den opgående sols land

Hold 1016: 5 mandage kl. 18.15-20 (2/10-6/11)

Ved lektor, ph.d. Marie Højlund Roesgaard, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Margaret Dorothea Mehl, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Jens Tue Sejrup, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Yoichi Nagashima, Københavns Universitet.
Tilrettelægger: Lektor, ph.d. Marie Højlund Roesgaard, Københavns Universitet

I 2017 er det 150 år siden, den første diplomatiske aftale blev indgået mellem Danmark og Japan. I den anledning udbydes en forelæsningsrække med Japan-eksperter fra Københavns Universitet. Vi lægger ud med en introduktion til Japans samfund og kultur generelt. Derefter følger en historisk funderet forelæsningsrække, der tager udgangspunkt i filmen *Silence*, som er baseret på den japanske forfatter Endōs roman af samme navn. Dernæst følger japansk samtidskunst, der har fokus på nye strømninger indenfor socialt-engageret kunst, efterfulgt af en forelæsningsrække om politik, magt og lederskab i Japan, der på mange måder kan ses som et anderledes demokrati. Endelig afsluttes rækken med dansk-japanske forbindelser med fokus på Niels Bohrs rejse til Japan.

1. Introduktion til Japans kultur og samfund (MHR)
2. Øst er øst, og vest er vest? Kristendomshistorie i Japan set gennem Shusaku Endōs og Martin Scorseses øjne (MDM)
3. Samtidskunst i Japan: Fra neopop til socialt engagement (GRB)
4. Et anderledes demokrati: Politik, magt og lederskab i Japan (JTS)
5. De dansk-japanske forbindelser i moderne tid med henblik på Niels Bohrs rejse til Japan i 1937 (YN)

Sted: Søndre Campus
Pris: 550 kr.

Den transsibiriske jernbane: Kulturelt bindeled mellem Rusland, Mongoliet og Kina

Hold 1017: 3 tirsdage kl. 17.15-19 (7/11-21/11)

Ved cand.mag. Martin Cleemann Rasmussen, cand.mag. Torben Heuer

At rejse med den transsibiriske jernbane er et af livets store eventyr, men den er meget mere end det: Den forbinder og adskiller – på godt og ondt – de kulturer og folkeslag, hvis områder den passerer.

I denne forelæsningsrække fortæller de to forelæsere, som begge har rejst gentagne gange med jernbanen og beskæftiget sig med landene, den går igennem, om den transsibiriske jernbanes folk, kultur og historie.

Fra Ruslands store skove, langs verdens dybeste ferskvandssø Bajkal, over Mongoliets græsgrønne landskaber med tusinder af heste og igennem Gobi-ørkenen til det både ældgamle og moderne Kina.

1. Den transsibiriske jernbane: Historien bag verdens længste jernbane (MCR)
2. Folk og kulturer langs sporet (TH)
3. På rejse med den transsibiriske jernbane (MCR)

Sted: City Campus
Pris: 330 kr.



FINLANDS KULTUR OG HISTORIE I 100 ÅR

Hold 1018: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (3/10-7/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Jan Ahtola Nielsen, Københavns Universitet, lektor em., mag.art. Jens Fleischer, Københavns Universitet, ph.d. Annemette Hejlsted, cand.mag. René Semberlund Jensen og lektor, ph.d. Jens Hesselager, Københavns Universitet

I lyset af Finlands 100 år som selvstændig stat tegner fem forskere et billede af, hvad der gik forud, og hvilke aktører og drivkræfter, der kom til at præge landet efter selvstændigheden.

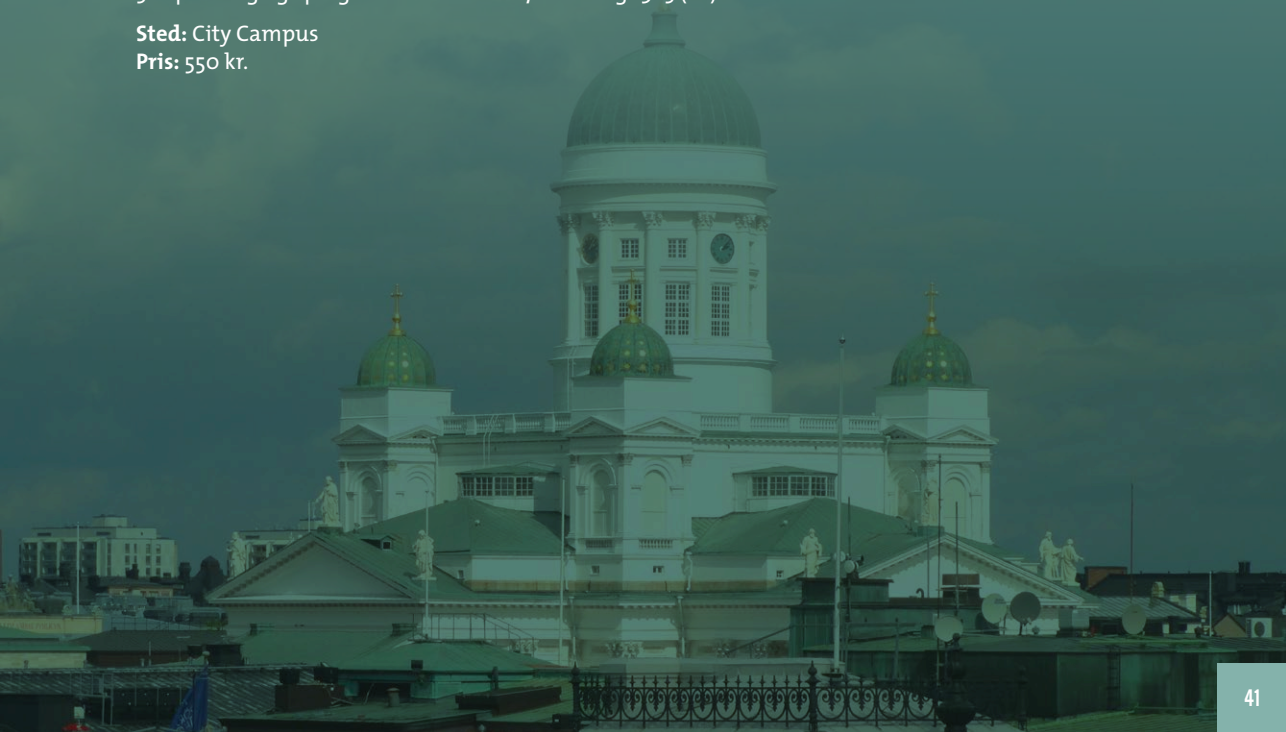
Siden 1809 havde landet haft selvstyre under det russiske kejserdømme. Oktoberrevolutionen i Rusland åbnede for en løsrivelse fra det bolsjevistiske styre, og den 6. december 1917 kunne en borgerlig regering udråbe en selvstændig finsk republik. Arbejdsløshed, mangel på fødevarer og stærke politiske spændinger førte imidlertid til, at landet kort efter blev drevet ud i en borgerkrig. De borgerlige regeringsstyrker vandt under generalløjtnant Mannerheim kampen og sikrede landet en plads mellem de frie, demokratiske nationer.

Forelæsningsrækken er arrangeret i samarbejde med Dansk-Finsk Forening.

1. Finlands frihedskamp 1917-1918 (JAN)
2. Finsk arkitektur fra nationalromantik til modernisme: Visioner i sten og træ (JF)
3. Modernisme og ekspressionisme i finsk litteratur (AH)
4. Det finske sprog: Historie, kulturel betydning og sprogpolitik (RSJ)
5. Operakrig og sprogstrid i Helsinki: 1870'erne og 1925 (JH)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.



Europæisk identitetshistorie 1500-2000

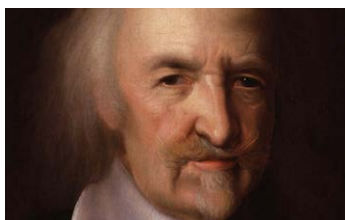
Hold 1019: 6 fredage kl. 14.15-16
(27/10-1/12)

*Ved ekstern lektor, cand.mag.
Morten Dyssel, Københavns
Universitet og seniorforsker,
dr.phil. Gert Sørensen, Københavns
Universitet*

Har Europa en kulturel identitet, der adskiller den europæiske civilisation fra andre civilisationer? Det er et spørgsmål, der stilles med stadig større styrke i en globaliseret verden. Forelæserne forsøger at give et bud på dette omdiskuterede spørgsmål ved at forfølge tre indbyrdes forbundne spændingsfelter, som har været bestemmende for nogle af de helt centrale træk ved europæisk tradition fra renæssancen og frem til i dag. Det drejer sig om det både historisk og aktuelt set konfliktfyldte forhold mellem 'Stat og Individ', 'Tænkning og Tro' og 'Europa og De Andre'.

1. Fra fyrstestat til absolutistisk stat: Niccolò Machiavelli og Thomas Hobbes (GS)
2. Individets stilling: Oplysning vs. totalitarisme (GS)
3. Renæssance, reformation, rationalisme: Europa mellem tro og tænkning (MD)
4. Sekulariseringens dialektik: Europa mellem religions- og fornuftskritik (MD)
5. Fra opdagelse til orientalisme: Europa mellem eurocentrisme og eksotisme (MD)
6. Fra folkemord til folkeforbrødring: Europa mellem kolonialisme og kosmopolitisme (MD)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 660 kr.



Peru: Inkariiget, kolonihistorie og mangfoldig natur

Hold 1020: 2 mandage kl. 17.15-19
(2/10-9/10)

*Ved cand.mag. Søren Bonde og
cand.scient. Rasmus Sebastian
Nielsen*

Peru er en sand skatkiste af kulturhistoriske seværdigheder og mangfoldig natur. Inkakulturen var en af Sydamerikas mest avancerede, og dets rige strakte sig fra Ecuador over Peru til Chile. Spaniernes ankomst betød enden for inkaerne og ændrede Sydamerika for altid. I dag er Peru en charmerende blanding af kulturer, religioner og folkeslag.

Søren Bonde gennemgår i grove træk inkaernes kultur og historie

frem til spaniernes ankomst med udgangspunkt i de berømte steder: Cuzco, Machu Picchu, Titicaca og Nazca.

Peru rummer desuden en helt fantastisk biodiversitet pga. landets geografiske placering og topografi. Biolog Rasmus Nielsen ser nærmere på Perus rige kystliv fra det guld- og hårde 'altiplano' til den biodiverse regnskov i Amazonas.

Der kan følges op med en studierejse med Panorama Travel. Deltagerne bedes købe eller låne Søren Bonde og Jesper Petersen: *Peru* (2015, Akademisk Forlaget).

Sted: City Campus
Pris: 220 kr.



NÆRORIENTEN

*Studieleder: Lektor, mag.art.
Jørgen Podemann Sørensen,
Københavns Universitet*

GRUNDKURSUS

Mellemøstens litteratur

Hold 4003: 10 onsdage kl. 15.15-17
(13/9-22/11)

Ved cand.mag. June Dahy

Dette kursus handler om de arabiske, persiske, tyrkiske og hebraiske litteraturer i Mellemøstens lande, både forholdet mellem de fire litterære traditioner og det enkelte litteratur- og sprogområdes karakteristiske træk. Mere indgående gennemgås en række litterære tekster fortrinsvis i dansk oversættelse, som udover at være god og spændende litteratur har relation til temaer som identitet, religion, politik og minoriteter. På den måde anskueliggøres det, hvordan litteraturen kan bidrage til en forståelse af livet i det moderne Mellemøsten. Ved at beskæftige sig med flere litterære genrer – poesi, noveller og romaner – vil kurset illustrere, hvordan mellemøstlig litteratur skaber rum for et samspil mellem klassiske udtryksformer og moderne litterære ambitioner.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

Fra pyramidernes til Kleopatras

Hold 4004: 10 torsdage kl. 16.15-18
(7/9-16/11)

*Ved cand.phil. Mette Gregersen,
Ny Carlsberg Glyptotek og
cand.mag. Louise Alkjær*

Det gamle Ægypten er kendt for sine mange velbevarede grave og templer, hvor monumental arkitektur, relieffer og malerier giver et levende indtryk af en kultur, der fra ca. 3000 til 30 f.Kr. i høj grad fik lov til at leve sit eget liv i den trygge Nildal. Kurset giver deltagerne et overblik over det gamle Ægyptens historie og præsenterer vigtige dele af det kæmpemæssige materiale, som arkæologiske fund og udgravninger har bragt for dagen: Pyramidernes, gravene i Kongernes Dal, de store templer og meget mere. Samtidig udgør det en introduktion til ægyptologien, der også giver en orientering i hieroglyfskriften, i ægyptisk mytologi, religion, litteratur og kunst, og i det ægyptiske samfunds opbygning omkring et kongedømme, der til tider omgav sig med næsten ufattelig pragt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Det babylonske verdensbillede

Hold 5026: 5 torsdage kl. 17.15-19
(7/9-5/10)

Ved cand.mag. Bjarne Lodahl

Sumererne, babylonerne og assyrerne, der boede og på skift herskede i oldtidens Mesopotamien (nutidens Irak), har haft stor indflydelse på vores verdensbillede. Gennem 3000 år efterlod de vidnesbyrd i form af kileskrifttavler, der berettede om deres opfattelse af verden. Deres mytologi fortæller om skabelse og syndflod, men også gudekamp og rejser til underverdenen. Det berømte Gilgamesh-epos belyser også kongedømmet som ide og menneskets situation mellem underverdenen og himmelen med dens stjerner. Som forløbere for europæisk videnskab læste babylonerne deres verden – i stjernerne, i offerdyrs indvolde og mange andre steder. De havde også dødekult og dæmonbesværgelser. Kurset indfører bredt i en kultur, der kan virke fjern, men også til tider nær og forståelig.

Sted: City Campus

Pris: 485 kr.





Fra bier til giraffer - de gamle ægypteres dyreverden

Hold 5027: 10 tirsdage kl. 17.15-19
(19/9-28/11)

Ved ph.d. Lise Manniche, ph.d.
Tine Bagh, Ny Carlsberg Glyptotek
og cand.phil. Mette Gregersen,
Ny Carlsberg Glyptotek

Ægypternes forhold til deres medskabninger er fascinerende, både når det gælder husdyr, vilde dyr, krybdyr og insekter. En stor del af dem fik en rolle at spille i mytologien, og særligt udvalgte dyr blev anset for hellige. De fik et luksuriøst liv som en guds synlige tilstedeværelse på jorden og en tilsvarende fornem begravelse. Også i kunsten er dyr vigtige som symboler og som motiver, der giver liv til relieffer og malerier. I kurset ser vi på et udvalg af dyr og på deres indflydelse på ægypternes dagligliv gennem 3000 år.

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGER

Ægyptisk gnosis - fra Nildalens templer til sindets hemmelige religion

Hold 1021: 5 onsdage kl. 17.15-19
(1/11-29/11)

Ved cand.mag. Sisse Marie
Kromann og lektor, mag.art.
Jørgen Podemann Sørensen,
Københavns Universitet

I det gamle Ægyptens templer udførte præster de ritualer, der skulle holde verden i gang og forny alting. På festdage arbejdede alle med på naturens fornyelse, og i gravindskrifter og dødebøger skulle delagtigheden i alle disse ritualer sikre den døde og hans efterkommere. Men i den sene

oldtid begyndte den revolution, der i løbet af få århundreder gjorde menneskets sind til religionens vigtigste arena. I Hermes-skrifterne fra ca. år 100-200 kan vi følge den ægyptiske religions forvandling til indre, åndeligt liv og ane forhistorien til de gnostiske strømninger i tidlig kristendom.

1. Ægyptiske dødebøger og underværldsbøger som religiøs kundskab (JPS)
2. Skabelse i Ægypten og i Hermes-skrifterne (SMK)
3. Offer i Ægypten og i Hermes-skrifterne (SMK)
4. Hymner i Ægypten og i Hermes-skrifterne (JPS)
5. Sindets religion og den guddommelige natur (JPS)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag.
Peter Busch-Larsen

GRUNDKURSER

Grundkurset omfatter en række selvstændige moduler, dels filosofi- og idehistoriske kurser, der alle tilbydes nedenfor, dels kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder, hvoraf to tilbydes nedenfor.

Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

Hold 4005: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Hold 4006: 10 onsdage kl. 14.15-16 (6/9-15/11)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet med antikken bliver vi klogere på os selv. Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 5. og 4. århundredes Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af menneske og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

Hold 4007: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romerriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie. Vi følger udviklingen, fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romerriget, det nye kraftcentrum. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommen sejrede. Men kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

Hold 4008: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/9-16/11)

Ved BA Claus Christoffersen

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur. Derefter følger vi skiftet fra

middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hyldede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

Hold 4009: 10 tirsdage kl. 17.15-19 (5/9-14/11)

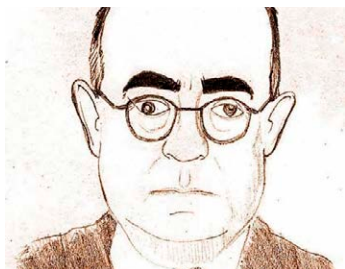
Hold 4010: 10 torsdage kl. 10.15-12 (7/9-16/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Perioden 1600-1800 er fornuftens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornuft og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæssige omvæltninger, navnlig den franske revolution, ryster Europa. Samfundstænkningen ser samfundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk fremskridtstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det

enkelte menneskes selvbevidsthed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornuft som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selvom oplysningstidens fornuftstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

Sted: Hold 4009: City Campus.
Hold 4010: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.



Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

Hold 4011: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(5/9-14/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne begrunde den moderne naturvidenskab. Men samtidig så romantikerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan opdeling af virkeligheden og så historien som åndens dialektiske udvikling hen imod en forening af fornuft og virkelighed. Også Marx betonede historien, men så den som klassekampens historie. Kierkegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menneske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplysning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945

Hold 4012: 10 mandage kl. 10.15-12
(4/9-13/11)

Hold 4013: 10 torsdage kl. 17.15-19
(7/9-16/11)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opbruds- og krisetilstand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfall, men også et håb om en ny gylden fremtid. Menneskets fremmedgørelse i en moderne, rationaliseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulminerer i skyttegravenes rædsler i 1. Verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger). Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilosofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

Sted: Hold 4012: Nørre Voldgade 11, 3. sal. Hold 4013: City Campus
Pris: 970 kr.



Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

Hold 4014: 10 mandage kl. 12.15-14
(4/9-13/11)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Hold 4015: 10 onsdage kl. 12.15-14
(6/9-15/11)

Ved ph.d. David Possen

Efter 2. Verdenskrig og det institutionaliserede massebord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv) kritik af den vestlige civilisations grundideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen peger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt, Heidegger kritiserer den allestedsnærværende tekniske rationalitet. Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens fundament ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal.
Pris: 970 kr.

Indføring i politisk filosofi

Hold 4016: 10 mandage kl. 12.15-14
(4/9-13/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – den græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af naturen et

"politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et "folkestyre". Men hvordan begrundes man, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end "folket"? Kurset gennemgår en række højdepunkter af europæisk politisk tænkning.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Kunstens filosofi: Indføring i filosofisk æstetik

Hold 4017: 10 onsdage kl. 12.15-14 (6/9-15/11)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Den filosofiske æstetik handler både om det skønne og smukke og om den særlige erfaring eller erkendelse, som kunsten indeholder. Siden Platon har kunsten været et centralt emne for filosofien, hvad enten den er blevet forstået som mindreværdig i forhold til videnskabelig viden, som formidling af religiøse forestillinger, som eksistentielt udtryk eller som kritisk potentiale. I den filosofiske æstetik sættes der fokus på kunstens særlige evne til at sige noget væsentligt om mennesket og verden. På kurset vil vi gennemgå en række centrale filosofers syn på kunsten og deres forskellige svar på spørgsmålet: hvad er kunst? Og vi vil undersøge kunstens betydning for mennesket, samfundet og kulturen i et idehistorisk perspektiv, med inddragelse af eksempler fra både billedkunst, litteratur og musik.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Religionsfilosofi: Mellem menneske og Gud

Hold 5028: 6 mandage kl. 10.15-12 (23/10-27/11)

Ved cand.mag. Andreas Mebus

Efter Pascals (1623-1662) død fandt man i hans tøj en mindre tekst, hvori der stod: "Abrahams, Isaks og Jakobs Gud, ikke filosofernes og de lærdes"; eller, som han også skriver, "Min Gud og eders Gud". Her understreger Pascal forskellen mellem den troendes forståelse af Gud og filosofernes forståelse af Gud. Men hvad er egentlig forskellen mellem disse to forståelser af Gud? På kurset vil vi gå i dybden med, hvad det vil sige at tænke filosofisk om det guddommelige – vi vil m.a.o. gå religionsfilosofisk til værks for at klarlægge de grundlæggende måder at forstå forholdet mellem Gud og mennesket på. Gennem filosofiens historie har der været mange bud på, hvad dette forhold indebærer. Vi undersøger i dialog med bl.a. Platon, Kant og Nietzsche, hvad der gemmer sig i forholdet mellem menneske og Gud.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 582 kr.

Under evighedsens synsvinkel: Spinozas *Etik*

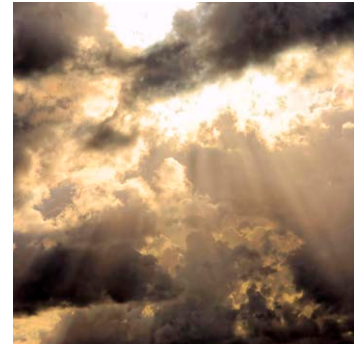
Hold 5029: 10 mandage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved mag.art. et cand.mag. Gitte Pedersen

Spinozas *Etik* er et af filosofiens 'store værker'. Det rummer en komplet filosofi, der – som titlen antyder – kulminerer i en lære om den rette og lykkelige livsførelse. Værket har meget at byde en moderne læser, bl.a. mht. vores forhold til naturen og til vores følelser. For Spinoza udgør hele virkeligheden én substans. Det åndelige og det materielle er blot to forskellige aspekter af denne ene substans, som han derfor

også kalder "Gud eller Naturen"; thi for ham er de to ét og det samme (panteisme). Følelser er ikke selvstændige bevidsthedsfænomener, men måder, hvorpå bevidsthedsfænomener opleves; aktive følelser er oplevelser af fremskridt i erkendelse, de passive er dunkel eller inadækvat viden. Det gælder om at forstå sin tilværelse "under evighedsens synsvinkel" – som et led i "Gud eller Naturen". Litteratur: *Etik* (1996 el. senere, Munksgaard-Rosinante).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



At vælge sig selv: Eksistensfilosofi hos Kierkegaard, Sartre og Camus

Hold 5030: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (5/9-14/11)

Ved ph.d. Stine Zink Kaasgaard

Det er ét at være givet livet, som vi alle er, noget andet at vælge livet og derigennem at vælge sig selv. Siden Kierkegaard har dette været et helt centralt tema i den såkaldte eksistenstænkning. Men hvad vil det sige at vælge sig selv, og hvor frit er dette valg? Det ser eksistensfilosofferne ret forskelligt på, og gennem en læsning af udvalgte tekster af Kierkegaard, Sartre og Camus vil vi undersøge spørgsmålet fra forskellige vinkler. Kierkegaard fremhæver valget som et spørgsmål om at skabe kontinuitet i tilværelsen, mens Sartre hævder, at vi i radikal forstand *skaber* essensen af os selv og vores eget liv gennem vores

valg, og Camus understreger tilværelsens absurde vilkår som noget, vi må omfavne. En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Søndre Campus
Pris: 970 kr.

Adorno: Filosofi efter Auschwitz

Hold 5031: 8 onsdage kl. 17.15-19 (6/9-11/11)

Ved ph.d. Hermann Schmid

Theodor W. Adorno (1903-1969) var en ledende skikkelse i den såkaldte Frankfurterskole og en af det 20. århundredes vigtigste filosoffer. I hovedværket *Negativ dialektik* (1966) reflekterer han over spørgsmålet: Hvordan filosofi efter Auschwitz? For at forstå hans tankegang vil kurset lade sig lede af Hölderlins tanke: "Hvor faren er, vokser også det reddende." Det reddende i Adornos negative dialektik vokser frem i hans opgør med både metafysikken og Kants kategoriske imperativ og i sidste ende i spørgsmålet om lykke. For i konfrontation med Auschwitz må han ganske vist gøre op med den store filosofiske tradition, men vel at mærke for at kunne *redde* den og dens humane potentialer. Til belysning af dette reddende opgør vil også Adornos fortolkning af Samuel Becketts *Slutspil* blive inddraget. En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: City Campus
Pris: 776 kr.

Preussen: Myte og virkelighed

Hold 5032: 10 onsdage kl. 11.15-13 (6/9-15/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Preussen var i århundreder Danmarks nabo mod syd. Og efter 1864 blev Preussen det modbillede, vi forstod os selv ud fra. Preussen var kadaverdisciplin, militarisme og reaktion – og vi var alt det modsatte. I 1947 opløste de allierede besættelsesmagter endegyldigt Preussen, og derefter var Preussen længe ikke blot

glemt, men direkte tabu. De sene-årter er interessen for denne vigtige stat i Europas historie dog blomstret op igen, og billedet af Preussen har ændret sig. Preussen er måske nok disciplin, militarisme, streng arbejdsmoral og reaktion, men Preussen er også nordeuropæisk oplysning, tolerance og modernitet. Og Preussen er vel at mærke begge dele på én gang: Både disciplin og oplysning – såvel reaktion som modernitet. Preussen er sammensat og modsætningsfyldt – og i høj grad en nærmere undersøgelse værd.

Sted: Øregaard Museum
Pris: 1285 kr.



Rundt om loven: Hvorfor elsker vi krimier?

Hold 5033: 10 onsdage kl. 17.15-19 (13/9-22/11)

Ved cand.phil. Lise Huggler og mag.art. Kirsten Klercke

Hvorfor dominerer krimigenren så overvældende? Fascinerer den ved at have et trygt plot med helte imod mordere? Tilfredsstiller den os ved at kunne opløse gåder? Tillader den os at udleve

had, lidenskab, dødsdrift, aggression på en overskuelig og tilladt måde? Eller er krimien måske den eneste litteratur, hvor lov og ret finder et sted og et udtryk overfor et rodet og kaotisk samfundsbillede? Vi krimilæsere – og mange litteraturanalytikere – glemmer at undre os over, hvornår og hvorfor krimien har besat så stort et område af mediefladen. Så hermed invitation til diskussion med store krimier. Vi begynder med en ur-krimi, nemlig Shakespeares *Hamlet*, og undersøger så 1800- og 1900-tallets store krimiforfattere, fx Poe, Conan Doyle, Agatha Christie, Dorothy Sayers og Margery Allingham.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Sproget og verden: Wittgensteins Filosofiske Undersøgelser

Hold 5034: 10 torsdage kl. 12.15-14 (7/9-16/11)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

"Lyset gryr gradvist over helheden". Sådan beskrev Wittgenstein (1889-1951) den åbning af verden, som sker når barnet lærer sit første sprog. Kurset kaster lys over Wittgensteins tanker om forholdet mellem *sprog og verden*, forholdet mellem *mennesker* samt forholdet mellem *filosofi og videnskab*. Vi læser uddrag af Wittgensteins sene hovedværk *Filosofiske undersøgelser* (1953), som består af en uophørlig dialog, der tvinger læseren til at tænke med. Vi går i dialog med spørgsmål som: Består sproget af almene regler? Kan sprogindlæring begynde fra en privat og isoleret bevidsthed? Forstår vi grundlæggende andres følelser ud fra vores egne? Og vi kortlægger Wittgensteins indflydelse på socialvidenskabernes, empati-forskning og etikken. Litteratur: *Filosofiske undersøgelser* (1995, Munksgaard-Rosinante).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Goethe og Schiller

Hold 5035: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/9-16/11)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Goethe og Schiller er indbegrebet af tysk og europæisk åndsliv omkring år 1800. I tiden omkring den franske revolution sætter de i deres digtning og i deres filosofiske skrifter fokus på forholdet mellem det enkelte individ, staten og kulturen; på dannelsen af det hele menneske, kunstens opdragende effekt, den enkeltes frigørelse og forholdet til naturen. På kurset vil vi tage udgangspunkt i centrale tekster som *Den unge Werthers lidelser*, *Faust* og *Menneskets æstetiske opdragelse*. Vi vil også sætte Goethe og Schiller ind i en idehistorisk kontekst, med fokus på romantikken, den filosofiske idealisme, de nye politiske ideer om frihed, lighed og broderskab i forhold til de romantiske ideer om folk og nation – og sidst men ikke mindst synet på forholdet mellem religion og videnskab.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

Aristoteles' metafysik

Hold 5036: Lør-søn kl. 10.15-16 (4/11-5/11)

Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke

Aristoteles (384-322 f. Kr.) har lige siden oldtiden haft en enorm indflydelse på udviklingen af den europæiske filosofi. I brede kredse har han i lange tider slet og ret været kendt som "filosoffen". Blandt hans værker udmærker bogen *Metafysikken* (eller *Den første filosofi*) sig ved at have sat scenen for al senere filosofisk søgen efter "de første principper", dvs. de principper, der ligger til grund for alt andet i verden. Et kendskab til Aristoteles' *Metafysik* er derfor ikke blot interessant i sig selv, men ligefrem en forudsætning for at tilegne sig den senere europæiske

filosofi. Kurset vil dels gøre rede for bogens placering indenfor Aristoteles' filosofi som et samlet hele, dels dykke ned i teksten og give en grundig, tekstnær læsning af centrale passager. Tekstmateriale udleveres på holdet.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 679 kr.



