

# FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVN



## PROGRAM EFTERÅR 2019



# MURENS FALD

## - 30 ÅR EFTER

**Hold 1100:** 1 lørdag kl. 10.15-13.30 (26/10)

*Ved lektor em., cand.mag. Karl Christian Lammers, Københavns Universitet, professor, dr.phil. Detlef Siegfried, Københavns Universitet og Danmarks ambassadør i Tyskland og adjungeret professor Friis Arne Petersen, CBS*

I år er det 30 år siden Berlinmuren blev åbnet, og mindre end et år efter var de to Tysklunde forenet. Tre tysklandseksperter vil gøre os klogere på, hvad der skete i 1989, hvordan det var at være berliner dengang, og hvordan byen ser ud i dag 30 år efter.

Vi skal høre, hvad der skete i tiden lige op til murens fald, og hvorfor det skete lige netop den november-aften. Efter euforien og opstemtheden kommer hverdagen, og hvordan får man den til fungere efter så mange års adskillelse?

Til sidst skal vi høre, hvordan Berlin ser ud i dag – kan skellet mellem vest og øst stadig mærkes 30 år efter?

Kl. 10.15 Den ydre og indre baggrund for Berlinmurens fald d. 9. november 1989 (KCL)

Kl. 11.00 Pause

Kl. 11.15 Mellem opstemthed og desillusionering. Den tysk-tyske hverdag i årene efter 1989 (DS)

Kl. 12.00 Frokost

Kl. 12.45 Spor efter muren – 30 år efter (FAP)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 295 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



TILMELDING ÅBNER  
**MANDAG  
DEN 17. JUNI  
KL. 10**

Hvis du vil  
vide mere, er du  
velkommen til at ringe  
på tlf. 35 32 87 10 eller  
skrive til os på  
info@fu.ku.dk

**Formand Anja C.  
Andersen og rektor  
Bente Hagelund  
byder velkommen  
til efteråret 2019 og  
ønsker alle et godt  
og lærerigt semester**



**S. 89**

Oplev Anja C. Andersen på forelæsningsrækken hold 1086: *Rundt om månen*, hvor der bliver sat fokus på 50-året for månelandingen



**S. 19**

Anna Libak giver sit besyv med på temadagen om tillidskrisen i demokratiet og populismens fremmarch på hold 1108



**S. 20**

Vær med, når vi med bl.a. Bente Scavenius og Jan Gehl holder temadag om de ikoniske søer i København på hold 1109



**S. 70**

Nationalmuseet åbner en stor udstilling om Tysklands historie og vi holder en forelæsningsrække med bl.a. Bo Lidegaard i festsalen, hold 1038



**S. 76**

Få indblik i Kinas moderne historie. Mette Holm fortæller om opstanden i Beijing i 1989 på hold 1048



**S. 90 og 91**

Astrofysiker Tina Ibsen tager os gennem tid og rum – fra Big Bang gennem stjerners indre og til voldsomme supernovaeksplosioner på hold 1068 og hold 1150



**S. 99**

Bliv klogere på det at gå – med hjernen, med sjælen og selvfølgelig for motionens skyld, som Bente Klarlund fortæller om på hold 1078



# TILMELDING

Du kan tilmelde dig på tre måder:

1. Tilmeld dig på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk), hvor du kan betale med Dankort, Visa, Masterkort og MobilePay. Du modtager en mail med ordrebekræftelse.
2. Henvend dig på sekretariatet (Læderstræde 34, 2. sal), der har åbent mandag-fredag kl. 10-16. Her kan du betale kontant og med Dankort.
3. Ring på tlf. 35 32 87 10, så tilmelder vi dig via hjemmesiden.

Vi sender et tilmeldingsbevis, så snart vi har modtaget din betaling.

Alle holdoplysninger bliver løbende opdateret på vores hjemmeside. Tjek derfor altid dit hold på hjemmesiden, inden du melder dig til. Ændringer i forhold til det trykte katalog kan forekomme.

**TILMELDING ÅBNER MANDAG D. 17. JUNI KL. 10**

## TILMELD DIG I GOD TID

Hvis der ikke er tilmeldinger nok til et hold, bliver det aflyst ti dage før kursusstart. Det er derfor en god ide at tilmelde sig i god tid

Vil du have seneste nyt om Folkeuniversitetet? Tilmeld dig vores nyhedsbrev på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk)

Husk, at der på de fleste kurser og forelæsninger er undervisningsfri i efterårsferien (uge 42)

# UNDERVISNINGSFORMER

Alle kurser og forelæsningsrækker er åbne for alle og kræver ingen særlige forkundskaber.

## GRUNDKURSER OG EMNEKURSER

**Grundkurser** skaber et fælles grundlag og en forståelse for faget. De præsenterer en grundlæggende indgang til de forskellige fag. Det kan være introduktioner til faget generelt, til historiske perioder eller de kan give en grundlæggende forståelse af fagets teori.

**Emnekurser** er en indføring i et bestemt emne, der kræver fordybelse. Et emnekursus kan have fokus på et bestemt værk, en specifik begivenhed eller en periode.

Fælles for grundkurser og emnekurser er, at de kan følges som selvstændige kurser uafhængigt af hinanden eller som led i et flerårigt studieforløb. Undervisningen lægger op til dialog.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

Forelæsningsrækkerne kan tage udgangspunkt i aktuelle emner, i geografiske områder eller faglige begreber, der belyses fra forskellige vinkler. Der er tit flere forskellige forelæsere til en forelæsningsrække, og der lægges ikke op til dialog. Der vil dog altid være mulighed for at stille spørgsmål.

## UGEKURSER

Et ugekursus er et intensivt kursusforløb mandag til fredag i januar eller sommermånederne. Se side 104.

## SÆRARRANGEMENTER

Særarrangementer er en oplagt mulighed for at snuse til forskellige fagområder. Særarrangementer kan fx være byvandring, havevandring, enkeltstående forelæsninger eller temalørdage.

Læs mere om undervisningsformerne på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk).

# INDHOLD

## SÆRARRANGEMENTER

### Vinterhøjskoler

Hold 1104	Tyskland 1905-1925 .....	14
Hold 1105	Rundt om billedet .....	15
Hold 1106	Italien - rundt om støvlelandet .....	16

### SundhedsCenter Tårnby

Hold 1102	Sådan undgår du stress .....	17
Hold 1103	Hjerne, leg og dannelse .....	17

### Temalørdage

Hold 1100	Murens fald – 30 år efter .....	2
Hold 1107	Hvem får magten i EU? .....	18
Hold 1108	Tillidskrisen i demokratiet. Populismens fremmarch .....	19
Hold 1109	Rundt om søerne .....	20
Hold 1110	Engle i arbejde .....	21
Hold 1154	Fake news i Rusland .....	115

### Rundvisninger og byvandring

Hold 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116	Rundvisning og forelæsning på Københavns Rådhus .....	22
Hold 1117, 1118	Rundvisning på Københavns Universitet .....	23
Hold 1119	København og slavehandlen .....	23
Hold 1120	Stormen på København 1659: Danmarks skæbnetime .....	24
Hold 1121	København besat: 1940-45 .....	24
Hold 1122	Fra Gammel Strand til skomagerne i Vimmelskafet .....	24
Hold 1123, 1124, 1125	Rundt om søerne .....	24
Hold 1126, 1127, 1128	Rundvisning i Landbohøjskolens Have .....	24
Hold 1129, 1130, 1131	Rundvisning i Frederiksberg Have .....	25
Hold 1132, 1133, 1134	Rosenborg .....	25
Hold 1135, 1136	Svampeture .....	26
Hold 1137, 1138	Fugleture .....	26

### Læsegrupper

Hold 1144	Læsegruppernes dag .....	77
Hold 1145	Romanen <i>Judas</i> af Amos Oz .....	77
Hold 1146	Romanen <i>Sérotinine</i> af Michel Houellebecq .....	77
Hold 1147	Romanen <i>Let gang på jorden</i> af Agnes Henningsen .....	77
Hold 1148	Romanerne <i>Min søsters vogter</i> og <i>Det du'er piger ikke til</i> af P.D. James .....	77

## KURSER OG FORELÆSNINGSRÆKKER

### KUNSTHISTORIE, ARKITEKTUR OG DESIGN

	<b>Grundkurser</b>	
Hold 4000	Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)	27
Hold 4001, 4002	Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800)	27
Hold 4003, 4004	Grundmodul 3: Fra romantikken til modernismen (1800-1920)	27
Hold 4005, 4006	Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2019)	28
Hold 4007	Grundmodul 5: Dansk kunst fra vikingetiden til guldalderen (ca. 800-1850)	28
Hold 4008	Grundmodul 6: Dansk kunst fra det moderne gennembrud til i dag (ca. 1880-2019)	28
Hold 4009, 4010	Billedanalyse – billedets formsprog	29
Hold 4011	Farver, farver, farver!	29
Hold 4012	Hvad betyder det? Motiver og symboler i europæisk kunst	29
Hold 4013	Europæisk arkitekturhistorie: Fra antikken til 1400-tallet	29
Hold 4014	Arkitektur- og designhistorie (ca. 1850-2019)	30
	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5000	Gudernes kraft: Moderne myter i billedkunsten i det 19.-21. århundrede	30
Hold 5001	Fransk kunst i 1700-tallet - oplysningstiden	30
Hold 5002	Kvindelige kunstnere fra renæssancen til modernismen	31
Hold 5003	Dansk keramik – fra det moderne gennembrud til i dag	31
Hold 5004	Rokoko – nøgenhed og dekadence i oplysningens tjeneste	31
Hold 5005	Rejsemål Rom – danske kunstnere i den italienske hovedstad	31
Hold 5006, 5007	Ti aktuelle kunstværker	31
Hold 5008	Athens byzantinske kirker	32
Hold 5009	Kunstværket i kontekst: Ti danske billedkunstnere	32
Hold 5010	Dansk malerkunst i det sene 1800-tal. Fra realisme til Skagensmalerne	32
Hold 5011, 5012, 5013	Dansk kunst i Folketinget	33
Hold 5014	Thorvaldsen – lige midt i guldalderen	33
Hold 5015	Flora Danica – den botaniske historie og tilblivelsen af porcelæns-servicet	33
Hold 5016	Ny dansk kunst – med gæstekunstnere	33
Hold 5017	Store malere og deres teorier – fra Leonardo da Vinci til Asger Jorn	34
Hold 5018	Kunstnere i krig	34
Hold 5019	Toulouse-Lautrec, kabareternes portrætmaler	34
Hold 5020, 5021	Drøm og virkelighed. Gauguin, van Gogh og dramaet om kunsten	35
Hold 5022	Dansk guldalder – ude og inde	35
Hold 5023	Fokus på fem: Kvindelige kunstnere i Danmark	35
Hold 5024	Portrætmaleri i Danmark fra renæssance til nutid	35
Hold 5025	Fokus på fem: Kunstnere i en brydningstid	36
Hold 5026, 5027	Kunst, arkitektur og natur på Konventum	36
Hold 5028	Poul Gernes – folkets kunstner	36
	<b>Ugekurser</b>	
Hold 5029	Hovedværker på Glyptoteket	37
Hold 1089	Skildringen af kulturmøder - fra Alexander den Store til Marco Polo	37

	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1000	Hammershøi. En kunstner i tiden.....	37
Hold 1001	En anden guldalder. J.L. Lund og det dansk-tyske kunstmiljø.....	37
Hold 1002	Modernistiske malere og deres verdener.....	38
Hold 1003	Kunsthistorien med store strøg.....	38
Hold 1004	Mesterarkitekter i verdensklasse.....	38
Hold 1005	Italienske inspirationer og franske fristelser.....	39
Hold 1006	Disruptionsmanden Robert Rauschenberg.....	39
Hold 1007	Penslen og pistolen – Jens Adolf Jerichau og hans plads i moderniteten.....	39
Hold 1008, 1009	Kunsten mellem civilisation og primitivitet.....	40
Hold 1010	Drømmen om undergang og nye livsbetingelser.....	40
Hold 1087	Danske kunstnere på Davids Samling.....	41
Hold 1139	Michael Kvium – den nådesløse.....	41
Hold 1140	Kunstnerbrødrene L.A. Ring og H.A. Brendekilde.....	42
Hold 1141	Oplev den nye havnefront og få et eksklusivt indblik i Nykredits arkitektur.....	42

## FILM, MUSIK OG TEATER

	<b>Grundkurser</b>	
Hold 4015	Den filmiske fortælling: Grundlæggende analyse.....	44
Hold 4016	Filmens historie fra 1895 til i dag.....	44
Hold 4017	Mere musikteori.....	44
	<b>Emnekurser</b>	
Hold 5033	Klassisk musik og forståelse: Skabelse og indhold.....	45
Hold 5034	Ti nye jazzklassikere.....	45
Hold 5035, 5036	De red mod vest: Westernfilmen gennem tiden.....	46
Hold 5037	Roman Polanski: Smerte og ekstase.....	46
Hold 5038	Julie Christie – skønhed med intellekt.....	46
Hold 5039	Filmens spirituelle mestre: Ozu, Bresson & Dreyer.....	46
	<b>Forelæsningsrækker</b>	
Hold 1011, 1012	Fem værker, du bør kende.....	43
Hold 1013	Stumfilm.....	47
Hold 1014	Hans Abrahamsen og <i>Snedronningen</i> .....	47
Hold 1015	Fire store russere.....	48
Hold 1016	Franz Schubert.....	48
Hold 1142	PJ Harvey.....	48
Hold 1017	Kantaten i fortid og nutid.....	49
Hold 1018	Claudio Monteverdis <i>Maria Vesper</i> .....	49
Hold 1019	To store klassikere på Betty Nansen Teatret.....	50



## FILOSOFI OG IDEHISTORIE

### Grundkurser

Hold 4018	Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie.....	51
Hold 4019	Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin.....	51
Hold 4020	Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie.....	51
Hold 4021	Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden.....	52
Hold 4022	Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche.....	52
Hold 4023	Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945.....	52
Hold 4024	Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag.....	52
Hold 4025	Bevidsthedens gåder: Indføring i bevidsthedsfilosofi.....	53
Hold 4026	Indføring i moralfilosofi.....	53
Hold 4027	Indføring i politisk filosofi.....	53
Hold 4028	Kunstens filosofi I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer.....	54
Hold 4029	Kunstens filosofi II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag.....	54

### Emnekurser

Hold 5040	Hvad tænker man, når verden af i går bryder sammen - tanker i og ud af Weimarrepublikken.....	54
Hold 5041	Spinozas <i>Ethica</i> .....	55
Hold 5042	Sjælens skyggesider: Acedia, melancholia og fortvivelse.....	55
Hold 5043	Kierkegaards <i>Philosophiske Smuler</i> .....	55

### Ugekurser

Hold 5044	Den eksistentielle filosofi.....	56
Hold 5045	Fra disciplin til ledelse: Foucault om moderne hyrdemagt.....	56
Hold 5046	Nietzsches <i>Hinsides godt og ondt</i> .....	56
Hold 5047	Merleau-Ponty og Wittgenstein – en forestillet filosofisk dialog.....	56

### Forelæsningsrækker

Hold 1020	Åndsbegrebets og åndelighedens idehistorie fra oldtiden til i dag.....	57
Hold 1021	Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning.....	57
Hold 1022	Weimarrepublikken – ekstremernes tiår.....	58
Hold 1023	Wien omkring år 1900: Tradition og modernitet.....	58
Hold 1024	Filosofien i biografen: Filosofisk filmæstetik.....	58
Hold 1025	Meningen med det hele – eksistentialismen genbesøgt.....	59
Hold 1026	Bekendelser – om at stå ansigt til ansigt med sig selv.....	59
Hold 1027	Aristokratisk radikalisme – Georg Brandes og Friedrich Nietzsche.....	59
Hold 1028	Platons <i>Staten</i> .....	60
Hold 1029	Kants filosofiske system.....	60
Hold 1030	Kan vi tro på en fri vilje?.....	60

## HISTORIE

### Antikken

Hold 4030

#### Grundkursus

Grækenland..... 61

#### Emnekurser

Hold 5048

Myter og mennesker..... 61

Hold 5049

Hellenismen: Fra Alexander til Augustus ..... 61

Hold 5050

De onde, de gode og de grusomme: Romerske kejsere ..... 61

### Historie

Hold 4031

#### Grundkurser

Det faraoniske Egyptens historie og kultur ..... 62

Hold 4032

Verdshistorie I: Fra oldtid til renaissance, reformation og enevælde ..... 62

Hold 4033

Verdshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag..... 62

Hold 4034

Danmark under enevælden ..... 63

Hold 4035

Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til? ..... 63

Hold 4036

Den mystiske verden. Dansk senmiddelalder ..... 63

#### Emnekurser

Hold 5051

Grønland i fugleperspektiv..... 64

Hold 5052

Mellemøstens moderne historie..... 64

Hold 5053

1. Verdenskrig..... 64

Hold 5054

Den Kolde Krig..... 65

Hold 5055

Fra boerkrig til brexit: Det Britiske Imperiums historie fra 1898 til i dag ..... 65

Hold 5056

Al-Andalus (maurernes Spanien): Fra 711 til 1492 ..... 65

Hold 5057

Kinas lange vej til det 21. århundrede ..... 65

Hold 5058

Til helvedet – tur-retur Europa 1914-1949 ..... 66

Hold 5059

Den antikke verden fra Alexanders rige til Augustus' imperium ..... 66

#### Ugekursus

Hold 5060

Københavns historie – fra fiskerleje til metropol ..... 66

#### Forelæsningsrækker

Hold 1031

Farefulde sejladser til tropekolonierne ..... 67

Hold 1085

Da politiet blev taget ..... 67

Hold 1032

Fire begivenheder, der skabte det moderne Europa..... 67

Hold 1033

Københavns arkæologi: I metroens fodspor ..... 68

Hold 1034

Putin set indefra..... 68

Hold 1035

De store Grønlandsekspeditioner..... 69

Hold 1036

Flere store Grønlandsekspeditioner ..... 69

Hold 1037

Danmarkshistorien..... 69

Hold 1038

Tysklands historie ..... 70

Hold 1039

Politiske mord i dansk middelalder..... 71

Hold 1040

D-dag 75 år – hvad betød én dag for hele 2. Verdenskrig?..... 71

Hold 1041

Det moderne Grækenland mellem Europas og Mellemøstens kulturer..... 72

Hold 1143

Argumenter mod kvinder..... 72

## Kulturhistorie

Hold 4037

### Grundkursus

Ægyptologi ..... 73

Hold 5061

### Emnekursus

Punktnedslag i oldtidens Ægypten ..... 73

Hold 1042

### Forelæsningsrækker

Uigurer i fortid og nutid - fra buddhistisk kongerige til Kinas Xinjiang-region .... 74

Hold 1043

Paris – lysets by..... 74

Hold 1044

Napoli – elsket, udskældt og genfødt..... 74

Hold 1045

Russisk samtidskultur ..... 75

Hold 1046

Weimarrepublikkens kulturliv..... 75

Hold 1047

Europæisk identitetshistorie fra 1500 til i dag ..... 75

Hold 1048

Det moderne Kina ..... 76

Hold 1049

Potsdam: Slotsparkerne, byen og murens fald ..... 76

Hold 1050

Stasi: Den østtyske statssikkerhedstjeneste ..... 76

## LITTERATUR OG SPROG

Hold 4038

### Grundkurser

Revolution, romancer og romaner ..... 78

Hold 4039

Ti kapitler af dansk litteraturs historie:

Fra Martin A. Hansen til Hans Jørgen Nielsen..... 78

Hold 5062

### Emnekurser

Erindring og fortælling i Selma Lagerlöfs forfatterskab..... 79

Hold 5063

Pigeliv og kvindeliv ..... 79

Hold 5064

Mellem miljødigtning, vandringslitteratur og økopoesi..... 79

Hold 5065

Skrift – før og efter digitaliseringen ..... 79

Hold 5066

Engelsk tekstlæsning: Three Contemporary Novels..... 80

Hold 5067

Fransk tekstlæsning: *L'étranger*

Hold 5068

Tysk tekstlæsning: Die deutsche Literatur der Zwischenkriegszeit ..... 80

Hold 5069

### Ugekursus

Romananalyse..... 80

Hold 1051

### Forelæsningsrækker

*Kongens fald* ..... 81

Hold 1052

Fra Tolstoj til Svetlana Aleksijevitj..... 81

Hold 1053

Det aristokratiske i Karen Blixens forfatterskab ..... 82

Hold 1054

Værdikrise og kultursammenbrud. Om Henrik Pontoppidans

*Det ideale Hjem* og *De dødes rige*..... 82

Hold 1055

Martin Andersen Nexø ..... 82

Hold 1056

Thomas Manns *Josef og hans brødre* 4. del..... 83

Hold 1057

Nye tyske romaner ..... 83

Hold 1058

Det danske sprog i forandring ..... 83

## NATUR OG UNIVERS

### Biologi

Hold 1059	Forelæsningsrækker	
Hold 1060	Trækfuglenes fantastiske bedrifter	84
Hold 1061	Planterne fortæller historier om Danmark	84
Hold 1062	Svamperiget og danske spise- og giftsvampe	85
	Fuglenes forunderlige rige	85