UGEKURSER I JANUAR

Kants moralfilosofi

Hold 5037: Man-fre kl. 10.15-14.45 (8/1-12/1)

Ved mag.art. Martin Pasgaard-Westerman

Grundlæggelse af sædernes metafysik (1785) er et af Kants etiske hovedværker. Her udvikler han sin grundtanke om det kategoriske imperativ eller fornuftens morallov. Om en handling er moralsk god, kommer ikke an på dens konsekvenser (som nytteetikken mener), men alene på dens hensigt. For Kant er vi både naturvæsener og fornuftsvæsener. Som naturvæsener indgår vi i en empirisk virkelighed, hvor alt sker ifølge naturlove og med nødvendighed. Som fornuftsvæsener kan vi derimod handle frit og moralsk, dvs. handle autonomt, alene ud fra fornuftens morallov, uafhængigt af alle andre tilskyndelser. Men mennesket lader sig for det

meste bestemme af sine tilbøjeligheder, ikke af pligtbevidsthed. Værket rummer blændende antropologiske og samfundsmæssige betragtninger, og vi vil sætte fokus på forholdet til politik, religion og andre moralteorier. Deltagerne bedes anskaffe bogen (1999 el. senere, Reitzel).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1164 kr.

Kærlighed og anerkendelse: Jane Austens *Stolthed og fordom*

Hold 5038: Man-fre kl. 10.15-14.45 (8/1-12/1)

Ved cand.phil. Lise Huggler

Jane Austens *Stolthed og fordom* handler om, hvordan den kvikke, men næsten uformuende Elizabeth Bennet og den kejtede, men meget rige godsejer Mr. Darcy efterhånden finder hinanden. På baggrund af denne kærlighedshistorie tematiserer Jane Austen underfundigt, hvordan det omgivende samfund og naturen spiller en afgørende rolle for, at mennesker kan nå til at anerkende andre – og dermed til at forstå sig selv. Gennem et rigt persongalleri formår Austen skarpsindigt at afdække forskellige holdninger til tilværelsen og sætte dem i spil, og 'stolthed' og 'fordom' får deres eget liv i skarp kontrast til en banal forståelse af disse begreber. I kurset vil bogens menneskesyn blive undersøgt og diskuteret. Litteratur: *Stolthed og fordom* (*Pride and Prejudice*) på engelsk eller i oversættelse.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 1164 kr.

Den eksistentielle filosofi

Hold 5039: Man-fre kl. 10.15-14.45 (15/1-19/1)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Den eksistentielle filosofi er en af de dominerende retninger indenfor moderne filosofi. Den sætter fokus på det enkelte menneskes

levede liv og har derfor samtidig været den mest populære udenfor de snævre akademiske kredse. Eksistensfilosofien sætter vores tilværelse i centrum og spørger, hvad der er af afgørende betydning for vores liv, hvordan vi opnår en meningsfuld tilværelse, og hvordan vi bliver os selv? Den eksistentielle filosofi er særligt knyttet til Danmark, eftersom den blev født i København med Søren Kierkegaard. Kurset viser, hvordan den eksistentielle filosofi er mere relevant end nogensinde, og giver et udførligt indblik i dens historie; det inddrager Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre, Camus, de Beauvoir, Merleau-Ponty, Buber, Lévinas og Arendt.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 1164 kr.

Menneskets vilkår: Hannah Arendts filosofi om mennesket

Hold 5040: Man-fre kl. 10.15-14.45 (15/1-19/1)

Ved BA Claus Christoffersen

Hannah Arendt (1906-1975) var en af det 20. århundredes mest interessante tænkere. Hun fokuserede på mennesket som handlende og politisk væsen og på, hvad der skal til, for at det kan udfolde sin frihed, individualitet og originalitet. Den tysk-jødiske Arendt studerede som ung hos Heidegger, hvilket prægede hende dybt. Men hvor han fremhævede døden, fremhævede hun mennesket som føden og skabende, hvor han foragtede offentligheden, forstod hun den som forudsætningen for, at mennesket kan blive et særegent individ, og da Heidegger meldte sig ind i nazistpartiet, måtte hun som jøde flygte ud af Tyskland. Vi koncentrerer os om hovedværket *Menneskets vilkår* (på dansk 2005), der er en dybtgående refleksion over det menneskelige liv og samtidig en tankevækkende undersøgelse af hele den vestlige kulturs udvikling.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1164 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Karl Marx: Død hund eller dødaktuel?

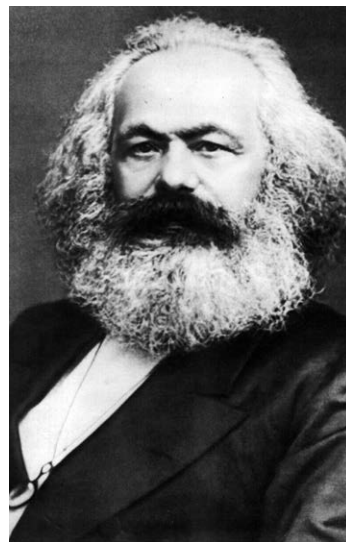
Hold 1022: 10 mandage kl. 17.15-19 (18/9-27/11)

Ved MSc, MA, ph.d.-stipendiat Mikkel Flohr, Roskilde Universitet, cand.mag. Jonas Larsen, cand.mag., ph.d.-stipendiat Søren Mau, Syddansk Universitet, cand.mag., ph.d.-stipendiat Esben Bøgh Sørensen, Aarhus Universitet og cand.mag., ph.d.-stipendiat Magnus møller Ziegler, Aarhus Universitet

Karl Marx er en af de største tænkere i moderne tid, og uden at forstå ham og marxismen er det ikke muligt at forstå det 20. århundredes historie. Men vi må også spørge, som de tyske intellektuelle omkring Marx' fødsel spurgte om den hollandske filosof Spinoza: Er han en død hund? Svaret er nej. Uden at forstå Marx' grundlæggende analyse af kapitalismen kan vi heller ikke forstå det samfund, vi i dag lever i: Finanskrisen, miljøkrisen – ja, krisebegrebet overhovedet. Derfor skal vi i denne forelæsningsrække dykke ned i Karl Marx, hans liv, virke og analyser af det moderne, kapitalistiske samfund. Dem vil vi løbende sammenholde med både deres virkningshistorie og vores egen tid og problemer og på den måde klarlægge, hvordan Karl Marx' tanker i dag er så relevante som nogensinde.

1. Karl Marx, hans liv og virke (MMZ)
2. Marx og filosofi (MMZ og MF)
3. Marx og filosofi (MMZ og MF)
4. Marx og økonomi (SM og EBS)
5. Marx og økonomi (SM og EBS)
6. Marx og ideologi (MF og SM)
7. Marx og ideologi (MF og SM)
8. Marx og politik (EBS og JL)
9. Marx og politik (EBS og JL)
10. Myter om Marx (SM)

Sted: City Campus
Pris: 1100 kr.



Filosofisk livskunst fra Sokrates til Michel Foucault

Hold 1023: 10 torsdage kl. 17.15-19 (14/9-23/11)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Howdan skal man leve sit liv, for at det bliver et godt liv? De senere år er der opstået en stigende interesse for at genoplive filosofien som en praktisk livskunst. I sin oprindelige betydning er etik en livskunst, der fokuserer på kunsten at leve et godt menneskeliv med mening og tilfredshed, uden lidelse og bekymringer. Når den filosofiske livskunst igen er blevet populær, skyldes det et ønske om at føre filosofien tilbage til det levede liv ud fra en søgen efter en oprindelig livsvisdom. Kurset giver et indblik i idehistorien, man kan bruge til noget i sit eget liv. Vi følger den filosofiske livskunst som et særligt spor i den europæiske idehistorie fra Sokrates over kynikerne, skeptikerne, epikuræerne, stoikerne, Augustin og Montaigne til Kierkegaard, Nietzsche og Foucault.

Sted: City Campus
Pris: 1100 kr.

LIVET MELLEM KATASTROFERNE: DET FASCINERENDE ÅNDSLIV I MELLEMKRIGSTIDEN

Hold 1024: 5 torsdage kl. 17.15-19 (7/9-5/10)

Ved BA Claus Christoffersen

"En Verden er brudt sammen. Det bliver vor Generations Opgave at bygge Grundlaget for en ny", skriver Broby-Johansen i 1924, og dermed formulerer han ånden i Europa efter 1. Verdenskrigs rædsler. Verdenskrigen ændrer for altid verden, og det kommer der et utroligt rigt åndsliv ud af. Vi skal se på kultur, politik og åndsliv i både Danmark og Europa fra Spenglers tale om "Aftenlandets undergang" til fx Bauhaus og PH. Det er ikke mindst de politiske begivenheder og strømninger i mellemkrigstiden – fra Keynes og Kanslergadeforlig til kommunisme og nazisme – der gør det relevant at beskæftige sig med denne periode, hvor demokratiet som styreform blev anfægtet eller direkte bekæmpet af en lang række af strømninger i samfundet. Mellemkrigstiden er en rig og urolig tid, som en anden urolig tid måske kan lære noget af.

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.





KUNSTHISTORIE

Studieleder: Ekstern lektor, mag. art. Peter S. Meyer, Københavns Universitet

Se også:

Hold 1000: Det gode håndværk: William Morris og hans venner, side 28



GRUNDKURSER

Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)

Hold 4018: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/9-21/11, ikke 10/10)

Ved ph.d. Niels Marup

Hold 4019: 10 onsdage kl. 10.15-12 (13/9-22/11)

Ved cand.mag. Birgitte Zacho

Kurset indledes med græsk og romersk kunst, som med mennesket og menneskefiguren i fokus blev til stor inspiration for senere perioder. Med indførelsen af kristendommen begynder en ny kulturrepøke, der kommer til at vare over 1000 år. I 1000-tallet begynder monumentalskulpturen at optræde i forbindelse med klosterkirker og katedraler i Frankrig og Tyskland fra romansk og gotisk

tid. Fra 1300-tallet gennemgås italiensk malerkunst med bl.a. Duccio og Giotto, som foruden at være freskomalere spillede en vigtig rolle i udviklingen af tavlemaleriet i form af andagtsbilleder og altertavler. Sidste del af kurset præsenterer det helt anderledes univers, som den sengotiske, nederlandske malerkunst skaber med navne som Jan van Eyck, Hugo van der Goes og Hieronymus Bosch.

Litteratur: E.H. Gombrich: *Kunstens Historie* (2007) og Hugh Honour & John Fleming: *Kunstens verdenshistorie* (2004).

Sted (hold 4018): Skovhuset ved Søndersø, Ballerupvej 60, Værløse (på kursusdagene har kursisterne fri adgang til værkerne i pauseerne, hvilket betyder, at der under et kursusforløb er mulighed for at opleve 2-3 af Skovhusets udstillinger).

Pris: (hold 4018): 1.070 kr.

Sted: (hold 4019):

Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: (hold 4019): 970 kr.

Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen

Hold 4020: 10 fredage kl. 14.15-16 (15/9-24/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Peter S. Meyer, Københavns Universitet

Hold 4021: 10 torsdage kl. 10.15-12 (7/9-16/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

I 1400-tallet opstår med Firenze som centrum et nyt tankesæt og dermed et nyt verdensbillede. Ung- og højrenæssancen gennemgås med navne som Donatello, Botticelli, Bellini samt Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael og Tizian. Også tysk kunst omkring reformationen, hvor Albrecht Dürer bringer linearperspektivet og renæssancen til Nordeuropa, bliver inddraget. Barokken indledes af bl.a. Caravaggio med udgangspunkt i modreformationen. Gennem 1600-tallet afspejler

de nye genrer, fx landskabsmaleri og stilleben, de store brydninger mellem religion og den voksende sekularisering. Dette ses hos kunstnere som Rubens og Rembrandt, Velazquez og Poussin.

1700-tallet indledes med den forfinede rokoko, men omkring 1750 opstår nyklassicismen, som afspejler bl.a. de omvæltninger, der fører til Den Franske Revolution.

Litteratur: E.H. Gombrich: *Kunstens Historie* (2007) og Hugh Honour & John Fleming: *Kunstens verdenshistorie* (2004).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.

Grundmodul 3: Fra romantik til modernisme (1800-1920)

Hold 4022: 10 torsdage kl. 12.15-14 (7/9-16/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Hold 4023: 10 onsdage kl. 12.15-14 (13/9-22/11)

Ved cand.mag. Birgitte Zacho

Hold 4024: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (12/9-21/11)

Ved cand.mag. Peter van der Meijden

Det tidlige 1800-tal domineres af romantikken med fokus på menneskets følelser. Blandt de store malere er Goya, Friedrich og Turner. Henover midten af århundredet tager den franske realisme over med bl.a. Courbet og Manet, som vender sig væk fra romantikkens subjektive virkelighedsfortolkninger. I den forbindelse opstår friluftsmaleriet, som danner grundlag for impressionismen, hvis væsentlige fortolkere er Monet, Renoir og Degas.

Men i 1880'erne forlader Cézanne, van Gogh og Gauguin kravet om naturefterligning og indleder en frigørelse af farvens og formens egen værdi. Dermed baner de vej for gennembruddet af den moderne malerkunst.

Kurset afsluttes med det moderne maleris første ismer: Matisse og fauvismen, Picasso og kubismen, den tyske ekspressionisme samt de italienske futurister.

Litteratur: E.H. Gombrich: *Kunstens Historie* (2007) og Hugh Honour & John Fleming: *Kunstens verdenshistorie* (2004).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2017)

Hold 4025: 10 mandage kl. 10.15-12 (11/9-20/11)

Ved cand.phil. Pia Høj

Hold 4026: 10 fredage kl. 12.15-14 (15/9-24/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Peter S. Meyer, Københavns Universitet

Efter 1. Verdenskrig afløser dadaismen og surrealismen de tidlige modernistiske stilretninger. Med sine 'ready-mades' udfordrer Marcel Duchamp grænsen mellem kunst og virkelighed, mens surrealistene skaber en helt ny måde at bruge billedsproget på. I 1950'erne og 1960'erne sker der store forandringer dels med den abstrakte ekspressionisme med malere så forskellige som Jackson Pollock og Asger Jorn, dels med den amerikanske popkunst med bl.a. Robert Rauschenberg og Andy Warhol. Parallelt opstår en række nye kunstneriske retninger, hvor de mest markante er minimalisme, landart og konceptkunst. I denne periode bliver det traditionelle maleri delvist fortrængt, men det genopstår i 1980'erne med det ny-ekspressionistiske maleri. Fra 1990'erne er det installationskunsten, der dominerer.

Litteratur: E.H. Gombrich: *Kunstens Historie* (2007) og Hugh Honour & John Fleming: *Kunstens verdenshistorie* (2004).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Grundmodul 5: Dansk kunst. Fra vikingetiden til vore dage (800-2017)

Hold 4027: 10 torsdage kl. 14.15-16 (7/9-16/11)

Hold 4028: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Den danske billedkunst har sine rødder i vikingetiden, og med dette afsæt vil dens udvikling blive gennemgået periode for periode, og det vil blive belyst, hvordan den internationale kunst har sat sine spor i den danske - fra middelalderen og den tidlige renæssance over barokken og rokokoen frem til nyklassicismen.

Den såkaldte guldalder, hvor malere for alvor markerede den danske kunsts egenart, vil danne afsæt for gennemgangen af det 19. og det 20. århundrede. Her vil der blive stillet skarpt på den særligt danske fortolkning af både realisme, impressionisme, symbolisme, ekspressionisme og abstraktion. En fokusering på tiden omkring århundredeskiftet, hvor både postmoderne og eksistentielle tendenser har gjort sig gældende, vil afslutte kurset.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Kvindelige kunstnere fra renæssancen til det 20. århundrede

Hold 5041: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (19/9-28/11)

Ved mag.art. Annette Stabell

Selvom de var forment adgang til akademier, er det gennem kunsthistorien lykkedes et fåtal af kvinder at realisere et liv som kunstnere og at opnå anerkendelse. Den italienske senrenæssance-portrætmaler Sofonisba Anguissola fik privatundervisning af tidens kunstnere.

Portrætgenren synes ligeledes at have skabt den venetianske Rosalba Carriera's succes som rokokoen foretrukne portrætmaler, såvel som Vigée-Lebrun, der begejstrede med sine portrætter. Berthe Morisot nød respekt i impressionistgruppen og valgte som Anna Ancher det nære som sit domæne. Social nød blev drivkraften i Käthe Kollwitz' ekspressive grafik, mens Helene Scherfbeck's styrke lå i psykologiske portrætter.

Kurset slutter med Frida Kahlo's selvbiografiske værk og modernismen Georgia O'Keeffe.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

En lille kæmpe - billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen

Hold 5042: 5 mandage kl. 16.15-18 (11/9-9/10)

Ved mag.art. Birgitte Zacho

Billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945) var en af vores mest banebrydende kvindelige billedhuggere. Hun og ægtefællen, komponisten Carl Nielsen (1865-1931), udgjorde et dynamisk kunstnerpar, hvor der var plads til begges udfoldelse. Og ikke mindst Anne Marie Carl-Nielsen var kompromisløs i prioriteringen af den kunstneriske karriere.

Kurset dykker ned i hendes store produktion, der spænder fra små, indtagende og charme-

rende dyrestudier til de store monumenter som rytterstatuen af Christian d. 9. på Christiansborgs Slotsplads og monumentet for Carl Nielsen på Grønningen i København.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

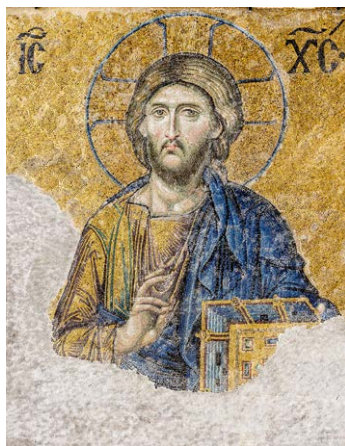
Byzantinsk kunst og arkitektur

Hold 5044: 10 mandage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Har du rejst i Grækenland eller Tyrkiet, så har du uden tvivl stiftet bekendskab med byzantinsk kunst og arkitektur. Fra Hagia Sofia i Istanbul til de små korskuppelkirker i Thessaloniki søger ikonerne vores opmærksomhed fra kirkernes hvælvinger, ikonostaser og pulte. Det hellige ikon er en del af et større hele, hvor billedet, arkitektur og den liturgi, som udspiller sig i kirkerummet, går op i en højere enhed. Ikonet er ikke bare et billede, der udsmykker et rum. Ikonet er et vidnesbyrd om Kristi inkarnation og som sådan en nødvendig del af ortodoksien. Kurset giver en billedrig introduktion til byzantinsk kunst og arkitektur og besvarer væsentlige spørgsmål vedrørende ikonets eksistensberettigelse.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



Omkring et aktuelt billede

Hold 5045: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/9-17/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Mennesket er i centrum, når kurset analyserer 10 vidt forskellige billeder af udstillingsaktuelle kunstnere. Hvert billede bliver belyst fra forskellige vinkler ved hjælp af et utal af kunstværker fra verdenskunstens historie.

Vi vil blandt andet berøre emner som portrættet, masken, naturlighed, psykologi, historieskrivning, beskuerrolle, rollespil og meget andet.

De valgte værker knytter sig til aktuelle udstillinger, som det er muligt at opleve ved selvsyn på landets museer i efteråret 2017.

The Academy of Tal R, Louisiana
Marina Abramovic, Louisiana
Ufortalte historier, SMK
Human Nature, AROs
Kubrick, Gl. Strand
Rineke Dijkstra, Louisiana
Being there, Louisiana
Bacon, Freud and the London painters, AROs
Cirkus Europa, Mikael Kvium, Arken
Menneskeskildringer, Davids Samling

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Kristen kunst – før, under og efter reformationen

Hold 5046: 10 torsdage kl. 16-17.45 (14/9-23/11)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers

Bliv klogere på den kristne kunsts udvikling i perioden omkring reformationen, hvor Martin Luthers opgør med den katolske kirke også får betydning for kunstens udvikling. Kunstneren Lucas Cranach den Ældre spiller i den henseende en central rolle. Han er nemlig nærvæn med Martin Luther, men han er også en dygtig forretningsmand med ansvar for et stort malerværksted i Wittenberg, der efter reformationen både skaber altertavler, malerier og grafiske tryk til katolikker såvel som lutheranere. Kurset undersøger, hvordan reformationen påvirker billedsproget og billedbruget i den protestantiske kirke og besvarer væsentlige spørgsmål vedrørende Luthers forhold til billeder i en religiøs kontekst.

Sted: Sorø Kunstmuseum,
Storgade 9, 4180 Sorø
Pris: 1.100 kr.



De unge vilde

Hold 5047: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (26/9-5/12)

Ved fhv. direktør, mag.art. Jens Henrik Sandberg, Høst-museet og Herning Kunstmuseum

1980'erne markerer et nybrud indenfor billedkunsten. Danske kunstnere har tydeligvis hentet inspiration fra de tyske Die jungen Wilden. Trans-avantgarden kaldte man også tendensen i Italien og New Image Painting i USA. Man vristede den spændetrøje af sig, som en tidligere tids konceptualisme havde været. Nu skulle der males igen, vildt og meget. Nu skulle der reageres på den virkelighed, hvis billeder man var omringet af.

I dag, en generation efter, kan man også iagttage andre iboende tendenser i flere af de markante figurer på 1980'ernes kunstscene. Vi skal se på disse kunstnere, se på forskelle og ligheder. Vi ser bl.a.

på Claus Carstensen, Peter Bonde, Christian Lemmerz, Michael Kvium, Inge Ellegaard, Nina Sten Knudsen, Lars Nørgård og Erik A. Frandsen.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Den internationale kunstscene i New York, Berlin og Rom 1970-1990

Hold 5049: 10 torsdage kl. 14.15-16 (21/9-30/11)

Hold 5050: 10 fredage kl. 14.15-16 (22/9-1/12)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

1970'ernes desillusionering i USA var baggrund for minimalistiske værker af D. Judd og S. Lewitt, jordkunst af bl.a. R. Smithson og konceptkunst af fx Christo samt superrealistiske malerier af bl.a. R. Estes.

Fra 1980 stod det 'vilde' tyske maleri foran et internationalt

gennembrud af pionererne J. Beuys, Penck og G. Baselitz og senere A. Kiefer samt gruppen Die neuen Wilden i Berlin.

Et italiensk nybrud sås samtidig med narrative malere som Chia, Cucchi og Clemente i bevægelsen La Transavanguardia. Tidens nykonservatisme affødte også et figurativt, nyakademisk maleri, New Image Painting af malere som E. Fischl, J. Schnabel, D. Salle og S. Roberts. Samtidig sås den postmoderne klassicerende arkitektur af R. Venturi, C. Moore, M. Graves og A. Greenberg.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Jomfru Maria gennem 2000 år

Hold 5051: 5 torsdage kl. 17.15-19 (28/9-2/11)

Ved cand.mag. Lærke Bøgh

Jomfru Maria har en helt central plads i kunsthistorien. Utallige kunstnere har malet hendes billede gennem tiden, og den store rolle, som Maria har spillet i den kristne kirke, har afstedkommet en række faste motiver i billedkunsten. På dette kursus vil vi ved hjælp af illustrationer af Jomfru Maria vise, hvordan billedkunsten har været med til at skabe hendes historie og status de sidste 2000 år.

I løbet af fem kursusgange gennemgår vi hendes liv og historie fra pige til himmeldronning. Vi vil desuden stifte bekendtskab med ikonografien, bl.a. gennem kunsthistorikerne E.H. Gombrich, Lise Gotfredsen og Gunnar Danbolt.

1. Hvem er Jomfru Maria? Historie og legende
2. Den tidlige historie og Maria som ikon
3. Mariæ Bebudelse som motiv
4. Smertens moder: Den sørgende Maria
5. Jomfru Maria i dag: Hverdagens madonna og de kontroversielle fremstillinger af Jomfru Maria

Sted: City Campus
Pris: 485 kr.

Billedanalyse

Hold 5052: 7 onsdage kl. 14.15-16 (6/9-25/10)

Ved mag.art. Majken Meinhardt

At opleve et kunstværk handler om at kunne bruge sine øjne. De fleste af de kunstværker, vi ser på museer og gallerier, repræsenterer et subtilt samspil mellem form og farve, lys og mørke, rumvirkning, motiviske elementer og ikke mindst materialer. Men oplevelsen af dem vil som regel være ganske overfladisk, hvis man ikke ved noget om billedanalyse eller har en smule fortrolighed med kunstopplevelsens psykologi.

Kender man derimod de grundlæggende elementer i alt visuelt formsprog, bliver resultatet en langt mere udbytterig oplevelse. På kurset gennemgås billedets formsprog systematisk, og undervejs indgår abstrakt og figurativ kunst samt malerier og skulpturer fra mange forskellige epoker. Formålet er at træne den enkelte deltager i at analysere kunstværkernes form samt i at bruge sin iagttagelsesevne og sine anlæg for kunstoplevelse.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 679 kr.

Kend din klassiker

Hold 5053: 10 tirsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Venus' fødsel, Mona Lisa, Las Meninas, Frokost i det grønne, Stjerneklar nat, Skriget, Åkander, Guernica, No. 5 1948 og Marilyn Diptych – mange kan sætte billeder på de nævnte titler. Men hvorfor er det nu lige, at disse værker er så berømte? Med et værk i fokus per gang betragter vi værkerne fra mange perspektiver. Vi hører om kunstnerens inspirationskilder og forarbejder. Vi går under overfladen på værkerne og hører om deres tilblivelsesproces, om teknikker og materialer. Vi

diskuterer motivernes betydning. Vi sætter værkerne i relation til deres samtid, den kunstneriske og samfundsmæssige udvikling. Vi hører om værkerne "livshistorie"; rejser, flytninger, konservering og et tyveri. Om kopier, varianter og parafraser. Om samtidens og eftertidens modtagelse og fortolkninger af værkerne.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Maleri og fotografi i dialog

Hold 5054: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/9-14/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen

Fotografiet bliver maleriets død! Sådan lød en forudsigelse i fotografiets tidlige barndom. Profetien blev gjort til skamme. I 1800-tallets anden halvdel var der i sandhed liv i maleriet. Men var det fotografiet – som officielt kom til verden i 1839 – der pustede nyt liv i maleriet? Hvordan har fotografiet sidenhen indvirket på malerkunsten? Og hvad med påvirkningen den modsatte vej – fra maleri til fotografi?

På dette kursus hører vi om den komplekse gensidige påvirkning mellem fotografi og maleri, og vi ser, hvordan den ser ud hos kunst-

nere som Gustave Courbet, Edgar Degas, Vilhelm Hammershøi, Edward Steichen, Gerhard Richter og Astrid Kruse Jensen.

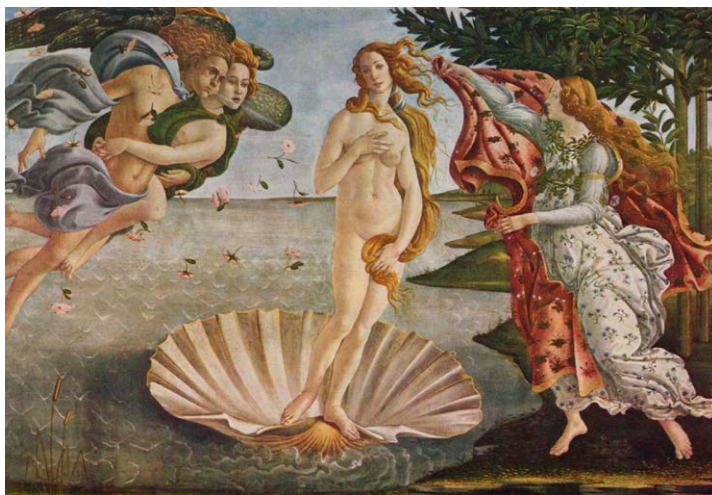
Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Nederlandsk barok: Ikke bare blomster

Hold 5055: 5 tirsdage kl. 10.15-12 (26/9-31/10)

Ved cand.mag. Merete Mørup, Øregaard Museum

Nederlandsk barok er kunst for øjet. De driftige, nederlandske borgere elskede deres land og købte gerne billeder af de nære omgivelser. Hollandske Rembrandt malede de rige borgeres portrætter i glødende farver, mens flamske Rubens fik bestillinger fra den katolske kirke. På trods af krige blev Nederlandene rig på handel og kolonier, og byen Antwerpen var et kunstcentrum, som kunne levere malerier, malere og de eftertragtede materialer også til Danmark. De populære blomsterbilleder og de flotte opstillinger med fremmede objekter og frugter afspejler rigdom samt et nyt syn på videnskab og verdensorden. Hverdagen i hjemmet og folkelivet generelt fik en plads i kunsten med forskellige grader af



realisme. De nederlandske malere inspirerede kunstnere langt op i eftertiden.