### Natur og teknik

Hold 5070	Emnekurser	
Hold 5071	Computervidenskabens filosofi	86
Hold 5072	Orientering på stjernehimlen	86
	Gør-det-selv kvantefysik	86

### Forelæsningsrækker

Hold 1063	Historisk geologi: Livets udvikling på jorden	87
Hold 1064	Aktuelle brændpunkter i astrofysikken	87
Hold 1065	News from the Niels Bohr International Academy	87
Hold 1066	Letbanen – historier på skinner	88
Hold 1067	Teknologi og oplevelser med verdens tog på tre kontinenter	88
Hold 1086	Rundt om månen	89
Hold 1068	Du kommer fra universet	90
Hold 1069	Måner – 50 år efter den første månelanding	90
Hold 1155	Meteoritkrateret under indlandsisen i Grønland	91
Hold 1149	Sten i det danske landskab	91
Hold 1150	Universets historie: Fra Big Bang til i dag	91

## SAMFUND

### Emnekurser

Hold 5074	Latinamerika: Fra diktaturer til neoliberalisme, globalisering og svær demokratisering (1975-2019)	92
Hold 5075	USA: Trump og aktuel debat	92
Hold 5076	Grundlæggende strafferet og straffeproses. Hvornår og hvordan straffes man? ..	92

### Forelæsningsrækker

Hold 1088	Briterne og brexit: Krise og kaos i demokratiets vugge	93
Hold 1070	Syrien og borgerkrigen	93
Hold 1071	Vækstøkonomi og virkelighed	93
Hold 1072	Globale mål? Visionen om bæredygtig udvikling	94
Hold 1073	Tredje år med Trump	94
Hold 1074	Velkommen til fremtiden	95
Hold 1075	Kvindernes stemmer i Israel og Palæstina	95

## SUNDHED OG PSYKOLOGI

### Psykologi

Hold 4040	<b>Grundkursus</b> Kognitionspsykologi ..... 96
Hold 5077	<b>Emnekurser</b> Samarbejdets psykologi..... 96
Hold 1076	<b>Forelæsningsrækker</b> Rundt om psykisk sygdom – Danmarks største folkesygdom..... 96
Hold 1077	Giv sorgen ord..... 97
Hold 1152	Vanebrud: Hvordan du veksler 7 gamle vaner til ny kreativitet..... 97

### Sundhed

Hold 1153	<b>Forelæsningsrækker</b> Nærkontakt med de usynlige. Om dit livs linedans med billioner af personlige mikrober ..... 98
Hold 1078	Kunsten at gå..... 99
Hold 1079	Opskriften på at blive 100 år ..... 99
Hold 1080	Rundt om kroppen ..... 100
Hold 1081	Alder er relativt: Vi ældes forskelligt – men hvorfor?..... 100

## TRO OG RELIGION

Hold 4041	<b>Grundkursus</b> Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam ..... 101
Hold 5078	<b>Emnekurser</b> Vise druider og vilde vikinger – keltisk og nordisk religion..... 101
Hold 5079	Israels historie ud fra de tre monoteistiske religioner..... 101
Hold 1082	<b>Forelæsningsrækker</b> Muhammad gennem tiderne..... 102
Hold 1083	Kristen mystik: Fordybelse og himmelspræt..... 103
Hold 1084	Det moderne menneske og de syv dødssynder ..... 103

# VINTERHØJSKOLE: TYSKLAND 1905-1925

**Hold 1104:** Man-fre kl. 9-14.45 (6/1-10/1 2020)

Ved BA Claus Christoffersen, ph.d. Niels Marup, lektor,  
ph.d. Søren Schauser, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  
og cand.phil. Annette Wernblad

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Tyskland 1905-1925 ved Claus Christoffersen	Den tyske ekspressionisme ved Niels Marup	Musikken i Tyskland 1905-1925 ved Søren Schauser	Tysk filmkunst ved Annette Wernblad	Tyskland efter 1925 ved Claus Christoffersen
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.00-14.45 (Bemærk, torsdag slutter dagen først kl. 16)	Tyskland 1905-1925 ved Claus Christoffersen	Den tyske ekspressionisme ved Niels Marup	Musikken i Tyskland 1905-1925 ved Søren Schauser	Fritz Lang og hans film ved Annette Wernblad  Kl. 14-16 bliver filmen <i>M</i> vist i Cinemateket	Fri

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 2600 kr. (inkl. forplejning og billet til Cinemateket)

# VINTERHØJSKOLE: RUNDT OM BILLEDET

Hold 1105: Man-fre kl. 9-15 (13/1-17/1 2020)

Ved mag.art. Helene Lykke Evers, billedkunstner Christian Vind,  
cand.phil. Pia Høy, mag.art. Birgitte Zacho, cand.mag. Mathilde  
Teglgaard Nielsen og cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal  
Ebbesen



	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Hvordan analyserer man et billede? Ved Helene Lykke Evers	Perspektivet og rumgængivelsens historie/det gyldne snit ved Pia Høy	Farver og deres betydning ved Birgitte Zacho	Kunstens symboler fra oldtiden til i dag ved Nette Børkdal Ebbesen	Opsamling: Gennemgang af værk med de nye redskaber ved Helene Lykke Evers
12.00-13.00	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13.15-15.00	Besøg af gæstekunstner Christian Vind	Teoretisk farvelære ved Pia Høy	Tur til Glyptoteket ved Birgitte Zacho og Mathilde Teglgaard Nielsen	Tur til Statens Museum for Kunst ved Nette Børkdal Ebbesen og Mathilde Teglgaard Nielsen	Fri

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 2600 kr. (inkl. forplejning og entré til museerne)

# VINTERHØJSKOLE: ITALIEN - RUNDT OM STØVLELANDET



**Hold 1106:** Man-fre kl. 9-14.45 (27/1-31/1 2020)

Ved *cand.mag. Thomas Harder*, kulinarisk rejseleder,  
forfatter *Andreas Harder*, *Meyers*, *cand.theol. Martin Herbst*,  
*cand.mag. Cecilie Marie Meyer*, *cand.mag. Mathilde Teglgård  
Nielsen*, *cand.mag. Thomas Milholt*, *mag.art. Birgitte Zacho* og  
*cand.mag. og vinbonde Jon-Frederik Capoul*

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG
9.00-9.15	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe	Morgenbrød og kaffe
9.15-12.00	Italiensk historie, politik og kultur ved Thomas Harder	Dantes gud-dommelige komedie ved Martin Herbst	Caravaggio ved Birgitte Zacho	Opera: Verdi og Puccini ved Thomas Milholt	Mafia: Kunsten at overleve i en parallel stat ved Cecilie Marie Meyer
12.00-13.00	Italiensk inspireret frokost	Italiensk inspireret frokost	Italiensk inspireret frokost	Italiensk inspireret frokost	Italiensk inspireret frokost
13.00-14.45	Italiensk madkultur ved Andreas Harder	Turen går til Syditalien ved Cecilie Marie Meyer	Tur til Thorvaldsens Museum ved Mathilde Teglgård Nielsen og Birgitte Zacho	Vinsmagning af italienske, økologiske naturvine ved Jon-Frederik Capoul fra Vinbonden ( <a href="https://ogvinbonden.dk/">https://ogvinbonden.dk/</a> )	Fri

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 2600 kr. (inkl. forplejning, vinsmagning og entré til museum)





# SUNDHEDSCENTER TÅRNBY

## Sådan undgår du stress

**Hold 1102:** 1 torsdag kl. 16.30-18.15 (21/11)

*Ved ph.d. Louise Tidmand*

Stress er noget, vi alle oplever engang imellem. Vi lever i en hektisk verden, og vi ved, at længerevarende stress gør os syge. Kom og hør, hvad du selv kan gøre i din dagligdag for at undgå stress, når Louise Tidmand deler ud af sin viden og præsenterer konkrete øvelser, du kan bruge med det samme.

**Sted:** SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

**Pris:** Gratis, men tilmelding nødvendig til [foredrag.sc@taarnby.dk](mailto:foredrag.sc@taarnby.dk) (oplys navn og mailadresse)



## Hjerne, leg og dannelse

**Hold 1103:** 1 torsdag kl. 16.30-18.15 (5/12)

*Ved cand.mag., forfatter Ann-Elisabeth Knudsen*

Skal små børn kun lege noget bestemt for at blive gode til sprog eller matematik, eller har legen betydning i sig selv?

Den nyeste hjerneforskning har testet forskellige typer af lege – også frie lege – for at finde ud af, hvordan det påvirker børns hjerner og udvikling. Kan nogle typer af lege fx modvirke børns stress?

Dannelse med børn, hvilken betydning har det for børns selvopfattelse og selvværd – hvad gør vi i praksis?

Hvordan hjælper forskellige typer af lege og en dannelsespraksis med børn dem til at blive velfungerende, glade, motiverede og lærelystne?

**Sted:** SundhedsCenter Tårnby, Kamillevej 4, 1., 2770 Kastrup

**Pris:** Gratis, men tilmelding nødvendig til [foredrag.sc@taarnby.dk](mailto:foredrag.sc@taarnby.dk) (oplys navn og mailadresse)



# HVEM FÅR MAGTEN I EU?

**Hold 1107:** 1 lørdag kl. 10-15 (28/9)

Mange nye medlemmer har taget plads i Europa-Parlamentet, men der er også udskiftning på en lang række topposter i EU-systemet. Vi analyserer EU's udøvende, lovgivende og dømmende magt.

Der er kamp om den politiske kurs i EU. Brexit har åbnet for debatten om, hvad EU skal være, og både den polske, ungarske og italienske regering presser på for reformer, der ruller EU's magt tilbage. Tyskland og Frankrig er på vej i den modsatte retning med ønsker om en EU-hær og yderligere integration i eurozonen. Hvem får mulighed for at sætte kursen fremover?

Ved valget til Europa-Parlamentet bliver magtbalancen mellem de gamle etablerede partier og nye ofte mere EU-skeptiske grupper forskubbet. Hvad betyder det for samarbejdets fremtid?

EU's grundlov, traktaten, kan kun ændres, hvis alle medlemslande er enige. Her er det Kommissionen og EU-domstolen, der trækker grænserne for, hvad der er muligt indenfor traktatens rammer. Hvilke reformer er mulige indenfor traktaten og hvordan kan EU-domstolen spille ind på udviklingen?

Mød repræsentanter for EU's institutioner, førende eksperter i europæisk politik og hør, hvad de danske parlamentarikere vil arbejde for. **Programmet offentliggøres løbende på [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk)**

Temadagen er arrangeret i et samarbejde mellem Folkeuniversitetet i København og Demokrati i Europa Oplysningsforbundet (DEO).

**Moderator:** Sekretariatsleder, chefanalytiker, cand.mag.  
Rasmus Nørlem Sørensen, DEO

**Sted:** Søndre Campus (lokale 23.0.50)

**Pris:** 410 kr. (inkl. forplejning)



**DEO**  
SKABER EU-DEBAT

# TILLIDSKRISEN I DEMOKRATIET. POPULISMENS FREMMARCH

**Hold 1108:** 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (2/11)

Ved BA Claus Christoffersen, cand.mag. Anna Libak, formand Lisbeth Knudsen, DUF's Demokratikommision og MEP Jens Rohde

Er demokratiet i krise? Har borgerne helt mistet tilliden til de folkevalgte?

Claus Christoffersen lægger ud med et idehistorisk rids over demokratiet og populismen. Anna Libak giver dernæst sit bud på, hvad populisme er, og diskuterer, hvad der giver populisternes vækst og styrke, og hvordan det etablerede system udfordres af og reagerer på populismen.

Lisbeth Knudsen vil tale om demokratiet i krise, og hvilke løsninger der er. Færre deltager i politiske debatter og flere har politikerlede – hvordan kommer vi det til livs og får flere til at engagere sig? Jens Rohde fortsætter i samme spor og mener, vi bliver nødt til at starte et demokratisk oprør: "Hvad vil vi overlevere til vores børn? Flertalstyranni eller mindretalsbeskyttelse, tillid eller mistillid, samling eller splittelse om vores demokratiske institutioner?"

Vær med, når vi på denne temadag i samarbejde med Akademiet for den 3. alder (A3A) stiller skarpt på demokratiet.

- Kl. 10.15 Velkomst
- Kl. 10.30 Demokrati og populisme idehistorisk belyst (CC)
- Kl. 11.15 Pause
- Kl. 11.30 Forstå populismen! (AL)
- Kl. 12.15 Frokost
- Kl. 13.00 Er demokratiet i fare? (LK)
- Kl. 13.45 Pause
- Kl. 14.00 Tid til demokratisk oprør? (JR)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 345 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



Akademiet for  
den 3. alder  
– for aktive og  
videbegærlige  
seniorer



# RUNDT OM SØERNE

**Hold 1109:** 1 lørdag kl. 10.15-15 (23/11)

*Ved cand.polyt., tidl. kulturminister Jytte Hilden, professor, arkitekt MAA, byplanlægger og forfatter Jan Gehl, professor Martin Zerlang, Københavns Universitet, mag.art. Bente Scavenius og mag.art. Louise Svanholm*

*Tilrettelægger og moderator: Cand.polyt. Jytte Hilden*

De Indre Søer i København – ofte bare kaldet 'søerne' er ikoniske. De er i storbyen København et blå byrum med tid til ro og fordybelse.

De blev skabt tilbage i første del af 1700-tallet, og deres skæbne er fortællingen om en by, der bliver større og større. En levende by på vej.

Søerne er et helt særligt sted; de blev fredet tilbage i 1966, og der er altid debat om dem. Bliv klogere på søernes historie, byrummet, kunstnere, bygninger og søernes fremtid.

Kl. 10.15 Velkomst (JH)

Kl. 10.30 Søernes forunderlige byrum (JG)

Kl. 11.15 Pause

Kl. 11.30 Søernes lange historie (MZ)

Kl. 12.15 Frokost

Kl. 13.00 Søerne inspirerer kunstnere (BS)

Kl. 13.45 Søernes fredede bygninger (LS)

Kl. 14.30 Opsamling: Søernes rolle i fremtidens København (JH)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 345 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



# ENGLE I ARBEJDE

**Hold 1110:** 1 lørdag kl. 10.15-16.30 (30/11)

*Ved mag.art. Ulla Rald, ph.d. Lise Gjedssø Bertelsen og  
ph.d. Torben Svendrup  
Tilrettelægger: Ph.d. Torben Svendrup*

Gennem tre forelæsninger præsenteres engle fra antikken, vikingetiden og middelalderen.

**Antikken:** Hvilke forbilleder har vi for englefremstillinger? Har de vinger? Hvilket køn er de? Vi møder engle som budbringere og som Guds strafferedskab, i billeder og skrifter.

**Vikingetiden:** Forsiden af den engelske mindebog *Liber Vitae* fra 1031, New Minster Winchester, viser engle sætte et slør på dronning Emmas og en krone på kong Knud den Stores hoveder. Og på runesten anråbes ærkeenglen Sankt Mikael om sammen med Gud, Kristus og Santa Maria at hjælpe de afdødes sjæle. Jovist kendte vikingerne engle!

**Middelalderen:** Sct. Michael djævludstøder og sjælevejer. Engle i tidens folkebøger, kalkmalerier og prædikener. Vi møder også en mindre respektfuld omgang med engle, fx i Peder Laales ordsprog "Ung engel bliver gerne gammel djævel". Forelæsningen afsluttes med julens engle – fra bebudelse til Jesu fødsel.

Kl. 10.15: Engle i antikken og oldkirken (UR)

Kl. 12.00: Frokost

Kl. 12.30: Vikingetidens engle (LGB)

Kl. 14.15: Pause

Kl. 14.30: Engle i dansk middelalder (TS)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 445 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)



# RUNDVISNING OG FORELÆSNING PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Københavns Rådhus er noget ganske særligt. Det er tegnet af arkitekt Martin Nyrop og opført i 1894-1905. Hver mursten, udskæring, symbol og dekoration har sin plads i fortællingen om borgernes rolle i Københavns historie. Rådhuset danner ramme om Københavns politiske liv, men det har også lige fra opførelsen været tænkt som borgernes slot - smukt dekoreret, rigt på historie og seværdigheder.

Få fx historien om rådhuset og dets betydning for udviklingen af det moderne København. Det er ikke kun, hvad der står på væggene, der er interessant, men væggene og kunstværkerne taler og fortæller historier fra en anden tid - og nogle af historierne gemmer sig på en så finurlig måde, at man kun kan opdage dem ved at få dem udpeget.

Oplev Københavns Rådhus indefra med en rundvisning og en forelæsning i den smukke, historiske bygning.

Turen begynder med en times forelæsning efterfulgt af en times rundvisning.



## Musikken på Københavns Rådhus

**Hold 1111:** 1 torsdag kl. 16.45-18.45 (14/11)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og lektor, ph.d. Søren Schauser, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus

**Pris:** 150 kr.

## Kunsten på Københavns Rådhus

**Hold 1112:** 1 mandag kl. 16.45-18.45 (7/10)

**Hold 1113:** 1 torsdag kl. 16.45-18.45 (29/10)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus

**Pris:** 150 kr.

## Københavns historie på Københavns Rådhus

**Hold 1114:** 1 mandag kl. 16.45-18.45 (23/9)

**Hold 1115:** 1 onsdag kl. 16.45-18.45 (23/10)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og museumsinspektør, ph.d. Jakob Ingemann Parby, Københavns Museum

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus

**Pris:** 150 kr.

## Nordisk mytologi på Københavns Rådhus

**Hold 1116:** 1 tirsdag kl. 16.45-18.45 (5/11)

Ved rådhusbetjent Kristoffer Sahlholdt, Københavns Rådhus og ph.d. Søren Christian Lassen

**Mødested:** Hovedindgangen, Københavns Rådhus

**Pris:** 150 kr.

# BYVANDRINGER

## Rundvisning på Københavns Universitet

**Hold 1117:** 1 tirsdag kl. 17.15-19 (17/9)

**Hold 1118:** 1 onsdag kl. 17.15-19 (9/10)

*Ved lektor, ph.d. Morten Fink-Jensen, Københavns Universitet*

I hjertet af København ligger Latinerkvarteret, der i mere end 800 år har været centrum for højere lærdom i Danmark.

Her ligger Universitetsfirkanten, der rummer en række af byens mest interessante bygninger, heriblandt Københavns ældste hus.

På rundvisningen ser vi bl.a. universitetets hovedbygning fra 1836, Konsistoriebygningen fra ca. 1420 med den historiske fangekælder, Munkekælderens og Universitetsbiblioteket fra 1861.

**Mødested:** Frue Plads, hovedtrappen ved universitetet  
**Pris:** 150 kr.

## København og slavehandlen

**Hold 1119:** 1 lørdag kl. 11.15-13 (14/9)

*Ved cand.scient.soc. Allan Spangsberg Nielsen*

Igennem 300 år var Danmark kolonimagt i Caribien og førte i over 150 år slavehandel med mennesker købt i Vestafrika, som blev ført fra de danske forter til Vestindien, hvor slaverne blev tvunget til at arbejde umenneskeligt hårdt i sukkerøsmarkerne for at få fat i det 'hvide guld'. Det kan vi se masser af spor af i København, ikke mindst omkring Christianshavn, der var udgangspunkt for næsten alle handelskompagnierne og de købmænd og sømænd, der vovede deres liv og helbred på den danske kolonihandel. Specielt denne 'florissante' periode skabte enorm rigdom for nogle, hvilket vi tydeligt kan se på paladserne



i Frederiksstaden. Vi kigger efter sporene fra kolonitiden og slavehandlen samt skæbner fra tiden, herunder Peter von Scholten, vestindiske og afrikanske skæbner.

**Mødested:** Strandgade 1, 1401 København K (foran Christians Kirke)  
**Pris:** 150 kr.

## Stormen på København 1659: Danmarks skæbnetime

**Hold 1120:** 1 lørdag kl. 11.15-13 (21/9)

*Ved cand.scient.soc. Allan Spangsberg Nielsen*

Efter Karl Gustav og hans svenske hærs blitzkrig over isen fra Fredericia hele vejen til Sjælland og den ydmygende og nærmest udslettende fred ved Roskilde 1658 var der ingen, der troede, at København og Danmark under Frederik

d. 3. ville overleve et nyt angreb fra svenskerne. Men Frederik d. 3. valgte at sige: "Jeg vil dø i min rede", og Københavns befolkning valgte at følge ham denne gang. Det blev til næsten to års belejring og et skæbnesvangert svensk stormløb i vinteren 1659, hvor Danmarks overlevelse stod på spil, men hvor den svenske hær næsten blev nedkæmpet i et af de største svenske militærnederlag i samtiden.

Vi kigger på sporene fra krigen, og hvor de centrale begivenheder foregik, både fra belejringen, stormen og den senere indførelse af enevælden, som blev et resultat af krigen.

**Mødested:** Israels Plads ved udsigtsstedet over H.C. Ørstedsparken  
**Pris:** 150 kr.

## København besat: 1940-45

**Hold 1121:** 1 lørdag kl. 11.15-13 (28/9)

*Ved cand.scient.soc. Allan Spangsborg Nielsen*

Vi går i fodsporene på den tyske besættelse d. 9. april, helt fra planlægningen og selve landgangen på Langelinie, overfaldet på Kastellet og de første kampe ved Amalienborg. Vi kigger også på kongens og Amalienborgs rolle under besættelsen og ikke mindst sporene efter kampene under både Operation Safari og Operation Möve, da henholdsvis hæren og politiet blev taget af tyskerne i 1943 og 1944. Befrielsesdagen omkring d. 5. maj 1945 berører vi også.

Vi kigger også efter den tyske besættelsesmagt i Københavns centrum og på Østerbro, Wehrmacht, Gestapo og Werner Bests hovedkvarterer samt flere spændende begivenheder fra folkeopstanden, de danske nazisters virke, modstandsbevægelsens aktioner og likvideringer, Schalburgtage samt ikke mindst jødeaktionen.

**Mødested:** Jutlandia-monumentet på Langelinie kajen (lige overfor Restaurant Il Gabbiano, Langelinie kaj 5).

**Pris:** 150 kr.

## Fra Gammel Strand til skomagerne i Vimmelskaffet

**Hold 1122:** 1 tirsdag kl. 17-18.30 (1/10)

*Ved cand.phil. Hanne Fabricius*

En vandring fra middelalderens livlige havneområde gennem Tyskemannegade (Strøget) til byens to klostre. Helligåndsklostret lå ud til den travle handelsegade, og her ses stadig en smuk bygning. Vi fortsætter hen til, hvor Gråbrødre Kloster lå frem til 1530, og hvor munkenes fængsel endnu kan ses i en restaurant. Her får I selvfølgelig et par gode kirkegårdshistorier. Vi fortsætter videre gennem Klosterstræde, som i middelalderen førte

direkte hen til klostret, og herfra følger vi guldsmedenes, fiskernes, skomagernes og de andre håndværkeres fodspor, indtil vi når hen og slutter på det lille torv på Strøget, hvor Vimmelskaffet i dag begynder, men som til sidst i 1600-årene hed Skoboderne, dvs. skomagernes gade.

**Mødested:** Højbro Plads ved Absalon-statuen

**Pris:** 150 kr.

## Rundt om søerne

**Hold 1123:** 1 lørdag kl. 14.15-16 (7/9)

**Hold 1124:** 1 lørdag kl. 14.15-16 (14/9)

**Hold 1125:** 1 lørdag kl. 14.15-16 (21/9)

*Ved cand.polyt., tidl. kulturminister Jytte Hilden*

Vi kigger på fredede huse ved søerne og fortæller søernes lange, spændende historie tre gange i september før jævndøgn. Man kan vælge en af turene – eller alle tre, da de er forskellige.

1. tur (7/9): Rundt om Sankt Jørgens Sø, mødested: Planetariet

2. tur (14/9): Rundt om Peblinge Sø, mødested: Søtorvet

3. tur (21/9): Rundt om Sortedams Sø, mødested: Lille Trianglen

**Pris pr. tur:** 150 kr.



## Rundvisning i Landbohøjskolens Have

**Hold 1126:** 1 tirsdag kl. 13.15-15 (6/8)

**Hold 1127:** 1 onsdag kl. 13.15-15 (21/8)

**Hold 1128:** 1 tirsdag kl. 13.15-15 (10/9)

*Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner*

Vi starter med Bindsbølls gamle hovedbygning, og så vidt muligt besøger vi Nordeuropas smukkeste festauditorium. I Skulpturhaven ser og hører vi om misteltenen, den tænkende hest, abernes skræk m.m. Vi fortsætter til Bjørn Nørgaards kunstværk *Biologisk Mangfoldighed*, og vi får den skrækelige historie om Storm P.-malerierne og køen Maren med træbenet. I Landbohøjskolens Have krydses vi rundt på de små stier og stopper op, når der er en god historie at fortælle. Vi ser bl.a. verdens største træart, verdens ældste træart med sit specielle sexliv, det forstenede træ, der står lyslevende, morbærtræet, skæbnetræet, hængepilen, der blev brændt af m.m. Vi fortsætter til Rosenhaven, der står i fuldt flor, og går videre til Danmarks største og fineste sommerblomstsamling. Turen slutter i Sommerblomst-haven ved Café Væksthuset.

**Mødested:** Pladsen foran Hovedbygningen, Bülowsvej 17, 1870 Frederiksberg C  
**Pris:** 150 kr.





### Rundvisning i Frederiksberg Have

**Hold 1129:** 1 onsdag kl. 13.15-15 (14/8)

**Hold 1130:** 1 onsdag kl. 13.15-15 (28/8)

**Hold 1131:** 1 mandag kl. 13.15-15 (9/9)

*Ved skov- og landskabsingeniør Kim Greiner*

På denne historiske havevandring får vi historien om Amagerbyen på Frederiksberg, Prinsessernes Gård og Frederik d. 4.'s pragtfulde barokhave. Tiderne skifter, og i begyndelsen af 1700-tallet omdannes barokhaven til en romantisk landskabshave med snurrepiberier som Det Kinesiske Lysthus, Apistemplet, Kildegrøtten, Vandfaldet, Fasangården og Schweitzerhuset. Vi fortsætter op til Frederiksberg Slot og får historien om Frederik d. 4., der kronede sin dronning i soveværelset, og om Caroline Mathildes og Struensens hyggestunder i slottets marmorbad. Af alle konger var det Frederik d. 6.'s slot og have, og han vandrede rundt med dronning Marie under armen, mens tanker var hos maitressen fru Dannemand. Turen slutter ved Svendsens bådsejllads, hvor det er muligt at blive sejlet rundt i kanalerne i Frederik d. 6.'s kølvand.

**Mødested:** Til højre for hovedindgangen til haven på Frederiksberg Runddel, 2000 Frederiksberg  
**Pris:** 150 kr.

### Rosenborg. Fortællinger fra Christian d. 4.'s sommerslot og skatkammeret med kronjuvelerne

**Hold 1132:** 1 søndag kl. 10-11.30 (6/10)

**Hold 1133:** 1 søndag kl. 10-11.30 (24/11)

*Ved cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen*

Turen igennem slottet giver et indblik i 1600-1700-tallets Danmarkshistorie ud fra en oplevelse af rummene og genstandene, hvoraf Christian d. 4.'s Vinterstue endnu står, som den blev skabt i 1615. Efter enevældens indførelse skabtes Det Marmorerede værelse til Frederik d. 3., og på Riddersalens gobeliner følges Christian d. 5.'s forsøg på at generobre Skåne, Halland og Blekinge. I skatkammeret fortælles om genstandenes og kronernes – ofte indviklede – symbolik, der giver os indsigt i datidens livsforståelse.

**Mødested:** Rosenborg, Øster Voldgade 4A, 1350 København K (lige indenfor hovedporten)  
**Pris:** 245 kr. (inkl. entré)

### Rosenborg - møbler og genstande

**Hold 1134:** 1 søndag kl. 10-11.30 (8/12)

*Ved cand.scient., cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen*

I denne omvisning sættes der dybdgående fokus på et stort udvalg af mesterligt fremstillede møbler og genstande fra Rosenborgs interiører og skatkammer. Der lægges vægt på tingenes historiske fortælling såvel som deres tekniske fremstilling. Således vil ædelstenslibning, gobelinvævning, glas- og spejlfremstilling samt elfenbensskæring blive gennemgået.

Der vil bl.a. blive set på det venetianske glasværelse, Frederik d. 5.'s spejlkabinet, rosenborgtæperne, Flora Danica-servicet, flere 'pragt-møbler', symbolske elfenbensgenstande fra 'Det Grønne Kabinet' samt både smykker og brugsgenstande fra skatkammeret.

Omvisningen er en fortsættelse af den generelle Rosenborg-omvisning, men kan udmærket følges uden forudgående deltagelse i denne.

**Mødested:** Rosenborg, Øster Voldgade 4A, 1350 København K (lige indenfor hovedporten)  
**Pris:** 245 kr. (inkl. entré)



# SVAMPETURE

**Hold 1135:** 1 torsdag kl. 13-15.30 (19/9)

**Hold 1136:** 1 torsdag kl. 13-15.30 (26/9)

*Ved seniorrådgiver, mykolog Thomas Læssøe, Københavns Universitet*

Vi vil forsøge at skyde os ind på, hvad der betinger tilstedeværelse af forskellige svampe i naturen. Indsamlingsteknik, både når svampen skal med hjem til bestemmelse og med hjem til gryden, vil blive gennemgået på turen. En del af fascinationen ved svampeture er, at det er meget svært at forudsige, hvad vi vil finde – vi ser, hvad dagen bringer.

**Mødested:** (hold 1135): Furesøbadet.

(hold 1136): Springforbivej P-plads (Jægersborg Dyrehave/Strandvejen).

**Pris pr. tur:** 225 kr.



# FUGLETURE

## Ølsemagle Revle

**Hold 1137:** 1 søndag kl. 9-12 (4/8)

*Ved cand.scient. Vicky Knudsen*

Denne lange sandrevle er altid et besøg værd. På indersiden er en stor lagune, som tiltrækker rigtig mange ænder, svaner, måger, terner og vadefugle. Mange af disse fugle raster i området, inden de skal videre sydpå for at overvintre. Vi vil derfor have gode muligheder for at se rigtig mange arter, og de kan optræde i meget store tal nogle gange. Er vi heldige, kan vi også se en af verdens mindste eller største terner, nemlig dværgterner og rovterner, som ofte benytter sig af lagunen efter ynglesæsonen. Derudover kan der altid dukke overraskelser op, og langs klitterne vil der være sanglærker og engpibere. Vi går derfor en god tur ned langs revlen til fuglereservatet, som er åbent på denne tid af året, og ser på de mange gæster. Har man en kikert eller et teleskop, vil det være en stor fordel at tage det med.

**Sted:** P-pladsen for enden af Ølsemagle Revle (Revlen 1, 4600 Køge)

**Pris:** 300 kr.

## Utterslev Mose

**Hold 1138:** 1 mandag kl. 9-12 (21/10)

*Ved cand.scient. Vicky Knudsen*

I oktober er det ved at være tid til at komme sydpå for de sidste fugle, som overvintrer under varmere himmelstrøg. Samtidig er det også den tid, hvor mange vintergæster ankommer, som anser Danmark for et godt sted at blive vinteren over. Utterslev Mose er et stort område klods op af storbyen og motorvejen, og de tre søer og den omkringliggende natur er en dejlig oase for mange forskellige fugle. Vi kigger efter både fugle på vandet, hvor der primært kan være mange ænder, men også svaner, gæs, lappedykkere og skalleslugere. Derudover ser vi efter forskellige drosler og småfugle. Er vi heldige kan der også komme trækkende rovfugle forbi. Der skal i hvert fald nok



være rigeligt at kigge på, da det er en travl årstid for fuglene, og der er mange af dem.

**Sted:** P-pladsen ved Mosesvinget (den ende af Mosesvinget, der støder op til Hareskovvej)

**Pris:** 300 kr.

## KUNSTHISTORIE, ARKITEKTUR & DESIGN

### GRUNDKURSER

#### Grundmodul 1: Fra antikken til renæssancen (600 f.Kr.-1400)

**Hold 4000:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (3/9-12/11)

*Ved ph.d. Niels Marup*

Kurset indledes med græsk og romersk kunst, som med mennesket og menneskefiguren i fokus blev til stor inspiration for senere perioder. Med indførelsen af kristendommen begynder en ny kulturrepøke, der kommer til at vare over 2000 år. I 1000-tallet begynder monumentalskulpturen at optræde i forbindelse med klosterkirker og katedraler i Frankrig og Tyskland fra romansk og gotisk tid.

Fra 1300-tallet gennemgås italiensk malerkunst med bl.a. Duccio og Giotto, som foruden at være freskomalere spillede en vigtig rolle i udviklingen af tavlemaleriet i form af andagtsbilleder og altertavler.

Sidste del af kurset præsenterer det helt anderledes univers, som den sengotiske, nederlandske malerkunst skaber med navne som Jan van Eyck, Hugo van der Goes og Hieronimus Bosch.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K (1. sal, lokale 108/110)

**Pris:** 1.150 kr.

#### Grundmodul 2: Fra den italienske renæssance til nyklassicismen (1400-1800)

**Hold 4001:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

*Ved mag.art. Birgitte Zachø*

**Hold 4002:** 10 mandage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

I 1400-tallet opstår med Firenze som centrum et nyt tankesæt og dermed et nyt verdensbillede. Ung- og højrenæssancen gennemgås med navne som Donatello, Botticelli, Bellini samt Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael og Tizian. Også tysk kunst omkring reformationen, hvor Albrecht Dürer bringer linearperspektivet og renæssancen til Nordeuropa, bliver inddraget.

Barokken indledes af bl.a. Caravaggio med udgangspunkt i modreformationen. Gennem 1600-tallet afspejler de nye genrer, fx landskabsmaleri og stilleben, de store brydninger mellem religion og den voksende sekularisering. Dette ses hos kunstnere som Rubens og Rembrandt, Velazquez og Poussin.

1700-tallet indledes med den forfinede rokoko, men omkring 1750 opstår nyklassicismen, som afspejler nogle af de omvæltninger, der fører til Den Franske Revolution.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

#### Grundmodul 3: Fra romantikken til modernismen (1800-1920)

**Hold 4003:** 10 torsdage kl. 12.15-14 (5/9-21/11, ikke 12/9)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

**Hold 4004:** 10 mandage kl. 12.15-14 (2/9-11/11)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

Det tidlige 1800-tal domineres af romantikken med fokus på menneskets følelser. Blandt de store malere er Goya, Friedrich og Turner.

Henover midten af århundredet tager den franske realisme over med bl.a. Courbet og Manet, som vender sig væk fra romantikkens subjektive virkelighedsfortolkninger. I den forbindelse opstår friluftsmaleriet, som danner grundlag for impressionismen, hvis væsentligste fortolkere er Monet, Renoir og Degas. Men i 1880'erne forlader Cézanne, van Gogh og Gauguin kravet om naturefterligning og indleder en frigørelse af farvens og formens egenverdi. Dermed baner de vej for gennembruddet af den moderne malerkunst.

Kurset afsluttes med det moderne maleris første ismer: Matisse og fauvismen, Picasso og kubismen, den tyske ekspressionisme samt de italienske futurister.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## Grundmodul 4: Fra modernismen til samtidskunsten (1920-2019)

**Hold 4005:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (4/9-13/11)

Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen

**Hold 4006:** 10 mandage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Efter 1. Verdenskrig afløser dadaismen og surrealismen de tidlige modernistiske stilretninger. Med sine 'ready-mades' udfordrer Marcel Duchamp grænsen mellem kunst og virkelighed, mens surrealistene skaber en helt ny måde at bruge billedsproget på.

I 1950'erne og 1960'erne sker der store forandringer dels med den abstrakte ekspressionisme med malere så forskellige som Jackson Pollock og Asger Jorn, dels med den amerikanske popkunst med bl.a. Robert Rauschenberg og Andy Warhol. Parallelt opstår en række nye kunstneriske retninger, hvor de mest markante er minimalisme, landart og konceptkunst. I denne periode bliver det traditionelle maleri delvist fortrængt, men det genopstår i 1980'erne med det ny-ekspressionistiske maleri.

Fra 1990'erne er det installationskunsten, der dominerer.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## Grundmodul 5. Dansk kunst fra vikingetiden til guldalderen (ca. 800-1850)

**Hold 4007:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (3/9-12/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

Dansk kunst har sine rødder i vikingetiden, og med dette som afsæt undersøger vi kunstens udvikling op gennem middelalderen, renæssancen, barokken, rokokoen, nyklassicismen til og med guldalderen.

Vi skal fascineres af vikingetidens kaotiske gribedyrsfremstillinger, se tankevækkende kalkmalerier og overdådige altertavler. Vi skal spore budskabet i kongernes selvforherligende kunst og høre, hvorfor dansk kunst længe primært blev skabt af udenlandske kunstnere. Vi skal lære om Kunstakademiets opståen og blive klogere på antikfascinationen hos Thorvaldsen og hans samtidige. Endelig skal vi høre om dansk malerkunsts "fader" og diskutere kvindelige kunstneres situation i perioden.

Kurset afsluttes med et museumsbesøg. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Grundmodul 6. Dansk kunst fra det moderne gennembrud til i dag (ca. 1880-2019)

**Hold 4008:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (3/9-12/11)

Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen

På kurset går vi tæt på strømninger, sammenslutninger og enere i dansk kunst fra ca. 1880 og frem til i dag; en voldsom brydningstid, der til stadighed fordrer fornyelse i kunsten.

Vi bevæger os kronologisk frem; fra nådesløs realisme og lysflimrende impressionisme, over dyb symbolisme og ornamental skønvirke til den store stil og modernismen med alle dens ismer. Længe udgår de væsentligste impulser fra Frankrig, men fra ca. 1960 kommer inspirationen især fra New York. Minimalisme, popkunst, konceptkunst og et væld af nye udtryksformer ansporer danske kunstnere til at gå nye veje. Periodens kunstnere er bl.a.

Anna Ancher, Vilhelm Hammershøi, J.F. Willumsen, Francisca Clausen, Rita Kernn-Larsen, Asger Jorn, Kirsten Justesen, Per Kirkeby og Olafur Eliasson. Kurset afrundes med et museumsbesøg. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Billedanalyse - billedets formsprog

**Hold 4009:** 10 onsdage kl.12.15-14 (11/9-20/11)

**Hold 4010:** 10 fredage kl. 12.15-14 (13/9-22/11)

*Ved mag.art. Helene Lykke Evers*

Howdan analyserer man et billede? Hvilke redskaber kan man bruge? Howdan beskriver man det, man ser? Dette kursus giver dig nogle enkle billedanalytiske redskaber, der gør det nemmere at analysere og italesætte billedkunst.

Sammen analyserer vi forskellige typer af kunstværker ud fra den formalanalytiske tilgang, hvor vi fokuserer på billedets formsprog og dets virkemidler såsom perspektivlære, linjer og flader, bevægelse og ro, lys og skygge, kolde og varme farver, geometriske og organiske former, teknik og materiale.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Farver, farver, farver!

**Hold 4011:** 10 fredage kl. 10.15-12 (6/9-15/11)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Farver spiller en kæmpe rolle i kunsten! Fra farver fremstillet af naturens materialer - jord, mine-

raler eller lus - til kemisk fremstillede farver i hidtil usete nuancer.

Kunstnere har til alle tider stræbt efter de perfekte farver og skubbet til udviklingen mod en stadig større palet. Farver er blevet tillagt symbolsk betydning, som når Jomfru Maria skildres i blå og rød symboliserende det himmelske og det jordiske. De er blevet undersøgt i forhold til deres psykologiske virkning på os, og adskillige farvelærer er blevet skrevet op gennem århundrederne for at forstå farvernes forunderlige verden.

På dette kursus går vi på opdagelse i denne farvernes verden og udforsker både materialer og betydninger op gennem kunstens historie.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Hvad betyder det? Motiver og symboler i europæisk kunst

**Hold 4012:** 10 mandage kl.14.15-16 (2/9-11/11)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgård Nielsen*

Hvad står Herkules for? Hvad betyder et blomstermaleri? Og hvorfor er Jomfru Maria iført rødt og blå?

Historiefortælling stod højt på kunstnernes dagsorden til og med

nyklassicismen, og mytologien, kristendommen og litteraturen udgjorde en righoldig motivbank. Således vrimler det med figurer, attributter og andre symboler i ældre europæisk kunst, og det kan ofte berige kunstopplevelsen at kunne afkode, hvem der er hvem, hvad der foregår og motivets dybere betydning.