Sted: Nivaagaard Malerisamling, Gammel Strandvej 2, Nivå
Pris: 550 kr.



Træk gaffen ud af øjet på sommerfuglen – dansk surrealisme

Hold 5056: 5 onsdage kl. 14.15-16 (1/11-29/11)

Ved mag.art. Mette Vesterbæk Mortensen

Wilhelm Freddie er om nogen synonym med den danske surrealisme, men ser man særligt på 1930'erne, har en lang række danske kunstnere arbejdet med eller forholdt sig til de impulser, de modtog fra udlandet. Med fokus på mellemkrigstiden undersøger og belyser kurset de nye strømninger og impulser, som kommer ind over grænserne. Nye tider kaldte på nye visioner, der igen fordrede nye og innovative kunstformer, og troen på et nyt, moderne og frit menneske er samlende. Avantgardens modstand mod regler, dens afvisning af den akademiske kunst og udforskning af nye virkeligheder og psykoanalyse appellerede stærkt til en række unge kunstnere som Vilhelm Bjerke Petersen, Richard Mortensen, Asger Jorn, Ejler Bille og Wilhelm Freddie.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 485 kr.

En kunstner og hans værker i dansk guldalder: Wilhelm Marstrand

Hold 5057: 1 søndag kl. 11.15-16 (29/10)

Ved cand.phil. Michelle Garnier

I sin samtid blev Wilhelm Marstrand (1810-1873) udråbt som en af de største danske kunstnere nogensinde. Uddannet på Kunstakademiet af C.W. Eckersberg regnes han, ligesom en del andre af Eckersbergs elever, for at tilhøre den danske guldalder.

På Nivaagaards Malerisamling er der 40 værker af Marstrand, og da kunst ses bedst på museerne, er det oplagt at benytte sig af samlingen for at se på Marstrands virke. Ved en rundvisning i samlingen bliver der lagt vægt på følgende temaer: Hvilke typer værker er indsamlet på Nivaagaards Malerisamling? Hvordan bliver de udstillet i samlingen? Sammenligning af Marstrands værker og hans samtidige og hans lærer C.W. Eckersberg, som også er repræsenteret på museet.

I 2018 bliver Marstrand aktuel med en stor udstilling og kurset er en 'forpremiere' til udstillingen, som bl.a. bliver præsenteret på Nivaagaards Malerisamling.

Sted: Nivaagaard Malerisamling, Gammel Strandvej 2, Nivå
Pris: 315 kr.



Lysets by: Paris omkring 1900

Hold 5058: 10 onsdage kl. 10.15-12 (6/9-15/11)

Ved ph.d. Niels Marup

Tiden mellem 1880 og 1. Verdenskrig kaldes *la belle époque*. Den skønne tidsalder eller livsglædens tid er en periode, hvor der dannes succesrige industriforetagender, og der opstår et stort nyrigt borgerskab. Paris bliver en moderne metropol og et kulturcenter for udviklingen af den nye kunst, mode og design.

Byen med Orientekspresen, arkader, cancan, champagne, flannører og absintdrankere. Verdensudstillingen i 1900 blev besøgt af 53 millioner. Alle former for luksus og forlystelser var en del af den dynamiske by, hvor nye mennesketyper og omgangsformer udviklede sig. En art nouveau-stad med lys og skyggesider blev fremstillet af Toulouse-Lautrec og Degas.

Kurset er en beskrivelse af den fornyelse, der opstår i den tætbefolkede turbulens.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

Farverige fortællinger: Maleriet i samtidskunsten

Hold 5059: 10 onsdage kl. 12.15-14 (6/9-15/11)

Hold 5060: 10 tirsdage kl. 12.30-14.15 (5/9-21/11, ikke 10/10)

Ved ph.d. Niels Marup

Maleriet er stadig en vital del af den aktuelle kunst og rummer et væld af udtryksmuligheder. Der skabes farveprægtige malerier, som beretter om livet i nutiden. I samtidskunsten er der malere, som betjener sig af stærke kulører og markante penselstrøg. I disse billeder videreføres traditioner fra det moderne maleris historie, samtidig med at der tilføjes nye aspekter. Det er åbne, demokratiske billeder, der ikke direkte tager parti, men påpeger og skaber mulighed for betragteren til at

fordybe sig i nutidens mangfoldige problemer. Billederne både lyser op og oplyser, dekorerer og debatterer. Såvel danske som udenlandske kunstnere maler i dette billedsprog: Tal R, John Kørner, Daniel Richter og Peter Doig er blandt dem, der anvender ekspressive strøg og voldsomme effekter.

Sted (hold 5059):

Læderstræde 34, 2. sal.

Pris (hold 5059): 970 kr.

Sted (hold 5060): Skovhuset ved Sønderød, Ballerupvej 60, Værløse (på kursusedagene har kursisterne fri adgang til værkerne i pauserne, hvilket betyder, at der under et kursusforløb er mulighed for at opleve 2-3 af Skovhusets udstillinger)

Pris (hold 5060): 1.070 kr.

At samle på kunst

Hold 5061: 2 lørdage kl. 10.15 - 15 (30/9 og 7/10)

Ved ekstern lektor, mag.art. Peter S. Meyer, Københavns Universitet

Hvordan samler man på kunst? Skal man have en strategi? Hvad koster det? Vi ser på forskellige indsamlingsmåder. Hvad er forskellen på at samle på ældre kunst og samtidskunst? Hvordan fungerer kunstmarkedet, gallerierne og kunsthåndlen? Hvordan fungerer auktioner? Hvordan skaffer man sig information, hvad er prissøgemaskiner, og hvordan fungerer ratinglister?

På kurset skal vi se på eksempler og aktivt søge efter viden, men også være kritiske overfor myterne i kunstverdenen. Vi gennemgår, hvordan man søger viden og ser på faldgruberne i kunstmarkedet. Vi ser på teorier om prisdannelse på kunst og prisudviklinger. Medbring bærbar computer, hvis det er muligt.

Sted: Søndre Campus

Pris: 485 kr.



Russisk og europæisk konstruktivisme

Hold 5062: 10 tirsdage kl. 14.15-16 (5/9-14/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Den konstruktive kunst tilhører den ene søjle indenfor den abstrakte kunst i det 20. århundrede. Den er intellektuel og geometrisk orienteret. Den blomstrer i Rusland omkring tiden for revolutionen i 1917 og i mellemkrigstidens Europa. Den argumenterer for bevidst, målrettet skabelse i modsætning til surrealismens tro på det ubevidste i den kreative proces.

På kurset vil vi begynde med at studere russiske kunstnere som Gabo, Lissitzky, Malevich, Rodchenko og Tatlin. Derfra bevæger vi os videre til den hollandske gruppe De Stijl, der talte Mondrian som et prominent medlem. Endelig vil vi se på andre kunstnere, der kan tilknyttes konstruktivismen, fx danskerne Franciska Clausen, Robert Jacobsen og Richard Mortensen. Filmklip indgår.

Sted: Nivaagaard Malerisamling, Gammel Strandvej 2, Nivå
Pris: 1100 kr.

Land art

Hold 5063: 10 onsdage kl. 10.15-12 (6/9-15/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Land art opstår i USA i 1960'erne. Land art er ofte placeret i fjerne områder, hvor værket kan gribe ind i landskabet. Materialerne kan være jord, grus og sten fundet på stedet – men også alt muligt andet.

Land art-kunstnerne reagerer mod den stigende kommercialisering af kunsten – hvilket betyder, at maleriet problematiseres.

På kurset vil vi begynde med at se på flere af de kunstneriske nybrud i 1960'erne, der fører til land art-kunstens opståen. Vi vil dog især beskæftige os med de mange kunstnere, der forbindes med land art: Christo, Michael Heizer, Nancy Holt, Richard Long, Walter de Maria, Dennis Oppenheim og Robert Smithson m.fl. Sidstnævnte er en af de væsentligste pionerer, og han har desuden bidraget til land art-kunsten som teoretiker. Filmklip indgår.

Sted: Nivaagaard Malerisamling, Gammel Strandvej 2, Nivå

Pris: 1100 kr.

Tysk kunst: Fra die Brücke til Gerhard Richter

Hold 5064: 10 torsdage kl. 11.15-13 (7/9-30/11, ikke 19/10, 26/10 og 2/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

På kurset vil vi lægge ud med at studere den tyske ekspressionisme – Brücke i Dresden og Blaue Reiter i München. Brücke tæller kunstnere som Kirchner og Nolde, mens Blaue Reiter inkluderer Marc og Kandinsky. Sidstnævnte virker også som lærer på Bauhaus. I 1920'erne og 1930'erne knytter kunstnere som Beckmann, Dix og Grosz bånd til Neue Sachlichkeit, der er en figurativ stil med politisk brod og relation til dadaisme og surrealisme. Samtidig erklærer nazisterne de moderne kunstnere for 'entartede'. Efter 2. Verdenskrig

beskæftiger kunstnerne sig med nye problemstillinger – hvoraf nogle bearbejder den tyske skyld efter krigen. Blandt dem vi nu vil beskæftige os med er Baselitz, Beuys, Hans Hartung, Rebecca Horn, Jörg Immendorf, Anselm Kiefer og Gerhard Richter. Filmklip indgår.

Sted: Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3D, Roskilde
Pris: 1.010 kr.

Tysk kunst efter krigen – en ny begyndelse og sorgbearbejdelse

Hold 5065: 6 fredage kl. 12.15-14 (8/9-13/10)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

”Stunde Null” kaldes den symbolske, den situation som Tyskland befandt sig i, da 2. Verdenskrig sluttede med det totale nazistiske nederlag. Med dette fulgte også nødvendigheden af en ny ikke-nazistisk kultur.

Den tyske kunstner i årene efter krigen havde berøringsangst overfor historien, og malede abstrakt som de amerikanske ekspressionister, der var tidens toneangivende internationalt.

Først generationen af kunstnere, der blev født under eller lige efter krigen, begyndte at skabe en ny, selvstændig tysk kunst, som både reflekterede samtiden og den nazistiske fortid. Generationen tæller navne som den lidt ældre Joseph Beuys og efter ham Anselm Kiefer, Georg Baselitz og Jörg Immendorf.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 582 kr.

Det intime i Hammershøis, Anna Ancher, Bonnards og Degas' billeder

Hold 5066: 10 torsdage kl. 10.15-12 (7/9-16/11)

Ved mag.art. Tea Baark Mairey

Hammershøi, Anna Ancher, Bonnard og Degas var alle optagede af at male scener af stor intimitet. Deres malerier nedtoner det fortællende indhold. Det intime findes ikke i en iscenesættelse

af motivet, men i stedet i nære relationer mellem de skildrede personer, møbler, genstande og det malede rum, hvilket fører beskuerens opmærksomhed hen på maleriets stemning, atmosfære, penselstrøgene og farverne.

Kurset undersøger, hvordan billederne kan virke som indgående undersøgelser og refleksioner over intime forhold, der har at gøre med en sanset og kropslig erfaring af verden. Vi går helt tæt på oplevelsen af det intime i billederne, som er knyttet til motiverne, selve maleriets struktur og komposition, og den nærhedsrelation, der opstår mellem os og maleriet som malet lærred.

Museumsbesøg indgår. Entréudgifter afholdes af deltagerne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Kunstnerkolonier:

Meget mere end Barbizon og Skagen

Hold 5067: 5 tirsdage kl. 12.15-14 (12/9-10/10)

Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen

Fra slutningen af 1800-tallet og ind i et par årtier af 1900-tallet fandt man grupper af kunstnere, som samledes et sted langt fra de nye metropolers trængsel. Det skete i de fleste europæiske lande. Oftest sammenlignes kunstnerkolonier i et land med hinanden, selvom det giver bedre mening at se på de europæiske kolonier som en helhed. Hvad kendetegner en kunstnerkoloni? Kan man i det hele taget finde en formel? Der er udenlandske kunstnerkolonier, som vi ikke kender ret meget til herhjemme, selvom det er oplagt at se dem i sammenhæng med nogle af de danske. Cornwall-baserede kunstnere i St. Ives og Newlyn har meget tilfælles med deres danske kolleger, især i Kerteminde og Dragør. Det samme er tilfældet med nogle skandinaviske kunstnerkolonier.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

UGEKURSER I JANUAR

Fransk kunst i København

Hold 5069: Man-fre kl. 10.15-14.45 (8/1-12/1)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

På dette ugekursus, der rummer en forelæsning og fire museumsbesøg, går vi tæt på strømninger, sammenslutninger og enere i fransk maleri i tiden fra ca. 1800 til 1930 – en voldsom brydningstid, der fordrer fornyelse i kunsten. Vi vil bl.a. se klassicisternes detaljefokuserede iscenesættelser af nationens historie og idealer, realisternes barske samtids-skildringer, impressionisternes flimrende indtryksmaleri samt modernisternes vilde eksperimenter med farver, former, linjer og billedrum. Undervejs hører vi om kunstneres forudsætninger og inspirationskilder, arbejdsprocesser, teknikker og materialer og meget mere. Museumsbesøgene går til Statens Museum for Kunst og Ny Carlsberg Glyptotek, og vi hører naturligvis også, hvordan disse museers udsøgte samlinger af fransk kunst kom i hus. Entré afholdes af deltagerne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1164 kr.



Kongernes kunst

Hold 5070: Man-fre kl. 10.15-14.45 (22/1-26/1)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Tag med på Rosenborg, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg og Statens Museum for Kunst og bliv klogere på dansk kunst i perioden 1500-1800. Efter reformationen i 1536 overtager kongen kirkens rolle som landets ubestridt vigtigste mæcen. Hvad er det for en kunst, kongerne ønsker sig og bestiller? Hvad forestiller og betyder den? Og hvem er kunstnerne bag? Vi bevæger os fra renæssance over manierisme, barok og rokoko til nyklassicisme, når vi ser nærmere på kongernes kunst, der rummer et væld af kunstneriske udtryk: Staffellimale, friskulptur, trykgrafik, medaljer, vævede tapeter og meget mere. Entré afholdes af deltagerne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 1.164 kr.

Det store opbrud: Dansk maleri omkring år 1900

Hold 5071: man-fre kl. 10.15-14.45 (15/1-19/1)

Ved ph.d. Niels Marup

Kunstakademierne blev oprettet for at tjene de enevældige kongers repræsentation. Med den demokratiske udvikling op gennem 1800-tallet indser mange unge billedkunstnere, at uddannelserne er utidssvarende. De søger mod den moderne kunsts centrum Paris, og påbegynder en opbrydning af kunsten og publikums smag.

De rigide regler for den kunstneriske proces afløses af en vildtvoksende spredning. Både motiver, malemåder og publikums smag er under forvandling med Skagensmalerne, Fynboerne, Bornholmermalerne og Symbolisterne, der genskaber det danske maleri med udgangspunkt i udviklingen i Frankrig og lokal inspiration.

Kurset undersøger denne eksplosive udvikling af dansk maleri og dets betydning for en ny selvforståelse. Museumsbesøg indgår, og entréudgifterne afholdes af deltagerne.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1.164 kr.

Tegningens historie

Hold 5072: man-fre kl. 10.15-12 (15/1-19/1)

Ved ekstern lektor, mag.art. Peter S. Meyer, Københavns Universitet

Siden renæssancen har kunstnere betragtet tegningen som en mere intim kunstart end det færdige værk. Vi følger tegningens historie fra 1500 til i dag, ser på forarbejder, skitser, modeltegninger og tegninger som selvstændige værker fra Michelangelo og Rafael, til Picasso og Per Kirkeby. Hvordan opfatter kunstnerne tegningens rolle gennem tiderne? Vi analyserer et enkelt værk gennem processen fra skitse til færdigt værk. Også andre genrer som satire, skitsebøger og modeltegninger bliver inddraget. I forbindelse med undervisningen vil der blive arrangeret museumsbesøg.

Entréudgifterne afholdes af deltagerne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.

Kunst i dag

Hold 5073: man-fre kl. 10.15-12 (29/1-2/2)

Ved ekstern lektor, mag.art. Peter S. Meyer, Københavns Universitet

Samtidskunst er altid irriterende svær at fortolke. Vi ser på forudsætninger for samtidskunsten og besøger udstillinger i gallerier og på museer i dette intensive forløb med kunst og teori om samtiden og praktiske øvelser på stedet. Med udgangspunkt i væsentlige strømninger i samtidskunsten fra skulptur til installation, maleriets fantastiske døds-kamp, køn i kunst, nye medier og grænserne

mellem billedkunst og performance, analyseres værkerne på stedet med udgangspunkt i nyere kunsthistorie.

Entréudgifter afholdes af deltagerne.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 485 kr.



Maleren van Gogh og postimpressionismen

Hold 5074: man-fre kl. 10.15-14.45 (8/1-12/1)

Ved cand.phil. Pia Høj

Maleren van Gogh er sammen med Cézanne og Gauguin placeret i postimpressionismen. Ordet postimpressionisme er opfundet af Roger Fry i 1910 og henviser til kunsthistorikeren efter impressionismen, der ses som en reaktion imod impressionismen, samtidig med at den forbinder sigertil.

van Gogh, Cézanne og Gauguin opfattes desuden som fornyere af vidtrækkende betydning, men på trods af den fælles tilknytning til postimpressionismen peger de fremad mod ret forskelligartede stilretninger i det 20. århundrede – fx ekspressionismen og kubismen.

Indledningsvis vil vi se på udviklingen indenfor samfund og kultur i 1800-tallet. Herefter bruger vi god tid på van Goghs liv og kunst. Dernæst beskæftiger vi os med Gauguin, Cézanne, Denis, Matisse, Toulouse-Lautrec, Seurat og Signac. Filmklip indgår.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 1.164 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

MICHAEL KVIUM: *CIRKUS EUROPA*

Hold 1025: 4 onsdage kl. 16.15-18 (1/11-22/11)

Ved museumsinspektør, cand.mag. Dea Antonsen, ARKEN, direktør, cand.mag. Julie Silbermann, Galleri Nils Stærk, lektor, ph.d. Anders Troelsen, Aarhus Universitet og lektor, ph.d. Jacob Greve, Københavns Universitet. Tilrettelægger: museumsinspektør, cand.mag. Dea Antonsen, ARKEN

Skal kunst være pæn og behagelig? Eller har vi modet til at se grimheden i øjnene? Michael Kvium viser os menneskets værste sider og afslører vores fejl. Samtidig bobler værkerne af en absurd humor. Fire specialister belyser Kviums kunst og inspirationskilder i anledning af ARKENs store Kvium-udstilling, *Cirkus Europa*. Udstillingen består af helt nye værker skabt af kunstneren til denne scene – både maleri, skulptur, film og installation – og kan opleves før eller efter forelæsningerne på ARKEN.

Cirkus og gøgl er ikke nye elementer i Kviums univers. Kvium elsker barokken og det teatraliske, og i 1980'erne slog han igennem på kunsts scenen med film og performance. Siden har hans karakteristiske figurative malerier behandlet en række eksistentielle temaer. Kviums billeder af rå, karikerede skabninger fascinerer og er blevet en vigtig del af dansk kulturarv.

1. *Cirkus Europa*, udstillingen på ARKEN og processen bag (DA)
2. Kviums kunst fra 1980'erne og frem (JS)
3. Kvium og barokken (AT)
4. Kviums inspiration: James Joyce: *Finnegans Wake* (JG)

Sted: Bemærk, forskellige mødesteder:

De to første gange: ARKEN Museum for Moderne Kunst, Filmsalen.

De to sidste: City Campus

Pris: 757 kr.



Caravaggio Caravaggio**Hold 1026:** 2 lørdage kl. 10.15-12
(16/9-23/9)**Hold 1027:** 2 lørdage kl. 12.15-14
(16/9-23/9)*Ved mag.art. Mette Wivel*

Caravaggio er en af de skelsættende malere i vesterlandsk kunst. Han blev kun 37 år, men hans turbulente karriere var præget af stadige brud med det vedtagne. Han malede i forlængelse af den italienske renaissance, men gjorde det med kant og med en vilje til nysyn, der førte et paradigmeskift med sig i maleriet. Han begyndte i Rom, men måtte flygte, først til Napoli og siden til Malta og Sicilien. Men han malede undervejs, og flugten skærpede kun hans kunstneriske udtryk. Med sin effektive brug af lys og skygge inspirerede Caravaggio senere malere af samme kaliber, bl.a. Velasquez og Rembrandt. Men hans indflydelse rækker helt op til vores egen tid til malere som Francis Bacon og Kurt Trampedach, men også til stribevis af filminstruktører både i og udenfor Hollywood.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 220 kr.**Kunstnernes kunsthistorie****Hold 1028:** 4 mandage kl. 17.15-19
(6/11-27/11)

Ved fhv. professor Claus Carstensen, Det Kongelige Kunstakademi, fhv. professor Jesper Christiansen, Det Kongelige Kunstakademi, billedhugger Christian Vind og visual artist Jeannette Ehlers

I denne forelæsningsrække er det kunstnere der peger på deres kunsthistorie. I modsætning til kunsthistorikernes kunsthistorie vil en række udvalgte kunstnere med deres forskellige blik se på historien.

Ofte er kunstnerens blik på værkerne et andet end kunsthistorikernes, fordi de skal bruges til at lave nye billeder i en ny tid. Derfor

er det interessant, ikke blot som forståelse af deres egne værker, men også fordi kunstneren ser på kunst på en anden måde: Andre detaljer, kompositioner, helheder i værkerne.

Claus Carstensen var medskaber af De nye vilde i 1980'erne, er en betydelig teoretiker, hvis værker ofte er fyldt med referencer til andre kunstnere.

Jesper Christiansen har de senere år især arbejdet med maleri der beskæftiger sig med litteratur: Om forskellen på at se et ord og læse et ord og gøre kompleks litteratur (fx Virginia Woolf og Dante) til rene visuelle budskaber.

Christian Vind bruger historien i sine værker. Siden uddannelsen på Det Kgl. Kunstakademi har han udgivet bøger, kurateret udstillinger og skabt værker som en dialog mellem nutiden og fortiden.

Jeannette Ehlers, uddannet på Kunstakademiet i København, bearbejder gennem video og performance Danmarks koloniale fortid i sine værker.

Sted: City Campus
Pris: 440 kr.**Nye klassikere****Hold 1029:** 7 tirsdage kl. 17.15-19
(19/9-7/11)

Ved fhv. direktør, mag.art. Jens Henrik Sandberg, Høst-museet, lektor em. Jens Toft, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Mette Højsgaard, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Jens

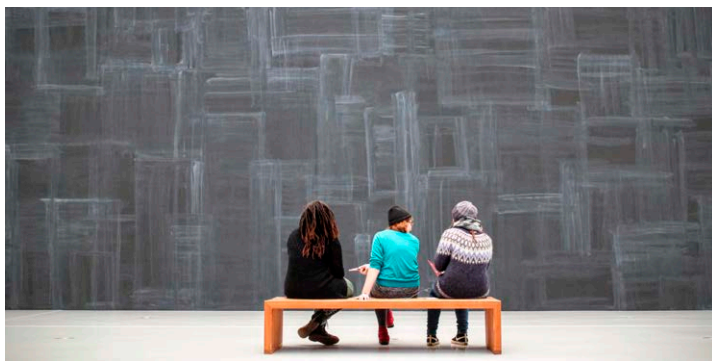
Tang Kristensen, Københavns Universitet, ekstern lektor, ph.d. Peter van der Meijden, Københavns Universitet, mag.art. Vibeke Petersen Gether og cand.mag. Lisbeth Bonde

Kunstnere skrives ud af kunsthistorien og genopdages hele tiden. Konstant revurderes deres værker, fordi de kan bringe nye dialoger med nutiden.

En række forskere præsenterer deres seneste forskning, der kan give et nyt blik på kunstnere, vi kender og andre, vi har overset. Fra den ukendte Claus Johansen, der i dag regnes til Bornholmerskolen til Gunnar Aagaard Andersen, der lige er blevet beskrevet i en mursten af en bog af Vibeke Petersen Gether.

Nye yngre forskere er i disse år ved at se på kunstneren med nye øjne, som vil ændre måder, vi opfatter en række kunstnere på.

1. Oluf Høst. Det nære og det fjerne (JHS)
2. Claus Johansen – en ukendt kunstner fra Bornholmerskolen (JT)
3. Cobra (MH)
4. Avantgarde bevægelser (JTK)
5. Arrière-garde: Kunst som model i en selvkritisk tid (PvM)
6. Gunnar Aagaard Andersen: Fra Linien 2 og konkret kunst i 1950'erne til polyuretan stol i 1960'erne (VPG)
7. Preben Fjederholt (LB)

Sted: City Campus
Pris: 770 kr.

TAG PÅ TUR MED DIN LÆSEGRUPPE



Læsegruppernes dag

Hold 1137: Lørdag den 2/9
kl. 10-13.30

*Ved dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa*

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og om, hvordan man får mest ud af sin læsning.

Kl. 10-11.30

Hvordan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at arbejde på forskellige niveauer

og med forskellige ønsker og forudsætninger. Lær at strukturere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere.

11.30-12.00

Vi serverer kaffe – frokost medbringer man selv

12.00-13.30

Hvordan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 220 kr.

Inspiration til læsning: Fire store forfatterskaber

Vi fortsætter med fire septemberforelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læseklubberne – men som man også kan følge helt uden tilknytning til en læseklub. I pausen bliver der serveret et glas vin.

F.M. Dostojevskij med udgangspunkt i romanen *Forbrydelse og straf*

Hold 1138: Onsdag den 6/9
kl. 17.15-19

*Ved dramaturg, cand.phil.
Birgitte Hesselaa*

Pris: 130 kr.

Ernest Hemingway med udgangspunkt i romanen *Solen går sin gang*

Hold 1139: Onsdag den 13/9
kl. 17.15-19

*Ved mag.art. og cand.mag.
Bo Tao Michaëlis*

Pris: 130 kr.

Thomas Mann med udgangspunkt i romanen *Doktor Faustus*

Hold 1140: Onsdag den 20/9
kl. 17.15-19

*Ved ekstern lektor, cand.mag.
Morten Dyssel, Københavns
Universitet*

Pris: 130 kr.

Elena Ferrante med udgangspunkt i romanen *Min geniale veninde*

Hold 1141: Onsdag den 27/9
kl. 17.15-19

Ved cand.mag. Connie Bork

Pris: 130 kr.



Alle fire arrangementer afholdes på Læderstræde 34, 2. sal.