Dette kursus stiller skarpt på nogle af kunsthistoriens mest brugte motiver og symboler samt på årsagerne til deres popularitet i bestemte perioder og geografiske områder.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Europæisk arkitekturhistorie: Fra antikken til 1400-tallet

**Hold 4013:** 10 mandage kl. 14.15-16 (2/9-11/11)

*Ved eksternt lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS*

Europæisk arkitekturs forudsætninger var den græske og romerske bygningskunst. På Akropolis i Athen står Parthenon og Erechtheion med den klassiske græske søjlearkitektur med den doriske og joniske orden. Med grækerne kom også søjlehaller, teatre, rådsbygninger og byplanlægning. Pantheon og Colosseum i Rom samt romernes infrastruktur med vandforsyning og badeanlæg viser, hvordan der blev arbejdet med rummets arkitektur, det nye materiale beton og ikke mindst brugen af hvælv.

Overalt, hvor romerne kom frem, var formsproget det samme. Byzans udviklede en antik-inspireret arkitektur med kupler, og rigskapellet i Aachen viser arven fra senromersk. Senere kom romansk med kvaderarkitektur; borge og gotikkens store katedraler. Og i hele perioden var der haver. Kurset afsluttes med en byvandring.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## Arkitektur- og designhistorie (ca. 1850-2019)

**Hold 4014:** 10 tirsdage kl. 14.15-16  
(3/9-12/11)

*Ved cand.mag. Mathilde  
Teglgaard Nielsen*

På kurset går vi tæt på strømninger, sammenslutninger og enere indenfor arkitektur og design i perioden ca. 1850-2019. Vi bevæger os kronologisk frem begyndende med historicismen, der trækker på historiske stilarter og inspiration fra den store verden. Videre skal vi høre om art nouveau-tidens eksperimenter og lære modernismens særlige karakteristika at kende. Vi skal spore budskaberne i Bauhaus og blive fortrolige med den internationale stil og funktionalismen.

Endelig skal vi overraskes af postmodernismen og se, hvad arkitekter og designere frembringer i dag. Undervejs ser vi, hvordan arkitektur og design er præget af visioner, filosofi, økonomi og mange andre kulturelle og kontekstuelle aspekter, og vi møder de arkitekter og designere, som har vist vejen i perioden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## EMNEKURSER

### Gudernes kraft: Moderne myter i billedkunsten i det 19.-21. århundrede

**Hold 5000:** 5 fredage kl. 14.15-16  
(6/9-4/10)

*Ved cand.mag. Amalie Grubb  
Martinussen*

Det hævdes, at den moderne vestlige verden er afmytologiseret. I takt med videnskabens og fornuftens beherskelse af flere og flere områder af tilværelsen er religion, fortællinger og myter ikke længere socialt konstituerende i vestens verdsliggjorte samfund. Alligevel er de græske myter tilsyneladende stadig en del af vores verdensanskuelse, og gennem det 19., 20. og 21. århundrede kan man se en konstant genopdukning af mytologiske motiver, figurer og metaforer i billedkunsten.

1. Introduktion til mytebegrebet
2. Gyldne gudinder: Gustav Klimt m.fl.
3. Sex, magt og drømme: Picasso, surrealisterne m.fl.
4. Klassicismen og forvandlinger i dansk kunst: Palle Nielsen, Axel Salto, Kai Nielsen m.fl.
5. Myter i samtidskunsten

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 495 kr.

### Fransk kunst i 1700-tallet - oplysningstiden

**Hold 5001:** 6 mandage kl. 14.30-16.15 (30/9-11/11)

*Ved mag.art. Anne-Sophie Fischer-Hansen*

Ludvig d. 14. tildelte i 1662 maleren Le Brun ansvaret for udsmykningerne på sit nye slot Versailles. På værkstedet, Manufacture Royale des Meubles de la Couronne, samarbejdede 250 kunstnere og håndværkere om at forherlige monarken som solkonge og enevældig hersker. Efterfølgeren Hertugen af Orléans flyttede hoffet til Paris, og fra 1710 var det her, det skete.

Filosofferne samledes i byens rokokosaloner, maleren Watteau skildrede elegante mennesker på skovtur, og Chardin viser med sine rolige malerier en anden side af tiden. Ludvig d. 15.'s maitresse Madame de Pompadour var intelligent og højt kultiveret, hun benyttede sin position til at igangsætte produktionen af Sèvres-porcelæn og gobelinvæveri Beauvais. Hertil indkaldte hun tidens bedste kunstnere.

**Sted:** Kunststedet Lindegaarden, Peter Lunds vej 8, 2800 Kgs. Lyngby  
**Pris:** 619 kr.

## Kvindelige kunstnere fra renaissance til modernismen

**Hold 5002:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (3/9-12/11)

*Ved mag.art. Annette Stabell*

Det er lykkedes for et fåtal af kvinder at trodse alle odds og realisere et liv som udøvende kunstnere.

Den italienske senrenæssance-portrætmaler Sofonisba Anguissola fik undervisning af faderens malerkolleger og blev senere hofmaler i Madrid. Portrætgenren skabte også den venetianske Rosalba Carrieras succes som rokokoen foretrukne portrætmaler, såvel som Elisabeth Vigée Le Brun, der henrev Europas hoffere med sin portrætkunst.

Berthe Morisot nød respekt blandt impressionisterne og valgte ligesom Anna Ancher det nære som sit domæne. Social nød var drivkraften i Käthe Kollwitz' grafik, mens Helene Schjerfbeckes styrke lå i psykologiske portrætter.

Kurset slutter med Frida Kahlos naivistiske og selvbiografiske værker og modernisten Georgia O'Keeffes monumentale kunst.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Dansk keramik - fra det moderne gennembrud til i dag

**Hold 5003:** 6 mandage kl. 16.15-18 (21/10-25/11)

*Ved mag.art. Birgitte Sværke Pedersen*

Gennem eksempler på arbejder fra dansk keramik store navne som Th. Bindesbøll, Saxbo og Gertrud Vasegaard, ser vi på de lange linjer i keramikens historie fra det moderne gennembrud til i dag. Vi slår med og kigger nærmere på skelsættende begivenheder, væsentlige ændringer i samfundsudviklingen og tekniske landvindinger, som alle er med til at drive keramikens udvikling frem til i dag. En udvikling, hvor keramik og kunst altid har gået hånd i hånd. Tænk fx på J.F. Willumsen, Asger

Jorn og i nyere tid Rose Eken. Kunstens og kunstnernes indflydelse på keramikken løber derfor som en naturlig rød tråd gennem forløbet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 594 kr.

## Rokoko - nøgenhed og dekadence i oplysningens tjeneste

**Hold 5004:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Rokoko forbindes ofte med det franske hofs dekadence i årene før Den Franske Revolution. Løssluppenhed og sorgløshed prægede billedet. Men er det virkelig hele historien? Nej! Rokokoer er også oplysningens kunst og opstår som et ironisk svar på barokken. Det er en mangfoldig periode, der rummer både overdådig kirkearkitektur, indtagende nøgne kvinder, porcelænsfascination og visionær kunst, der søgte at forandre og forbedre verden. På kurset vil vi dykke ned i denne spændende periode og blive klogere på 1700-tallets europæiske kunstscene.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Rejsemål Rom - danske kunstnere i den italienske hovedstad

**Hold 5005:** 10 fredage kl. 12.15-14 (6/9-15/11)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Kunstnere fra hele Europa har i århundreder valfartet til Rom. Men hvad var det, der trak i dem? Og hvad fik de ud af opholdet i Rom?

I 1700-tallet blev Nicolai Abildgaard påvirket af Sturm und Drang-bevægelsen. Bertel Thorvaldsen fik øjnene op for nyklassicismen i Rom og blev hængende. For C. W. Eckersberg blev mødet med Rom også mødet med friluftsmaleriet, da han købte en malerkasse og begyndte at male i det fri. Senere i århundredet var det den lokale befolkning,

der trak i kunstnerne. De ønskede at opleve og skildre det eksotiske folkeli.

På kurset følger vi de danske kunstnere til Rom og undersøger, hvilke strømninger de møder, og hvordan mødet med Rom influerer deres kunst.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Ti aktuelle kunstværker

**Hold 5006:** 10 torsdage kl. 12.15-14 (12/9-21/11)

**Hold 5007:** 10 fredage kl. 10.15-12 (13/9-22/11)

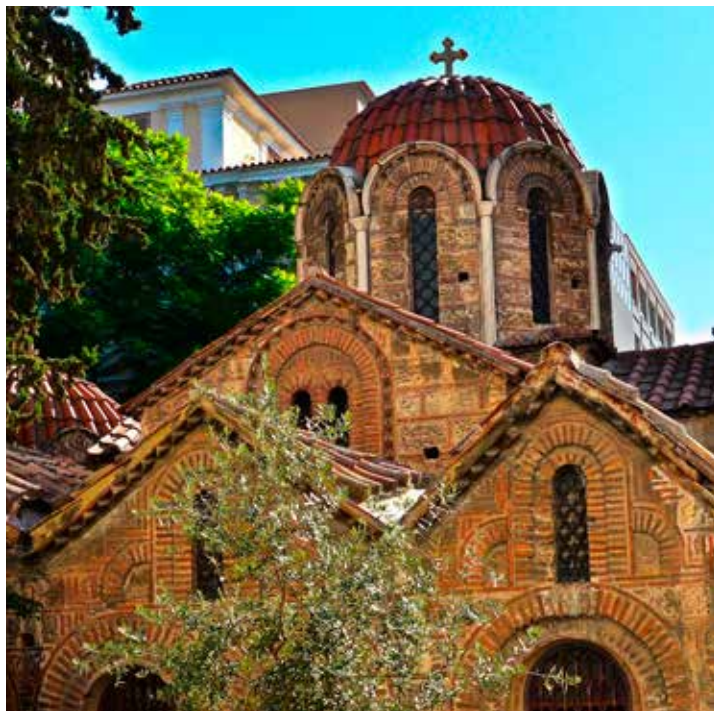
*Ved mag.art. Helene Lykke Evers*

Vi kommer vidt omkring, både tematisk, tidsmæssigt og mediemæssigt, når vi hver gang analyserer et kunstværk, som det er muligt at opleve ved selvsyn på en aktuell særudstilling i efteråret 2019.

1. *Pierre Bonnard. The Colour of Memory*, Glyptoteket
2. *Birgit Jürgensen – Ich bin/Leger*, Louisiana
3. *Lauren Greenfield – Generation Wealth*, Louisiana
4. *CIRKUS*, Gl. Holtegaard
5. *Dansk Guldalder – Verdenskunst mellem to katastrofer*, Statens Museum for Kunst
6. *Marsden Hartley*, Louisiana
7. *Vejen til Palmyra*, Glyptoteket
8. *Den anden Guldalder*. J.L. Lund og det dansk-tyske kunstmiljø, Den Hirschsprungske Samling
9. *Elsket af Picasso: Kærlighedens magt*, Arken
10. Surprise

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.





## Athens byzantinske kirker

**Hold 5008:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (11/9-20/11)

*Ved mag.art. Helene Lykke Evers*

Athen er ikke bare Akropolis, arkæologi og antikke monumenter. I skyggen af Akropolis ligger talrige kirker med byzantinske rødder, og de fleste er stadig i brug i modsætning til antikkens ruiner. I kirkerne er historien synlig, sanselig, nærværende og mærkbar. Her behøver vi ikke forestille os, hvordan kirkerne en gang for længe siden har været udsmykket, hvordan ikonerne tidligere er blevet brugt, eller hvordan liturgien har udspillet sig for flere hundrede år siden.

Kurset giver en billedrig introduktion til udvalgte byzantinske kirker beliggende i Athen; deres historie, arkitektoniske udformning, billedprogram, udsmykning, ikonostaser, ikoner og liturgi. Tag med på en billedrig rejse til det

byzantinske Athen, hvor fortiden møder den pulserende nutid.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Kunstværket i kontekst: Ti danske billedkunstnere

**Hold 5009:** 10 tirsdage kl. 16.15-18 (3/9-12/11)

*Ved mag.art. Kirsten Dannesboe*

Centrale værker af de enkelte kunstnere vil være i fokus. Fremhæves skal de karakteristika, der har givet hver enkelt kunstner en særlig status. Udvalgt er følgende kunstnere:

1. Asger Jorns 27 m lange stentøjsrelief i Aarhus
2. Erik A. Frandsens seneste arbejder i mosaiktraditionen
3. Peter Brandes "fornyelse" af den ikonografiske tradition
4. Arne Haugen Sørensens nyoprettede museum i Videbæk

5. Maja Lisa Engelhardts kirkekunst
6. Anette Harboe Flensburgs mentale rumkonstruktioner
7. Michael Kviums forhold til det grimme
8. Kasper Bonnén's rumfantasier
9. Christian Lemmerz' forhold til døden
10. Poul Anker Bechs hyperrealistiske surrealisme

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Dansk malerkunst i det sene 1800-tal. Fra realisme til Skagensmalerne

**Hold 5010:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (5/9-14/11)

*Ved mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersen*

Med den fremvoksende industrialisering kom naturalistiske malere som L.A. Ring, H.A. Brendekilde og H. Smidth, der registrerede livets stille gang, mens verden hastigt forandrede sig. De yngre malere som brødrene F. og E. Henningsen, O. Haslund og P. Fischer fokuserede på storbyens hektiske udvikling og de sociale kontraster. Tiden efter 1864 affødte også voksende patriotisme, der befordredes af nationalhistoriske malerier udført til det genopbyggede Frederiksborg Slot af malere som O. Bache, C. Bloch og A. Jerndorff.

Fra 1880'erne skabte Skagensmalerne A. og M. Ancher, P.S. Krøyer og L. Tuxen væsentlige opbrud fra den dansk isolationisme og bragte fremmede impulser og internationale motiver ind i dansk kunst.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.





## Dansk kunst i Folketinget

Hvad de færreste måske ved, er, at Folketinget udover at være Danmarks magtcenter også huser en af landets største og mest varierede samlinger af dansk kunst. Overalt på Borgen – i gange, sale, gruppe- og udvalgsværelser, på gulve og i lofter – findes der værker og udsmykninger, der ikke blot fortæller deres egne historier, men også vidner om tidens skiftende kunstneriske udtryk og stilarter. Samtidig får værkerne en helt ny betydning, når de sættes ind i forskellige rammer på Borgen.

Kurset giver en intro til kunsten i Folketinget og afsluttes med en særvisning på selve Borgen, hvor det er muligt at se mange af de omtalte værker med egne øjne.

**Hold 5011:** Tirsdag og onsdag kl. 10.15-12 (27/8-28/8) og 1 kunstomvisning i Folketinget torsdag kl. 19-20.30 (29/8)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglggaard Nielsen*

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal samt Folketinget, Christiansborg, 1240 København K  
**Pris:** 297 kr.

**Hold 5012:** 2 onsdage kl. 18.15-20 (13/11-20/11) og 1 kunstomvisning i Folketinget onsdag kl. 19-20.30 (27/11)

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal samt Folketinget, Christiansborg, 1240 København K  
**Pris:** 297 kr.

**Hold 5013:** 2 torsdage kl. 14.15-16 (21/11-28/11) og 1 kunstomvisning i Folketinget torsdag kl. 19-20.30 (5/12)

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal samt Folketinget, Christiansborg, 1240 København K  
**Pris:** 297 kr.

## Thorvaldsen - lige midt i guldalderen

**Hold 5014:** 5 onsdage kl. 10.30-12.15 (2/10-6/11)

*Ved cand.mag. Merete Mørup*

Billedhuggeren Bertel Thorvaldsen tog til Rom kort tid efter sin uddannelse. Her blev han en international stjerne med kunder fra adel, kongehuse og pavestat. I en tid med revolution, krig og nytænkning holdt Thorvaldsen forbindelsen til København og var en god støtte for de danske kunstnere, der kom til Rom.

Thorvaldsen formede nyklassicismen i marmor og genfortalte myter i sine yndefulde relieffer sammen med håndværkere, assistenter og billedhuggere, der arbejdede i hans atelierer. Da han efter 40 år i Rom kom tilbage til København, hylde byen ham med et museum, der blev opført som en farverig totalinstallation udført af tidens kunstnere.

Thorvaldsens Museum rummer hans skulpturer i marmor og i gips samt hans samling af malerier og antikke genstande – lige midt i guldalderens København.

**Sted:** Thorvaldsens Museum, Bertel Thorvaldsens Plads 2, 1213 København K  
**Pris:** 495 kr. (inkl. entré)

## Flora Danica - den botaniske historie og tilblivelsen af porcelæns-serviceet

**Hold 5015:** 2 tirsdage kl. 18.15-20 (19/11-26/11)

*Ved cand.scient. og cand.mag. Nette Børkdal Ebbesen*

På dette kursus fortælles om den videnskabelige baggrund for verdens største floraværk *Flora Danica* og om den efterfølgende produktion af Den Kgl. Porcelænsfabriks pragtservice *Flora Danica*.

Frederik d. 5. bestilte det ambitiøse bogværk med gengivelser af alle vilde planter i det danske rige. Efter botanikernes årelange rejser med indsamlinger, presninger og tegninger lå det første kobberstik klar i 1761. Hele bogværket blev

dog først afsluttet 122 år efter. Under Christian d. 7. opstod tanken om at udsmykke et porcelænsstel med plantegengivelserne. Det skulle være en gave til Katharina d. 2. af Rusland, der imidlertid døde inden færdiggørelsen 12 år senere, så kongen beholdt stellet selv.

Af de oprindelige 1802 dele er 1530 bevaret, og næsten 3000 af kobberværkerne blev reddet ud fra det brændende Christiansborg i 1884.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 198 kr.

## Ny dansk kunst - med gæstekunstnere

**Hold 5016:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (19/9-28/11)

*Ved cand.phil. Pia Høj, billedkunstner Franziska Hoppe og billedkunstner Hannibal Andersen*

Kunstscenen er i dag præget af stor mangfoldighed. Nogle kunstnere arbejder med maleri og skulptur, mens andre foretrækker fx video- eller installationskunst. Temaerne kan være sociale eller politiske, men visualitet og æstetik har også betydning.

Først gives en intro til de enkelte mediers historiske baggrund, hvor pionerer som Picasso og Duchamp vil blive nævnt. Efterfølgende beskæftiger vi os med navne som Olafur Eliasson, Tal R, Eske Kath, Eva Koch, Superflex m.fl. Kurset inkluderer filmklip og besøg af to unge kunstnere: Franziska Hoppe, der arbejder i et krydsfelt mellem billedkunst og litteratur, og Hannibal Andersen, der gennem medier som lyd, video, performance og readymades undersøger, hvordan magt kommer til udtryk på forskellig vis.

Kurset giver adgang til ét besøg i udstillingen.

**Sted:** Nivaagaards Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå (lokalet åbner 15 min. før)  
**Pris:** 1246 kr. (inkl. entré)

## Store malere og deres teorier - fra Leonardo da Vinci til Asger Jorn

**Hold 5017:** 10 tirsdage kl. 10.15-12  
(3/9-12/11)

Ved cand.phil. Pia Høy

Maleriet blev længe opfattet som det primære billedkunstneriske medie. Det blev relateret til synssansen "der ser alt", hvorimod skulpturen blot imiterer kroppen.

På kurset vil vi nærlæse en række store maleres værker og teorier. Vi lægger ud med at studere Leonardo da Vincis noter om maleriet, der forbindes til striden mellem maleriet og de andre kunstarter. Derfra bevæger vi os frem mod malere som Poussin, Hogarth, David og Courbet, der alle har udtrykt sig på skrift om maleriets væsen.

Endelig vil vi fokusere på den radikale omfortolkning af maleriet i modernismen. Her vil vi se på værker og tekster af malere som Pissarro, Signac, Gauguin, Matisse, Kandinsky, Klee, Malevich og Mondrian. Vi afslutter kurset med at se på værker og tekster af Asger Jorn. Et kompendium sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## Kunstnere i krig

**Hold 5018:** 6 mandage kl. 12.15-14  
(9/9-21/10)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Kunstnere har alle dage skildret krig. Ikke blot som kunst, men også som dokumentation, der skulle gengive krigens voldsomme begivenheder. Det er de blevet bestilt til af magthavere, der har villet forevige egne sejre på slagmarken, og omvendt har de skildret magthaveres martyrier, når krigslykken vendte. Men kunstnerne har også bearbejdet deres egne oplevelser fra slagmarken og skildret civilbefolkningens lidelser.

Kurset vil begynde med Goyas serie *Krigens Katastrofer* om Napoleons hærgen i Spanien og fortsætte til vor tid. Nutidens danske kunstnere skildrer også krigen og vil ligeledes blive behandlet.

Stilarter og tilgangen til emnet krig og ødelæggelse har varieret som i alle andre genrer indenfor kunsten, så sideløbende vil de forskellige stilarter blive præsenteret.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 594 kr.

## Toulouse-Lautrec, kabareternes portrætmaler

**Hold 5019:** 4 tirsdage kl. 18.15-20  
(29/10-19/11)

Ved mag.art. Rasmus Chr. Olsen

Henri de Toulouse-Lautrec var født adelig. Som en af de få af det moderne gennembruds kunstnere havde han penge nok. Men han var også krøblingen med misdannede ben. Toulouse-Lautrec var en outsider, alkoholiker og en fast gæst i Paris' kabareter og på bordeller. Han portrætterede bagsiden af La Belle Époque – de prostituerede, udskuddene og kunstnerne. Tiden var "belle" (smuk) for nogen, men ikke alle, det lader hans værk os ikke glemme. De berømte scener fra kabareterne i hans særlige streg glimter på overfladen, men de rummer ofte tragiske dybder. Toulouse-Lautrec levede, som han malede, og døde da også kun 36 år gammel.

Kurset vil ud over at tegne et portræt af kunstneren og mennesket Toulouse-Lautrec også tegne et overordnet billede af Paris som den kulturelle og politiske smeltedigel, byen var.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 396 kr.

## Drøm og virkelighed. Gauguin, van Gogh og dramaet om kunsten

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

Gauguin og van Gogh er to vigtige malere i slutningen af 1800-tallet. Begge nærede et ønske om at skabe et helt nyt billedsprog. De inspirerede hinanden, men var rivende uenige om kunstens mål.

De kunstneriske diskussioner, der lå bag deres uenigheder, er karakteristiske for hele periodens kunstdebat. Den gik i store træk ud på, om kunsten skulle vise den synlige virkelighed og være tro overfor motivet, eller om fantasien skulle være den styrende drivkraft. Skulle maleriet vise kunstnerens personlige indre verden, eller skulle malerierne skildre den synlige, ydre verden, sådan som den trådte frem for blikket?

Kurset handler om to af kunsthistoriens største kunstnere og deres forskellige holdninger til kunsten, som blev sigende for udviklingen af den moderne kunst.

**Hold 5020:** 5 tirsdage kl. 13.30-15.15 (3/9-1/10)

**Sted:** Kulturstedet Lindegaarden, Peter Lunds vej 8, 2800 Kgs. Lyngby  
**Pris:** 600 kr.

**Hold 5021:** 5 onsdage kl. 13.15-15 (23/10- 27/11, ikke 13/11)

**Sted:** Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovrevej 280, 2650 Hvidovre  
**Pris:** 495 kr.

## Dansk guldalder - ude og inde

**Hold 5022:** 5 fredage kl. 14.15-16 (1/11-29/11)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

Første halvdel af 1800-tallet er blevet kaldt guldalderen, fordi det var en enestående blomstringstid indenfor dansk kunst og kultur. Guldalderkunsten er knyttet til noget særlig dansk, der blev til

med international påvirkning. Politisk var tiden omtumlet og præget af stor ustabilitet, men kunsten fra perioden kan give indtryk af en fejlfri og harmonisk verden. Malerierne skildrer Danmark som et idyllisk land med høj himmel og grønne, solbeskinnede marker. Kunstnerne lader os også komme med helt ind i borgerskabets fine stuer, hvor hverdagsmotiver af familielivet giver et billede af en tid, hvor hjemmet og familien får større og større betydning. Kurset kommer tæt på guldalderens verden – ude og inde.

Kurset inkluderer en særomsvisning i den aktuelle udstilling *Dansk Guldalder - Verdenskunst mellem to katastrofer* på Statens Museum for Kunst. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 495 kr.

## Fokus på fem: Kvindelige kunstnere i Danmark

**Hold 5023:** 5 fredage kl. kl. 10.15-12 (6/9-4/10)

*Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen*

Kurset ser på kunst af Elisabeth Jerichau Baumann, Agnes Slott-Møller, Anna Ancher, Anna Syberg og Christine Swane. Det bliver samtidig en fortælling om

vilkårene for kvindelige kunstnere i Danmark fra midten af 1800-tallet.

Alle fem kunstnere kæmper deres egne kampe for at blive accepteret for deres kunst. Baumann kom udefra til et land, der lukkede sig om sig selv. Slott-Møller gik med forrest for den nye kunst, samtidig med at hendes egen kunst rakte bagud. De to gange Anna var del af hver deres kunstnerkoloni og havde knap tid til at male. Christine Swane var ofte kompromisløs på trods af den dårlige økonomi, det medførte. Sammenlagt giver deres kunst et overblik over de forskellige retninger, den danske kunst bevægede sig i fra 1850 til 1950.

Der er gratis entré til Kastrupgårdsamlingen.

**Sted:** Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup  
**Pris:** 610 kr.

## Portrætmaleri i Danmark fra renæssance til nutid

**Hold 5024:** 5 torsdage kl. 16.15-18 (5/9-3/10)

*Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen*

Fra at være forbeholdt konge og kirke har portrætmaleriet ændret sig til at være for stort set alle. Dets popularitet har svinget fra periode til periode, men har især fået en renæssance i de sidste to årtier.

Hvad er et portræt, og hvilke uskrevne regler måtte hofmalere som Karel van Mander, Vigilius Eriksen og C. W. Eckersberg følge, når de skulle male et portræt? Thomas Kluge er en af de samtidskunstnere, som arbejder med portrætter. Bruger han samme teknikker og virkemidler som sine forgængere? Der er mange spørgsmål, man kan stille, når det handler om portrætkunsten. Kurset vil forsøge at besvare så mange af disse spørgsmål som muligt.

**Sted:** Sorø Kunstmuseum, Storgade 9, 4180 Sorø  
**Pris:** 583 kr. (inkl. entré)



## Fokus på fem: Kunstnere i en brydningstid

**Hold 5025** : 5 tirsdage kl. 16.15-18 (3/9-1/10)

*Ved cand.mag. Tina Høegh Nielsen*

Kurset giver et nærblik på kunstnerne Christian Mølsted, Viggo Johansen, Erik Henningsen, Theodor Philipsen og J. F. Willumsen. De og deres kunst repræsenterer meget forskellige aspekter indenfor den danske kunstscene i det sene 1800-tal og tidlige 1900-tal. Ofte opdeles kunsten i denne periode i to grupper: Salonmalerne og kredsen omkring Den Frie Udstilling. Dog er der mange kunstnere, der opererer fint i det rum, der er imellem de to grupper. Og i begge grupper.

På kurset ser vi både på kunstnere, hvis kunst er meget belyst i eftertiden, og på nogle, som delvis er blevet glemt. Det giver lejlighed til at stille spørgsmålet om, hvordan vi ser på denne tids kunst og kunstnere i dag.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 495 kr.

## Kunst, arkitektur og natur på Konventum

**Hold 5026** : Mandag og tirsdag kl. 11.15-13 (19/8-20/8) og 1 kunstmvisning på Konventum onsdag kl. 12.30-14.15 (21/8)

**Hold 5027:** Mandag og tirsdag kl. 11.15-13 (14/10-15/10) og 1 kunstmvisning på Konventum onsdag kl. 12.30-14.15 (16/10). Bemærk, det er efterårsferien

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

Konventum, også kendt som LO-skolen, fra 1969 er en perle, både i forhold til arkitekturen og stedets kunstsamling, som er på over 1.200 unikke værker af moderne kunst fra 1950'erne og frem til i dag. Henning Damgaard-Sørensen blev huskunstneren, men over 100 andre kunstnere kan også føjes til værklisten, bl.a. Kurt Trampedach, Per Kirkeby, Lars Nørgård, Asger Jorn, Lise Malinovsky,



Arne og Jørgen Haugen Sørensen og H. C. Rylander. På Konventum er arkitektur og kunst tænkt som et "demokratiets monument" og et "Gesamtkunstværk".

Kurset giver en intro til Danmarks største private kunstsamling og afsluttes med en særvisning på selve Konventum.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal og hovedindgangen, Konventum/ LO-Skolen, Gl. Hellebækvej 70, Helsingør  
**Pris:** 374 kr. (inkl. entré)

## Poul Gernes - folkets kunstner

**Hold 5028:** Onsdag og torsdag kl. 11.15-13 (27/11-28/11) og 1 kunstmvisning på Herlev Hospital fredag kl. 11.15-12.45 (29/11)

*Ved mag.art. Vibeke Sandby*

Vi kender alle Poul Gernes som "ham med farverne" og ser nogle af hans udsmykninger for os. For Poul Gernes betød det uendeligt lidt at være kunstner med stort K, mens det at udsmykke menneskers hverdagsmiljø betød så godt som alt for ham. Farverne skulle være en invitation til det legesyge, energifyldte og talende til folkets velbehag i hans etiske og socialpolitiske kunstprojekt. Han oprettede Eks-skolen, Den Eksperimenterende Kunstskele, hvor et særligt broderskab opstod fra 1961 til 1969, og hvor ord som "jag", "æstetik" og "karriere" var forbudt.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal og hovedindgangen, Herlev Hospital, Herlev Ringvej 75, 2730 Herlev  
**Pris:** 297 kr.

## UGEKURSER

### Hovedværker på Glyptoteket

**Hold 5029:** Man-fre kl. 12.15-14 (20/1-24/1 2020)

*Ved mag.art. Birgitte Zacho*

Glyptotekets store samling er et rent skatkammer, der rummer hovedværker fra antikken til i dag. Her er der mulighed for at undersøge skulpturens udvikling henover århundrederne og fordybe sig i 1800-tallets mesterværker af danske og franske malere som Eckersberg, Lundbye, Monet og Gauguin.

Kurset indledes med en forelæsning i auditoriet, hvor vi skal høre om museets historie, Carl Jacobsens samlermani og generøse ambition om at skabe en offentlig samling til gavn og glæde. De næste fire gange vil undervisningen foregå på Glyptoteket. Henover de fire besøg på museet vil vi fordybe os i samlingerne og blive klogere på antikken, 1800-tallets skulptur samt dansk guldalder og fransk impressionisme. Entré betales af kursisterne.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 495 kr. (ved fremvisning af tilmeldingsbevis i billetsalget kan årskort til Glyptoteket købes med rabat)





## Skildringen af kulturmøder - fra Alexander den Store til Marco Polo

**Hold 1089:** Man-fre kl. 10.15-12 (20/1-24/1 2020)

Ved mag.art. Mette Wivel

Verden er blevet mindre, og i dag er der mange måder at lære andre kulturer at kende på. Vi bliver til stadighed konfronteret med dem – via aviser, tv, sociale medier, film, fotografi og glittede magasiner såvel som via litteratur, musik, billedkunst og restaurantbesøg. Men også på det konkrete plan bliver vi mødt af andre kulturer, fx når vi rejser ud i verden eller besøger den lokale grønthandler.

Forelæsningerne vil belyse, hvordan Europa har oplevet, indoptaget og gengivet mødet med fremmedartede og mere eksotiske kulturer op gennem tiden – og hvordan skildringen af disse kulturmøder har udviklet og ændret sig. På dette ugekursus vil der især blive fokuseret på Silkevejene, korstogene, opdagelsesrejser og pilgrimsrejser.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

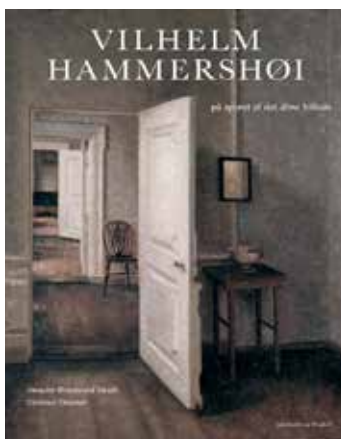
### Hammershøi. En kunstner i tiden

**Hold 1000:** 3 mandage kl. 10.15-12 (30/9-21/10)

Ved direktør, ph.d. Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samling, og kunstformidler, cand. phil. Annette Rosenvold Hvidt, Statens Museum for Kunst

Vilhelm Hammershøi (1864-1916) er en af de mest betydelige danske kunstnere, og han er især kendt for sine interiørbilleder, der balancerer mellem drømme og realisme. Hans stil er særegen med en enkel farveholdning og med en stor grad af åbenhed i billederne, der ofte indeholder slørede partier og uafsluttede kanter. Hammershøis værker taler til fantasien og lægger op til mange forskellige tolkninger.

Hammershøi var livet igennem optaget af fotografiet, både som selvstændig fotograf, men også af fotografiet som dialogpartner for maleriet. I tre forelæsninger kommer vi tættere på Hammershøis malerisk-fotografiske univers og trækker tråde til de kunstnere i hans egen samtid, der som han var optaget af fotografiet samt til andre samtidige, som udgør det kunstneriske miljø, han var en del af.



1. Vilhelm Hammershøi, Valdemar Schønheyder Møller og fotografiet. Første del af kunstnerens karriere
2. Vilhelm Hammershøis sene værker. Danske og internationale samtidige
3. Fotografiet som metode og praksis i slutningen af 1800-tallet: L.A. Ring, J.F. Willumsen, Johan Rohde, Ejnar Nielsen og P.S. Krøyer

**Sted:** Den Hirschsprungske Samling, Stockholmsgade 20, 2100 København Ø

**Pris:** 695 kr. (inkl. entré)

### En anden guldalder. J.L. Lund og det dansk-tyske kunstmiljø

**Hold 1001:** 4 mandage kl. 10.15-12 (4/11-25/11)

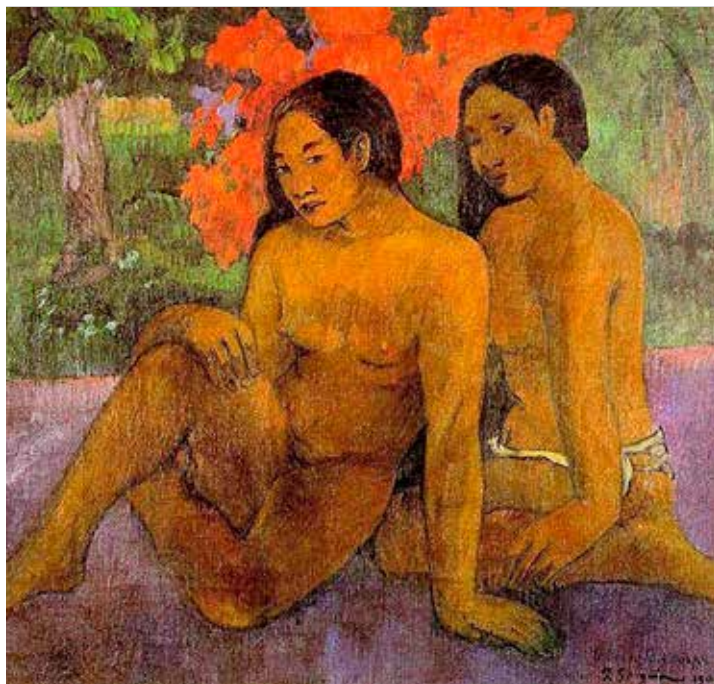
Ved museumsinspektør, ph.d. Anna Schram Vejlbj, Den Hirschsprungske Samling, mag.art. Kira Kofoed, Thorvaldsens Museum, direktør, ph.d. Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samling og ekstern lektor, ph.d. Karen Klitgaard Povlsen, Aarhus Universitet

Glemmebogen rummer mange kunstnere, og guldaldermaleren J.L. Lund (1777-1867) er en af dem. Men han fortjener bedre, for Lund spillede en vigtig rolle i det europæiske og danske kunstliv i første halvdel af 1800-tallet. Forelæsningsrækken tager temaer op fra den udstilling om Lund, som Den Hirschsprungske Samling viser i efteråret.

1. J.L. Lund – en glemt guldalder-kunstner. Om kunstneren og udstillingen på Den Hirschsprungske Samling (ASV)
2. Bertel Thorvaldsen som formidler af internationale kontakter for guldalderens kunstnere (KK)
3. De romantiske landskabsmalere omkring J.L. Lund (GO)
4. J. L. Lund som kunstner i Friederike Bruns salon og forfatter-skab (KKP)

**Sted:** Den Hirschsprungske Samling, Stockholmsgade 20, 2100 København Ø

**Pris:** 895 kr. (inkl. entré)



## Modernistiske malere og deres verdener

**Hold 1002:** 5 torsdage kl. 12.15-14 (12/9-10/10)

Ved mag.art. *Tea Baark Mairey*, mag.art. *Rasmus Chr. Olsen*, mag.art. *Birgitte Zacho*, ph.d. *Niels Marup* og mag.art. *Annette Stabell*

De fleste kender navnene på nogle af verdens største kunstnere, men hvad var det præcis, der drev dem i deres søgen mod nye former, farver og udtryk, og hvad ville de opnå med deres kunst?

Kom og hør fortællingerne om og historierne bag disse kunstnerskæbner, der endte med at forny kunsten ikke blot i deres respektive lande, men også ændrede hele verdens kunstsyn.

1. Picasso – manden, kunsten og livet (1881-1973) (TBM)
2. Vincent van Gogh – mennesket og myterne om ham (RCO)
3. Paul Gauguin - fra impressionist til symbolist (BZ)

4. Edvard Munch og det moderne menneske (NM)
5. Koloristen Matisse og det vilde fauvistiske maleri (A5)

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K (1. sal, lokale 131/133 (der er også gennemgang fra Borgergade 12)

**Pris:** 575 kr.

## Kunsthistorien med store strøg

**Hold 1003:** 9 torsdage kl. 16.15-18 (12/9-14/11)

Ved mag.art. *Helene Lykke Evers*, cand.mag. *Merete Mørup*, mag.art. *Birgitte Zacho*, mag.art. *Tea Baark Mairey*, cand.comm.art. *Dina Rawat*, cand.mag. *Jette Lundstrøm*, ph.d. *Niels Marup*, mag.art. *Rasmus Chr. Olsen* og cand.mag. *Mathilde Teglgård Nielsen*

Hvad er karakteristisk for de forskellige perioder, der tilsammen udgør den vestlige kunsthistorie? Få en kronologisk gennemgang af kunsthistoriens mest betydnings-

fulde perioder lige fra renæssancen til samtidskunsten, hør om tidens skiftende stilarter og bliv introduceret til nogle af kunsthistoriens største, ikoniske værker.

1. Renæssance (HLE)
2. Barok og rokoko (MM)
3. Nyklassicisme og romantik (BZ)
4. Realisme og impressionisme (TBM)
5. Symbolisme (DR)
6. Ekspressionisme (JL)
7. Surrealisme (NM)
8. Pop art og minimalisme (RCO)
9. Samtidskunst (MTN)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 1.035 kr.

## Mesterarkitekter i verdensklasse

**Hold 1004:** 6 mandage kl. 18.15-20 (2/9-7/10)

Ved arkitekt MAA *Karin Skousbøll* og arkitekt MAA *Flemming Skude*

Hvad ville Sydney være uden sit operahus, og hvad ville Bilbao være uden sit Guggenheim-museum? Store arkitekter sætter sig blivende spor med uforglemmelige bygningsværker. Med bygningsværker, der ikke alene brillerer med nyhedsværdi og nytænkning, men som undertiden når den højeste rangorden ved at indskrive sig i den internationale kulturarv.

Forelæsningerne vil tegne et billede af de seneste 100 års arkitekturhistorie ved at portrættere seks mesterarkitekter og deres respektive værker, som både var højdepunkter i den tid, de blev skabt, og stadig står som kulturelle fyrtårne, der udfordrer, inspirerer og fascinerer os.

1. Louis Kahn (1901-1974) (FS)
2. Jørn Utzon (1918-2008) (FS)
3. Le Corbusier (1887-1965) (KS)
4. Alvaro Siza Viera (f. 1933) (KS)
5. Frank Gehry (f. 1929) (FS)
6. Bjarke Ingels (f. 1974) (KS)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 690 kr.

## Italienske inspirationer og franske fristelser

**Hold 1005:** 6 onsdage kl. 18.15-20 (23/10-27/11)

Ved arkitekt MAA Karin Skousbøll

Italienske inspirationer og franske fristelser omhandler byerne Bologna, Torino, Genova, Nice, Marseille og Montpellier. Rom og Paris er med god grund trækplastre i Italien og Frankrig, men de to kulturlande har meget andet at byde på.

1. Bologna er en gemytlig norditaliensk universitetsby kendt som den røde by med flotte tårne, palæer, kolonnader og et herligt køkken
2. Torino var det genforenede Italiens første hovedstad, kendt som sæde for Savoy-kongefamilien, sin bilindustri samt barok- og art nouveau-arkitektur
3. Genova er Columbus' fødeby og Middelhavets store havneby med et væld af fine 1500-tal palæer, et gammelt universitet og ny havn af arkitekt Renzo Piano
4. Nice har længe været en attraktion, som englænderne 'opdagede'. Den gamle by er smuk med huse fra Belle Époque-tiden og museerne i top
5. Marseilles historie er lang – en kosmopolitisk og eksotisk havneby, som har haft et blakket ry, men siden byen var europæisk kulturhovedstad i 2013, har den forvandlet sig til en utrolig flot by
6. Montpellier har over 1000 års kulturhistorie, og den har siden 1220 været universitetsby. Den er hovedstad for Languedoc-regionen og har fuld fart på udviklingen, men den passer godt på sin arv

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 690 kr.