LITTERATUR OG SPROG

LITTERATURVIDENSKAB

Studieleder: Dramaturg,
cand.phil. Birgitte Hesselaa

Se også:

Hold 5033: Rundt om loven: Hvorfor elsker vi krimier?, side 48

Hold 5038: Kærlighed og anerkendelse: Jane Austens *Stolthed og fordom*, side 48

Hold 5091: Danske filmatiseringer: Fra ord til billeder, side 75

GRUNDKURSER

Nærlæsningskunst. En indføring i litterær analyse

Hold 4029: 10 onsdage kl. 15-15-17
(13/9-22/11)

Ved ph.d. Annemette Hejlsed

Målet med dette kursus er at fordybe os i "kunsten at læse". Hvordan spiller form og indhold sammen i en litterær tekst? Hvordan kan en analyse af fortælleformer åbne for en dybere forståelse af tekstens udsagn? Hvordan kan komposition og tilværelsesforståelse høre sammen? Og hvordan

kan den litterære analyse bidrage med en dybere litteraturhistorisk forståelse? Kurset giver værktøjer til analyse af noveller og indblik i novelleteori. Ved at koncentrere os om én genre, novellen, kan vi få et indtryk af genrens historiske spændvidde og spørge til, hvorfor og hvordan den forandres. Vi læser noveller af såvel danske som udenlandske forfattere, bl.a. St. St. Blicher, Herman Bang, Giovanni Boccaccio, Goethe, James Joyce, Tove Ditlevsen og Dorthe Nors. En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

10 mindre kendte og ukendte amerikanske klassikere du skal møde før du dør

Hold 4030: 10 torsdage kl. 10.15-12
(14/9-23/11)

Ved mag.art., cand.mag.
Bo Tao Michaëlis

Når vi diskuterer USA overfor Europa, taler vi også ofte om det særligt (nord)amerikanske islæt og den særegne litteratur. Om træk, der adskiller og forener os med dem 'over there': Begreber og billeder som 'second chance' og 'new deal'. Amerikansk litteratur tager lige fra begyndelsen afsæt i afstanden mellem Guds eget land og fandens gamle Europa. Vi beskæftiger os med følgende værker, hvor nogle er klart klassikere, mens andre på vej til at blive det:

Fenimore Cooper: *Den sidste Mohikaner*, Edgar Allan Poe: *Manden i mængden*, Herman Melville: *Moby Dick*, Mark Twain: *Huckleberry Finn*, Henry James: *Europæerne*, Scott Fitzgerald: *Den store Gatsby*, John Steinbeck: *Vredens druer* og i tre nyere: Don DeLillo: *Mao II*, Paul Auster: *Leviathan* og Michael Tolbin: *The Player*. Ingen lektietvang, kun litterær nysgerrighed skal medbringes.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

10 kapitler af dansk litteraturs historie. Mellem det romantiske og det moderne gennembrud

Hold 4031: 10 tirsdage kl. 14.15-16
(5/9-14/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Selvom tekster kan opleves løsrevet fra historisk viden og tidsånd, så føjes der ofte en ekstra dimension til ens læsning, hvis man er i stand til at placere teksten i den historiske sammenhæng. Det kan imidlertid være en udfordring for en moderne læser at forstå fortidens tekster, fordi vi i dag forstår litteratur på en anden måde end den historiske læser. På kurset fordyber vi os derfor i samspillet mellem litteratur og historie gennem en læsning af en række centrale tekster fra perioden mellem det romantiske og det moderne gennembrud. Vi skal bl.a. læse et udvalg af H.C. Andersens eventyr samt noveller af bl.a. St. St. Blicher, idet novellen som genre bliver konstitueret i denne periode. Det samme gør dannelsesromanen, hvorfor vi bl.a. læser *Arvingen* af M.A. Goldschmidt. Endvidere skal vi læse lyrik af bl.a. Adam Oehlenschläger og Schack Staffeldt, fordi den romantiske kunstneropfattelse konstituerer en helt ny tilgang til det æstetiske.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

10 kapitler af dansk litteraturs historie. Fra Michael Strunge til Ida Jessen

Hold 4032: 10 onsdage kl. 10.15-12
(20/9-6/12, ikke 11/10)

Ved cand.mag. Lars Tonnesen

Dansk litteratur i perioden fra 1980 til i dag er fuld af eksperimenter og liv – og svær at sætte på én samlet formel. Tendenser følger hurtigt efter hinanden: 80'er-lyrikken er præget af punk og krop, 80'er-prosaen båret af en holistisk søgen, mens 90'erne ser et gennembrud af minimalisme

og en ny dansk dramatik. I 00'erne og 10'erne kommer nye strømninger til: En hård realisme og en skriftbevidst leg med intertekstualitet og diskurssammenstød.

Det sker samtidig med en stigende tendens til at bruge sig selv autofiktionært til at fabulere over steder og miljøer og til at se familien som identitetsarena. Både direkte og indirekte tegner udviklingen et nyt danmarksbillede præget af medier og globalisering.

Vi krydser igennem perioden på langs og på tværs. En tekstsamling sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



EMNEKURSER

På vej mod Brexit: Tre nyere engelske romaner

Hold 5075: 6 tirsdage kl. 15.15-17 (5/9-10/10)

Ved lektor, cand.mag. Anna Mia Agersnap

Brexit-afstemningen i 2016 endte som bekendt med en overraskende sejr til leave-siden. Forklaringerne har siden handlet om bl.a. globalisering, ulighed, og

debatten om flygtninge og det multikulturelle samfund – elementer som alle er afspejlet i den nyeste fiktion.

På kurset vil vi sammen analysere tre romaner i lyset af tendenser i tiden. Sammen giver bøgerne et billede af et britisk samfund under forandring: Ian McEwans *Lørdag* (2005), som følger en londonsk hjernekirurg og hans familie over et enkelt dramatisk døgn; Chris Cleaves *Den anden hånd* (2008), om det skæbnesvangre møde mellem en karrierekvinde fra London og en flygtningepige; samt Zadie Smiths *NW* (2012), der tegner et portræt af det nordvestlige multikulturelle London.

Deltagerne bedes have læst første halvdel af *Lørdag* til første gang.

Sted: City Campus
Pris: 582 kr.

Nye provinsromaner

Hold 5076: 10 tirsdage kl. 15.15-17 (12/9-21/11)

Ved ph.d. Annetette Hejlsted

Engang var provinsen steder, som moderne mennesker forlod til fordel for storbyen. I dag er provinsen som livsverden genstand for debat. Siden årtusindskiftet har en række danske forfattere bidraget til denne debat med romaner om livet i provinsen før og nu.

Formålet med kurset er at give deltagerne en introduktion til provinsromanen igennem en nærlæsning af nye romaner. På kurset skal vi arbejde indgående med fire romaner: Merete Pryds Helles *Folkets skønhed* (2016), Ida Jessens *Doktor Bagges anagrammer* (2017), Bent Vinn Nielsen *Den svævende tankbestyrer* (2014) og Jens Smærup Sørensens *Feriebørn* (2015). På kurset vil vi bl.a. undersøge, hvilket billede romanerne tegner af provinsen, hvilke historier de fortæller, og hvilke virkemidler forfatterne benytter i iscenesættelsen af provinsen. Et compendium sælges på holdet.

Kursisterne bedes købe eller låne de nævnte bøger.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

Virginia Woolf og bevidsthedsstrømmen

Hold 5077: 10 torsdage kl. 12.15-14 (7/9-16/11)

Ved cand.mag. Connie Bork

Virginia Woolf er en af modernismens store forfattere. Hun arbejder med en intens håndtering af stream of consciousness i sine romaner. Tanker og følelser hos personer erstatter i et vist omfang det ydre plot. Vi ser på to klassikere: *Mrs. Dalloway* og *Til fyret*, men også hendes essayistik – og noveller. Woolfs stil er velovervejet, sanselig og skarp, men hun kan også være legende og overraskende i det feministiske essay: *Sit eget værelse*. Michael Cunninghams roman *Timerne* handler bl.a. om Virginia Woolf i 1920'erne, mens hun skrev på *Mrs. Dalloway*.

Kursisterne bedes købe eller låne følgende værker: Michael Cunningham: *Timerne*, som bedes læst til første gang. Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*, *Til fyret*, *Sit eget værelse*, *Sammen og hver for sig* (hvorfra udvalgte noveller læses).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Skuelyst – et motiv i moderne dansk litteratur

Hold 5078: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/9-14/11)

Ved ekstern lektor, mag.art. Kim Byvold, Københavns Universitet

Skuelyst er en særlig form for visuel nydelse, som er forbundet med både det at se på nogen og det at udstille sig for andres blikke. Historisk kan man knytte voyeurismen til det mandlige køn, der betragter kvinden som et objekt for sit begær, mens det omvendt er muligt at forbinde

ekshibitionismen med det kvindelige køn. I et mandsdomineret samfund bliver kvinden nemlig opdraget til at betragte sig selv i et spejl med en mands øjne. Kunsten har haft et godt øje til dette motiv, og vi skal på kurset forfølge det med nedslag i dansk litteratur. Vi indleder med at læse *Forførelsens Dagbog* (1843) af Søren Kierkegaard. Herefter skal vi bl.a. læse Kirsten Hammann: *Vera Winkelvise* (1993), Suzanne Brøgger: *Sløret* (2010), Josefine Klougart: *Hallerne* (2011) og Niels Lyngsø: *Fremmed under samme hud* (2013).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

***Njals saga* – et moderne mesterværk fra middelalderen**

Hold 5079: 10 mandage kl. 16.15-18 (18/9-27/11)

Ved cand.mag. Kim Lembek

Njals saga er juvelen blandt de islandske sagaer. Vi vil på kurset beskæftige os med sagaen på tre måder. For det første læser vi sagaen i hele sin længde, hvad der først er blevet muligt for danske læsere med den aktuelle nyoversættelse. For det andet vil sagaen blive indsat i en bredere litteratur- og kulturhistorisk ramme. Og for det tredje vil vi undervejs inddrage sider af *Njals sagas* oversættelseshistorie. Ældre oversættelser er en god kilde til tidligere tiders opfattelse af sagaen, som kan sætte en moderne oversættelse og læsning af *Njals saga* i perspektiv. Formålet med kurset er at give en indføring i et af europæisk middelalderlitteraturs helt store værker.

I kurset vil der indgå et besøg på Den Arnemagnæanske Samling, hvor bl.a. det ældste håndskrift af *Njals saga* opbevares.

Kursisterne bedes købe eller låne: *Njals saga*, oversat af Kim Lembek, (Gyldendal, 2017).

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Franz Kafkas romaner

Hold 5080: 10 onsdage kl. 18.15-20 (6/9-29/11, ikke 20/9 og 11/10)

Ved ekstern lektor, cand.mag. Morten Dyssel, Københavns Universitet

Ved sin død i 1924 efterlod Franz Kafka sig tre ufuldendte romaner, som hans ven Max Brod udgav i bearbejdet form og imod den tysk-tjekkoske forfatters testamenteriske ønske. Det er disse tre klassisk-moderne romaner – *Processen* (1925), *Slottet* (1926) og *Amerika* (1927) – som vi skal beskæftige os med. De to sidstnævnte læses i de danske nyoversættelser baseret på den kritiske tyske udgave, der bringer værkerne i versioner tro mod de efterladte manuskripter. Romanerne kredser hver på sin særlige, men naturligvis altid særligt kafkaske måde om det enkelte menneskes bestræbelse på at finde mål, mening og retfærdighed i en verden, der fremstår uvejrsom og uretfærdig. Men læser man Kafkas romaner tilpas grundigt, er det muligt at finde hoved og hale i hans kalejdoskopiske univers.

Sted: Sønder Campus
Pris: 970 kr.

Kvindelige litterære stemmer i dansk litteratur efter årtusindeskiftet

Hold 5081: 10 tirsdage kl. 17.15-19 (5/9-14/11)

Ved cand.mag. Peter Morten Schrøder

Kirsten Hammann, Christina Hesselholdt, Helle Helle, Merete Pryds Helle, Katrine Marie Gul-dager, Naja Marie Aidt. Alle stærke stemmer i dansk litteratur. Generationen af kvindelige forfattere, som en anmelder engang kaldte for Rittersport-generationen. Alle blev de født i 1960'erne og debuterede i 1990'erne.

I kurset afsøger vi de konflikter og drømme, længsler og kriser, som styrer fortællingernes ofte kvindelige karakterer, og som kan

læses som en slags 'Danmark her og nu-kommentar'. Enkelte værker vil vi læse i dybden, andre ind-drager vi mere perspektiverende. Vi tager udgangspunkt i værker efter årtusindeskiftet, og vi begynder hos Kirsten Hammann: *Alene hjemme* (2015, Gyldendal).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

TEKSTLÆSNING PÅ FREMMEDSPROG

Tysk tekstlæsning: Bernhard Schlink: *Der Vorleser*

Hold 5082: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (12/9-21/11)

Ved cand.mag. et cand.ling.merc. Angela Guski

Der Vorleser handelt von einem Ich-Erzähler, der als Jugendlicher von der 21 Jahre älteren Hanna Schmitz verführt wird. Später studiert er Jura, heiratet und lebt ein relativ normales Leben. Als Student wohnt er einem Prozess bei, wo Hanna angeklagt wird, in Auschwitz an Misshandlungen und Ermordungen von Juden teilgenommen zu haben. Michael Berg muss sich nun mit einer Reihe von ethischen, moralischen, juristischen und historischen Fragen und Dilemmata auseinandersetzen.

Der Vorleser gibt uns themen-mäßig viele Ansatzpunkte, um Deutschlands Geschichte und Gesellschaft verstehen zu können. Wir nehmen etwa 20 Seiten pro Unterrichtseinheit durch, die wir besprechen.

Die Unterrichtssprache ist Deutsch. Dänisch kann zwecks Erklärungen o.ä. herangezogen werden.

Kursisterne bedes købe eller låne: Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (1995)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Engelsk tekstlæsning: Five Novels by Edward St. Aubyn

Hold 5083: 10 onsdage kl. 17.15-19 (6/9-15/11)

Ved lektor, mag.art. Dorrit Einersen, Københavns Universitet

The English writer Edward St. Aubyn's five semi-autobiographical texts: "Never Mind", "Bad News", "Some Hope", "Mother's Milk" and "At Last" collected in *The Complete Patrick Melrose Novels*.

The five novels can be read as quest novels or novels of development centered on Patrick Melrose but filled with a number of characters in Patrick's life.

It is a brilliantly written long novel broken up into five parts.

Kursisterne bedes købe eller låne: Edward St. Aubyn: *The Complete Patrick Melrose Novels*, Picador 2015.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

Fransk tekstlæsning: Partir: Un Marocain en Europe

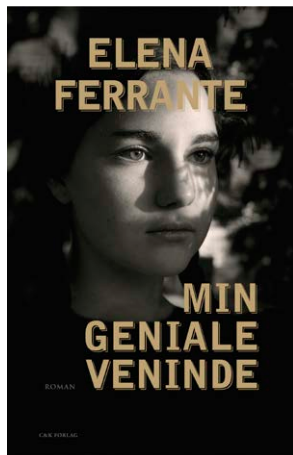
Hold 5084: 6 torsdage kl. 16.15-18 (26/10-30/11)

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

Dans Partir (2006), Tahar Ben Jelloun met en scène le personnage d'Azal qui, comme toute une génération de jeunes, désire quitter le Maroc afin d'avoir une meilleure vie en Europe. Quand Miguel, un Espagnol tombé sous son charme, propose de le prendre sous son aile, Azal décide de le suivre. Mais sa nouvelle vie à Barcelone s'avère très difficile; désormais partagé entre deux pays, il ne se sent chez lui nulle part. C'est en quelque sorte l'engrenage: 'Il était parti. Parti pour ne revenir qu'en prince, pas en déchet jeté par les Espagnols.' À travers la trajectoire du jeune homme, Tahar Ben Jelloun (Prix Goncourt, 1985) raconte le décalage senti quand on vit entre deux mondes. Le cours sera donné en français et

la première fois, nous parlerons des cinq premiers chapitres.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 582 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Elena Ferrantes ærlighed

Hold 1030: 4 tirsdage kl. 15.15-17 (7/11-28/11)

Ved cand.mag. Connie Bork

At forstå kvindens udvikling i det 20. århundrede kræver overblik. I *Min geniale veninde*, *Historien om et nyt navn*, *Dem der flygter og dem der bliver* og *Det forsvundne barn* trænger italienske Elena Ferrante dybt ned i venskabet, både som konflikt og harmoni. Når den ene veninde blomstrer, kan den anden visne. Det handler samtidig om at tage sin historie i besiddelse. Denne besiddelse tilhører både den enkelte og kan opnås i et fællesskab. Og endelig er der de åbenlyse og skjulte spilleregler. Spilleregler, som kvinder først fik mulighed for at forstå hen over midten af det 20. århundrede, hvor de blev en vigtig del af samfundet. Ferrante fremhæves for sin ærlighed og sit overblik. Perspektiver trækkes til såvel nutidig som ældre litteratur: Siri Hustvedt og Karen Blixen.

1. *Min geniale veninde* – om venskab og moderne identitet, med perspektiv til Siri Hustvedt
2. *Historien om et nyt navn* – om åbenlyse og skjulte spilleregler
3. *Dem der flygter og dem der bliver* – om mødre og døtre
4. *Det forsvundne barn* – om skæbne, med perspektiv til Karen Blixen

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 440 kr.

Det frie valgs nødvendighed – fransk eksistentialisme

Hold 1031: 4 mandage kl. 14.15-16 (4/9-25/9)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Sisyfos bliver ved med at rulle stenen op ad bjerget, selvom den ruller ned igen. Han trodser livets meningsløshed med uophørlige forsøg på at skabe mening. Sisyfos er heltten hos Albert Camus, og han bruges til at beskrive tilværelsens grundvilkår.

Albert Camus og Jean-Paul Sartre betonere begge, at livet er en uendelighed af valg, som man ikke kan undskylde sig fra, slet ikke med den eksistentielle tomhed, som netop gør valget frit.

Om man er enig med dem eller ej, er deres ideer tankevækkende, og det er en diskussion værd, om den engang så højt besungne franske eksistentialisme taler til nutidsmennesket.

Eksistentialismen formidles hos Camus og Sartre både filosofisk og skønlitterært, og forelæsningsrækken medtager begge genrer. Værkerne forudsættes ikke læst.

1. Albert Camus: *Sisyfos-Myten* (1942)
2. Jean-Paul Sartre: *Terningerne er kastet* (1947)
3. Albert Camus: *Den fremmede* (1942)
4. Jean-Paul Sartre: *Eksistentialisme er humanisme* (1946)

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 440 kr.

I JANE AUSTENS VERDEN

Hold 1032: 3 mandage kl. 17.15-19 (30/10-13/11)

Ved cand.mag. Lise Lotte Frederiksen

I denne forelæsningsrække ser vi på Jane Austen som den første moderne kvindelige romanforfatter i England. Vi ser på hendes baggrund, hendes opvækst, fornyelse af romankunsten og betydning for os i dag.

Vi undersøger hendes seks fuldendte romaner. Gennem tre forelæsninger dykker vi ned i romanerne og tolker ikke mindst de kvindelige hovedpersoner. Hvad fortæller de os?

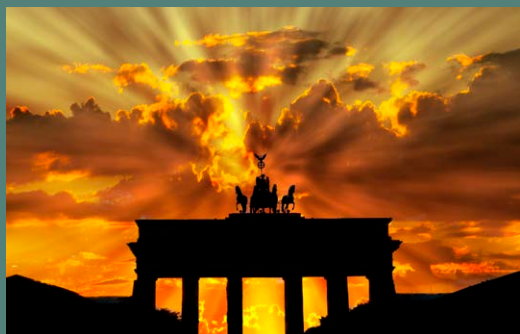
Deltagerne bedes købe eller låne følgende bøger: Jane Austen: *Stolthed og fordom* samt *Mansfield Park*.

Sted: Taastrup Bibliotek

Pris: 330 kr.



TAG MED TIL TYSKLAND!



Valg i Europa

Hold 1112: 1 torsdag kl. 15.15-17 (7/9)

Ved institutleder, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, cand.mag. Thomas Harder og professor, dr.phil. Per Øhrgaard, CBS. Ordstyrer: Prorektor, ph.d. Lykke Friis, Københavns Universitet

Læs mere på side 19

Fugl Føniks: Tysklands historie efter 2. Verdenskrig

Hold 5016: 10 onsdage kl. 16.15-18 (6/9-15/11)

Ved mag.art. Wolfgang Karl

Læs mere på side 32

Fem politikere, der var med til at skabe det nye Tyskland efter 1945

Hold 1015: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (24/10-21/11)

Ved lektor em. cand.mag. Karl Christian Lammers, Københavns Universitet

Læs mere på side 40

Preussen: Myte og virkelighed

Hold 5032: 10 onsdage kl. 11.15-13 (6/9-15/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Læs mere på side 48

Tysk kunst: Fra die Brücke til Gerhard Richter

Hold 5064: 10 torsdage kl. 11.15-13 (7/9-30/11, ikke 19/10, 26/10 og 2/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Læs mere på side 59

Tysk kunst efter krigen

– en ny begyndelse og sorgbearbejdelse

Hold 5065: 6 fredage kl. 12.15-14 (8/9-13/10)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Læs mere på side 60

Tysk tekstlæsning: Bernhard Schlink: Der Vorleser

Hold 5082: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (12/9-21/11)

Ved cand.mag. et cand.ling.merc. Angela Guski

Læs mere på side 67

Valg i Europa – på vej mod højre?

Hold 1051: 5 torsdage kl. 17.15-19 (14/9-12/10)

Ved institutleder, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, professor Henk van der Liet, Universiteit van Amsterdam, cand.mag. Thomas Harder, professor, dr.phil. Per Øhrgaard, CBS og professor em. Uffe Østergaard, CBS

Læs mere på side 91



RETORIK

Studieleder: Cand.mag.
Agnete Christiansen

GRUNDKURSUS

Mundtlig retorik

Hold 4033: 10 mandage kl. 17.15-19
(4/9-13/11)

Ved cand.mag. Kenneth Stormoen

Mundtlig formidling handler om at fange øjeblikket – og at ramme netop de mennesker, der sidder nede i salen. Men hvordan gør man? På dette kursus tager vi fat i den retoriske værktøjskasse og tager et kig på alt fra argumentation, situationsanalyse og stillære til selve fremførelsen: Hvordan man stiller sig op foran publikum og taler. Vi skal se på en masse moderne eksempler fra politik, medier og kulturliv både med kritiske øjne og for selv at finde inspiration. Og vi kigger tilbage på historiens store oratorer, hvis taler gav genklang gennem generationer. Kurset byder også på små praktiske øvelser, og kursisterne får mulighed for at selv at prøve talerstolen af, hvis de har lyst.

Kursisterne bedes købe eller låne: Jonas Gabrielsen og Tanja Christensen: *Talens magt* (2010).

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Kommunalvalg 2017

– et studie i retorisk medborgerskab

Hold 5085: 4 mandage kl. 17.15-19
(30/10-20/11)

Ved cand.mag. Agnete Christiansen

Den 21. november er der kommunalvalg i Danmark: Et af de mest interessante steder at kigge hen, hvis man skal studere nærdemokrati i praksis. På dette kursus kigger vi på valget fra en retorisk vinkel: Hvordan forsøger debattører at overbevise, hvordan håndterer man uenighed, og hvilken rolle spiller tilhøreren? Og så tager vi med ud til et debatarrangement for at opleve teorien i praksis. Kurset består af fire undervisningsgange:

1. Borgerens rolle i demokratiet
2. Debatten som forum for stillingtagen
3. Ekskursion til valgdebat
4. Hvordan forbedrer vi demokratiet?

Vær opmærksom på, at dato og klokkeslæt for tredje undervisningsgang kan blive ændret, hvis vi ikke kan finde en valgdebat, der passer med tidspunktet.

Sted: City Campus
Pris: 388 kr.

Feministisk retorik

Hold 5086: 4 onsdage kl. 19.15-21
(25/10-15/11)

Ved cand.mag. Maja Nyvang Christensen

I en af retorikfagets grundbøger om retorikkens historie er der udelukkende tekster om mænds taler og tanker om taler. Og det er ikke, fordi retorik er et misogynt fag. Det er fordi, det indtil for relativt nylig udelukkende var mænd, der måtte tale i det offentlige rum, og mænd der måtte studere, dem der talte. Kvinders stemmer har været undertrykt i lang tid, og derfor har talende kvinder også været gode til at udvikle teknikker og strategier for at blive hørt.

I dette kursus skal vi både diskutere de kvinder, der har ytret sig, men ofte er blevet glemt af historien, og de kvinder der bliver husket for at bryde igennem i det offentlige rum. Vi skal undersøge, hvilke teknikker, de har brugt, og om der stadig er brug for de teknikker i dag.

Der vil blive lavet et kompendium til holdet.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 388 kr.





SPROGVIDENSKAB

Studieleder: Lektor, ph.d. Kasper Boye, Københavns Universitet

EMNEKURSER

Kropssprog og talesprog

Hold 5087: 5 torsdage kl. 18.15-20 (28/9-2/11)

Ved cand.mag. Claus Rasmussen

Hvad viser ansigtets udtryk? Hvad betyder blik, berøring og kropssprog? Kan man læse en løgn gennem ansigtets mikroskopiske bevægelser? Hvilken rolle spiller kropssproget i forhold til talesproget? Hvordan udtrykker vi vores identitet gennem kropssproget?

På dette kursus får man en grundlæggende introduktion til kropssprog og nonverbal kommunikation.

Man får indblik i kropssprogets rolle i forhold til talesproget, hvilken betydning ansigtet har, hvordan stemmen giver information om vores identitet, hvad rum, blik og berøring betyder, og hvilken rolle kropssproget spiller i hverdagen – privat og professionelt.

1. At læse mennesker:
Kropssprog og talesprog

2. Ansigtstudtryk: Følelser
3. Stemmen: Identitet
4. Krop og gestus:
Rum, blik, berøring
5. Kropssprog i hverdagen:
Intimitet, status, bedrag

Sted: Søndre Campus
Pris: 485 kr.

Sproglige problemer og faldgruber

Hold 5088: 10 fredage kl. 10.15-12 (8/9-17/11)

Ved ph.d. Ole Ravnsholt

Hvilke sprogrigtighedsproblemer er der på top-10-listen? Hvilke problemer har deltagerne selv, hvilke problemer ser vi som de almindelige i samfundet, og hvad bliver Sprognævnet spurgt om?

Vi kommer ind på en række af de almindelige problemer og faldgruber i sproget (eller er det faldgrupper?) og på principperne for retskrivning og tegnsætning, fx r-problemer og andre problemer med endelser, sammensatte ord, bindestreger og apostroffer, stort eller lille begyndelsesbogstav; *de* eller *dem*, *hun* eller *hende* og *ham* *derovre* ved dørens *bror* er *gift* med *min søster*; traditionel kommativering med startkomma eller ny uden startkomma (som

i denne tekst); hvor skal startkommaerne stå? Og vi diskuterer hvorfor retskrivningen ændrer sig, og ser på hvilke ændringer der har været for nylig.

Underviseren har været seniorforsker på Dansk Sprognævn i en årrække.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Hjernen og sproget: En tidsrejse

Hold 5089: 6 mandage kl. 17.15-19 (4/9-9/10)

Ved postdoc, ph.d. Violaine Michel Lange, Københavns Universitet og Hvidovre Hospital

Hvad sker der i hjernen, når man taler eller processerer, hvad andre siger? Hvad sker der, når man taler flere sprog, eller når man ikke kan tale længere? Hvad kan man lære om hjernen ved at studere sprog, og hvad kan man lære om sprog ved at undersøge hjernen? Dette kursus er en videnskabelig tidsrejse i psyko- og neurolingvistik. Vi begynder i 1861 i Frankrig med Paul Broca, som var den første, der identificerede et sprogområde hos en hjerneskadet patient. Vi ender i Danmark i 2017, hvor vi kigger på, hvordan moderne teknikker kan bruges til at undersøge hjernen og sproget. Vi vil også se på, hvad man kan lære af at kigge på afasi og andre former for sprogvanskeligheder. I løbet af kurset vil deltagerne få mulighed for at se noget forskningsudstyr og deltage i et adfærdsforsøg.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 582 kr.





FILM, MUSIK, TEATER

FILMVIDENSKAB

Studieleder: Cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

GRUNDKURSUS

FILMANALYSE

Hold 4034: 10 torsdage kl. 16.15-18 (14/9-23/11)

Ved cand.phil. Annette Wernblad

På dette kursus vil vi tage udgangspunkt i nogle af filmhistoriens store klassiske hovedværker. Vi vil se på, hvilke kriterier det er, som afgør, om en film er et mesterværk, og vi vil gennemgå og anvende en række vigtige teorier og analysemetoder til at kortlægge filmene. Deltagerne vil lære de vigtigste redskaber, man skal bruge for selv at kunne analysere en film, sådan at man kan få mere ud af de film, man ser.

Blandt de mesterinstruktører, hvis værker vil vi analysere, kan nævnes Fritz Lang, Alfred Hitchcock, John Ford, Orson Welles, Luchino Visconti, François Truffaut og Ingmar Bergman.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.



EMNEKURSER

Den amerikanske film fra 1980 til 1999**Hold 5090:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (14/9-23/11)*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

Michael Ciminos *Heaven's Gate* afsluttede i 1980 én af den amerikanske films mest banebrydende perioder. United Artists gik konkurs, og filmselskaberne satte en stopper for den kreative frihed, instruktørerne havde haft i det foregående årti. Dette burde føre til en trist periode, men faktisk blev der i de næste to årtier skabt en lang række fremragende film. På dette kursus vil vi gennemgå periodens tendenser, temaer og æstetiske kendetegn. Vi vil se på de 'gamle' auteurs som Woody Allen, Sidney Lumet og Martin Scorsese, samt på nye instruktører som David Lynch, Quentin Tarantino, Coen-brødrene og David Fincher.

Blandt de mange film, vi vil se på, kan nævnes *Blade Runner*, *Hannah and Her Sisters*, *The Verdict*, *The Piano*, *Pulp Fiction*, *The Usual Suspects*, og *Magnolia*.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.**Danske filmatiseringer: Fra ord til billeder****Hold 5091:** 5 tirsdage kl. 15.15-17 (24/10-21/11)*Ved cand.mag. Alexandra Emilia Kida*

Når vi læser en bog, danner vi vores egne indre billeder af karaktererne, miljøet og stemningen. Hvad sker der, når den selvsamme bog fortolkes af en anden end os selv i et så konkret billedsprog som film?

På dette kursus kigger vi på danske filmatiseringer, og hvordan bestsellers er blevet til oplevelser på det store lærred. Hvilke træk og temaer kendetegner hvilke typer filmatiseringer, hvad

sker der i den filmiske oversættelse af litteratur, og hvad fortæller det om begge typer af kunstnerisk udtryk? I turen op gennem filmhistorien går vi tæt på værker som *Ditte Menneskebarn*, *Hærværk*, *Sult*, *Babettes Gæstebud*, *Det forsømte forår*, *Pelle Erobreren*, *Dansen med Regitze*, *Nordkraft*, *Kunsten at græde i kor og Kvinden i buret*.