## Disruptionsmanden Robert Rauschenberg

**Hold 1006:** 2 lørdage kl. 10.15-14 (9/11 og 16/11)

Ved mag.art. Mette Wivel

Hensigten med forelæsningerne er at fokusere på en af det 20. århundredes væsentligste kunstnere, nemlig amerikaneren Robert Rauschenberg. Han døde i 2008, men hans indsats strakte sig over mere end 60 år og havde hele vejen igennem en forbløffende innovativ karakter. Af samme grund fik Rauschenberg samme betydning for kunstens udvikling i anden halvdel af det 20. århundrede, som Picasso havde haft i første halvdel.

I sit valg af uortodokse materialer og i sin flimrende motivverden forholdt Rauschenberg sig først til det moderne liv i storbyen og siden til livet som sådan på den blå planet. På dynamisk vis forsøgte han at sløre forskellene mellem de kunstneriske udtryksformer og dermed nedbryde grænserne mellem kunsten og det levede liv.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.

## Penslen og pistolen - Jens Adolf Jerichau og hans plads i moderniteten

**Hold 1007:** 3 mandage kl. 10.15-12 (4/11-18/11)

Ved dr.phil. Mikael Wivel

Maleren Jens Adolf Jerichau døde i 1916, kun 25 år gammel. Men han havde arbejdet så målrettet, så intenst og så personligt med sit stof, at hans værk må betegnes som et af de væsentligste i det 20. århundredes danske kunst. Der var tale om en mærkeligt suveræn udfoldelse, som i de sidste fire år af hans korte liv førte billeder med sig af fuldkommen overrumpende originalitet. Forelæsningsrækken vil fokusere på disse særegne billeder og uddybe det stærke forhold, Jerichau havde til verdenskunstens store mestre, fra Rafael og Michelangelo over Gauguin og Cézanne til Matisse og Picasso.

Forelæsningerne bygger på Mikael Wivels store monografi om Jerichau, der udkommer i efteråret 2019.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København K (1. sal, lokale 131/133 (der er også gennemgang fra Borgergade 12)  
**Pris:** 345 kr.



## Kunsten mellem civilisation og primitivitet

**Hold 1008:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (3/9-12/11)

**Hold 1009:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved ph.d. Niels Marup

I slutningen af 1800-tallet bryder den akademiske billedkunsts teknikker og uddannelser sammen. De har været højdepunktet for den vestlige civilisations repræsentation af magten og verden, men med demokrati og modernitet bliver det primitive et centralt begreb i en ny eksperimenterende mangfoldighed af kunstneriske udtryksformer. Det primitive, det folkelige og enkle er en nødvendighed for udviklingen. Alle verdens afbildningsformer, barnets og de folkelige billeder bidrager til den forvandling som van Gogh, Gauguin, Picasso, Chagall og Klee skaber sammen med toleren Rousseaus urskovsdrømme. De har en åbenhed overfor det primitive, der væver sig ind i de moderne billedformer som en grundlæggende kommunikationsform i billedkunsten og skaber nye oplevelsesmåder for et sammensat publikum.

**Sted:** (1008) Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K (1. sal, lokale 108/110)  
(1009) Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1.150 kr.

## Drømmen om undergang og nye livsbetingelser

**Hold 1010:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (4/9-13/11)

Ved ph.d. Niels Marup

I perioden omkring Den Franske Revolution sker der en fundamental forandring i Europa. Enevælde og monarki opløses, og der skabes rum for sociale eksperimenter. Demokratiet finder sine potentialer i en aktualisering af det antikke Grækenland. Modsætninger mellem fornuft og følelse, oplysning og irrationalitet væver sig sammen i nye formationer.

Billedkunsten bliver et sted, hvor erfaringer kan efterprøves og perspektiveres i forhold til samfundets nye udfordringer. Det nye publikums reaktionsmønstre kræver begreber som Kants definitioner på det skønne og det sublimе. Borgeren længtes efter både det enkle og skrækoplevelsen. Det romantiske maleri inddrager Goya, Delacroix, Turner, Constable, Friedrich, Ingres, Runge og Füssli. Individualitet skaber en ny kunst og et nyt publikum.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 1.150 kr.





## Danske kunstnere på Davids Samling

**Hold 1087:** 4 torsdage kl. 14.15-16  
(24/10-14/11)

Ved *mag.art.* Vibeke Sandby, *cand. comm.art.* Dina Rawat og *cand. mag.* Merete Mørup

Da C.L. David døde i 1960 efterlod han sig ikke alene en rig samling af ældre kunst og kunsthåndværk fra Europa og dele af den islamske verden, men også en betydelig samling af dansk maleri, skulptur og keramik fra hans samtid. I denne forelæsningsrække vil der blive stillet skarpt på nogle af de kendte danske kunstnere, hvis værker indgår i Davids Samling. Hvem var de som kunstnere, hvor kom de fra, og hvorfor er de gået over i historien som nogle af Danmarks største og mest anerkendte kunstnernavne?

Kom og hør fortællingerne og oplev den aktuelle særudstilling *Fra Philipsen til Salto – gensyn med den nyere danske samling*, hvor flere af værkerne fra de udvalgte kunstnere kan ses med egne øjne før forelæsningsen. Der er gratis entré til Davids Samling.



1. Brødrene Joakim og Niels Skovgaard og deres alsidige kunstnervirke (VS)
2. J.F. Willumsen – en outsider i datidens kunstliv (DR)
3. Thorvald Bindsbøll – Danmarks første designer (MM)

4. Fynboerne - landskabsmalerier i ny kolorit (DR)

**Sted:** Davids Samling, Kronprinsessegade 30-32, 1306 København K  
**Pris:** 460 kr.

## SÆRARRANGEMENT

### Michael Kvium - den nådesløse

**Hold 1139:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (10/10)

Ved *cand.mag. journalist Birgitte Ellemann Höegh*

Mød forfatteren bag biografien *Michael Kvium – den nådesløse*, Birgitte Ellemann Höegh. I halvandet år fulgte hun ham i hans værksteder og boliger i Asserbo, København og Spanien. Det blev til en bog i to spor, dels om hans arbejde op til en udstilling på arken, dels om hans baggrundshistorie.

Hør Birgitte Ellemann Höegh fortælle, hvordan hun kom tæt

på en forståelse af, hvem Michael Kvium er som menneske og kunstner, om hans nådesløse tilgang til sig selv og kunsten og om de hændelser, der er væsentlige for, at han fandt ind til sin helt egen fundamentale streg og nådesløse fremstilling af mennesket og kroppen.

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 115 kr.



## SÆRARRANGEMENTER

### Kunstnerbrødrene L.A. Ring og H.A. Brendekilde

**Hold 1140:** 1 søndag (13/10)  
kl. 11.30-15.15

Ved *cand.mag. Jette Lundstrøm*

Kom og hør den ufortalte historie om det nære venskab mellem to kunstnerbrødre og deres fælles kunstneriske ideal. De hed begge Andersen til efternavn og tog navn efter hver deres fødeby – Ring på Sydsjælland og Brændekilde på Fyn.

L.A. Ring og H.A. Brendekilde levede i en tid præget af store politiske og sociale forandringer. Dette fik afgørende betydning for deres kunstneriske virke, og de delte en række motiver og eksistentielle temaer, som de arbejdede med i 1880'ernes realistiske gennembrudsværker og senere 1890'ernes mere symbolske livstolkende udtryk.

Forelæsningen inkluderer en særømsvisning i den aktuelle udstilling *Kunstnerbrødre. L.A. Ring & H.A. på Nivaagaard*.

**Sted:** Nivaagaards Malerisamling, Gammel Strandvej 2, 2990 Nivå (lokalet åbner 15 min. før)  
**Pris:** 314 kr. (inkl. entré)



### Oplev den nye havnefront og få et eksklusivt indblik i Nykredits arkitektur

**Hold 1141:** 1 fredag kl. 16.15-18 (27/9)

Ved *lektor, ph.d. Nan Dahlkild, Københavns Universitet*

Et af de områder, som indenfor de seneste årtier har budt på særlig spændende og nyskabende arkitektur, er den københavnske havnefront med broer og nye oplevelsesmuligheder. Det gælder både store kulturelle byggerier som BLOX, Den Sorte Diamant, Skuespilhuset og Operaen, nyt kontorbyggeri og nye boligområder, delvist indrettet i tidligere industribygninger og siloer. Hertil hører Nykredits nye domicil.

På en sjælden udbudt omvisning hos Nykredit præsenteres kursisterne for bygningens arkitektur tegnet af Schmidt Hammer Lassen. Udover at få indblik i Glaskuben, der huser Danmarks største atrium, og Krystallen vil man høre historien bag – om arkitektkonkurrence, tegnestuevalg m.v.

Turen lægger ud med en intro til den nye havnefront og afsluttes med en særømsvisning hos Nykredit.

**Sted:** Hovedindgangen til Nykredit, Kalvebod Brygge 1-3, 1780 København V  
**Pris:** 150 kr.

# FEM VÆRKER, DU BØR KENDE

Ved litteraturredaktør, cand.phil. Jes Stein Pedersen, Politiken, mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis og kunstanmelder, mag.art. Trine Ross

Verden er fuld af bøger, film og kunstværker, og det er umuligt at forholde sig til dem alle. Nye bøger, gamle film, klassiske kunstværker, hvor skal man gribe fat?

I denne forelæsningsrække vil tre eksperter præsentere fem værker, som, de mener, er vigtige, interessante, nyskabende eller ligefrem revolutionerende. Vær med, fordi du er gået i stå i en bog, i en film eller på et museum, vær med, fordi du drukner i bøger, film og kunst og ikke ved, hvor du skal begynde. Vær med, fordi du mangler inspiration til nye værker, nye vinkler på gamle værker eller bare fordi du er nysgerrig.

**Hold 1011:** 3 tirsdage kl. 18.15-20 (10/9-24/9)

1. Fem bøger, du bør læse (JSP)
2. Fem kunstværker, du bør kende (TR)
3. Fem film, du bør se (BTM)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 345 kr.

**Hold 1012:** 3 mandage kl. 14.15-16 (4/11-18/11)

1. Fem film, du bør se (BTM)
2. Fem kunstværker, du bør kende (TR)
3. Fem bøger, du bør læse (JSP)

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København

(1. sal, lokale 131/133. Der er også gennemgang fra Borgergade 12)

**Pris:** 345 kr.



## FILM, MUSIK OG TEATER

### GRUNDKURSER

#### Den filmiske fortælling: Grundlæggende analyse

**Hold 4015:** 10 torsdage kl. 16.15-18  
(12/9-21/11)

*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

På dette kursus vil vi se på, hvordan den filmiske historie opbygges og fortælles. Vi vil gennemgå den grundlæggende filmiske dramaturgi og sammenligne filmen med andre kunstarter, både den fortællende (romanen) og den dramatiske (teatret). Vi vil tage udgangspunkt i begrebet tid og analysere, hvorledes dette begreb anvendes både æstetisk og dramaturgisk.

Udover den klassiske dramaturgi vil vi gennemgå den mytologiske fortællestruktur, og vi vil se på nogle af de store grundsymboler (farver, tal, dyr og geometriske figurer) og den betydning disse har i den filmiske fortælling.

Blandt de instruktører, hvis film vi vil tage udgangspunkt i, kan nævnes: Fritz Lang, Hitchcock, Kieslowski, David Lynch, Scorsese og Christopher Nolan.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



#### Filmens historie fra 1895 til i dag

**Hold 4016:** 10 fredage kl. 14.15-16  
(6/9-15/11)

*Ved cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen*

Dette kursus udfolder filmens historie fra dens fødsel og frem til i dag. Vi ser nærmere på strømninger som russisk montage, surrealisme, klassisk hollywoodfilm, italiensk neorealisme, nybølge, global film og dogme, og vi møder filmskabere som Lumièrebrødrene, Leni Riefenstahl, Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard og Lars von Trier.

Fra de tidligste farveløse stumfilm følger vi, hvordan filmteknologien, filmsproget, dramaturgien og genrerne udvikler sig. Vi ser, hvordan konventioner tager form, og hvordan der brydes med regler. Vi undersøger film som underholdning og propaganda, som dokumentarfilm og kunstfilm. Vi bliver fortrolige med betegnelser som spaghetti-westerns og kitchen sink cinema. Undervejs inddrager vi filmens kulturelle og mediemæssige kontekst.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

#### Mere musikteori

**Hold 4017:** 10 mandage kl. 12.15-14  
(16/9-25/11)

*Ved cand.mag. Lone Bang Hemmeth*

Musiklytning og praktisk musikudøvelse bliver sjovere, jo mere man ved om den bagvedliggende teori. Vi vil arbejde med dur-/mol-systemet, kvintcirklen, akkorder og rytmik. Vi arbejder både teoretisk og praktisk med musikken: Vi synger og analyserer sange fra vores sangskat og lytter til og analyserer de kendte klassikere. Desuden vil vi komponere små rytmiske værker.

Musikkens parametre: Melodi, rytme og harmonik (både akkorder og becifring) vil blive gennemgået nøje, og det interessante samspil mellem disse tre parametre vil herefter både berige musikoplevelsen og musikudøvelsen.

Det er en fordel, at man kender den allermost basale musikteori, og som støttebog kan det anbefales at anskaffe Johannes Grønager: *Nøgle til musikken* (forlaget Systime). Tekstmateriale udleveres.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 990 kr.

## EMNEKURSER

### Klassisk musik og forståelse: Skabelse og indhold

**Hold 5033:** 10 mandage kl. 16.15-18  
(9/9-18/11)

Ved *cand.mus. Kasper Rofelt*

På dette kursus gennemgår vi forskellige aspekter af musik, som har at gøre med forståelse, fortolkning og skabelse af musik. Vi kommer til at tale om og lytte til nogle væsentlige aspekter af hver enkelt musikhistorisk periodes musik fra middelalderen og frem til vores egen tid. Formålet er at give kursisterne et overblik over forskellige typer musik og genrer indenfor den klassiske musik. Vi kommer også mere overordnet til at diskutere væsentlige musikspørgsmål som: "Kan man tale om et musikalsk sprog?", "kan musik skildre følelser?", og "hvad er fortolkning?". Relevant forskning og tanker af musikforskere, filosoffer, musikere, komponister m.fl. inddrages i diskussionen.

Derudover fortæller underviseren om, hvordan en komponist arbejder, når et nyt værk bliver til, og hvordan processen forløber frem til en uropførelse. Det handler om kompositionen af Kasper Rofelts cellokoncert *Night Phase*, der blev præmieret af Statens Kunstfond i 2018, og som blev bestilt af Odense Symfoniorkester til Jakob Kullberg. Værket er desuden nomineret til Carl Prisen 2019 som årets bedste værk for et stort ensemble.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 990 kr.

### Ti nye jazzklassikere

**Hold 5034:** 7 tirsdage kl. 14.15-16  
(22/10-3/12)

Ved *musiklærer DKDM Morten Kargaard*

Kurset tager udgangspunkt i forskellige stilarter i jazzhistorien. Vi belyser og analyserer en komposition, der var skelsættende



i en bestemt tidsperiode. Hvordan påvirkede netop dette nummer og denne komponist/musiker sin samtid? Hvilke omstændigheder ledte op til netop det specifikke kunstneriske udtryk, og hvordan satte musikken sit aftryk efterfølgende? Og hvorfor kan det stadig betegnes som en jazzklassiker?

Vi vil komme omkring navne

som John Scofield, Miles Davis, Stan Getz, Bill Evans, Pat Metheny, Joe Zawinul, Palle Mikkelborg og flere andre. Kurset kan evt. afsluttes med en koncert på et af de københavnske jazzspillesteder.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 693 kr.

## De rød mod vest: Westernfilmen gennem tiden

**Hold 5035:** 10 onsdage kl. 16.15-18 (11/9-20/11)

**Hold 5036:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (12/9-21/11)

*Ved cand.phil. Annette Wernblad*

På mange måder er westernfilmen den rene af genrerne. Den kommunikerer via rituelle mønstre og velkendte formulærer. Samtidig omhandler den både historiske begivenheder og evigt-gyldige temaer.

På dette kursus vil vi gennemgå markante westerns og analysere, hvordan de forholder sig til genren, men samtidig reflekterer den tid, de er lavet i. Vi vil tale om personer, landskaber, ikonografi samt westernfilmens forhold til det arketyperiske maskuline princip.

Blandt de mange film, vi vil se på, kan nævnes klassiske værker som *My Darling Clementine*, *Red River* og *High Noon*; der alle er film, der markerede en ændring som *The Man Who Shot Liberty Valance*, *Once Upon a Time in the West* og *Butch Cassidy and the Sundance Kid*; samt nyere film som *Unforgiven*, *The Quick and the Dead* og *Django Unchained*.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Roman Polanski: Smerte og ekstase

**Hold 5037:** 10 tirsdage kl. 18.15-20 (3/9-12/11)

*Ved cand.mag. Jan Mouritzen*

Den polske mesterinstruktør Roman Polanski (f. 1933) kredser om ondskab, paranoia, seksualitet, lidelse og bedrag i virtuos filmisk form. Til hans skelsættende mesterværker hører bl.a. gyserfilmene *Chok* og *Rosemarys baby*, Shakespearefilmatiseringen *Macbeth*, kriminalfilmen *Chinatown*, Thomas Hardy-filmatiseringen *Tess* samt holocaustskildringen *Pianisten* (2002), baseret på Wladyslaw Szpilmans selvbiografi. Polanskis private liv har været

lige så dramatisk som de fleste af hans film: Som jøde tilbragte han sin barndom i Warszawas ghetto alene på flugt, i USA blev hans højgravide hustru, Sharon Tate, myrdet af den såkaldte Manson-familie.

Polanski forlod USA i 1978 efter at være blevet anklaget for at have voldtaget en trettenårig pige, og han har siden været bosiddende i Frankrig.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Julie Christie - skønhed med intellekt

**Hold 5038:** Lør-søn kl. 10.15 -16 (5/10-6/10)

*Ved cand.mag. Jan Mouritzen*

Skønheden Julie Christie (f. 1940) brød igennem i kærlighedsdramaet *Doktor Zhivago* og som den amoralske fotomodel i *Darling* (1965), en rolle der gav hende en Oscar. Senere blev det til markante roller i Truffauts *Fahrenheit 451*, i Lesters *Petulia*, Loseys *Sendebudet* og i Nicolas Roegs *Rødt chok* (1973).

Fra 1967 boede Christie i Hollywood, hvor hun indspillede flere film med Warren Beatty, bl.a. *Shampoo*.

I løbet af 1970'erne blev hun politisk aktiv indenfor dyrevelfærd og miljøbevarelse. I de seneste år er Christie vendt tilbage til de store produktioner med en rolle i *Harry Potter* og *Fangen fra Azkaban*, men hun støtter stadig de

mere smalle, kunstneriske film, fx med rollen som en kvinde ramt af Alzheimers sygdom i *Away from Her* (2006).

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 594 kr.

## Filmens spirituelle mestre: Ozu, Bresson & Dreyer

**Hold 5039:** 6 mandage kl. 16.15-18 (2/9-7/10)

*Ved cand.mag. Peter Skovfoged Laursen*

Den japanske instruktør Yasujiro Ozu, franske Robert Bresson og danske Carl Th. Dreyer skabte højest personlige filmværker, hvor de gennem en stadig forfinelse og forenkling af deres filmsprog skabte en filmkunst af åndeløs dybde. Hver især var de formet af deres kulturelle baggrund, og der er en stor rigdom af referencer til den spirituelle kunst i deres film.

Med afsæt i den amerikanske manuskriptforfatter og instruktør Paul Schraders (*Taxi Driver*) berømte bog *Transcendental Style in Film* om det særlige slægtsskab mellem disse tre filmiske mestre vil vi gå i dybden med film som *Tokyo Story*, *En dødsdømt flygter* og *Ordet*. Kurset vil give et overblik over hver af de tre instruktørers samlede filmværk, og vi vil diskutere, hvordan deres filmiske stil og metoder ændrede sig gennem karrieren.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 594 kr.





## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Stumfilm

**Hold 1013:** 1 lørdag kl. 10.15-14  
(11/1 2020)

Ved lektor, ph.d. Casper Tybjerg,  
Københavns Universitet

I januar 2020 afholder Cinemateket i København for første gang en stumfilmfestival. Dette kursus vil give en introduktion til stumfilmens historie, så man får en klarere fornemmelse af den filmhistoriske sammenhæng, som festivalens film hører til i.

I løbet af stumfilmens periode få årtier fra starten i 1895 til lydfilmens fremkomst ved udgangen af 1920'erne voksede filmmediet fra at være et spændende nyt mekanisk påhit til at være massernes foretrukne kunstform.

På denne lørdag vil vi lave nedslag i filmens udvikling og se, hvordan stumfilmens film-skabere i fraværet af tale måtte udnytte og udvikle billedets muligheder til både at fortælle historier, skabe atmosfære og understrege følelser. Der vil blive lagt særligt vægt på dansk stumfilms historie, på sensationsfilm, mesterdetektiver og forbrydergenier og på Carl Th. Dreyer og den svenske stumfilms betydning som kunstnerisk forbillede.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 230 kr.

### Hans Abrahamsen og *Snedronningen*

**Hold 1014:** 4 tirsdage kl. 16.15-18  
(17/9-8/10)

Ved cand.mag. Palle Andkjær  
Olsen og komponist Hans  
Abrahamsen

Hans Abrahamsens musik har længe været skattet af en mindre kreds af musikentusiaster, men ikke mindst efter sangcyklen *Let me tell you* – fremført af den fænomenale Barbara Hannigan – og den efterfølgende prisregn er hans navn ved at blive kendt af en bredere musikalsk offentlighed. En af efterårets store musikalske begivenheder er således Det Kgl. Teaters og München-operaens

opførelser af hans opera på grundlag af H. C. Andersens eventyr *Snedronningen*.

Som en forberedelse til disse giver denne forelæsningsrække en introduktion til forskellige sider af hans produktion, bl.a. med gennemgang af hovedværker som *Winternacht* (1978), *Schnee* (2008) og *Let me tell you* (2013), der alle på forskellig vis tematiserer sneen.

På den sidste af de fire kursus-gange vil Hans Abrahamsen selv komme og fortælle om sit arbejde med *Snedronningen*.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.



Asta Nielsen i *Den lille Engel*, 1913



### Fire store russere

**Hold 1015:** 4 tirsdage kl. 14.15-16 (17/9-8/10)

*Ved lektor, kritiker, ph.d. Søren Schauser, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, cand.mag. Valdemar Lønsted og musikhistoriker Preben Albrechtsen*

*Tilrettelægger: Musikhistoriker Preben Albrechtsen*

Hvis man fordeler musikkens 'leverandører' efter geografiske forhold, er der ingen tvivl om de russiske komponisters fremtrædende rolle. Både i operahuse, på balletscener og ikke mindst i koncertsale er komponistnavne

som Tjajkovskij, Stravinskij, Prokofjev og Sjostakovitj blandt de mest kendte.

I denne forelæsningsrække sætter vi fokus på hver af de fire store komponister:

1. Tjajkovskij (1840-1893) (SS)
2. Stravinskij (1882-1971) (VL)
3. Prokofjev (1891-1953) (PA)
4. Sjostakovitj (1906-1975) (PA)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.

### Franz Schubert

**Hold 1016:** 5 onsdage kl. 14.15-16 (23/10-20/11)

*Ved cand.mag. Valdemar Lønsted*

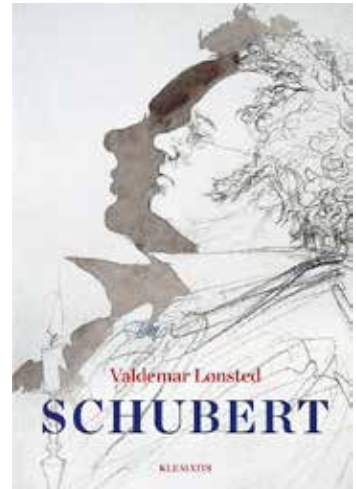
Blandt de store komponister er Franz Schubert (1797-1828) måske den vanskeligste at fastholde. Man tror, man kender ham og hans musik, og alligevel er han meget andet og dybere, end hvad de fleste forestiller sig. Han levede kun i 31 år, men nåede at komponere næsten 1000 værker. I denne gigantiske musikbank ligger der fortsat mesterværker og venter på at blive opdaget: Lieder, flerstemmige sange, klavermusik for to eller fire hænder, kammermusik, teatermusik, kirkemusik og orkestermusik.

Schuberts levned var uløseligt forbundet med Wien. Her levede

Schubert i et kulturelt og socialt fællesskab med unge kunstnere og akademikere, og som en udbryder af den pæne Biedermeier-idyl med syfilis til følge, der efterhånden tog livet af ham, samtidig med at den kom til at generere udødelig musik.

Forelæsningsrækken forfølger og uddyber disse temaer, musikalske såvel som biografiske med udgangspunkt i Valdemar Lønstedes store biografi: *Schubert* (2013, Klematis).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.



## SÆRARRANGEMENT

### PJ Harvey

**Hold 1142:** 1 tirsdag kl. 18.15-20 (8/10)

*Ved cand.mag. Anya Mathilde Poulsen*

Hun er én af rockmusikkens mest markante og kompromisløse kunstnere, og dette efterår fylder hun 50 år. I denne forelæsning går vi på akademisk opdagelse i PJ Harveys kunstneriske univers og dets udvikling, med alle dets

tvedydigheder, vrede, humor og subversive stil – lige fra de tidlige albums, som udfordrede forestillinger om køn, krop og identitet, til de nyeste værker, hvor hun står som en rockmusikkens krigsfotograf, der i musik, poesi og billeder rapporterer fra verdens brændpunkter.

Anya Mathilde Poulsen har været gæstevært i 'P6 Beat ♥ PJ Harvey' og er medstifter af musiknetværket HUN SOLO.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 135 kr. (inkl. et glas vin)



*PJ Harvey. Fotograf: Maria Mochnacz*



# KANTATER OG *MARIA* VESPER I TRINITATIS KIRKE

## Kantaten i fortid og nutid

**Hold 1017:** 3 tirsdage kl. 14.15-16 (3/9-17/9)

*Ved forfatter, komponist, lektor em. Nils Holger Petersen, Københavns Universitet og forfatter, komponist, professor em. Karl Aage Rasmussen, Det Jyske Musikkonservatorium*

Folkeuniversitetet udbyder i samarbejde med Trinitatis Kirke tre forelæsningsrækker om kantatens historie.

I forelæsningsrækken indgår introduktion til en række kantater af Johann Sebastian Bach samt en nykomponeret kantate af Karl Aage Rasmussen, som vil blive opført ved koncerter eller gudstjenester i Trinitatis Kirke i efteråret 2019.

1. Kantatens historie indtil J. S. Bach (NHP)
2. Introduktion til J. S. Bachs kantate nr. 17, *Wer Dank opfert, der preiset mich* og Karl Aage Rasmussens *Gleichwie das Gras* (KAR)
3. Introduktion til de kantater af J. S. Bach, som opføres i Trinitatis Kirke i oktober, november og december, bl.a. *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (NHP)

**Sted:** Trinitatis Kirke og Sognehus, Pilestræde 67, 1112 København K  
**Pris:** 495 kr.

## Claudio Monteverdis *Maria Vesper*

**Hold 1018:** 1 tirsdag kl. 14.15-16 (12/11)

*Ved forfatter og komponist, lektor em. Nils Holger Petersen, Københavns Universitet*

*Maria Vesper* er fra 1610 – tre år før Monteverdi blev ansat som kapelmester i den berømte Sankt Markus Kirke i Venedig. I denne forelæsningsrække vil Nils Holger Petersen fortælle om Monteverdi og om musikken og teologien i dette store kirkemusikalske værk, som indeholder korsatser fra 4- til 12-stemmighed, udtryksfulde solosatser, kontrasterende kor og instrumentgrupper, ofte i dobbeltkor.

*Maria Vesper* vil kunne høres i Trinitatis Kirke søndag den 24. november kl. 16.00. Opførelsen vil som i Markuskirken bl.a. finde sted fra kirkens pulpitter, så musikkens dramatiske udtryk træder frem med stereofoniske effekter og surround sound. Korsatserne synges af Trinitatis Kantori. Desuden indgår forskellige strygerbesætninger, tromboner, zinker, blokfløjter og lut i opførelsen samt ikke mindst Trinitatis Kirkes enestående, originale italienske barokorgel.

**Sted:** Trinitatis Kirke og Sognehus, Pilestræde 67, 1112 København K  
**Pris:** 157 kr. (Billetten til *Maria Vesper* skal købes særskilt)

## KANTATEOPFØRELSE I TRINITATIS KIRKE

**Fredag den 13. september**  
kl. 16.30

Karl Aage Rasmussen:  
*Gleichwie das Gras*  
*Uropførelse*

**Søndag den 15. september**  
kl. 10.30

J. S. Bach: *Wer Dank opfert,  
der preiset mich*

**Søndag den 6. oktober**  
kl. 10.30

J. S. Bach: *Christus, der ist  
mein Leben*

**Søndag den 10. november**  
kl. 10.30

J. S. Bach: *Kantate 109 Ich  
glaube, lieber Herr, hilf  
meinem Unglauben*

**Søndag den 8. december**  
kl. 10.30

J. S. Bach: *Wachet auf, ruft  
uns die Stimme*

Der er fri entré til alle  
kantateopførelserne

## MARIA VESPER I TRINITATIS KIRKE

**Søndag den 24. november**  
kl. 16.00

Trinitatis Kantori, Trinitatis  
Barokorkester på originale  
instrumenter og vokal-  
solister. Dirigent: Søren  
Christian Vestergaard.

Entré: 125 kr. + gebyr via  
Billetnet.dk, men særpris  
gives til kursister

# TO STORE KLASSIKERE PÅ BETTY NANSEN TEATRET OG ANNEKSSCENEN EDISON

Hold 1019: 3 onsdage kl. 12.15-14 (18/9, 30/10 og 6/11)

*Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa, skuespiller Ida Cæcilie Rasmussen, ph.d. Solveig Gade, Den Danske Scenekunstscole og teaterdirektør, instruktør Elisa Kragerup, Betty Nansen Tilrettelægger: Cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa*

## De asylansøgende kvinder: Verdens ældste men mest aktuelle dilemma

En gruppe kvinder flygter fra vold og overgreb og sejler over Middelhavet for at søge beskyttelse i Grækenland hos kongen af Argos. Men skal han hjælpe? Aischylos tragedie *De asylansøgende kvinder* er skrevet for mere end 2500 år siden, men stiller nogle af de dybeste og mest aktuelle spørgsmål: "Hvis vi hjælper, bringer vi krig til vores land, hvis vi ikke hjælper, bringer vi skam over os alle". Simon Boberg instruerer et kor af 25 unge kvinder, lokalt udvalgt i hver af de tre byer, som forestillingen turnerer imellem: København, Ålborg og Malmø. På Edison-scenen fortæller Birgitte Hesselaa om Aischylos' tragedie og interviewer lederen af koret, skuespiller Ida Cæcilie Rasmussen.



## En skærsommernatsdrøm: Shakespeares løsslupne sansefest instrueret af Elisa Kragerup

William Shakespeares sanselige og poetiske *En skærsommernatsdrøm* er emnet for de to næste gange. Først fortæller forestillingens dramaturg, Solveig Gade, om teksten og tekstbearbejdelsen i samtale med Birgitte Hesselaa. Den efterfølgende gang interviewer Birgitte Hesselaa forestillingens instruktør, Elisa Kragerup.

1. *De asylansøgende kvinder*. Om teksten og opsætningen (BH og ICR)
2. *En skærsommernatsdrøm*. Teksten og tekstbearbejdelsen (SG og BH)
3. *En skærsommernatsdrøm*. Forestillingen (EK og BH)

Sted: Første gang (18/9) på Edison-scenen,  
Edisonsvej 10, 1858 Frederiksberg C

De to sidste gange (30/10 og 6/11) på Betty Nansen Teatret,  
Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg C  
Pris: 780 kr.

## FILOSOFI OG IDEHISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag.  
Peter Busch-Larsen

### GRUNKURSER

Grundkurserne omfatter dels en række filosofi- og idehistoriske kurser i kronologisk orden fra antikken til i dag, der alle tilbydes nedenfor (Grundmodul 1-7), og dels en række kurser, der indfører i forskellige filosofiske fagområder.

#### Grundmodul 1: Fra Homer til Aristoteles: Antikkens filosofi- og idehistorie

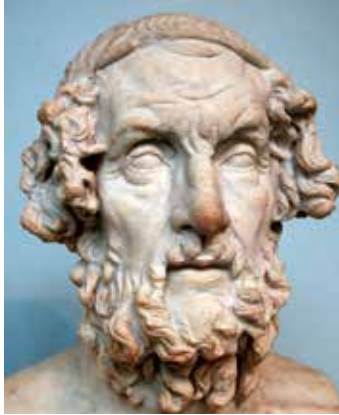
**Hold 4018:** 10 mandage kl. 18.15-20 (2/9-11/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Det klassiske Grækenland er den europæiske kulturs vugge, og arven fra denne periode er levende til stede i nutiden, hvad græske ord som filosofi og politik vidner om. Antikkens idehistorie er derfor et møde med vor kulturs dybeste rødder og samtidig et spejl for vor egen nutid. Gennem mødet med antikken bliver vi klogere på os selv.

Vi følger udviklingen fra Homer til blomstringstiden i det 4. og 5. århundredes Athen og undersøger, hvad udviklingen af bystaten (polis), filosofien og videnskaben betyder for menneske- og samfundssynet. Med udgangspunkt i tragediedigterne, sofisterne og de store filosoffer Platon og Aristoteles ser vi derefter nærmere på den store debat om forståelsen af menneske og samfund, der udspillede sig i Athen – en for nutiden yderst relevant kultur- og samfundsdebat.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



#### Grundmodul 2: Mellem Athen og Jerusalem: Europæisk filosofi- og idehistorie fra Aristoteles til Augustin

**Hold 4019:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Europæisk kultur hviler på kristendommen og på arven fra det klassiske Grækenland. Mødet mellem de to finder sted i Romerriget og er nok den vigtigste begivenhed i den europæiske idehistorie.

Vi følger udviklingen fra Alexander den Store erobrer det meste af den da kendte verden og dermed udbreder den græske kultur til hele middelhavsområdet, bl.a. Romerriget, det nye kraftcentrum. Derefter følger vi den græsk-romerske kulturs sammenstød – og sammensmeltning – med den frembrydende kristendom, der repræsenterer ideer, som umiddelbart er fremmede for den græske tanke. Kristendommens sejr betyder ikke den antikke kulturs undergang. Og mødet mellem Athen og Jerusalem er ikke så meget en overstået begivenhed som en fortsat uafsluttet dialog i den europæiske kultur frem til i dag.

**Sted:** Kulturhus Indre by, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 København K  
**Pris:** 990 kr.

#### Grundmodul 3: Fra Augustin til Luther og Machiavelli: Middelalderens, renæssancens og reformationens filosofi- og idehistorie

**Hold 4020:** 10 torsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Ved BA Claus Christoffersen

I middelalderen bliver kristendommen og kirken det centrale omdrejningspunkt i menneskets virkelighed. Betegnelsen middelalder er skabt af renæssancen og udtrykker dennes syn på perioden som en mørk og stillestående tid. Det syn må vi gøre op med, for middelalderen er i virkeligheden en dynamisk periode, der afgørende præger europæisk kultur.

Derefter følger vi skiftet fra middelalder til renæssance og ser på store tænkere som Machiavelli og Erasmus. Men vi konfronterer også renæssancen med Luther og den reformation, der fandt sted samtidig med renæssancen, men som giver et helt andet menneskesyn. Mens renæssancen hylkede menneskets storhed og værdighed, understregede Luther nødvendigheden af, at mennesket indser sin intethed. Den modsætning har den europæiske kultur levet med lige siden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## Grundmodul 4: Fra Descartes til Kant: Europæisk filosofi- og idehistorie fra reformationen til oplysningstiden

**Hold 4021:** 10 mandage kl. 12.15-14 (2/9-11/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Perioden 1600-1800 er fornuftens og oplysningens tidsalder. Naturvidenskaben undsiger autoriteterne for at gå til erfaring og fornuft og kulminerer i Newtons fysik. Store samfundsmæssige omvæltninger, navnlig Den Franske Revolution, ryster Europa.

Samfundstænkningen ser samfundet som en kontrakt mellem frie og lige individer. Rationalitet og oplysning fremstår som det centrale i europæisk kultur og ledsages af optimistisk fremskridtstro. Grundlaget for det hele er Descartes' påberåbelse af det enkelte menneskes selvbevidsthed ("jeg tænker, altså er jeg"), og denne tiltro til brugen af ens egen fornuft som nøglen til erkendelse og frihed kulminerer i Kants filosofi. Selvom oplysningstidens fornuftstro er blevet anfægtet i vor tid, præger den stadig det centrale europæiske værdisæt.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 990 kr.

## Grundmodul 5: Fornuftstroen til debat: Europæisk filosofi- og idehistorie fra romantikken til Nietzsche

**Hold 4022:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (3/9-12/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Omkring 1800 blev Kants filosofi det fundament, der kunne begrunde den moderne naturvidenskab. Men samtidig så romantikerne i Kants system en mulighed for at sikre, at religionen ikke kunne anfægtes af videnskaben. Religionen lukker netop ifølge romantikerne op for de sider af virkeligheden, videnskaben ikke kan nå. Hegel afviste en sådan opdeling af virkeligheden og så

historien som åndens dialektiske udvikling hen imod en forening af fornuft og virkelighed.

Også Marx betonedede historien, men så den som klassekampens historie. Kierkegaard kritiserede Hegels system for at overse det enkelte menneske. Nietzsche kritiserede hele den europæiske kultur og tænkning som nihilistisk. Troen på oplysning og fremskridt var for alvor draget i tvivl, og det førte omkring 1900 til en egentlig værdikrise.

**Sted:** Kulturhus Indre by, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 København K  
**Pris:** 990 kr.

## Grundmodul 6: Fra Nietzsche og Freud til Wittgenstein og Heidegger: Europæisk filosofi- og idehistorie 1900-1945

**Hold 4023:** 10 mandage kl. 14.15-16 (2/9-11/11)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Indgangen til det 20. århundrede præges af en opbruds- og krisetilstand, der medfører en stemning af nihilisme og værdiforfald, men også et håb om en ny gylden fremtid. Menneskets fremmedgørelse i en moderne, rationaliseret verden er et tema i både Nietzsches og Freuds kulturkritik og i Max Webers sociologi. Mens undergangsstemningen kulminerer i skyttegravenes rædsler i 1. verdenskrig, søges samtidig en ny begrundelse af filosofien som fænomenologi (Husserl), videnskabsteori (Wienerkredsen), sprogfilosofi (Wittgenstein) eller eksistensfilosofi (Heidegger).

Men trods interessen for det enkelte menneskes eksistens og en fornyet filosofisk dybde fører mellemkrigstiden til populærfilosofiske dogmer om racerenhed og kulturel overlegenhed i nazismen og fascismen og ender i den totale krig.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 990 kr.



## Grundmodul 7: Fra Sartre og Adorno til Foucault og Habermas: Europæisk filosofi- og idehistorie fra 1945 til i dag

**Hold 4024:** 10 torsdage kl. 14.15-16 (5/9-21/11, ikke 24/10)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Efter 2. Verdenskrig og det institutionaliserede massebord på jøderne søgtes der efter forklaringer på totalitarismens oprindelse, og en gennemgribende (selv)kritik af den vestlige civilisations grundideer blev det nye udgangspunkt for filosofien. Sartre betoner i sin eksistentialisme den enkeltes frihed, engagement og ansvar, Adorno og Frankfurterskolen peger på en indre modsigelse i selve oplysningens projekt, Heidegger kritiserer den allestedsnærværende tekniske rationalitet.

Forsøget på en gennemgribende kritisk analyse af modernitetens fundament ses både hos Derrida, hos Foucault, i hermeneutikken (Gadamer) og i Habermas' diskursetik og kritiske analyser af det senmoderne samfund. Som fælles grundpræmis ligger en vending mod sproget som det sted, hvor kritikken må tage sit afsæt.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Bevidsthedens gåder: Indføring i bevidsthedsfilosofi

**Hold 4025:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (1/10-10/12)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

Bevidsthed er en forudsætning for, at vi kan tænke, føle og gøre ting med vilje. Men når vi først begynder at tænke over, hvad bevidsthed er, bliver vi nemt viklet ind i paradokser. Kræver bevidsthed fx, at den, som er bevidst, er bevidst om at være bevidst? Er bevidstheden "inde i hovedet", og hvis den er, hvordan kan vores bevidste sansoplevelser så alligevel give os viden om "den ydre verden"? Kan bevidsthed og krop adskilles, eller er bevidsthedstilstande måske simpelthen bare hjernetilstande? At der findes andre bevidstheder end vores egen, er vi normalt ikke i tvivl om, men hvad beror denne viden egentlig på?