Sted: City Campus
Pris: 485 kr.**Dramaturgi og analyse****Hold 5092:** 5 onsdage kl. 17.15-19 (6/9-4/10)*Ved cand.mag. Christiane Hector*

Manuskriptet ligger til grund for en film og de lag og effekter, som efterfølgende bygges på. Kurset undersøger manuskriptets dramaturgi og analyserer, hvordan historien eksekveres i den færdige film i forhold til brug af *mis-en-scene* og genrekonventioner.

Vi kigger nærmere på forskellige genrer indenfor både arthouse- og mainstreamfilm, og manuskripterne til film som *Silence of the Lambs*, *Sense and Sensibility*, *Little Miss Sunshine* og *Juno* danner grundlag for analysen af udvalgte filmsekvenser. Deltagerne læser fra gang til gang et originalmanuskript på engelsk, som danner udgangspunkt for den enkelte undervisningsgang.

Sted: City Campus
Pris: 485 kr.**Dame Helen Mirren****Hold 5093:** 1 lør-søn kl. 10.15-16 (30/9-1/10)*Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen*

Dame Helen Mirren hører til de få skuespillere, som med sit alsidige talent har erobret teaterscenen, filmværket og tv-skærmen med lige stor succes. Med sin både intelligente og sensuelle udstråling har hun været en markant stjerne, siden hun viste sig afklædt i *Pigen på koraløen*. Helen Mirrens filmkarriere har budt på farverige roller, bl.a. den utro hustru i *Kokken, tyven, hans kone og hendes elsker*. Hun er særdeles aktiv på film, og til hendes mange mindeværdige præstationer hører titelrollen i *The Queen*, *Kvinden i guld*, Sofya Tolstoj i *The Last Station* og husholdersken i *Gosford Park*. Hun blev belønnet med tre BAFTA-priser for sit spil som Jane Tennison i tv-kriminalserien *Mis-tænkt* (1991-93). I 2003 blev Mirren adlet. Hendes seneste filmroller er i *Eye in the Sky* og *Trumbo*.

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 679 kr.**Robert Altman: Auteur****Hold 5094:** 10 tirsdage kl. 17.15-19 (12/9-21/11)*Ved cand.mag. Jan Eastwood Mouritzen*

Robert Altman (1925-2006) var med sine stilistisk prægnante film, der både var udfordrende og sarkastiske, med til at udvikle moderne amerikansk filmkunst i nye retninger. Altmans gennembrud var krigssatiren *M.A.S.H.* (1970), der vandt Guldpalmerne i Cannes, og musikdramaet *Nashville*, der fulgte 24 personers skæbner i musikmiljøet. Senere hudflettede Altman de klassiske genrer western- og gangsterfilmen i *Vestens syndige par* og *Det lange farvel*. Efter nogle mindre bemærkelsesværdige film i 1980'erne fik han et kunstnerisk comeback med *The Player*, en

vittig kriminalhistorie henlagt til Hollywood. I multiplotfilmen *Short Cuts* skabte Altman et nyt panoramisk USA-billede, og han fulgte op med modesatiren *Pret-a-porter* og *Gosford Park*. Robert Altman blev tildelt en æres-Oscar i 2006.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Japanske filmmesterværker

Hold 5095: 10 mandage kl. 17.15-19 (18/9-27/11)

Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen

Japan er det land i Asien, som har den rigeste og historisk mest alsidige filmkultur. Det var Akira Kurosawa (*Rashomon*, *De syv samuraier*, *Ran*), der med sin universelle humanisme og dynamiske filmsprog åbnede Vestens øjne for japansk film. Men Kurosawa er kun toppen af isbjerget fra Solens Rige, som gemmer på mange af filmhistoriens mest dragende filmoplevelser.

På rejsen gennem den japanske filmkultur vil vi udover Kurosawa bl.a. også undersøge hverdagspoesiens mester Yasujiro Ozu med *Tokyo Story* og Kenji Mizoguchis spirituelle spøgelsesfortælling *En bleg og mystisk månes fortælling efter regnen*. Vi vil trække linjer helt op til i dag med Hirokazu Kore-edas smukke familiedramaer og Hayao Miyazakis forunderlige animationsfilm og undersøge filmenes symbolik og særlige kulturelle betydninger.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Splinten i øjet: Stanley Kubricks produktion

Hold 5096: 10 onsdage kl. 16.15-18 (20/9-29/11)

Ved cand.mag. Susanne Fabricius

Stanley Kubrick er én af de mest særprægede filminstruktører i anden halvdel af det 20. århundrede. Hans film er udformet med en visuel fantasi og præcision, der

røber hans tidlige karriere som fotograf. Samtidig udfolder de en skarp ironi og en lidenskabelig fordring om humanitet. De er skabt med en splint i øjet og af-dækker menneskelig dårskab, som det kan ses i én form i *Lolita*, *Eyes Wide Shut* og i krigsfilm *Paths of Glory* og *Dr. Strangelove* og i den absurd surrealistiske *A Clockwork Orange*. Han har stået for to af periodens æstetisk mest banebrydende film, *Rumrejsen år 2001*, hvis indflydelse på senere science fiction-film ikke kan overvurderes, og kostumefilmen *Barry Lyndon* med dens udsøgte belysninger og stiliserede spil.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.



MUSIKVIDENS KAB

GRUNDKURSUS

Elementær musikteori

Hold 4035: 10 torsdage kl. 17.15-19 (7/9-16/11)

Ved cand.mag. Lone Bang Hemmeth

Det er god tone at være med på noderne! Musiklytning og praktisk musikudøvelse kan beriges og gøres mere fokuseret, hvis man har kendskab til elementær musikteori. Kort sagt: Man får et bedre teoretisk fundament for at synge og spille musik, hvis man kender musikkens sprog. Vi vil gennemgå nodesystemets opbygning, dur- og mol-systemet, kvint-

cirklen og treklange. Derudover vil der blive arbejdet med rytmi og styrkelse af pulsfornemmelsen, som jo er musikkens hjerteslag. Gennemgangen vil dels tage udgangspunkt i øvelser, dels i kendte sange og musikværker, således at teori og praksis hele tiden følges ad. Vi skal synge, vi skal lytte til kendte klassikere og læse i orkesterpartiturer og således se komponisterne over skuldrene. Alt dette skulle gerne være med til at berige lytteoplevelsen og give større glæde, når man spiller sammen og/eller synger i kor.

Der må påregnes lidt hjemmearbejde. Kursisterne bedes låne eller købe: Johannes Grønager: *Nøgle til musikken* (2003).

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Mozarts tidlige operaer

Hold 5097: 1 lør-søn kl. 10.15-16 (21/10-22/10)

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

I 250-året for uropførelsen af Mozarts første opera, *Apollo og Hyacinthus* (1767) er det aktuelt at se på hans tidlige operaers intrikate stilling. Mozart var sin egen værste konkurrent, og hans 10 operaer komponeret før *Idomeneo* (1781) står i skyggen af de senere og ekstremt berømte værker. Havde en anden komponist komponeret blot én af disse tidlige operaer, ville han givetvis være blevet verdensberømt for dette ene værk. Mozarts tidlige operaer er konventions- og traditionsbestemte, men fulde af geniale indfald. Samtiden tog pænt imod dem, men centrale personer intrigerede mod Mozart, så operaerne kun blev spillet i forbindelse med uropførelsen. Hvorfor? Og hvad vil operaernes stilling være i fremtiden?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 582 kr.

Symfoniske efterårskoncerter

Hold 5098: 6 tirsdage kl. 17.15-19 (12/9-24/10)

Ved cand.mag. Bo Davidsen og cand.mag. Palle Andkjær Olsen

På dette kursus skal vi beskæftige os med seks symfonier fra den romantiske periode. Værkerne er udvalgt således, at de alle efterfølgende kan opleves ved koncerter i DR Koncerthuset eller i Konservatoriets Festsal.

Selvom de romantiske komponister oplevede Beethoven som det uopnåelige forbillede, så tilførte de den symfoniske genre helt nye klange og visioner. I løbet af 1800-tallet udviklede koncertvæsenet og dermed også symfoniorkestret sig stærkt, og de romantiske ideer om at give musikken et poetisk og personligt indhold bliver af stor betydning for mange komponister.

1. Mendelssohn: Symfoni nr. 4, "Den italienske" (PAO)
2. Schumann: Symfoni nr. 4 (BD)
3. Brahms: Symfoni nr. 1 (PAO)
4. Dvorak: Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden" (PAO)
5. Tjajkovskij: Symfoni nr. 4 (BD)
6. Mahler: Symfoni nr. 5 (BD)

Sted: City Campus
Pris: 582 kr.

Aktuelle forestillinger på Operaen og Det Kongelige Teater

Hold 5100: 5 onsdage kl. 17.15-19 (6/9-4/10)

Ved cand.mag. Palle Andkjær Olsen

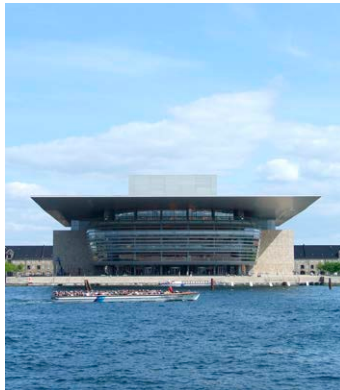
Den kommende sæsons operarepertoire rummer både gammelt og nyt: En genopdagelse, tre klassikere og et helt nyt værk af en af de yngste stjerner på operahimlen.

Der bydes således på Kuhlaus meget sjældent opførte eventyropera *Lulu*, der har samme forlæg som Mozarts *Tryllefløjten*, der ligeledes opføres. En sjælden mulighed for sammenligning. Derudover opføres Verdis me-

sterværk *Rigoletto* og Puccinis *Pigen fra Vesten*, der for en gangs skyld ikke har en lidende, men en handlekraftig kvinde i centrum. Endelig opføres Sonningprismodtageren Thomas Adès' seneste, meget roste opera *Morderenglen*, der bygger på Buñuels surrealistiske film af samme navn.

Kurset giver en grundig indføring i de enkelte operaer med vægten på samspillet mellem musik og drama og med inddragelse af talrige eksempler fra cd og dvd. Operaerne vil derudover blive sat ind i en historisk og aktuel kontekst.

Sted: City Campus
Pris: 485 kr.



Franz Liszt - i fire fragmenter

Hold 5101: 4 mandage kl. 17.15-19 (18/9-9/10)

Ved musikhistoriker Preben Albrechtsen

Med over 2000 kompositioner i værkfortegnelsen har det indtil for ganske nylig været svært for eftertiden at danne sig et billede af Liszts enorme produktion. "Jeg kan vente", udtalte komponisten selv. Men ventetiden slutter nu, hvor vi tager hul på fire områder af værker, der trænger til belysning. På kurset vil vi beskæftige os med skønhedsåbenbaringerne: De storladne korværker, de dramatiske og lyriske lieder og deres sammenhæng med de poetiske

klaverværker, fx *Petrarca Sonetterne* og *Liebesträume*, samt de enestående orkesterværker og nogle få af de utallige klaverværker.

Liszt var en af de få store romantikere, der blev gammel, og mængden af biografisk materiale er af meget forskellig lødighed. Her opdateres han som den geniale komponist med enorm indflydelse i samtid og eftertid.

Sted: City Campus
Pris: 388 kr.

UGEKURSUS I AUGUST

Flere klassikere du bør kende

Hold 5099: man-fre kl. 10.15-14 (31/7-4/8)

Ved cand.mus. Kasper Rofelt

Dette ugekursus indeholder en række klassikere, som er mester-værker indenfor musikkulturen, og som har vist sig særdeles slidstærke og populære blandt publikum.

Vi koncentrerer os om disse værker for at finde ud af deres placering i forhold til samtiden og blandt de genrer, de repræsenterer, deres betydning for musikhistorien og ikke mindst årsagen til deres popularitet. Biografisk materiale om komponisterne bliver inddraget i relevant omfang. Forslag til videre lytning hører desuden med, så egne studier er mulige efter kursets afslutning.

1. Mandag: Vivaldi: Koncerter, opus 3 ("L'estro armonico"), Bach: Violinkoncert i a-mol
2. Tirsdag: Bach: Magnificat, Mozart: Exultate, jubilate, Schubert: Wandererfantasi, Chopin: Ballader for klaver
3. Onsdag: Dvorak: Cellokoncert, Saint-Saëns: Violinkoncert nr. 3 i h-mol
4. Torsdag: Franck: Symfoni i d-mol, Ravel: Min gåsemer
5. Fredag: Brahms: Ein deutsches Requiem

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

MOZARTS MAGISKE MESTERVÆRKER

Hold 1033: 6 mandage kl. 17.15-19 (23/10-27/11)

Ved *cand.mag. Thomas Milholt* og *cand.mag. Lilo Sørensen*

I sine sidste år skrev Mozart (1756-1791) en række operaer, som på hver deres felt er blevet kendt som hans mesterværker: *Figaros Bryllup*, *Tryllefløjten*, *Don Giovanni*, *Titus*, men også *Lucio Silla*, *Bortførelsen fra Seraillet* og *Cosi Fan Tutte* har i generationer forført og betaget publikum med deres funklende og følelsesfulde musik. I denne forelæsningsrække ser vi på opførelsespraksis, teaterkonventioner og udviklingen fra barok til den klassicisme, der senere baner vej for 1800-tallets national-romantiske operastil.

Mozarts operaer fascinerer stadig og viser, hvor tæt forbundet operaerne er knyttet til den samfundsmæssige udvikling i slutningen af 1700-tallet. Operaerne er stadig aktuelle, hvilket spejles af de mange fortolkninger, der til stadighed prøver at finde nye vinkler. Operaerne belyses med musikeksempler på DVD.

1. Fra *Lucio Silla* (1772) til *Titus* (1791) (LS)
2. Syngespillet *Bortførelsen fra Seraillet* (1782) (TM)
3. *Figaros Bryllup* (1787) (LS)
4. *Cosi Fan Tutte* (1790) (TM)
5. *Don Giovanni* (1787) (LS)
6. *Tryllefløjten* (1791) (TM)

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 660 kr.



TEATERVIDENSKAB

Studieleder: Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

TEATER MED ET TVIST

Hold 5102: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (12/9-21/11)

Ved cand.mag. Birgitte Dam

Tag en tur med ud og oplev tankevækkende teater live og bliv fortrolig med det moderne teaters temaer, form og virkemidler. Vi skal se forestillinger, der prøver noget nyt med klassikeren, kønnet, kunstarter og genrer, stedet og fortolkningen. På kurset analyserer og diskuterer vi opsætningerne en ad gangen.

Forestillingerne, som deltagerne selv ser, er:

1. *Frøken Julie*. Det Kgl. Teater, "Mellemgulvet".
Tekst: August Strindberg. Iscenesættelse: Staffan Valdemar Holm.
(Behandles 26/9)
2. *UPROAR. DADA-revolution med Livingstones Kabinet*.
Husets Teater i Wearhouse 9. (Behandles 10/10)
3. *Diktatoren*. Chaplins film som teater. Nørrebro Teater.
Iscenesættelse: Nikolaj Cederholm. Med Olaf Johannesen m.fl.
(Behandles 31/10)
4. *Odyseen*, om soldatens mentale tilstand. Republique.
Iscenesættelse: Lydia Bunk. Scenografi: Christian Friedländer.
(Behandles 14/11)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal

Pris: 970 kr.



TAG MED UD I VERDEN!

Hvad er russisk kultur?

Hold 1142: 1 lørdag kl. 10.15-14
(28/10)

Ved cand.mag. Rikke Helms, lektor em., cand.mag. Karsten Fledelius, Københavns Universitet, cand. mag. Jens Jørgen Nielsen og cand. mag. Thomas Køhler

Læs mere på side 115

Grækenland

Hold 4001: 10 torsdage kl. 12.15-14
(7/9-16/11)

Ved cand.mag. Mathias Strøm Manly, cand.mag. Hanni Hartmann Hansen og mag.art. Ulla Rald

Læs mere på side 29

Forholdet mellem Danmark og Grønland

Hold 1003: 4 tirsdage kl. 17.15-19
(31/10-21/11)

Ved tidl. landstingsformand og samfundsdebattør Josef "Tuusi" Motzfeldt, dr.phil. Bo Lidegaard, lektor, ph.d. Kirsten Thisted, Københavns Universitet og ph.d. Jens Heinrich. Tilrettelægger: Ph.d. Jens Heinrich

Læs mere på side 34

Kapløbet om Afrika

Hold 5022: 8 torsdage kl. 17.15-19
(7/9-2/11)

Ved MA, AKC, ph.d.-stipendiat Mads Bomholt Nielsen

Læs mere på side 38

Al-Andalus (Maurernes Spanien).
Fra 711 til 1492

Hold 5023: 5 mandage kl. 16.15-18
(18/9-23/10)

Ved cand.scient.soc. Miguel Campos

Læs mere på side 38

Blikke på Japan - vi stiller skarpt
på den opgående sols land

Hold 1016: 5 mandage kl. 18.15- 20
(2/10-6/11)

Ved lektor, ph.d. Marie Højlund Roesgaard, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Margaret Dorothea Mehl, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Gunhild Ravn Borggreen, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Jens Tue Sejrup, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Yoichi Nagashima, Københavns Universitet. Tilrettelægger: Lektor, ph.d. Marie Højlund Roesgaard, Københavns Universitet

Læs mere på side 40

Den transsibiriske jernbane:
Kulturelt bindeled mellem Rusland,
Mongoliet og Kina

Hold 1017: 3 tirsdage kl. 17.15-19
(7/11-21/11)

Ved cand.mag. Martin Cleemann Rasmussen, cand. mag. Torben Heuer

Læs mere på side 40

Finlands kultur og historie i 100 år

Hold 1018: 5 tirsdage kl. 17.15-19
(3/10-7/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Jan Ahtola Nielsen, Københavns Universitet, lektor em., mag.art. Jens Fleischer, Københavns Universitet, ph.d. Annemette Hejlsted, cand.mag. René Semberlund Jensen og lektor, ph.d. Jens Hesselager, Københavns Universitet

Læs mere på side 41





NATUR OG UNIVERS

ASTRONOMI

*Studieleder: Professor MSO,
ph.d. Johan Fynbo, Københavns
Universitet*

FORELÆSNINGSRÆKKER

Solsystemets dannelse og udvikling

Hold 1034: 5 onsdage kl. 17.15-19
(27/9-1/11)

*Ved cand.scient.geol. Christine
Samira Marvil*

Solsystemets dannelse for 4,56 milliarder år siden blev den voldsomme begyndelse på en række begivenheder, der dannede vores planet samt alle de andre planeter, asteroider, måner, kometer og småplaneter, som udgør vores solsystem.

Udforskningen af solsystemet er i rivende udvikling, og forskerne må derfor jævnligt omskrive dannelsesteoriene.

I denne forelæsningsrække hører vi om den mest opdaterede viden om solsystemets dannelse og opbygning, samt hvad vores viden er baseret på.

1. Solsystemets dannelse og opbygning
2. Planeterne
3. Jorden og Månen
4. Måner og småplaneter
5. Meteoritter og meteoritjagt

Sted: Nørre Campus

Pris: 550 kr.

I planetjægerens fodspor

Hold 1035: 1 onsdag kl. 19-21.30
(20/9)

*Ved ph.d. Diana Juncher
og naturvejleder Thomas
Juel Johansen, Brorfelde
Observatorium.*

*Tilrettelægger: Astrofysiker
Michael Lindhold Nielsen,
Brorfelde Observatorium*

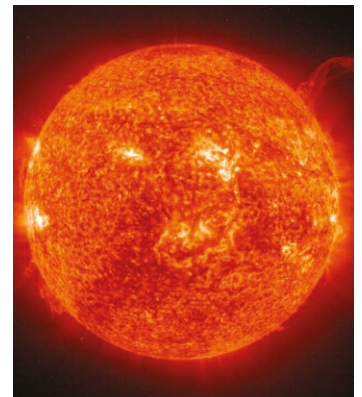
På denne aften kommer vi på en fantastisk rejse ud i Mælkevejen. Vi vil lære mere om de metoder og instrumenter, man benytter sig af til at søge efter jordlignende planeter omkring andre stjerner. Ligeledes vil vi komme omkring spørgsmålene: Hvordan finder man exoplaneter? Hvor almindelige er de? Kan jeg selv være med til at finde dem?

Bliv klogere på, hvor langt vi er nået, siden vi fandt den første exoplanet for bare 22 år siden - allerede nu kan man begynde at lede efter tegn på liv på exoplaneter.

Til at runde hele aftenen af med, vil der være et kig på den aktuelle stjernehimmel set fra Brorfelde Observatorium. Derudover vil der være fortælling om stedet, dets virke, fortid og fremtid.

Sted: Brorfelde Observatorium,
Observator Gyldenkernes Vej 3,
4340 Tølløse

Pris: 215 kr.



Fra Gagarin til stjernerejser – 60 år med rumfart

Hold 1036: 2 lørdage kl. 10-14
(30/9-7/10)

*Ved cand.scient. Helle Stub og
cand.scient. Henrik Stub*

Den 4. oktober er det 60 år siden, at den første Sputnik blev opsendt og dermed indledte rumalderen. Det begyndte med et kapløb, der førte til det første menneske på Månen allerede i 1969. Siden har rumsonder besøgt alle planeter i solsystemet, og endda den fjerne Pluto. Men lige så vigtigt er det, at rumfarten har ændret samfundet så meget, at vi nu er helt afhængige af de mange satellitter, der kredser om Jorden.

I denne forelæsningsrække ser vi på begge sider af rumfarten – udforskningen af universet og påvirkningen af vores samfund, og vi slutter med at se lidt ind i fremtiden.

1. Historien: Fra rumfartens første begyndelse og frem til landingen på Månen.
Rumstationer og satellitter:
Rumstationernes historie og vores afhængighed af satellitter

2. Rumfart i det 21. århundrede:
De nye rummagter og den private industris vej ud i rummet.
Solsystemet: Rumsonder har kortlagt solsystemet – men har vi selv mulighed for at rejse derud?

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 590 kr. (Prisen er inkl. kaffe, te, sandwich og vand).



Stjerner – fra fødsel til død

Hold 1037: 5 mandage kl. 19.15-21
(4/9, 18/9, 9/10, 6/11, 27/11)

*Ved astronom Majken Brahe
Ellegaard Christensen, lektor, ph.d.
Charles Steinhardt, Niels Bohr*

*Institutet, Københavns Universitet,
lektor, ph.d. Heidi Korhonen,
Niels Bohr Institutet, Københavns
Universitet, astronom Karsten
Brogaard, Aarhus Universitet,
lektor em. Niels Lund, DTU Space.
Tilrettelægger: Professor MSO,
ph.d. Johan Fynbo og astronom
Michael Quaaade*

I denne forelæsningsrække fokuserer vi på astronomien omkring stjerner fra fødsel til død. Vi har samlet en række forelæsere, der alle forsker eller har forsket aktivt i centrale aspekter af stjerners dannelse, liv og død.

1. Store og små stjerner (MBEC)
2. Formation of stars through the cosmic history (CS) (På engelsk)
3. Magnetic fields in stars (HK) (På engelsk)
4. Stjerner i par og stjerner i hobe (KB)
5. Kompakte stjerner (NL)

Bemærk: Forelæsning nr. 2 og nr. 3 er på engelsk.

Sted: Nørre Campus
Pris: 550 kr.

Galakser – universets stjernebyer

Hold 1038: 4 tirsdage kl. 17.15-19
(7/11-28/11)

*Ved astrofysiker, cand.scient.
Mikkel Theiss Kristensen, Tycho
Brahe Planetarium*

I denne forelæsningsrække gennemgås en række centrale begreber indenfor området galakser. Rækken begynder i vante omgivelser med Mælkevejen og tager dernæst fat på, hvor forskellige

galakser er. Galakser er ikke statiske væsner, for de ændrer sig med tiden – både dem, som ligger alene, og dem, som har naboer. Nogle galakser udvikler sig dog særligt, og de skal ikke glemmes.

1. Vores egen galakse – Mælkevejen
2. Typer af galakser
3. Galakseudvikling
4. Særlige galaksefænomener

Sted: Nørre Campus
Pris: 440 kr.





BIOLOGI

FORELÆSNINGSRÆKKER

Svampe for alle

Hold 1039: 3 tirsdage kl. 17.15-19 (5/9-19/9)

Ved cand.scient. Flemming Rune

Svampe er en af naturens mest fascinerende organismegrupper. De over 100.000 kendte svampearter i verden har alle mulige funktioner i naturen og spiller hver sin rolle i naturens kredsløb. I denne forelæsningsrække tager vi udgangspunkt i de 'synlige' svampe fra efterårsskoven: Spisesvampe og giftsvampe. Men vi skal også høre om svampearter, der har haft helt afgørende indflydelse på menneskets overlevelse og velfærd gennem tiden – både til nytte og skade. Få en helt ny forståelse for svampenes enorme betydning i verden omkring os, og lær de vigtigste arter at kende.

1. Verdens vigtigste svampe: Et udvalg af svampearter, som enhver bør kende
2. Spisesvampe og giftsvampe. Hvordan kategoriserer man dem efter slægtskab og værdi for os mennesker?
3. Svampenes enorme mangfoldighed. Former, faconer og subtile kendetegn afslører naturens utrolige variation skabt gennem millioner af år

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 330 kr.

Darwin og hans betydning

Hold 1040: 3 onsdage kl. 17.15-19 (20/9-4/10)

Ved cand.scient. Hanne Strager

Darwin var født ind i det bedre borgerskab i 1800-tallets England, og gennem hele sin ungdom kæmpede han med skolegang og studier. Rejsen med Beagle blev et vendepunkt, men hvad var det, han opdagede på sin lange jordomrejse, og hvorfor har det fået så store konsekvenser for os i dag? Der er mange myter om Darwin: Blev han religiøs på dødslejet? Var det hensynet til hans meget troende hustru, der fik ham til igen og igen at udsætte offentliggørelsen af sin evolutionsteori? Hvilken rolle havde de berømte Galapagos-finker egentlig i hans erkendelse? Og hvorfor var han konstant syg efter hjemkomsten fra jordomrejsen med Beagle? Lige siden Darwin fremlagde sin berømte teori i 1859 har der været betydelig modstand mod den; og modstanden er ikke blevet mindre med årene.

1. Darwins liv og sejladsen med Beagle – en lang rejse mod erkendelse
2. Darwin: Myterne og mennesket
3. Kreationisme, Intelligent Design og modstanden mod evolutionsteorien

Sted: City Campus
Pris: 330 kr.

Orkidéernes verden

Hold 1041: 3 torsdage kl. 17.15-19 (21/9-5/10)

Ved ph.d. Henrik Erenlund Pedersen

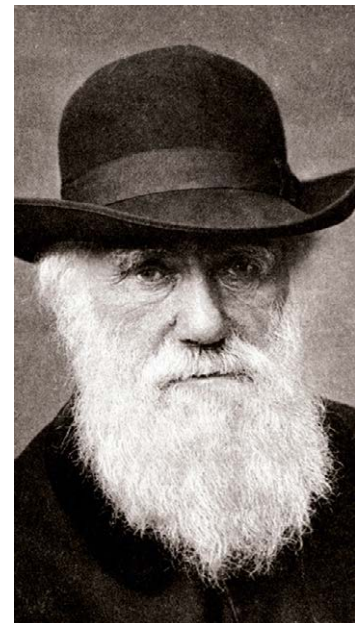
Orkidéerne udgør en af jordens største plantefamilier og optræder i alle verdensdele undtagen Antarktis. Der er altid tale om flerårige urter med bittesmå frø, særlige strukturer i blomsten og mere eller mindre sammenhængende pollen; så det er altid let at genkende en orkidé. Alligevel udviser de ca. 25.000 arter en

formidabel variation i bygning, forekomst og økologi. De indgår i kulturhistorien, og siden Darwins banebrydende studier af bestøvningsbiologiske tilpasninger har orkidéer ofte været genstand for studier af evolution. Flertallet af arterne er knyttet til sårbare miljøer (ofte tropisk naturskov), og mange lider desuden under illegal indsamling til kommercielle formål. En lang række orkidéer er nu truede, men de har stor folkelig appeal, og nogle nyder godt af bevaringsprojekter.

Følgende bøger anbefales (men dækker ikke hele emnet): H.Æ. Pedersen & N. Faurholdt: *Danmarks vilde orkidéer* (2010, Gyldendal), B. Mossberg & H.Æ. Pedersen: *Orkidéer i Europa: smukke, specielle og sårbare* (2017, Gyldendal).

1. Verdens (måske) største plantefamilie
Til lands, til vands og i luften
2. Blomster, bier og bedrag
Orkidéerne i kulturhistorien
3. Planterigets pandabjørne
Danmarks vilde orkidéer

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 330 kr.





FYSIK

Studieleder: Lektor, m.sc., ph.d. Anders Peter Andersen, DTU

EMNEKURSUS

Gør-det-selv kvantefysik

Hold 5104: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/10-8/11)

Ved postdoc, ph.d. Ulrich Hoff, DTU Fysik, ph.d.-stipendiat, cand. polyt. Rasmus Jensen, DTU Fysik. Tilrettelægger: Postdoc, ph.d. Ulrich Hoff, DTU Fysik

Den kvantefysiske verdens fænomener er grundlæggende forskellige fra dagligdagens, hvorpå vi baserer vores 'klassiske' forståelse af naturen. Derfor fremstår kvantemekanikken som ikke-intuitiv og dens forudsigelser som paradoksale. Men den kvantefysiske verden kan studeres og tæmmes eksperimentelt, og det paradoksale kan vendes til en enorm, teknologisk ressource.

Helt enestående giver dette kursus deltagerne mulighed for selv at arbejde med kvanteoptikkens fremmeste teknologi i laboratoriet og derigennem på egen hånd studere nogle af de aspekter af kvantemekanikken, der voldte Niels Bohr og Albert Einstein størst kvaler – arbejde, der hidtil har været forbeholdt

forskningslaboratorier. Med afsæt heri diskuteres elementer af moderne kvanteteknologi og den hastige eksperimentelle udvikling heraf.

1. Introduktion: Kvantemekanik, entanglement, Bells ulighed (UH)
2. Eksperiment: Bells ulighed (UH, RJ)
3. Superpositionstilstande: Schrödingers kat – hvor går grænsen? (UH)
4. Eksperiment: Kvant-interferens (UH, RJ)
5. Kvanteteknologi: Hvorfor og hvor står vi nu? (UH)

Sted: DTU

Pris: 485 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

News from the Niels Bohr International Academy

Hold 1042: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (7/11-5/12)

Hold 1043: 5 torsdage kl. 17.15-19 (9/11-7/12)

Ved adjunkt, ph.d. Oliver Gressel, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet, professor, ph.d. Matthew von Hippel, Perimeter Institute og Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Ilaria Brivio, Niels Bohr

Institutet, Københavns Universitet, professor, ph.d. Pavel Naselsky, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet, professor, ph.d. Subir Sarkar, Oxford University og Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet. Tilrettelægger: Adjunkt, ph.d. Oliver Gressel, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet

The Niels Bohr International Academy was established in 2007 as a research unit under the Niels Bohr Institute to attract talented young scientists from all over the world to Denmark.

The lectures will present five different topics in modern theoretical physics. The purpose is to give a glimpse on some of the most topical questions, ideas, and approaches at the scientific forefront of the 21st century. All lectures will be given in English.

1. Enigmatic protoplanetary disks (OG)
2. The Quest for Quantum Gravity (MvH)
3. Tales from the particle world (IB)
4. Gravitational echo from the past (PN)
5. Seeing the edge of the universe (SS)

Sted: Nørre Campus

Pris: 550 kr.

GEOLOGI

Studieleder: Cand.scient. Klaus Fynbo Hansen

GRUNDKURSUS

Mineraler, bjergarter, vulkaner og jordens udvikling

Hold 4036: 10 tirsdage kl. 19.15-21 (5/9-14/11)

Ved cand.scient. Jan Thygesen

Kurset er en introduktion til almen geologi. Gennemgangen er bygget op som en kombination af forelæsninger og praktiske

øvelser med bearbejdelse af udleverede mineraler og bjergarter. Der arbejdes i praksis med identifikation og beskrivelse af bjergarter og mineraler i håndstykker. Dette fører frem til en bestemmelse og placering af de tre overordnede bjergartstyper – sedimentære, magmatiske og metamorfe – i relation til den pladetektoniske model og det geologiske kredsløb.

Vulkanisme og kontinenternes bevægelse i Jordens udviklingshistorie kan være mulige forklaringer på de voldsomme perioder med masseuddøen og store klimaændringer, der har fundet sted de sidste 550 mio. år. Kurset vil prøve at redegøre for de sammenhænge, der kan være et resultat af de pladetektoniske begivenheder.

Kursisterne kan orientere sig i følgende bøger: Erik Schou Jensen: *Sten i farver*, Per Smed: *Sten i det danske landskab* og relevante numre af *Geoviden*.

Sted: Nørre Campus
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Et helt liv, et helt landskab – da udkant var central: Lolland i perioden 12500-500 f.Kr. (inkl. ekskursion)

Hold 5105: 2 mandage kl. 18.15-20 (11/9 og 18/9) samt bustur 1 søndag kl. 9-20 (24/9)

Ved museumsinspektør, cand.mag. Bjørnar Måge, Museum Lolland-Falster

De arkæologiske udgravninger, foretaget på Lollands sydkyst i forbindelse med etableringen af den faste Femern-forbindelse, er et af Danmarks største arkæologiske projekter. De enestående bevaringsforhold for organisk materiale i de nu inddæmmede fjorde, har givet væsentlig ny viden fra både stenalderen og bronzealderen.

Underviseren giver et indblik i,

hvordan befolkningen, i det område der nu er kendt som Lolland, levede i sten- og bronzealder og hvordan markante klima- og landskabsmæssige ændringer har påvirket deres liv.

Målet med kurset og den efterfølgende bustur er også at give deltagerne redskaber til bedre selv at læse landskabets topografi og ud fra dette blive bedre til at se, hvor de forhistoriske bopladser/bebyggelser ofte ligger – så deres vandring i landskabet for fremtiden bliver en udflugt i fortiden.

Sted: Søndre Campus
Pris: 1.260 kr. (prisen er inkl. bustur med sandwich og vand)



Grundfjeld og Kullen

Hold 5106: 10 mandage kl. 19.15-21 (11/9-20/11)

Ved cand.scient. Klaus Fynbo Hansen

Det skandinaviske grundfjeld, som vi kender fra Norge, Sverige, Finland og Bornholm overrasker og rummer nogle af de ældste og sjældneste bjergarter på jorden. Kurset begynder med en introduktion til universets skabelse og fortsætter med et basalt fokus på prækambrisk grundfjeld og dets dannelse.

Vi kommer ind på forskellige typer datering, absolutte aldre,

bjergarter, foldning og tektonik og bevæger os op gennem jordens geologiske historie med eksempler fra det komplekse grundfjeld i Skandinavien. Kurset lægger op til en endags-ekskursion til Kullen i Skåne, hvor mange af grundfjeldets karakteristika kan ses (deltagere betaler selv). Vi vil ydermere i løbet af kurset arbejde med identifikation og beskrivelse af mineraler og bjergarter i håndstykker.

Sted: Nørre Campus
Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Historisk geologi: Livets udvikling på jorden

Hold 1044: 4 mandage kl. 17.15-19 (6/11-27/11)

Ved lektor, dr.scient. Arne Thorshøj Nielsen, Københavns Universitet

Livets udvikling og mangfoldighed i fortiden gennemgås fra livets opståen for 3,5-4 milliarder år siden og frem til nutiden. De biologiske ændringer diskuteres i sammenhæng med den samtidige geologiske udvikling af jorden (ændringer i atmosfærens sammensætning, globale klima, pladetektonik, havniveauforandringer etc.).

1. Introduktion til fossiler og hvordan de dannes samt geologiske dateringsmetoder. Klodens og livets udvikling i Prækambrium (4.600-541 mio. år siden)
2. Introduktion til analyser af fortidens biologiske diversitet (mangfoldighed af liv). Den kambriske eksplosion (opståen af skalbærende dyreliv for 541-500 mio. år siden)
3. Den palæozoiske fauna – livets udvikling 541-500 mio. år siden
4. Den moderne fauna – livets udvikling i nyere tid (250 mio. år til nutiden)

Sted: Nørre Campus
Pris: 440 kr.



TEKNISK VIDENSKAB EMNEKURSER

Katalysatorer afgør den grønne fremtid

Hold 5107: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (7/11-28/11)

Ved adjunkt, ph.d. Jakob Kibsgaard, DTU Fysik, lektor, ph.d. Christian Damsgaard, DTU Fysik, lektor, ph.d. Peter Vesborg, DTU Fysik og lektor, ph.d. Sebastian Horch, DTU Fysik

Vedvarende energi fylder mere og mere i energiforsyningen i form af elektricitet fra sol og vind. Hvis den grønne omstilling skal lykkes, skal denne energi også kunne lagres, ligesom der vil være behov for at dække energiforbruget for den del af transportsektoren, som ikke kan elektrificeres, fx fly. Endelig skal der findes erstatninger for den måde, vi i dag fremstiller kemikalier og kunststoffer på.

I et tæt samspil mellem teori og eksperimenter arbejder forskere på at løse denne udfordring. De udvikler katalysatorer, der ved hjælp af vedvarende energi kan omdanne velkendte og billige

stoffer som vand, CO_2 eller kvælstof til fx brændstoffer som brint og ethanol. Lykkes det, har vi at gøre med en sand 'game changer'. Kurset giver indblik i katalysatorers betydning for den grønne omstilling.

1. Hvad er heterogene katalysatorer – og hvorfor spiller de en afgørende rolle? (JK)
2. Eksperiment: Elektronmikroskopi – vi kigger på nanopartikler og deres struktur (CD)
3. Kan vi lære af naturen, fx fotokatalyse? (PV)
4. Hvordan kan man se atomer, og hvorfor er det interessant at undersøge overflader? (SH)

Sted: DTU
Pris: 388 kr.

Kunstig intelligens og sociale robotter

Hold 5108: 3 tirsdage kl. 17.15-19 (26/9-10/10)

Ved lektor, ph.d. Thomas Bolander, DTU Compute, lektor, ph.d. Ole Ravn, DTU Elektro og lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU Management Engineering

Vi ser verden forandre sig for øjnene af os med selvstyrende biler, algoritmer, der lærer at spille computerspil, og menneskeliggende sociale robotter. Midt i begejstringen for det nye opstår bekymringen for, hvilke konsekvenser disse nye teknologier vil have: Vil robotterne overtage magten og lave os alle sammen til papirclips?

Hvad kan den kunstige intelligens, og hvad kan den ikke? Hvordan fungerer læringsalgoritmer og neurale netværk? Hvor langt er vi fra singulariteten, og vil en superintelligens gøre mennesket overflødig? Hvad kan moderne robotter? Hvilke etiske dilemmaer opstår pga. selvstyrende biler og velfærdsrobotter? Kan man programmere robotter til at være etiske, og hvordan kan man give robotter menneskelige værdier?

I dette kursus giver tre forskere fra DTU forskningsbaserede svar på disse spørgsmål.

1. Kunstig intelligens (TB)
2. Virkelighedens robotter (OR)
3. Sociale og etiske robotter (MMB)

Sted: DTU
Pris: 291 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Mennesker og maskiner i et nanoperspektiv

Hold 1045: 6 torsdage kl. 17.15-19 (7/9-12/10)

Ved professor, ph.d. Peter Bøggild, DTU, lektor, ph.d. Winnie Svendsen, DTU, professor, ph.d. Anja Boisen, DTU, professor, ph.d. Erik Thomsen, DTU, professor, ph.d. Ulla Birgitte Vogel, DTU, professor, ph.d. Thomas Andresen, DTU. Tilrettelægger: Professor, ph.d. Peter Bøggild, DTU

Nanoteknologi er maskiner, instrumenter og partikler, der pga. deres størrelse kan løse menneskets problemer hurtigere, billigere og med mindre ressourceforbrug end nogensinde før. I dag er der nanoteknologi overalt. En smartphone er for eksempel fyldt med mikrochips, nanocoatings og avancerede nanomaterialer, og den slags teknologier giver os både nye muligheder og nye udfordringer. I forelæsningerne fortæller forskere fra DTU ud fra deres personlige vinkel om nanovidenskab, nanoteknologi og nanomaterialer. Der stilles skarpt på teknikken, de mange muligheder, og hvad det kan betyde for os som mennesker og den verden, vi lever i.

1. Nanoteknologi og det elektroniske menneske + DTU Science-Show (PB)
2. Biosensorer til sygdomsbekæmpelse (WS)
3. De mindste maskiner i kamp mod kræften (TA)
4. Elektroniske plastre og ultralydsscannere i mikroformat (ET)
5. Hvornår er nanopartikler farlige? (UBV)
6. Chips i kroppen (AB)

Sted: DTU
Pris: 660 kr.

SAMFUND

ANTROPOLOGI

Studieleder: Lektor, ph.d.
Hanne Overgaard Mogensen,
Københavns Universitet

GRUNDKURSUS

Små steder og store spørgsmål

Hold 4037: 10 onsdage kl. 18.15-20
(6/9-15/11)

Ved videnskabelig assistent,
cand.scient.ant. Niels Kudahl,
Københavns Universitet

Antropologien er studiet af de kulturelle og sociale sammenhænge, vi alle er del af. Kultur knytter forbindelser og skaber grænser – beriger og begrænser menneskers udfoldelse. Kulturen er fleksibel; den ændrer sig i takt med, at mennesker skaber nye verdener og verden globaliseres.

Kurset tilbyder en indføring i den bevægelse mellem små steder og store spørgsmål, som har båret antropologiens udvikling. Med temaer som kultur og natur, individ og samfund, symbolers magt og ritualers kraft, slægtskab og netværk, statsmagt og lederskab afsøges det etnografiske landskab for centrale antropologiske indsigter i sociale fællesskaber, religion, politik, økonomi og økologi.

Sted: Søndre Campus
Pris: 970 kr.



EMNEKURSER

Menneske – noget man bliver til

Hold 5109: 5 tirsdage kl. 18.15-20
(5/9-3/10)

Ved videnskabelig assistent,
cand.scient.ant. Niels Kudahl,
Københavns Universitet

Hvad vil det sige, at mennesket er et socialt væsen? Hvad betyder det for vores måde at være i verden på? Hvordan indgår vi i relationer til hinanden og vores omverden? Hvordan bliver vi til? Antropologien søger svaret i mødet. Møder mellem verdener, mellem kroppe, køn og kulturer, der rejser spørgsmål ved, hvad der konstituerer en person? Hvad er overhovedet en person, et individ, et subjekt?

Kurset vil i vekselvirkning mellem teoretiske tilgange og konkrete eksempler afsøge menneskets universelle vilkår for væren i dets historiske og lokale specificitet, og undersøge dets mangfoldige formationer; dets kreative udveksling med andre i dets bevægelse gennem livet. Hvordan kan man begribe dets mellemværende med det omgivende samfund? Hvordan begriber det sig selv?

Sted: Søndre Campus
Pris: 485 kr.

Danmark: Den krigsførende nation og de nye soldater

Hold 5110: 8 mandage kl. 17.15-19
(18/9-13/11)

Ved lektor, ph.d. Birgitte Refslund
Sørensen, Københavns Universitet,

ph.d.-stipendiat Thomas Randrup Pedersen, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Maj Hedegaard Heiselberg, Københavns Universitet, adjunkt, ph.d. Sebastian Mohr, Aarhus Universitet, videnskabelig assistent, cand.mag. Matti Weisdorf, Aarhus Universitet, lektor, ph.d. Mads Daugbjerg, Aarhus Universitet og ph.d.-stipendiat Beate Sløk-Andersen, Københavns Universitet. Tilrettelægger: Lektor, ph.d. Birgitte Refslund Sørensen, Københavns Universitet

Danmark har siden begyndelsen af 1990'erne været en krigsførende nation. Flere end 43.000 mænd og kvinder er indtil videre blevet udsendt til krigszoner i Balkan, Kosovo, Libyen, Adenbugten, Mali, Syrien, Irak og Afghanistan. I dette kursus undersøger vi, hvad etnografisk feltarbejde med fokus på nutidens soldater kan lære os om krig, om vores samfund og om mennesket.

På dette kursus følger vi 'soldaten' i en række forskellige stadier eller scenarier, helt fra den forberedende træning som soldat, over international udsendelse og til de forskellige situationer en udsendelse kan resultere i. Hvert tema vil både blive belyst fra soldatens og det omkringliggende samfunds perspektiv for at illustrere de gensidige forventninger til livet og jobbet som professionel dansk soldat.

1. Introduktion: Antropologien om krig, militæret og soldaten (BRS)
2. Den værnepligtige: Indvielsen (BSA)
3. Den professionelle soldat: Dræb (TRP)
4. Den pårørende: Savnet (MHH)
5. Den private soldat: Intimiteten (SM)
6. Den sårede soldat: Skaden (MW)
7. Den faldne soldat: Tabet (BRS)
8. Soldaten på museum: Erindringen (MD)

Sted: City Campus
Pris: 776 kr.



JURA

Studieleder: Lektor, ph.d., Helle Vogt, Københavns Universitet

EMNEKURSUS

Forbrugernes retsstilling i 2017

Hold 5111: 6 torsdage kl. 17.15-19 (26/10-30/11)

Ved advokat, ph.d. Sonny Kristoffersen

Som forbruger bevæger man sig rundt i en jungle af regler og love – når vi shopper i butikker, på nettet, eller når vi skal klage over en vare. Undervisning i forbrugerrettigheder vil især gennemgå de civilretlige og markedsføringsretlige regler, der regulerer din retsstilling som forbruger, både når du handler i en butik eller handler på nettet.

På dette kursus vil der blive foretaget en gennemgang af forbrugerbegrebet, hvornår du som forbruger kan gøre en køberetlig mangel gældende over for butikken og på nettet. Desuden undersøger vi reglerne vedrørende undersøgelsesgebyr, reklama-

tionsregler og fortrydelsesregler. Hvilke krav kan du stille til en garanti samt til prisoplysninger? Hvornår er en aftale urimelig og kan tilsidesættes?

Der vil også være mulighed for at gennemgå løsningerne for deltageres evt. egne forbrugerklagesager.

Der udleveres materialesamling og love m.v.

Sted: City Campus

Pris: 582 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Sagen genåbnet

Hold 1046: 5 onsdage kl. 14.15-16 (1/11-29/11)

Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet

De fleste kriminalsager opklares enten forholdsvis hurtigt eller henlægges som uopklarede. Enkelte sager bliver dog senere genåbnet og opklaret. Hvorfor bliver kriminalsager imidlertid genåbnet? Er det tilfældigheder? Eller en ihærdig politiindsats eller nye forbrydelser? Hvad revitalise-

rer de 'døde' sager og fører dem til opklaring – og er en genåbnet sag altid ubetvivleligt opklaret?

1. Sagen opklaret? Damhusmordet
2. Terrordrabet: Kaj Munk-sagen
3. Fjerndrab: Connie-/Conny-sagen og Joachimdrabet
4. Serieforbrydere: Hafnia og Conevski-sagen
5. Den nyeste kriminalteknik: Kvindedrabene og Amagermanden

Sted: Politimuseet

Pris: 550 kr.

Retten på verdensplan – globale retsfamilier og retskulturer

Hold 1047: 5 mandage kl. 18.15-20 (11/9-9/10)

Ved ekstern lektor, ph.d. Pernille Ulla Knudsen, Københavns Universitet

Retssystemerne er forskellige på verdensplan. Der er forskellige retsfamilier og retstraditioner, der fungerer parallelt med hinanden. Vi skal se på hovedtendenserne i over 2000 års retsudvikling og på det retshistoriske grundlag for de store retsfamilier, Civil Law, Common Law, hinduret, islamisk ret og kinesisk ret.

Hvad karakteriserer de enkelte retsfamilier? Hvordan er de opstået? Hvordan fungerer de?

Undervejs inddrager vi konkrete eksempler og teorier, og til sidst samler vi alle trådene: Hvor er retten – set med globale briller – på vej hen i dag?

Deltagerne kan orientere sig i Ditlev Tamm: *Globale retskulturer – en indføring i komparativ ret på et historisk grundlag* (2009, Samfundslitteratur).

1. Introduktion
2. Civil Law og romerret
3. Common Law og domstole
4. Religiøse retsfamilier
5. Global ret i dag med kinesisk ret som hovedeksempel

Sted: Søndre Campus

Pris: 550 kr.

DEN RUSSISKE REVOLUTION 100 ÅR

"Al magt til sovjetterne!" Den russiske revolution 100 år

Hold 1108: 1 torsdag kl. 18.15-20 (12/10)

Ved lektor, lic.phil. Erik Kulavig, Syddansk Universitet

Læs mere på side 18

Den Russiske Revolution 1917

Hold 1006: 5 onsdage kl. 17.15-19 (1/11-29/11)

Ved lektor, lic.phil. Erik Kulavig, Syddansk Universitet

Læs mere på side 35

1917 i 2017: Sovjetunionen og 100-året for Oktoberrevolutionen

Hold 5021: 5 tirsdage kl. 17.15-19 (24/10-21/11)

Ved cand.polit. et art. Ane Kofod Petersen og cand.mag.

Inge Christensen, Lunds Universitet

Læs mere på side 38

Russisk historie 1917-2017

Hold 1050: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (10/10-7/11)

Ved lektor, lic.phil. Erik Kulavig, Syddansk Universitet, lektor Claus

Mathiesen, Forsvarsakademiet, adjungeret professor Christian

Gottlieb, Københavns Universitet og cand.mag. Rikke Helms

Læs mere på side 91



SAMFUNDSVIDENSKAB

GRUNDKURSER

Introduktion til samfundsøkonomi

Hold 4038: 10 onsdage kl. 17.15-19 (6/9-15/11)

Ved cand.polit. Jesper Larsen

Hvordan mindskes ledigheden og skattetrykket? Hvordan øges produktiviteten og ligheden? Få en pædagogisk introduktion til nationaløkonomien. Det er erfaringen, at deltagerne efter kurset bedre forstår nationaløkonomiske begreber og den økonomiske og politiske debat.

Vi gennemgår økonomiske begreber (fx BNP, betalingsbalance, inflation og rente) og teori (keynesiansk, monetaristisk og udbudsøkonomisk teori), og vi bruger økonomiske nøgletal og værktøjer, fx arbejdsmarkeds-, skatte-, finans-, penge- og valutakurspolitik. På den måde prøver vi med økonomernes værktøjskasse at løse aktuelle økonomiske problemstillinger i Danmark og i udlandet.

Kurset introducerer til tre forelæsnings af Jesper Jespersen i makroøkonomi, se hold 1054 side 93.

Kursisterne bedes købe eller låne: Jesper Jespersen og Henrik Reinicke Jensen: *Introduktion til makroøkonomi* (2013, DJØF).

Sted: City Campus

Pris: 970 kr.

Store samfundstænkere

Hold 4039: 6 mandage kl. 17.15-19 (23/10-27/11)

Ved professor em., mag.scient. soc. Heine Andersen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Christian Stenbak Larsen, Metropol og ekstern lektor, ph.d. Jeff Smidt, Københavns Universitet

Hvad er sociologisk tænkning? Og hvordan har den relevans for samfundet? Kurset præsenterer nogle de mest centrale skikkelser

indenfor den klassiske sociologi. Sociologien opstod i den periode, hvor forskellige dimensioner af det moderne for alvor begyndte at gøre sig gældende. En gammel orden var ved at gå til grunde, og man kunne tydeligt ane konturerne af noget nyt. Men hvordan skulle dette nye nærmere forstås, og hvordan ville det være muligt at orientere sig i forhold hertil? Nogle af de første sociologer var også nogle af de største sociologer. Og på kurset vil de tanker, som sociologiens grundlæggere havde, blive præsenteret og diskuteret.

1. Marx: Kritik af kapitalisme og klasseherredømme (JS)
2. Weber: Moderne samfund og rationalitetens jernbur (HA)
3. Simmel: Individualitet og socialitet i det moderne (CSL)
4. Durkheim: Nye former for arbejdsdeling og solidaritet (JS)
5. Mead og den amerikanske pragmatisme: Om symbolsk orden, samfund og selv (JS)
6. Funktionalisterne: Fra kulturel integration til konkurrencestat (HA)

Sted: City Campus

Pris: 582 kr.

EMNEKURSER

Dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik

Hold 5112: 3 onsdage kl. 15.15-17 (20/9-4/10)

Ved cand.scient.pol. Kate Pepke Pedersen

Taksøe-rapporten udkom i 2016 og lægger op til nye prioriteringer i dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik. Vi vil se på det centrale i dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik. Først vil de lange linjer i den hidtidige politik blive præsenteret med fokus på trusler, mål og midler. Dernæst vil vi se på, hvad der er sket, som kræver nye overvejelser.

Hvilke trusler og udfordringer står vi overfor i dag og i de

kommende år? Hvordan løser vi problemerne i en verden, hvor de internationale organisations betydning måske er aftagende, og hvor stabiliteten ikke længere kan tages for givet? Hvad er danske interesser og værdier, og hvordan kommer de til udtryk? Hvor og hvordan skal og kan Danmark gøre sig gældende? Og hvor kan Danmark gøre en forskel?

Sted: City Campus

Pris: 291 kr.



FORELÆSNINGSRÆKKER

Overvågning, privatliv og hemmelige koder – fortid, nutid, fremtid

Hold 1049: 4 mandage kl. 18-18.45 med efterfølgende middag kl. 19 (4/9, 2/10, 6/11 og 4/12)

Ved forskningschef, ph.d. Andreas Marklund, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation, lektor, cand.mag. Laura Skouvig, Københavns Universitet og ph.d.-stipendiat Sanne Aagaard Jensen, Københavns Universitet.

Tilrettelægger: Forskningschef, ph.d. Andreas Marklund, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation

Overvågning, privatliv og kryptering er centrale emner i dagens debat såvel politisk som bredere i samfundet. Vi sætter fokus på overvågningens præmisser, historiske, teknologiske og samfundsmæssige. Vi vil vise, at det såkaldte 'overvågningssamfund'

har en historie, der går væsentligt længere tilbage i tiden end til Nine-Eleven og George W Bush. Udgangspunktet er historisk, men vi vil bruge historien til at belyse de udfordringer, som vi står overfor i dag, hvor privatlivet synes truet af såvel digitale teknologier som kampen mod den islamistiske terror.

Efter hver forelæsning bænkes tilhørerne ved langborde og taler sammen over simreretter ud fra samtalemener, som slår aftenens tema an.

1. At se, men intet sige – et makroperspektiv på den statslige overvågning fra enevældens brevspionage til nutidens sessionslogning (AM)
2. Overvågning under enevælden (LS)
3. Hemmelige registreringer og aflyttede telefoner – erfaringer fra Den Kolde Krig (SAJ)
4. Retten til at være i fred – privatlivets historie fra Junigrundloven til Facebook (AM)

Sted: ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation, Øster Allé 1, 2100 København Ø

Pris: 990 kr. Middag og et glas vin/øl er inkluderet i prisen ved hver forelæsning

ENIGMA
MUSEUM FOR POST, TELE
OG KOMMUNIKATION



Russisk historie 1917-2017

Hold 1050: 4 tirsdage kl. 17.15-19 (10/10-7/11)

Ved lektor, lic.phil. Erik Kulavig, Syddansk Universitet, lektor, cand.mag. Claus Mathiesen, Forsvarsakademiet, adjungeret professor, dr.theol. Christian Gottlieb, Københavns Universitet og cand.mag. Rikke Helms

I år er det 100-året for Den Russiske Revolution, og i 2018 afholdes Ruslands 7. præsidentvalg siden Sovjetunionens opløsning. Men hvad var det for et Rusland, der opstod efter opløsningen? 25 år efter Sovjetunionens opløsning har Rusland ikke opgivet sine stormagtsambitioner, og der tales igen om kold krig mellem Rusland og Vesten.

Vi indleder med en forelæsning om leninisme og stalinisme, og hvordan det har sat sit præg på samfundet her 100 år efter. Siden Sovjetunionens sammenbrud har Rusland befundet sig i en søgen efter en ny national identitet, og en vigtig spiller i denne bestræbelse er den Russisk-Orthodokse Kirke. Vi slutter med en forelæsning om mediedebatten op til præsidentvalget. Vi sætter i samarbejde med Det Udenrigspolitiske Selskab fokus på aktuelle emner og begivenheder, der har med Den Russiske Revolution, det russiske demokrati, Rusland og russerne at gøre.

1. Leninismen og stalinismen til hverdag (EK)
2. Rusland og Vesten fra Berlinmurens fald til annekteringen af Krim (CM)
3. Er det nye Rusland at finde i det gamle? (CG)
4. Den russiske mediedebat op til 'valgkampen' til præsidentvalget 2018 (RH)

Sted: City Campus

Pris: 440 kr.



DET UDENRIGSPOLITISKE SELSKAB
THE DANISH FOREIGN POLICY SOCIETY



Valg i Europa – på vej mod højre?

Hold 1051: 5 torsdage kl. 17.15-19 (14/9-12/10)

Ved institutleder, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet, professor, dr.phil. Henk van der Liet, Universiteit van Amsterdam, cand.mag. Thomas Harder, professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS og professor em., ph.d. Uffe Østergaard, CBS

2017 byder på skæbnesvangre valg for fire af de seks lande, der i sin tid skabte det europæiske samarbejde, som udviklede sig til EU: Frankrig, Tyskland, Holland og Italien. I alle landene står EU-kritiske og højre-nationalistiske partier stærkt, og EU og Europa kan stå overfor store forandringer. Efter Brexit og valget af Trump kan alt ske!

1. Valg i Frankrig (JB)
2. Valg i Holland (HvdL)
3. Valg i Italien (TH)
4. Valg i Tyskland (PØ)
5. Situationen i Europa (UØ)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.

FØRSTE ÅR MED TRUMP

Hold 1052: 4 mandage kl. 17.15-19 (6/11-27/11)

Ved lektor, ph.d. Niels Bjerre-Poulsen, Syddansk Universitet, institutleder, professor, ph.d. Mikkel Vedby Rasmussen, Københavns Universitet, videnskabelig assistent, ph.d. Rasmus Nilsson, Københavns Universitet og ph.d. Rune Saugmann

Ved det amerikanske præsidentvalg den 8. november 2016 vandt den excentriske mangemilliardær en overraskende, men overbevisende sejr over den tidligere udenrigsminister Hillary Clinton, og den 20. januar 2017 blev Donald Trump så indsat som ny præsident for USA. I denne forelæsningsrække ser vi tilbage på det første år med Trump som præsident i USA. Er det gået så galt, som mange har frygtet? Under valgkampagnen kom han med mange løfter og trusler – er de blevet indfriet? Hvordan er USA's forhold til Europa efter Trump nu er blevet præsident? Og hvad med Rusland? Afslutningsvis vil vi undersøge, hvordan Trump har brugt medierne både under sin valgkampagne og nu som præsident.

1. Et år med Trump (NBP)
2. Europa efter Trump (MVR)
3. Trump og Rusland (RN)
4. Trump og brugen af nye medier (RS)

Sted: City Campus

Pris: 440 kr.





Hvad kommer efter konkurrencestaten?

Hold 1053: 7 onsdage kl. 17.15-19 (25/10-6/12)

Ved professor, dr.phil. Ove Kaj Pedersen, lektor, ph.d. Steen Nepper Larsen, Aarhus Universitet, lektor, ph.d. Ole Bjerg, CBS, professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet, seniorforsker, ph.d. Jakob Vestergaard, DIIS, professor em., ph.d. Niels Kærgård, Københavns Universitet, cand.scient., mpp Lars Josephsen. Tilrettelæggere: Professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet og cand.scient., mpp Lars Josephsen

Den stigende europæisering og globalisering har sat en række af de traditionelle velfærdsstatslige institutioner under pres. Denne udvikling har kendetegnet stort set alle de industrialiserede lande, hvor den skærpede internationale konkurrence har ført til et politisk ønske om en øget markedsorientering både i den private og offentlige sektor. Denne afregulering er gået hånd i hånd med en reduktion af den offentlige sektors udgifter og en 'trimning' af europæiske velfærdsstater. Det har øget uligheden og fastholdt en høj arbejdsløshed. Selv blandt 'topøkonomer' synes der at være opstået tvivl om denne konkurrencestats-tænkning overhovedet kan sikre bæredygtige løsninger på det 21. århundredes udfordringer. På en række områder

(beskæftigelse, social balance, velfærd, miljø- og klimahensyn) er der spændinger mellem de konkurrencestatslige løsninger og en bæredygtig udvikling.

1. Konkurrencestaten: Har den leveret? En status (OKP)
2. Demokrati og populisme. Er det modsætninger? (SNL)
3. For meget konkurrence / for lidt stat? (JJ)
4. Hvordan kan den finansielle sektor styres og organiseres mere demokratisk? (OB)
5. Konsekvenser af internationale handelsaftaler og globale kapitalmarkeder (JV)
6. Konkurrencestaten – og alt det, der ikke kan købes for penge (NK)
7. Konkurrencestater og global bæredygtighed (LJ)

Sted: City Campus

Pris: 770 kr.

John Maynard Keynes – økonom, statsmand og samfundstænkner

Hold 1054: 3 tirsdage kl. 17.15-19 (21/11-5/12)

Ved professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde Universitet

John Maynard Keynes (1883-1946)

revolutionerede i 1936 den samfundsøkonomiske forståelse og betydningen af økonomisk politik. Han blev arkitekten bag det 20. århundredes mest fremgangsrigt periode fra 1945-1970 med økonomisk vækst og hidtil uset lav arbejdsløshed. Vi ser på baggrunden for, at Keynes kunne bryde med den hidtidige neoklassiske, stærkt markedsorienterede, økonomiske teori. Efterfølgende præsenteres kritikken af Keynes' teorier og af keynesiansk økonomisk politik.

Afslutningsvis sættes fokus på den aktuelle krise med høj arbejdsløshed, øget ulighed og stigende miljø-, klima- og ressourceproblemer. Hvordan ville Keynes have analyseret nutidens udfordringer? Foreligger der i dag mulighed for at udforme en Keynes-inspireret økonomisk politik?

Deltagerne bedes købe eller låne: J. Jespersen: *John Maynard Keynes* (2014, 2. udg., Djøfs Forlag).

1. Keynes' makroøkonomiske teori
2. Kritikken af Keynes: Ideologi eller videnskab?
3. Derfor er Keynes stadig relevant

Sted: City Campus

Pris: 330 kr.





PSYKOLOGI OG SUNDHED

PSYKOLOGI

Studieleder: Adjunkt, ph.d. Pernille Strøbæk, Københavns Universitet

GRUNDKURSUS

Personlighedspsykologi

Hold 4040: 10 tirsdage kl. 15.15-17 (19/9-28/11)

Ved cand.psych. Kamilla Bech Koefoed, Københavns Universitet, adjunkt, ph.d. Tone Roald, Københavns Universitet og ekstern lektor, ph.d. Mads Bank, Københavns Universitet

Personlighedspsykologien udforsker teorier om personlighed, subjektivitet, identitet, selv mv. Og forskellige metodiske og empiriske måder at studere disse på. Der introduceres til en bred vifte af teoretiske og metodiske retninger og traditioner, bl.a. omfattende personlighedstræk, kognitive, humanistiske, psykoanalytiske,

sociokulturelle teorier, og de sættes i forbindelse med relevante og forskellige temaer og diskussioner i den videnskabelige personlighedspsykologi.

Kursisterne bedes låne eller købe: Simo Køppe og Jesper Dammeyer: *Personlighedspsykologi – en grundbog om personlighed og subjektivitet* (2014, Hans Reitzels Forlag).

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

EMNEKURSUS

Hjernen i psykologien

Hold 5113: 10 fredage kl. 12.15-14 (8/9-17/11)

Ved ph.d.-stipendiat Valdemar Uhre, Region Hovedstaden, professor MSO, ph.d. Randi Starrfelt, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Signe Vangkilde, Københavns Universitet

Kurset omhandler de psykiske processer og funktioner, der ligger til grund for vores forståelse af omverdenen og os selv, og forskellige videnskabelige metoder til at stu-

dere disse processer. I kurset præsenteres centrale kognitive fænomener, fx sansning og perception, opmærksomhed, problemløsning, sprog, hukommelse, indlæring, samt de emotionelle processer, der danner grundlag for vores følelsesliv. De kognitive processer er nært knyttet til hjernens funktion og aktivitet. Kurset indeholder derfor også en introduktion til hjernens opbygning og funktion.

Formålet med kurset er at give kursisten viden om, hvordan bevidste og ikke-bevidste hjerneprocesser i samspil påvirker vores virkelighedsopfattelse, adfærd, funktion og dysfunktion.

Kursisterne bedes låne eller købe: Anders Gade: *Hjerneprocesser – kognition og neurovidenskab* (1998, Frydenlund).

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

Når forandringens vinde blæser

Hold 1055: 1 lørdag kl. 10.15-15 (9/9)

Ved adjunkt, organisationspsykolog, ph.d., Janne Skakon, Københavns Universitet

Forandringer er i dag et vilkår på de fleste arbejdspladser. Kurset vil belyse forandring og forandringsreaktioner ud fra viden om den menneskelige natur, vores kognitive kapaciteter og deltagelse i sociale processer. Kurset bidrager herved til de kompetencer, der er nødvendige for at tilrettelægge og gennemføre forandringsprocesser på et reflekteret og forsvarligt grundlag. På baggrund af inspirationsoplæg inviteres deltagerne til dialog og til at relatere den ny-erhvervede viden til egen viden og praksis. Du vil som deltager opnå indsigt i forandringens psykologi, konsekvenser og dynamikker baseret på teori og forskning.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 275 kr.

SUNDHEDSVIDENSKAB

FORELÆNINGSRÆKKER

Mind the Gut – en udstilling om maven i hovedet

Hold 1056: 3 torsdage kl. 12.15-14 (9/11-23/11)

Ved museumsinspektør, ph.d. Adam Bencard, Medicinsk Museion og museumsinspektør, cand.mag. Malthe Boye Bjerregaard, Medicinsk Museion

Vi har alle sammen maveførmelser: Sommerfugle, uro, bobler m.m. Disse følelser er små vinduer ind til de overraskende tætte forbindelser mellem hovedet og maven. Forholdet mellem følelser og fordøjelse har længe fascineret forskere og læger, der har forsøgt at forstå forbindelserne mellem mentale lidelser og maveproblemer.

Den 6. oktober åbner den eksperimenterende udstilling *Mind the Gut* på Medicinsk Museion, som handler om de mange forsøg før og nu på at forstå og behandle hovedet igennem maven og omvendt. Emnerne strækker sig fra melankoli i 1600-tallet, elektriske behandlinger i 1800-tallet, kirurgiske indgreb mod stress i 1900-tallet, og frem til noget af den allernyeste forskning om de trillioner af bakterier, der findes i vores tarmsystem.

Kom med på rundvisning i udstillingen og til forelæsning i det gamle auditorium på Medicinsk Museion.

Sted: Medicinsk Museion, Bredgade 62, 1310 København K.

Pris: 370 kr.

Rundt i hjernen

Hold 1057: 5 mandage kl. 17.15-19 (23/10-20/11)

Ved professor, dr.med. Albert Gjedde, Københavns Universitet, professor, overlæge, dr.med. Poul Jørgen Jennum, Rigshospitalet, professor, mag.art. Jesper Mogensen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Ellen Garde, Københavns Universitet og ekstern lektor, neuropsykolog Line Kirstine Hauptmann, Aarhus Universitet

Som kroppens hovedkvarter styrer hjernen hjerteslag, følelser, indlæring og hukommelse. Hjernen gør også mennesket i stand til at forestille sig konsekvensen af handlinger og til at forudse reaktioner og situationer. Men hvordan fungerer hjernen egentlig? Kom med på rundtur i hjernen, når Folkeuniversitetet i samarbejde med Hjernesagen sætter fokus på, hvordan vi husker (og glemmer), hjernen og følelserne, hvorfor søvn er så vigtig, og hvorfor du skal træne din hjerne og give den udfordringer, for at holde den knivskarp hele livet.

1. Den forudsigende hjerne (AG)
2. Hjernen og søvnen (PJJ)
3. Den Dynamiske Hjerne – organisering og omorganisering af den raske og skadede hjerne (JM)
4. Udnyt din hjernes potentiale – også sent i livet (EG)
5. Hjerne, adfærd og følelser: Neuropsykologi (LKH)

Sted: City Campus
Pris: 550 kr.

Hjernesagen
LIVET MED HIJERNESKADE

Opskriften på at blive 100 år

Hold 1058: 3 onsdage kl. 17.15-19 (25/10-8/11)

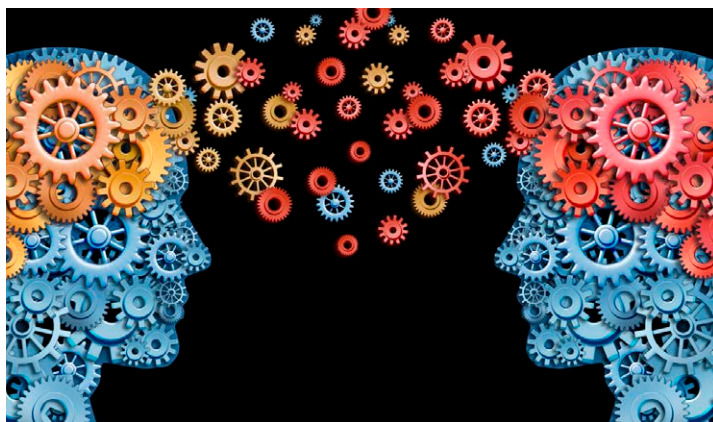
Ved adjunkt, ph.d. Claus Desler Madsen, Københavns Universitet, dr.med. Henning Kirk og lektor, cand.med. Bernard Jeune, Syddansk Universitet

Hvordan kan vi leve længere og samtidig holde hjernen og kroppen stærk? Vores livsstil betyder meget, og selv små ændringer i vores daglige vaner kan få stor betydning for, hvor mange gode år vi har tilbage at leve i. Flere og flere danskere opnår at blive 100 år. Det er ikke noget mål i sig selv, men heldigvis ser vi nu, at en voksende andel af de nye ældregenerationer bevarer et godt helbred højt op i årene.

Livsstilsfaktorerne er vigtige, det ved vi alle, men for at blive 100 år kræves også et mentalt overskud. Derfor gælder det om at kende sig selv og at udvikle evnen til at sortere, prioritere og vælge.

1. Cellernes livskarriere – hvordan holder man cellerne sunde i 100 år? (CDM)
2. Det lange liv – er det overhovedet tiltrækkende? (BJ)
3. Hjernens livskarriere – hvordan holder man hjernen skarp i 100 år? (HK)

Sted: City Campus
Pris: 330 kr.



RUNDT OM HJERNEN

Hjernen og sproget: En tidsrejse

Hold 5089: 6 mandage kl. 17.15-19 (4/9-9/10)

Ved postdoc, ph.d. Violaine Michel Lange, Københavns Universitet og Hvidovre Hospital

Læs mere på side 72

Hjernen i psykologien

Hold 5113: 10 fredage kl. 12.15-14 (8/9-17/9)

Ved ph.d.-stipendiat Valdemar Uhre, Region Hovedstaden, professor, dr.med. Jesper Mogensen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Randi Starrfelt, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Signe Vandkilde, Københavns Universitet

Læs mere på side 94

Rundt i hjernen

Hold 1057: 5 mandage kl. 17.15-19 (23/10-20/11)

Ved professor, dr.med. Albert Gjedde, Københavns Universitet, professor, overlæge, dr.med. Poul Jørgen Jennum, Rigshospitalet, professor, mag.art. Jesper Mogensen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Ellen Garde, Københavns Universitet og ekstern lektor, neuropsykolog Line Kirstine Hauptmann, Aarhus Universitet

Læs mere på side 95





Slitage eller patina? Når vi ældes

Hold 1059: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/10-8/11)

Ved overlæge Egill Rostrup, Center for Sund Aldring, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Jon Durhuus, Center for Sund Aldring, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Charlotte Nilsson, Center for Sund Aldring, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Steen Larsen, Center for Sund Aldring, Københavns Universitet, postdoc, ph.d. Kamilla Nørtoft, Center for Sund Aldring, Københavns Universitet. Tilrettelægger: Cand. mag. Signe Flyvbjerg, Center for Sund Aldring, Københavns Universitet

At der sker forandringer med vores kroppe, når vi bliver ældre, er ingen hemmelighed. Men hvad sker der egentlig – med kroppen, med sindet og med livet? Hvilke ændringer skal man forberede sig på, er uundgåelige? Hvilke kan man måske selv komme i forkøbet?

Der er også meget positivt at sige om den tredje alder – og om at ældes, det glemmer vi bare nogle gange. Hør, hvad man selv kan gøre for at holde sig frisk og glad, og bliv mindet om, at alderdommen egentlig ikke er så farlig.

Mød fem sundhedsvidenskabelige, samfundsvidenskabelige og humanistiske forskere fra Center for Sund Aldring på Københavns Universitet, som giver hvert sit bud på det gode liv efter pensionen.

1. Når vi bliver gamle (ER)
2. Succesfuld aldring – et cellebiologisk perspektiv (JD)
3. Betydningen af sociale netværk når vi ældes (CN)
4. Bedre sent end aldrig – træning og fysisk aktivitet efter de 60 (SL)
5. Livsovergange i alderdommen (KN)

Sted: City Campus

Pris: 550 kr.

Hvad er lægemidler – hvordan virker de og udvikles de?

Hold 1060: 3 mandage kl. 17.15-19 (11/9-25/9)

Ved School director, lektor, ph.d. Ulf Madsen, Københavns Universitet

Lægemidler spiller en vigtig rolle i vores liv – til at forebygge, kurere,

lindre eller erkende lidelser. Vi er alle brugere i perioder og mange er permanente brugere pga. kroniske lidelser. Lægemidler har således mange formål, findes i mange former og indtages på forskellig vis. De kan også misbruges, medføre afhængighed og alvorlige bivirkninger.

Emnerne gennemgås i tre forelæsninger med følgende temaer:

1. Hvad er et lægemiddel? Lægemiddelformer og indtagelsesveje
2. Lægemidler i organismen. Optagelse, fordeling, udskillelse samt virkningsmekanismer
3. Lægemidler historisk set. Naturmedicin og udvikling af lægemidler før i tiden og idag

Sted: City Campus

Pris: 330 kr.





RELIGION OG TEOLOGI

RELIGIONSHISTORIE

Studieleder: Ph.d. Søren Christian Lassen

Se også:

Hold 5024: De muslimske broderskaber: Islamismens historie, side 39

GRUNDKURSUS

Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam

Hold 4041: 10 mandage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

Ved ph.d. Søren Christian Lassen, cand.mag. Sisse Marie Kromann og cand.theol. et exam.art. Karin Weinholt

Mellemøsten er et af verdens ældste kulturområder, og dette kursus giver en indføring i fire betydelige religiøse traditioner, der er opstået her. Mesopotamisk religion kendes fra kileskrift-litteraturen helt tilbage til ca. 2500 f.Kr., og den giver genklang i senere religioner. I jødedommen står Moses som ophav til en omfattende lovgivning, og gennem rabbinsk jødedom

indsats forblev den en levende tradition. Kristendommen opstod som en jødisk sekt, og Det Nye Testamente peger med Paulus og evangeliernes Jesus-fortællinger i flere retninger. I oldkirken samledes trådene til en religion, som løbende har optaget nye erfaringer. Islam opstod i 600-tallet ud fra Muhammads modstand mod flergudedyrkelsen i Mekka, men blev en verdensreligion, som har overtaget mange tanker fra jødedom og kristendom.

Et kompendium sælges på holdet.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

EMNEKURSER

Buddhismen – introduktion til en verdensreligion

Hold 5114: 10 tirsdage kl. 16.15-18 (5/9-14/11)

Ved cand.mag. Liza Parnov Ryder

Buddhismen opstod i Indien for 2500 år siden og tæller nu over en halv milliard tilhængere. Centralt i buddhismen er analyser af mennesket og dets vilkår. Mennesket er et sammensat væsen i en sammensat verden. Alle sammensatte

ting forandrer sig og falder på et tidspunkt fra hinanden. Målet er derfor at stoppe menneskets genfødsel i tilværelsens uendelige kredsløb. Kurset giver en indføring i begreber som karma, nirvana, genfødsel, selvet – eller manglen på samme – mindfulness og meditation. Gennem sin lange historie har buddhismen udviklet et væld af forskellige retninger, som alle regner Buddha for stifter. På kurset bevæger vi os gennem buddhismens historiske udvikling fra den tidlige buddhisme til nogle af de former, buddhismen antager i dag.

Der sælges et kompendium på kurset.

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 970 kr.

Gudernes død – da kristendom blev Romerrigets religion

Hold 5115: 7 torsdage kl. 18.15-20 (7/9-26/10)

Ved lektor, ph.d. Morten Warmind, Københavns Universitet

De guder, som blev dyrket i antikkens Rom var ældre end byen selv. Nogle var lokale og andre åbenlyst græske. Især Jupiter, Juno og Minerva samt Mars, Vesta og Saturn var garanter for Romerrigets velfærd og trivsel. Gennem 1000 år blev de dyrket i monumentale bygninger, der på én gang demonstrerede gudernes og Romerrigets magt.

Kurset drejer sig om overgangen til kristendom i 300-tallet. Vi vil først se på de ældre filosofiske retninger, der var kritiske overfor guderne, samt på den specifikt kristne kritik. Derefter ser vi på, hvordan kulterne blev afviklet, og hvad der skete med nogle af de gamle templer. Til sidst vil vi se på de gudeskikkelser, der måske har overlevet i kristen klædedragt.

Der sælges et kompendium på kurset.

Sted: Søndre Campus
Pris: 679 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKE

I begyndelsen: Skabelsesberetninger fra forskellige kulturer

Hold 1061: 5 onsdage kl. 14.15-16 (6/9-4/10)

Ved lektor, mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet, ph.d. Søren Christian Lassen og cand.theol. et exam.art. Karin Weinholt

Hvordan blev verden til? Hvem skabte sol, måne og stjerner? Har tiden en begyndelse? Sådan har mennesker altid spurgt, og religionerne har givet mange svar. Forelæsningerne vil kaste lys over skabelsesmyter fra forskellige dele af verden. I den første forelæsning drøftes, hvad myter er og kan, og nogle af de allerældste skabelsesmyter fra det gamle Mesopotamien lægges frem. Inspiration herfra kan især ses i Bibelens fortællekompleks om skabelse og syndefald, som gennem forskellige fortolkninger spiller en rolle i jødisk jødedom, i kristendom og i mystisk jødisk tradition. Nordisk mytologi indeholder andre tanker om verdens opståen, som stadig giver genklang i sproget. Forelæsningerne slutter med indiske myter, som giver helt andre bud på, hvordan verdens tilblivelse og tilstand kan forklares.

1. Mytebegrebet: Skabelse i mesopotamisk religion (JPS)
2. Jødedommens torah og kabballah (KW)
3. Kristne fortolkninger (KW)
4. Skabelsesberetninger fra Nordens oldtid (SCL)
5. Cyklisk skabelse og evighed i Indien (SCL)

Sted: Nørre Voldgade 11, 3. sal
Pris: 550 kr.



TEOLOGI

Studieleder: Centerleder, lic.theol. Joakim Garff, Søren Kierkegaard Forskningscentret, Københavns Universitet

Se også:

Hold 1004: Hvad betød reformationen for Danmark?, side 34



GRUNDKURSER

Bibelfagene

Hold 4042: 10 tirsdage kl. 17.15-19 (12/9-21/11)

Ved postdoc, ph.d. Mette Bundvad, Københavns Universitet og professor em., dr.phil., dr.theol. Troels Engberg-Pedersen, Københavns Universitet

Det Gamle Testamente. Der gives en generel indføring i den gammeltestamentlige forskning, hvorefter der med udgangspunkt i udvalgte tekster gennemgås en række hovedpunkter som skabelsesberetninger, messiasbegrebet, lidelsens problem, dødehavsmenigheden samt Det Gamle Testamente i dets historiske og kulturelle kontekst.

Det Nye Testamente. I stedet for at give en overordnet indføring i den nytestamentlige eksegeses metoder og en generel introduktion til de nytestamentlige skrifter i deres sociale, politiske og religiøse kontekst vil vi dykke direkte ned i teksterne selv og lade både metoderne og teksternes kontekster fremgå af selve arbejdet med teksterne (på dansk). På denne måde vil vi gennemgå følgende centrale tekster i Det Nye Testamente: Markusevangeliet, 1. Thes-

salonikerbrev og Filipperbrevet (Paulus), Galaterbrevet (Paulus), Johannesevangeliet og Johannes' Åbenbaring.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

Kierkegaard og Grundtvig – fællesskab og forskelle

Hold 4043: 8 tirsdage kl. 18.15-20 (19/9-14/11)

Ved akademileder, cand.theol. Ingrid Ank, Grundtvig-Akademiet og centerleder, lic.theol. Joakim Garff, Søren Kierkegaard Forskningscenteret, Københavns Universitet

Grundtvig er noget med folkelighed, højskoleånd, salmesang og danskhed. Kierkegaard er noget med at blive sig selv, noget med ironi, paradokser, lidelse og kritik af folkekirkekristendommen. Men betragter man de to teologer mere indgående, får man også øje på lighederne. Begge elsker og udvikler de det danske sprog; begge ved de, at mennesket – med Grundtvig – ikke er en "fornuftig Kjødspølse", men – med Kierkegaard – "Lidenskab"; begge er de levende optaget af deres fælles samtid, som de skoser mere end roser; begge er de pædagogisk fremsynede og har forstået samtalens og samværrets dybere betydning; begge forbinder de sig, omend vidt forskelligt, til den menige mand, folket; og begge får de et stadig mere anspændt forhold til statskirken og dens repræsentanter. Det er en gave, at vi har dem begge – og vigtigt at vide, hvad de betød og stadigvæk betyder.

1. Sprog – Grundtvig
2. Sprog – Kierkegaard
3. Pædagogik – Grundtvig
4. Pædagogik – Kierkegaard
5. Politik – Grundtvig
6. Politik – Kierkegaard
7. Kirke og tro – Grundtvig
8. Kirke og tro – Kierkegaard

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 776 kr.

EMNEKURSUS

Kierkegaard og eksistens – at miste fodfæstet uden at tabe jordforbindelsen

Hold 5116: 10 mandage kl. 17.15-19
(4/9-13/11)

Ved ph.d. Trine Amalie Fog
Christiansen

På kurset vil vi sammen læse udvalgte tekster fra Kierkegaards mangfoldige forfatterskab for at få en forståelse af de spørgsmål, den tyngde og den glæde, der – ifølge Kierkegaard – følger med det at være menneske.

Kurset vil for hver gang være en klar præsentation af et værk og et tema, så Kierkegaards tanker om menneskets tilværelse igen bliver levende og aktuelle. Vi vil undervejs stille spørgsmål til livet, tiden, kærligheden og – ikke mindst – os selv.

Både helt nye og mere garvede læsere af Kierkegaard er velkomne til at tage med på en opdagelsesrejse ind i et finurligt, flerstemigt og forrygende forfatterskab.

Vi vil læse tekststykker fra *En-ten-Eller* (1843) af Victor Eremita, *Begrebet Angest* (1844) af Vigilius Haufniensis, *Tre opbyggelige Taler* (1844) af Kierkegaard, *Kjerlighedens Gjerninger* (1847), samt *Sygdommen til Døden* (1849) af Anti-Climacus. Alle værker findes frit og kvit på www.sks.dk.

Sted: City Campus
Pris: 970 kr.

FORELÆSNINGSRÆKKER

Luther-opfattelser i nyere dansk teologi

Hold 1062: 5 onsdage kl. 15.15-17
(13/9-11/10)

Ved cand.theol. Henning Nørhøj

Der blev banet nye veje for forståelsen af Luther i det 19. og 20. århundredes danske teologi. Og de kirkelige retninger kan ses som et resultat af forskellige tolkninger

af Luthers reformatoriske kristendomsforståelse. Grundtvig mente, at han var nået længere end Luther, og Kierkegaard gjorde op med Luthers arvesynsbegreb. En helt særlig Luther-tolkning møder vi hos H.L. Martensen. Med Jakob Knudsens dobbeltroman *Angst og Mod* blev interessen for Luther fornyet. Tidehvervsbevægelsen rettede en skarp kritik mod tidens moralisme og idealisme med Luthers teologi som udgangspunkt. Og endelig spiller Luthers opfattelse af loven en afgørende rolle i K.E. Løgstrups etik.

1. Grundtvigs opgør med den lutherske statskirkelighed, Luthers *Skriften alene*, samt Luthers menneskesyn og synds-begreb
2. Kierkegaards kritik af Luthers opfattelse af arvesyndet. Havde Kierkegaard en mere positiv opfattelse af menneskets muligheder?
3. Biskop Martensens forståelse af Luthers etik som en kristen etik. De kirkelige vækkelsers brug af Luther
4. Luther-billedet i Jakob Knudsens store Luther-roman, *Angst og Mod*. Tidehvervs opgør med den kirkelige moralisme
5. K. E. Løgstrups oversættelse af Luthers etik til den menneskelige erfaringsverden. Hal Kochs Luther-fortælling

Sted: Frederiksberg Campus
Pris: 550 kr.



Regines gåde – og hendes liv i Dansk Vestindien

Hold 1063: 5 onsdage kl. 17.15-19
(4/10-8/11)

Ved centerleder, lic.theol.
Joakim Garff, Søren Kierkegaard
Forskningscentret, Københavns
Universitet

"Du mit Hjertes Herskerinde", kaldte Søren Kierkegaard hængivent Regine, som han danner par med i filosofihistorien, skønt hun i virkelighedens verden var gift med Johan Frederik Schlegel, der fra 1855 til 1860 var guvernør over Dansk Vestindien.

På grundlag af hittil ukendte breve fra dette ophold skildrer forelæserne Regines møde med den vestindiske virkeligheds blodige forhistorie, dødelige sygdomme, eksotiske natur og problematiske kolonistatus efter slavernes frigørelse i 1848. Disse skildringer veksler med tilbageblik på Regines uudgrundelige kærlighedsforhold til Kierkegaard, der døde blot otte måneder efter ægteparret Schlegels afrejse fra København og indsatte Regine som sin universalarving.

Deltagerne bedes købe eller låne: Joakim Garff: *Regines gåde. Historien om Kierkegaards forlovede og Schlegels hustru*, Gads Forlag 2013.

Forelæserne kan eventuelt følges op af en rejse til Dansk Vestindien.

Sted: Læderstræde 34, 2. sal
Pris: 550 kr

KIERKEGAARD PÅ FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN

Kierkegaard og eksistens

– at miste fodfæstet uden at tabe jordforbindelsen

Hold 5116: 10 mandage kl. 17.15-19 (4/9-13/11)

Ved ph.d. Trine Amalie Fog Christiansen

Læs mere på side 100

Kierkegaard og Grundtvig – fællesskab og forskelle

Hold 4043: 8 tirsdage kl. 18.15-20 (19/9-14/11)

Ved akademileder, cand.theol. Ingrid Ank, Grundtvig-Akademiet og centerleder, lektor, lic.theol. Joakim Garff, Søren Kierkegaard Forskningscenteret

Læs mere på side 99

Regines gåde – og hendes liv i Dansk Vestindien

Hold 1063: 5 onsdage kl. 17.15-19 (4/10-8/11)

Ved centerleder, lic.theol. Joakim Garff, Søren Kierkegaard Forskningscenteret, Københavns Universitet

Læs mere på side 100

At vælge sig selv: Eksistensfilosofi hos Kierkegaard, Sartre og Camus

Hold 5030: 10 tirsdage kl. 18.15-20 (5/9-14/11)

Ved cand.mag., ph.d. Stine Zink Kaasgaard

Læs mere på side 47

Den eksistentielle filosofi

Hold 5039: Man-fre kl. 10.15-14.45 (15/1-19/1)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Læs mere på side 49

Filosofisk livskunst fra Sokrates til Michel Foucault

Hold 1023: 10 torsdage kl. 17.15-19 (14/9-23/11)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Læs mere på side 50

Skuelyst – et motiv i moderne dansk litteratur

Hold 5078: 10 tirsdage kl. 12.15-14 (5/9-14/11)

Ved mag.art. Kim Byvald, Københavns Universitet

Læs mere på side 66





UGEKURSER

UGEKURSER I AUGUST

HISTORIE

**Ideen om Danmark:
Byggesten til dansk identitet på
skandinavisk baggrund**

Hold 5017: man-fre kl. 10.15-14
(28/8-1/9)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael
Langkjær, Københavns Universitet*

Læs mere på side 33

KULTURHISTORIE

**Ruslands historie:
Hovedtemaer fra Rurik til Putin**

Hold 5025: man-fre kl. 10.15-14
(28/8-1/9)

Ved cand.mag., Thomas Køhler

Læs mere på side 39

MUSIKVIDENSKAB

Flere klassikere du bør kende

Hold 5099: man-fre kl. 10.15-14
(31/7-4/8)

Ved cand.mus. Kasper Rofelt

Læs mere på side 77

UGEKURSER I JANUAR

HISTORIE

**Europa møder Afrika på tværs
af Gibraltarstrædet**

Hold 5018: man-fre kl. 10.15-14.45
(8/1-12/1)

Ved cand.mag. Elsebeth Strange

Læs mere på side 33

Istedgade. Porten til Vesterbro

Hold 5019: man-fre kl. 10.15-12
(8/1-12/1)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Læs mere på side 33

**København:
Folk, forlystelser og erhverv**

Hold 5020: man-fre kl. 10.15-12
(15/1-19/1)

Ved cand.phil. Hanne Fabricius

Læs mere på side 33

FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Kants moralfilosofi

Hold 5037: Man-fre kl. 10.15-14.45
(8/1-12/1)

*Ved mag.art. Martin Pasgaard-
Westerman*

Læs mere på side 49

**Kærlighed og anerkendelse:
Jane Austens *Stolthed og fordom***

Hold 5038: Man-fre kl. 10.15-14.45
(8/1-12/1)

Ved cand.phil. Lise Huggler

Læs mere på side 49

Den eksistentielle filosofi

Hold 5039: Man-fre kl. 10.15-14.45
(15/1-19/1)

*Ved ph.d., MHH Anders Dræby
Sørensen*

Læs mere på side 49

**Menneskets vilkår:
Hannah Arendts filosofi
om mennesket**

Hold 5040: Man-fre kl. 10.15-14.45
(15/1-19/1)

Ved BA Claus Christoffersen

Læs mere på side 50

KUNSTHISTORIE

Fransk kunst i København

Hold 5069: Man-fre kl. 10.15-14.45
(8/1-12/1)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgaard Nielsen*

Læs mere på side 60

Kongernes kunst

Hold 5070: Man-fre kl. 10.15-14.45
(22/1-26/1)

*Ved cand.mag. Mathilde
Teglgaard Nielsen*

Læs mere på side 61

**Det store opbrud:
Dansk maleri omkring år 1900**

Hold 5071: man-fre kl. 10.15-14.45
(15/1-19/1)

Ved ph.d. Niels Marup

Læs mere på side 61

Tegningens historie

Hold 5072: man-fre kl. 10.15-12
(15/1-19/1)

*Ved ekstern lektor, mag.art.
Peter S. Meyer, Københavns
Universitet*

Læs mere på side 61

Kunst i dag

Hold 5073: man-fre kl. 10.15-12
(29/1-2/2)

*Ved ekstern lektor, mag.art. Peter
S. Meyer, Københavns Universitet*

Læs mere på side 61

**Maleren van Gogh
og postimpressionismen**

Hold 5074: man-fre kl. 10.15-14.45
(8/1-12/1)

Ved cand.phil. Pia Høy

Læs mere på side 61



KURSER PÅ FREMMEDSPROG / COURSES IN FOREIGN LANGUAGES

PHYSICS

News from the Niels Bohr International Academy

1042: 7/11-5/12

#1043: 9/11-7/12

See page 84

Five Novels by Edward St. Aubyn

5083: 6/9-15/11

See page 68

Partir: Un Marocain en Europe

5084: 26/10-30/11

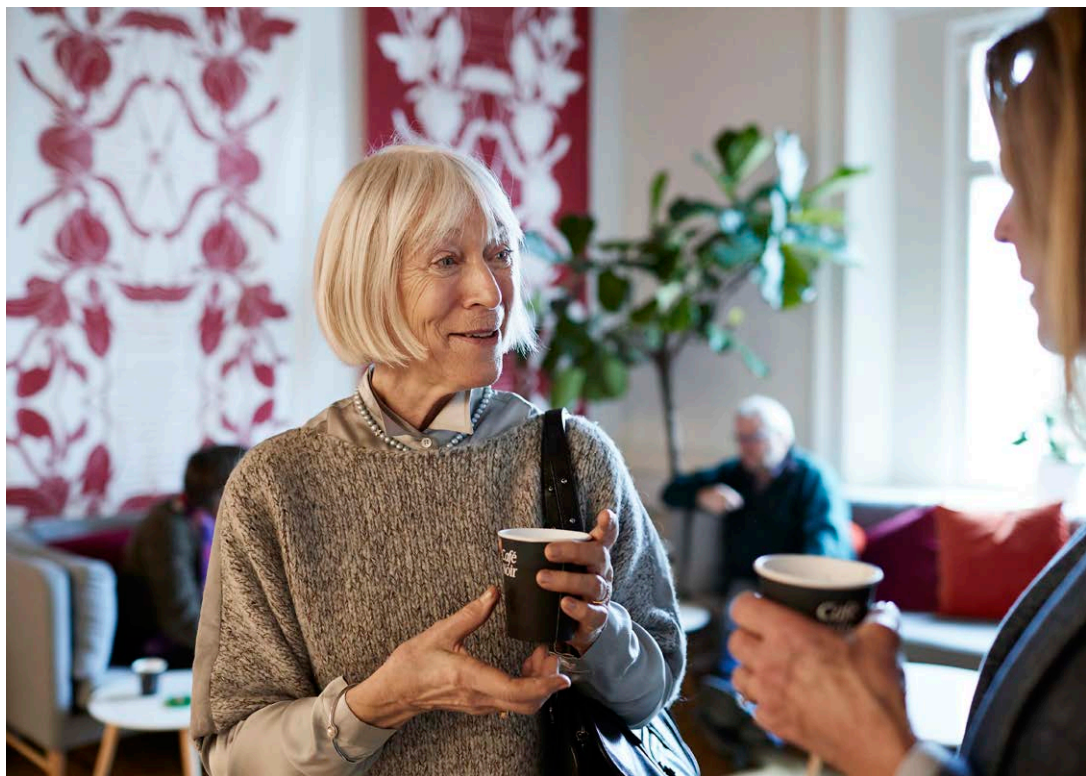
See page 68

LITERATURE

Bernhard Schlink: *Der Vorleser*

5082: 12/9-21/11

See page 67



FOLKEUNIVERSITETS- KOMITÉER PÅ SJÆLLAND



Folkeuniversitetet i Egedal

Undervisningen foregår i Stenløse
og Ølstykke
Formand: Elsa Wandahl
Skovkrogen 12
3660 Stenløse
Tlf.: 47 17 05 17
Mail: elsawandahl@gmail.com

Folkeuniversitetet i Frederikssund

Formand: Knud Andersen
Kongensgade 21 A
3550 Slangerup
Tlf.: 47 31 04 33 / 29 87 04 33
Mail: fufsund2@gmail.com
www.fufsund.dk

Folkeuniversitetet i Hillerød

Undervisningen foregår i Hillerød
og Allerød
Formand: Ulla Rald
Nelliikevej 12
3450 Allerød
Tlf.: 48 14 10 60
E-mail: ulla.rald@fuhill.dk
www.fuhill.dk

Folkeuniversitetet i Sorø

Undervisningen foregår i Sorø
Formand: Helge Torm
Munkevænget 2, 2.th.
4180 Sorø
Tlf.: 29 93 18 91
Mail: helge.torm@mail.tele.dk



EGEDAL

9/9

De forvandlede havnefronter på begge sider af Bryggebroen

Hold 8800: 1 lørdag 9/9
kl. 13.00-14.30

*Ved lektor, mag.art og
ph.d. Nan Dahlkild*

Sted: Bryggebroen, på Islands
Brygge-siden
Pris: 65 kr.

25/9

Korstog

Hold 8801: 1 mandag 25/9
kl. 19.30-21.15

*Ved museumsinspektør,
ph.d. Janus Møller Jensen*

Sted: Egedal Gymnasium & HF,
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

26/10

**Caroline Mathilde
– hovedpersonerne i
Struensee-dramaet**

Hold 8802: 1 torsdag 26/10
kl. 19.30-21.15

*Ved historiker, cand.mag
Lisbet Ellen Hein*

Sted: Egedal Gymnasium & HF,
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

18/1

Nordiske myter i Fantasy

Hold 8803: 1 torsdag 18/1
kl. 19.30-21.15

Ved lektor, ph.d. Stefan Polke

Sted: Egedal Gymnasium & HF,
Gymnasievej 1, 3660 Stenløse
Pris: 65 kr.

FREDERIKSSUND

26/8

Kaffens historie som nydelsesmiddel

Hold 8810: 1 lørdag 26/8
kl. 15.00-16.45

*Ved seniorforsker, dr.phil.
Annette Hoff*

Sted: Herregårdsmuseet Selsø
Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby
Pris: 80 kr.

29/8

Københavns Havn

– dens historie og nyeste udvikling

Hold 8811: 1 tirsdag 29/8
kl. 19.30-21.15

*Ved professor, arkitekt m.a.a.
Jens Kvorning*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

5/9

**Regnskovens religioner:
Forestillinger og ritualer blandt
Borneos sidste jæger-samlere**

Hold 8812: 1 tirsdag 5/9
kl. 19.30-21.15

*Ved lektor, professor
Mikael Rothstein*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

12/9

Niels W. Gade, et dansk verdensnavn

Hold 8813: 1 tirsdag 12/9
kl. 19.30-21.15

Ved cand.mag. Bo Davidsen

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

19/9

**Holger Danske mellem myte og
virkelighed – legenden om en dansk
helt i 1000 år**

Hold 8814: 1 tirsdag 19/9
kl. 19.30-21.15

*Ved museumsinspektør, ph.d.
Janus Møller Jensen*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

26/9

**Istider, mellemistider og bratte
klimaforandringer – hvad iskerner fra
Grønland og Antarktis kan lære os**

Hold 8815: 1 tirsdag 26/9
kl. 19.30-21.15

Ved postdoc, ph.d. Helle Astrid Kjær

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

3/10

**Demokrati og medier
i det postfaktuelle samfund**

Hold 8816: 1 tirsdag 3/10
kl. 19.30-21.15

*Ved lektor, ph.d. David Budtz
Pedersen*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

9/10 - 16/10

**Komponisten Jean Sibelius:
Liv og værk**

Hold 8817: 2 mandage 9/10 og
16/10 kl. 19.30-21.15

*Ved forfatter, journalist og
cand.mag. Valdemar Lønsted*

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 160 kr.



23/10

Operakomponisten Giuseppe Verdi og hans opera *Aida*

Hold 8818: 1 mandag 23/10
kl. 19.30-21.15

Ved cand.mag.

Bjørn Steding-Jessen

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

30/10

Mod alle odds – Finland 1917-2017

Hold 8820: 1 mandag 30/10
kl. 19.30-21.15

Ved ekstern lektor, ph.d.

Jan Athola Nielsen

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

6/11

Kunstneren Edvard Munch

Hold 8821: 1 mandag 6/11
kl. 19.30-21.15

Ved mag.art. og ph.d. Niels Marup

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

14/11

Det gamle Ægypten og pyramiderne

Hold 8822: 1 tirsdag 14/11
kl. 19.30-21.15

Ved cand.mag. Ziff Jonker

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

20/11

Bakterier – vores trofaste tjenere og farligste fjende

Hold 8823: 1 mandag 20/11
kl. 19.30-21.15

Ved bioinformatiker, ph.d.

Peder Worning

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

27/11

Bakterier, tarmflora og sundhed

Hold 8824: 1 mandag 27/11
kl. 19.30-21.15

Ved bioinformatiker, ph.d.

Peder Worning

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

4/12

Bernadette af Lourdes og Pater Pio – to kristne mystikere fra nyere tid

Hold 8825: 1 mandag 4/12
kl. 19.30-21.15

Ved forfatter Lissie Lundh

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

10/1

Thomas Manns roman *Doktor Faustus*

Hold 8826: 1 onsdag 10/1
kl. 19.30-21.15

Ved ekstern lektor, cand.mag.

Morten Dyssel

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

16/1

Gravhøjenes mennesker

Hold 8827: 1 tirsdag 16/1
kl. 19.30-21.15

Ved direktør, dr.phil. Klaus Ebbesen

Sted: Kulturhuset Rejsestalden,
Hovedgaden 29 A, 3630 Jægerspris
Pris: 80 kr.

22/1

Søvn, sundhed og sygdom

Hold 8828: 1 mandag 22/1
kl. 19.30-21.15

Ved adjunkt, ph.d. og cand.scient
Alice Clark

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

30/1

Tyrkiet under forandring

Hold 8829: 1 tirsdag 30/1
kl. 19.30-21.15

Ved ekstern lektor, cand.mag.

Mathias Findalen Bickersteth

Sted: Kulturhuset Elværket,
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund
Pris: 80 kr.

HILLERØD

9/9

Forskeren der har viet sit liv til biodynamisk landbrug

Hold 8830: 1 lørdag 9/9
kl. 13.00-15.30

Ved civilingeniør, tidl.

afdelingsleder og forsker ved DTU
Niels Stokholm

Sted: Slotsbio, Biografsalen,
Frederiksværksgade 11, 3400
Hillerød
Pris: 100 kr.

14/9

Trækfugle i byen

Hold 8831: 1 torsdag 14/9
kl. 15.30-17.00

Ved cand.scient. Vicky Knudsen

Mødested: P-pladsen ved slottet.
Bag Annaborg
Pris: 90 kr.

17/9

Besøg på Thorshøjgaard

Hold 8832: 1 søndag 17/9
kl. 11.00-16.00

Ved civilingeniør, tidl.

afdelingsleder og forsker ved DTU
Niels Stokholm

Mødested: Thorshøjgaard,
Museumvej 1, 3210 Dronningmølle
Pris: 100 kr.
Husk evt. gummistøvler eller
lukkede fodtøj.



18/9

**På vej til de 100 år:
Fra ungdomsrevolution
til alderdomsrevolution**

Hold 8833: 1 mandag 18/9
kl. 12.30-14.30

*Ved kulturforsker, ph.d.
Anne Leonora Blaakilde*

Sted: Slotsbio, Biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

18/9 - 20/11

**Slavisk opera – den glødende
nationalromantik fra Østeuropa**

Hold 8834: 6 mandage 18/9,
2/10, 16/10, 6/11, 13/11 og 20/11
kl. 12.30-14.30

Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

Sted: Cafe Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 500 kr. for alle 6 gange, eller 100 kr. pr. styk betalt ved indgangen.

2/10

**Udgravninger før supersygehuset
– nye vinkler på tro og eksistens
i jernalderen**

Hold 8835: 1 mandag 2/10
kl. 12.30-14.30

*Ved museumsinspektør, ph.d.-stipendiat Pernille Pantmann,
Museum Nordsjælland*

Mødested: Slotsbio, Biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

25/10

Modreformationen. Mål og midler

Hold 8836: 1 onsdag 25/10
kl. 17.15-19.00

*Ved seniorforsker, dr.phil
Gert Sørensen*

Mødested: Frederiksborg Byskole, Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

6/11

De islandske sagaer

Hold 8837: 1 mandag 6/11
kl. 12.30-14.30

*Ved mag.art. og cand.mag
Bo Tao Michaëlis*

Mødested: Slotsbio, Biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

13/11

Nazisternes hvide får

Hold 8838: 1 mandag 13/11
kl. 12.30-14.30

*Ved journalist og forfatter
Tim Panduro*

Mødested: Slotsbio, Biografsalen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

4/12

1896 – det olympiske operaår

Hold 8839: 1 mandag 4/12
kl. 12.30-14.30

*Ved cand.mag.
Bjørn Steding-Jessen*

Mødested: Café Slotsbio, Cafeen, Frederiksværksgade 11, 3400 Hillerød
Pris: 90 kr.

SORØ

13/9 - 27/9

"Die Welt von gestern"

Hold 8840: 3 onsdage 13/9, 20/9 og 27/9 kl. 16.15-18.00
Ved lektor, cand.mag. Bitten Vecht
Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 270 kr.

24/10 - 28/11

**Lutheropfattelser i nyere
dansk teologi**

Hold 8841: 5 tirsdage 24/10, 7/11, 14/11, 21/11 og 28/11 kl. 19.30-21.15
*Ved fhv. lektor, cand.theol.
Henning Nørhøj*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 450 kr.

28/10

Reformationsseminar

Hold 8842: 1 lørdag 28/10
kl. 10.00-14.45

*Ved fhv. forskningschef, historiker
Steffen Heiberg og ph.d. Torben Svendrup*

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: Arrangementet er gratis, men tilmelding er nødvendig på e-mail helge.torm@mail.tele.dk

29/11

Den russiske revolution 1917

Hold 8843: 1 onsdag 29/11
kl. 19.30-21.15

Ved lektor, ph.d. Erik Kulavig

Sted: Dianalund Borgerhus, Sømoosevej 44, 4293 Dianalund
Pris: 90 kr.

12/12 - 13/12

**I kærlighedens og venskabets vold
– hovedaspekter af Klaus Rifbjergs
forfatterskab**

Hold 8844: 1 tirsdag 12/12 1 onsdag 13/12 kl. 15.15-17.00

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Sted: Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø
Pris: 180 kr.



FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS samt i Folkeuniversitets egne lokaler i indre by.

SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

Nærmeste metro: Islands Brygge station



CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste metro: Nørreport station



FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores nye lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag fra kl. 10 til kl. 18. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport Station.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale.



PRAKTISKE OPLYSNINGER

FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet inden for en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris per kursus-

dobbeltime på 97 kr. og per forelæsningsdobbeltime på 110 kr. Enhedspriserne er beregnet ud fra de centralt fastsatte lærerlønninger, statstilskuddet og et gennemsnitligt deltagerantal.

Nogle kurser er dyrere, fordi der ud over lærerlønningerne også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

RABAT

Prisen er ens for alle - der gives ikke rabatter.

PROGRAM FOR FORÅRET 2018

Vi starter tilmeldingen mandag d. 18. december 2017 kl. 10. Programmet offentliggøres på hjemmesiden www.fukbh.dk et par dage før.

I december udsendes det trykte katalog til tidligere deltagere. Kataloget kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København
Læderstræde 34, 2. sal
1201 København K

Telefon 35 32 87 10
E-mail: info@fu.ku.dk
Hjemmeside: www.fukbh.dk

ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.

SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5

TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst en uge før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid.

© Folkeuniversitetet i København, 2017

Grafisk design, tilrettelæggelse og production:

Synergi Reklamebureau Webbureau,
Marinebuen 11, 4700 Næstved
www.synergi1.dk

Trykt på Silk 170 g/m² og Amber Graphic 90 g/m²

Foto på forsiden: Fotograf: Ida Schmidt, Adobe Stock,
CanStockPhoto, Skagens Kunstmuseum

Fotos i kataloget:

Alle fotos er fra www.canstockphotos.com, wikimedia commons og www.pixabay.com bortset fra:

S. 3, 4 og 6: Fotograf: Ida Schmidt

S. 18: Billede af Finn Junge-Jensen, fotograf: Visual Storm

S. 21: Forside: *Kemi på hjernen – går ud over enhver forstand* af Phillippe Grandjean og Pernille Hermann, forlaget Gyldendal, 2013

S. 25: Fotograf: Orf3us, wikimedia commons

S. 34: Christian den 7. s Palæ, Riddersalen. Fotograf: Peter Nørby

S. 36: Statue af Absalon på facaden af Københavns Rådhus, udført af Vilhelm Bissen. Fotograf: Orf3us. Østergade 29-33, Københavns Arkiv. København, forstæder og omegn, 1596. Prospekt af København fra landsiden. Fra Resens Atlas Danicus 1677, Københavns Arkiv

S. 37: Forside af *Turen går til besættelstidens København* af Sofie Lene Bak, Claus Bundgård Christensen, Joakim Lund og Jakob Sørensen. Politikens Forlag, 2015

S. 51: Fotograf: Ida Schmidt

S. 53: Jørgen Sonne: *En Barnedåbsfærd i det nordlige Sjælland*, 1854, Olie på lærred, ARoS Aarhus Kunstmuseum

S. 62: Michael Kvium, *Stand Up Comedy*, 2016. Foto: Anders Sune Berg. Michael Kvium i atelieret, 2016. Foto: Ken Hermann

S. 66: Forsiden af *Folkets skønhed* af Merete Pryds Helle, Lindhardt & Ringhof, 2016

S. 68: Forside af *Min geniale veninde* af Elena Ferrante, C&K Forlag, 2014

S. 69: Forside af *Stolthed og fordom* af Jane Austen, Lindhardt & Ringhof, 2015

S. 70: Anselm Kiefer, Hamburger Bahnhof, Berlin

S. 75: Helen Mirren. Foto af Dick Thomas Johnson, Wikimedia commons

S. 79: Pressefoto Diktatoren, Nørrebro Teater. På billedet (fra v): Olivier Antunes, Jesper Hyldegaard, Olaf Johannessen, Søren Pilmark, Peter Gantzler, Nicolai Dahl Hamilton, Özlem Saglanmak. Fotograf: Büro Jantzen

Side 83: Rød fluesvamp, Foto: Flemming Rune

Side 84: Portræt af Niels Bohr, James Franck, Albert Einstein og Isidor Isaac Rabi, Princeton 1954

S. 89: Forside af *Den russiske revolution 1917. Et folks tragiske kamp for frihed* af Erik Kulavig. Lindhardt & Ringhof, 2016

S. 103, 108 og 111: Fotograf: Ida Schmidt

FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS STYRELSE

Lektor, ph.d. Anja C. Andersen, formand
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet, KU

Academic director, cand.scient. Sven Bislev
Copenhagen Business School

Mag.art., cand.mag. Peter Busch-Larsen

Professor, dr.theol. Steffen Kjeldgaard-Pedersen
Det Teologiske Fakultet, KU

School Director, ph.d. Ulf Madsen
Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, KU

Museumsinspektør, cand.mag. Iben Overgaard
Greve Museum

Instituddirektør, ph.d. Kristian Pedersen
Danmarks Tekniske Universitet

Prodekan, ph.d. Birgitte Sloth, næstformand
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet, KU

Professor, dr.jur. Henrik Stevnborg
Det Juridiske Fakultet, KU

Professor, ph.d. Ulrik Langen
Det Humanistiske Fakultet, KU

FOLKEUNIVERSITETETS PROGRAMRÅD – STUDIELEDERE

Antikken

Cand.mag. Mathias Strøm Manly
Helsingør Gymnasium

Antropologi og etnografi

Lektor, ph.d. Hanne Overgaard Mogensen
Københavns Universitet,
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet,
Institut for Antropologi

Arkitektur og design

Lektor, ph.d. Nan Dahlkild (næstformand)
Københavns Universitet
Det Humanistiske Fakultet
Det Informationsvidenskabelige Akademi

Astronomi

Professor MSO, ph.d. Johan Fynbo
Københavns Universitet,
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet,
Niels Bohr Institut

Filmvidenskab

Cand.mag. Peter Skovfoged Laursen
Borups Højskole og Ørestad Gymnasium

Filosofi og idehistorie

Mag.art., cand.mag. Peter Busch-Larsen
(formand)

Fysik

Lektor, m.sc., ph.d. Anders Peter Andersen
Danmarks Tekniske Universitet,
Institut for Fysik

Geologi

Cand.scient. Klaus Fynbo Hansen

Historie

Lektor, ph.d. Rasmus Mariager
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Saxo-institut

Jura

Lektor, ph.d., Helle Vogt
Københavns Universitet,
Det Juridiske Fakultet,
Center for Retskulturelle Studier

Kulturhistorie

Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Institut for Engelsk, Tysk og Romansk

Kunsthistorie

Ekstern lektor, mag.art. Peter S. Meyer
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab

Litteraturvidenskab

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

Nærorienten

Lektor, mag.art. Jørgen Podemann Sørensen
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Tværkulturelle og Regionale Studier,
Carsten Niebuhr Afdelingen

Psykologi

Adjunkt, ph.d. Pernille Strøbæk
Københavns Universitet,
Det Samfundsvidenskabelige Fakultet,
Institut for Psykologi

Religionshistorie

Ph.d. Søren Christian Lassen
University College Sjælland

Retorik

Cand.mag. Agnete Christiansen

Sprogvidenskab

Lektor, ph.d. Kasper Boye
Københavns Universitet,
Det Humanistiske Fakultet,
Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab

Teatervidenskab

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa

Teologi

Centerleder, lic.theol. Joakim Garff
Københavns Universitet,
Det Teologiske Fakultet,
Søren Kierkegaard Forskningscentret

HVAD ER RUSSISK KULTUR?

Hold 1142: 1 lørdag kl. 10.15-14 (28/10)

Ved cand.mag. Rikke Helms, lektor emeritus Karsten Fledelius, cand.mag. Jens Jørgen Nielsen og cand.mag. Thomas Køhler

Rusland er en af verdens førende kulturnationer. På denne temadag skal vi beskæftige os med eksempler på russisk kultur i bl.a. film, musik og billedkunst. Hvad har særligt optaget de russiske kunstnere, og hvordan taler det til os i dag? Endvidere kommer vi ind på, hvilke hovedtræk der karakteriserer den russiske kulturdebat i disse år.

Temadagen kan følges op af rejser med forelæserne. Læs mere på www.akademiskerejsebureau.dk.

Sted: Søndre Campus, Emil Holms Kanal 2, bygning 22, auditorium 22.0.11

Pris: 290 kr.

- Kl. 10.15 Velkomst ved Thomas Køhler
- Kl. 10.20 Den russiske kulturdebat i dag ved Rikke Helms
- Kl. 11.10 Russisk film ved Karsten Fledelius
- Kl. 12.00 Frokost
- Kl. 12.30 Sjostakovitj – liv og værk mellem to verdener ved Jens Jørgen Nielsen
- Kl. 13.15 Russiske billeder – den russiske historie skildret i malerkunsten ved Thomas Køhler

Folkeuniversitetet er...

... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

... overalt i København

Folkeuniversitetet er en selvstændig virksomhed, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i hovedstaden: på Københavns Universitets mange forskellige adresser, på Copenhagen Business School, på Danmarks Tekniske Universitet og i spændende kulturinstitutioner som fx på Nivaagaard Malerisamling, Politimuseet, Arken, Brorfelde Observatorium samt Folkeuniversitetets egne lokaler i Læderstræde og på Nørre Voldgade.

... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage i vores kurser, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er alle universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden vores start i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen

Læderstræde 34, 2. sal, 1201 København K
Tel.+45 3532 8710, info@fu.ku.dk

**FOLKEUNIVERSITETET
I KØBENHAVN**

Find os på Facebook og www.fukbh.dk