Kurset giver en indføring i centrale diskussioner i moderne bevidsthedsfilosofi.

Litteratur: Shaun Gallagher & Dan Zahavi: *Bevidsthedens fænomenologi*, oversat af Rasmus T. Jensen (2010, Gyldendal).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Indføring i moralfilosofi

**Hold 4026:** 10 torsdage kl. 10.15-12 (5/9-21/11, ikke 24/10)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

I moralfilosofien undersøges spørgsmål om det gode og onde og om vore handlingers moralske værdi. Der findes en række teorier om, hvad det gode er, og hvordan vi bør handle. I *dydsetikken* ses indsigt og dannelse som forudsætning for at kunne handle rigtigt og for at kunne leve et godt liv. I *pligtetikken* hævdes det, at der findes universelt gældende moralske pligter. Endelig forsøger *nytteetikken* at definere det gode som det, der resulterer i mest

mulig nytte/lykke. I den såkaldte metaetik stilles endnu mere grundlæggende spørgsmål: Kan vi overhovedet begrunde en objektiv og universel moral, eller er moral blot subjektiv og kulturbestemt?

På kurset ser vi på en række centrale opfattelser i etikken med udgangspunkt i klassiske teorier hos bl.a. Platon, Aristoteles, Kant, Mill, Schopenhauer og Løgstrup.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Indføring i politisk filosofi

**Hold 4027:** 10 mandage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

Ved *BA Claus Christoffersen*

Vi tænker ofte ikke over det velkendte, og vi er vant til at leve i et politisk samfund. Men hvad er egentlig et politisk samfund? Det har ikke altid eksisteret, men stammer fra polis – fra den

græske bystat. Og lige siden det opstod, har man reflekteret over, hvad et politisk samfund er og bør være. Er mennesket af sin natur et "politisk dyr" (Aristoteles) og det statslige fællesskab derfor den naturgivne og nødvendige ramme om et godt menneskeliv – eller er staten kun en menneskeskabt vedtægt? Hvordan bør staten styres? De fleste af os er vist glade for at leve i et demokrati, et "folkestyre".

Men hvordan begrundes man, at det er retfærdigt og bedst? Hvad svarer man dem, der har hævdet, at det er de kloge, adelen, de rige eller præsterne, der bør styre – snarere end "folket"? Kurset slår ned på en række højdepunkter af europæisk politisk tænkning.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 990 kr.



## Kunstens filosofi I og II

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

I filosofien indtager kunsten en særlig plads, da den filosofiske analyse af kunsten ikke kun siger noget om, hvad der er skønt, smukt og ophøjet, men også noget om, hvad filosofien selv er. Filosofi og kunst har altid stået i et tæt vekselforhold, hvad enten kunst er blevet udpeget som modsætning til erkendelse eller som et særligt privilegeret sted for erkendelse.

## I: Indføring i filosofisk æstetik fra Platon til Schopenhauer

**Hold 4028:** 10 onsdage kl. 10.15-12 (4/9-20/11, ikke 23/10)

På kurset tager vi udgangspunkt i Platons digterkritik og Aristoteles' bestemmelse af kunstens opdragende virkning. Vi ser på middelalderens religiøse æstetik og på renæssancens fokus på natur og videnskab. Vi undersøger Kants forståelse af den æstetiske betragtning som "interesseløs skuen", forbindelsen mellem frihed og kunst hos Schiller, Hegels åndshistoriske placering af kunsten og endelig Schopenhauers ophøjelse af musikken.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 990 kr.

## II: Indføring i filosofisk æstetik fra Nietzsche til i dag

**Hold 4029:** 10 mandage kl. 10.15-12 (2/9-11/11)

Kurset begynder med Nietzsches radikale kritik af den vestlige filosofi og hans nyfortolkning af kunstens væsen. Vi fortsætter med den auratiske kunst hos W. Benjamin, kunstens kritiske potentiale hos Adorno, Merleau-Pontys overvejelser over maleren og det kropslige og kunstens centrale placering hos Heidegger og i hermeneutikken. Endelig vil vi se på Danto, Eco, Kunderas roman-kunst og på kunstens skabelse af verdener hos N. Goodman.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## EMNEKURSER

### Hvad tænker man, når verden af i går bryder sammen - tanker i og ud af Weimarrepublikken

**Hold 5040:** 10 onsdage kl. 11.15-13 (18/9-27/11)

Ved BA Claus Christoffersen

"Kæden er knækket og et tomt rum, en form for historisk ingenmandsland, kommer op til overfladen". Sådan beskriver Hannah Arendt Europa i 1918: Enorme riger bryder sammen, kejsere og konger afsættes, og den gamle generation har ingen autoritet længere hos de unge, der oplevede massakrerne i krigens skyttegrave. Intet sted opleves dette stærkere end i Weimarrepublikkens Tyskland. 'Verden af i går' er brudt sammen, og man skal på ny finde ud af, hvordan alt hænger sammen. Det kommer der en utrolig spændende tænkning ud af, både i Weimarrepublikken, men også udenfor, da nogle af de mest spændende tænkere må



flygte i 1933, fx Adorno, Benjamin, Bloch – og Arendt selv.

I dag forvirrer efterkrigstidens orden, så også for os er det interessant at se, hvad man tænker,

når gårsdagens tanker ikke automatisk har gyldighed længere.

**Sted:** Øregaard Museum, Ørehøj Allé 2, 2900 Hellerup  
**Pris:** 1154 kr.

**Spinozas *Ethica***

**Hold 5041:** Lør-søn kl. 10.15-16  
(26/10-27/10)

*Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet*

*Ethica* er et af filosofihistoriens absolutte hovedværker. Spinoza (1632-1677) var færdig med bogen i 1675, men undlod klogeligt at udgive den, da dens forsvar for panteisme og kosmisk determinisme var i modstrid med både katolicismen og protestantismen – for ikke at tale om jødedommen og islam. Værket fik derfor ikke den store indflydelse i samtiden, men blev genopdaget i slutningen af 1700-tallet og øvede stor indflydelse på de tyske idealister Fichte, Schelling og Hegel. Udover at præsentere en gennemarbejdet metafysisk tolkning af Gud, naturen og mennesket peger det på, hvordan en metafysisk indsigt kan bringe mennesket frem til visdom og indre ro.

Kurset er en værk læsning, der kombinerer nærlæsning af udvalgte passager med overblik og perspektivering. Deltagerne bedes købe den danske udgave antikvarisk eller låne den på biblioteket.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 594 kr.

**Sjælens skyggesider:  
Acedia, melancholia og fortvivlelse**

**Hold 5042:** Lør-søn kl. 10.15-16  
(23/11-24/11)

*Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet*

Idehistorisk gennemgang af, hvordan filosoffer, kunstnere, læger og teologer har tolket det menneskelige mismod. Hos grækeren Hippokrates (ca. 400 f.Kr.) tolkes de fire temperamenter (flegmatikeren, kolerikeren, sangvinikeren og melankolikeren) overvejende fysiologisk. I urkristendommen ses "acedia" og den dermed forbundne livslede som en døds synd. I renæssancen begynder de fire



temperamenter at optræde i kunsten i forbindelse med læren om sjælens afhængighed af planeterne, og melankolien knyttes til planeten Saturn. I 1800- og 1900-tallet konkurrerer en psykologisk tolkning af melankoli og tungsind med en eksistential tolkning af fænomenet som en form for fortvivlelse.

Vi gennemgår tekster af bl.a. Thomas, Shakespeare, Kierkegaard og Benjamin og analyserer Dürers stik *Melancholia* (1514) og Lars von Triers film af samme navn fra 2011.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 594 kr.

**Kierkegaards *Philosophiske Smuler***

**Hold 5043:** Lør-søn kl. 10.15-16  
(18/1-19/1 2020)

*Ved lektor em., mag.art. Poul Lübcke, Københavns Universitet*

Kurset er en værk læsning af *Philosophiske Smuler*, som Kierkegaard udgav under pseudonymet Johannes Climacus. Værket er sammenlignet med andre af Kierkegaards skrifter relativt let tilgængeligt. Det modstiller en humanistisk forståelse af mennesket som et væsen, der har sandheden i sig, og en kristen opfattelse

af mennesket som syndigt (og derved "levende i Usandheden"). Fra en humanistisk synsvinkel er Sokrates det store forbillede, der ved at fungere som eksistential fødselshjælper hjælper mennesket med at finde sandheden i sit liv. Fra en kristen synsvinkel skal mennesket derimod først gennem mødet med Gud (Kristus) frelses fra den usandhed, det befinder sig i. Det giver to vidt forskellige opfattelser af, hvad eksistential meddelelse går ud på, og kaster derved lys over hele Kierkegaards forfatterskab.

Tekstgrundlag: *Philosophiske Smuler*, udgivet i Søren Kierkegaards Skrifter (1997 hos Gad, senere paperback hos Gyldendal). Findes også gratis som online-udgave: [www.sks.dk](http://www.sks.dk)

Kurset er en sluttet helhed, men kan samtidig fungere som en god introduktion til et ugekursus i maj 2020 om Kierkegaards *Uvidenskabelig Efterskrift* til de *Philosophiske Smuler*, som afholdes i privat regi i Italien. Se hjemmesiden: <https://www.platonopolis.eu/kierkegaards-eldterskriften/>

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 594 kr.

## UGEKURSER

### Den eksistentielle filosofi

**Hold 5044:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (20/1-24/1 2020)

Ved *ph.d.*, MHH Anders Dræby Sørensen

Den eksistentielle filosofi er en af de dominerende retninger indenfor moderne filosofi. Den sætter fokus på det enkelte menneskes levede liv og har derfor samtidig været den mest populære udenfor de snævre akademiske kredse. Eksistensfilosofien sætter vores tilværelse i centrum og spørger, hvad der er af afgørende betydning for vores liv, hvordan vi opnår en meningsfuld tilværelse, og hvordan vi bliver os selv. Den eksistentielle filosofi er særlig knyttet til Danmark, eftersom den blev født i København med Søren Kierkegaard.

Kurset viser, hvordan den eksistentielle filosofi er mere relevant end nogensinde og giver et udførligt indblik i dens historie; det inddrager Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre, Camus, de Beauvoir, Merleau-Ponty, Buber, Levinas og Arendt.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1.188 kr.

### Fra disciplin til ledelse: Foucault om moderne hyrdeagt

**Hold 5045:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (13/1-17/1 2020)

Ved *BA Claus Christoffersen*

”Man kan naturligvis ikke gøre menneskene frie uden først at afrette dem”, hævder den franske filosof Michel Foucault. Og når mennesket først er frit, skal det med det samme under ledelse – og selvledelse. For det skal lære at styre sig – og styre sig på en bestemt måde. Vi følger den disciplinering af mennesket, der finder sted i nyere tid, og som er forudsætningen for den moderne frihed. Men vi følger også, hvordan det frie menneske kommer under en ledelsesform,

som henter sin inspiration fra den ældgamle hyrdeagt, der via den kristne kirke kommer ind i den europæiske civilisation.

Hyrdeagten skal i moderne tid ikke føre til frelsen i det evige liv, men sikre mennesket den verdslige frelse: Sikkerhed, velstand og sundhed. Men hvordan harmonerer det med tanken om den autonome borger, der – kun begrænset af loven – skaber sin egen tilværelse?

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1.188 kr.

### Nietzsches *Hinsides godt og ondt*

**Hold 5046:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (13/1-17/1 2020)

Ved *ph.d.* Martin Pasgaard-Westerman

Friedrich Nietzsches værk *Hinsides godt og ondt* (1886) står centralt i hans sene forfatterskab. I sin vanlige aforisme-stil spørger han her med skarp tunge bagom vores moralske fordomme, der ifølge Nietzsche ikke bare er forløjede og hykleriske, men udgør en overtro, der rækker langt ind i vores opfattelse af os selv og verden, videnskaben, sandheden og erkendelsen.

Han kritiserer især sandheds-overtroen og jeg-begrebet som fundamentale illusioner. Han opstiller sin lære om viljen til magt og udkaster en fremtidens filosofi, der betoner livsbekræftende perspektiver i stedet for kristendommens nej-sigen og længsel efter frelse. Vi går i dybden med Nietzsches tekst og

sætter den ind i en større sammenhæng.

Litteratur: F. Nietzsche: *Hinsides godt og ondt* (2002, Det lille Forlag).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1.188 kr.

### Merleau-Ponty og Wittgenstein - en forestillet filosofisk dialog

**Hold 5047:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (6/1-10/1 2020)

Ved *ph.d.* Rasmus Thybo Jensen

Merleau-Ponty og Wittgenstein er to af de mest indflydelsesrige filosoffer fra det 20. århundrede. De mødtes aldrig i levende live, men på kurset sætter vi de to stævne til en samtale om sprog, virkelighed, sansning og moral. De var begge optaget af klassiske filosofiske problemer, men arbejdede på at vise os, hvordan disse problemer opstår i kraft af en række problematiske antagelser om forholdet mellem sansning, sprog og virkelighed.

Vi vil især se på deres skarpe kritik af opfattelsen af bevidsthed som noget indre og privat, af opfattelsen af sprog som værende blot tankens ydre klædedragt, og af opfattelsen af sansningen som uafhængig af sproget. Undervejs ser vi nærmere på Merleau-Pontys kropsofattelse og Wittgensteins praksisbegreb. Vi inddrager danske oversættelser af de to samt nyere forskning om forholdet mellem dem.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1.188 kr.







## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Åndsbegrebets og åndelighedens idehistorie fra oldtiden til i dag

**Hold 1020:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (31/10-28/11)

Ved ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen

Begreber som ånd og åndelighed har vundet meget frem i de senere årtier. Nogle ser det som et tegn på, at vi lever i en åndløs tidsalder, hvor kulturen ikke længere giver plads til ånd. Andre ser det som et udtryk for, at interessen for ånd og åndelighed vokser blandt danskerne og i det øvrige Vesten. Men hvad er ånd og åndelighed overhovedet for noget?

Forelæsningsrækken forsøger at besvare spørgsmålet ved at tage på en opdagelsesrejse, der strækker sig fra oldtidens egyptiske visdomstradition og frem til i dag. Vi kommer både omkring Vestens og Østens filosofi og visdom og ser på, hvordan åndsbegrebet har udviklet sig igennem historien.

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 575 kr.

### Arbejde, forbrug og pluralisme: Hannah Arendts politiske tænkning

**Hold 1021:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (5/9-3/10)

Ved BA Claus Christoffersen

Filosoffen Hannah Arendt (1906-1975) repræsenterer et af de stærkeste bud på en politisk tænkning, der kan svare på udfordringen efter murens fald. Hun går på tværs af sædvanlige højre/venstre-skel og hævder, at den marxistiske tænkning og den økonomiske liberalisme er fælles om at sætte arbejde og forbrug i centrum, hvilket er fatalt.

Dels truer forbruger- og arbejdssamfundet eksistensen af en stabil verden, der er forudsætningen for, at mennesket kan udfolde sig som selvstændigt individ. Dels forsvinder det politiske fællesskab, når økonomien bliver omdrejningspunkt for menneske og samfund. Men det politiske samfund er forudsætningen for pluralismen, og det er pluralismen, der muliggør, at mennesket kan eksistere som særegent individ og ikke som flokdyr eller massemenneske.

1. Hannah Arendts liv
2. Mennesket som politisk væsen eller økonomisk og socialt dyr
3. Arbejdets og forbrugets dominans i den moderne verden
4. Den stabile menneskelige verden og hvorfor den er truet i dag
5. Pluralisme, handling og tænkning og det ondes banalitet

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 575 kr.



## Weimarrepublikken - ekstremernes tiår

**Hold 1022:** 5 torsdage kl. 18.15-20  
(24/10-21/11)

Ved BA Claus Christoffersen

Med 1. Verdenskrig bryder 'verden af i går' sammen. Intet sted sker dette så radikalt som i Tyskland. I Weimarrepublikken opstår alt det, der hører moderniteten til – fra UFA-film med Asta Nielsen, kabaret og seksuel frigørelse til Bertolt Brecht og Bauhausarkitektur. Men samtidig opstår en politisk radikaliserings med højrenationalister, nazister og kommunister.

Polariseringen og de gamle autoriteters sammenbrud skaber grobund for politikerlede, populisme og modvilje mod det etablerede. Ikke mindst i kraft af dette er Weimarrepublikken ikke blot fascinerende, men også relevant for forståelsen af nogle af vores egen samtids politiske tendenser.

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 575 kr.

## Wien omkring år 1900: Tradition og modernitet

**Hold 1023:** 1 lørdag kl. 10.15-16  
(26/10)

Ved BA Claus Christoffersen

Wien er modsætningernes by, ikke mindst omkring år 1900. Her mødes det traditionelle og konservative med moderniteten. Wien er centrum for kejserens habsburgske hofkultur – og samtidig centrum for moderniteten indenfor kunst (Klimt, Schiele), videnskab (Freud), litteratur (Musil), musik (Schönberg) og filosofi (Wittgenstein). Det fører til byens rige kunstneriske skaberkraft og til et voldsomt politisk liv.

Wien er byen for den første politiske bevægelse, der bygger på antisemitisme – ja, Wien er også



Hitlers Wien. Men Wien er tillige byen, hvor Theodor Herzl skaber grundlaget for den moderne zionisme. Vi ser nærmere på alle disse aspekter af Wien omkring år 1900.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 345 kr.

## Filosofien i biografen: Filosofisk filmæstetik

**Hold 1024:** 6 onsdage kl. 18.15-20  
(4/9-9/10)

Ved MA Cæcilie Varslev-Pedersen

Hvad har filosofien at sige om film? Da filmen blev opfundet i det 20. århundrede, opstod et medium, der er væsensforskelligt fra teater, maleri og fotografi – en helt ny måde at erkende verden på.

Filmen er den eneste kunstform, der har været formativ for vores kultur som helhed. Man kan derfor hævde, at film er det eneste kunstmedium, der har et essentielt *demokratisk* potentiale. Forelæsningsrækken går til filmen filosofisk ved at spørge, hvorfor film er vigtige for os, og hvad de gør ved os som individer og som kultur. Hvad er forskellen på underholdning og filmkunst? Har

film en særlig adgang til sandheden, eller er den tværtimod særligt velegnet til manipulation? I forelæsningerne behandles en række aspekter af filmen som kunstform i forbindelse med en analyse af udvalgte film.

1. Filmen som kunst og erkendelsesform. Hvordan læser man film filosofisk?
2. Film og realisme: Kærligheden til verden. Vittorio de Sica: *Cykeltven*
3. Film og modernisme: Godard mod Hollywood. Jean-Luc Godard: *Åndeløs*. Bernardo Bertolucci: *Medløberen*
4. Film og fascisme. Fascisme som æstetisering af politik. Leni Riefenstahl: *Viljens triumf*
5. Genrefilm: Hvordan skabes kollektive identiteter? Hvad er genre, og hvordan har western-genren været med til at forme den amerikanske identitet? John Ford: *Forfølgeren*. Martin Scorsese: *Taxi Driver*
6. Film og moral: Skal kunst være etisk? Pedro Almodóvar: *Tal til hende*

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 690 kr.

### Meningen med det hele - eksistentialismen genbesøgt

**Hold 1025:** Lør-søn kl. 10.15-16 (5/10-6/10)

Ved mag.art. Jakob Holm

Vi jagter alle lykken, og nogle finder den i glimt, men vi slipper aldrig for de store spørgsmål: Hvordan skal jeg håndtere min frihed? Hvordan bliver jeg bedre til at tage ansvar for mit liv? Hvordan undgår jeg at leve efter andres forskrifter?

Dette weekendkursus om meningen med det hele vil blive brugt på at besvare de spørgsmål. Med udgangspunkt i filosoffer som Kierkegaard og Sartre vil der blive introduceret til de væsentligste temaer og begreber fra eksistentialismens brede tradition. Deltagerne vil samtidig blive givet en række praktiske redskaber til at finde svar på tilværelsens fundamentale spørgsmål: Hvad er meningen med det hele?

Kurset vil tage afsæt i underviserens bog *Meningen med det hele* (2018, Kristeligt Dagblads Forlag).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 690 kr.

### Bekendelser - om at stå ansigt til ansigt med sig selv

**Hold 1026:** Lør-søn kl. 10.15-16 (2/11-3/11)

Ved mag.art. Jakob Holm

De fleste af os handler ikke helt i overensstemmelse med det menneske, vi gerne vil være. Vi forfølger vores lyster, gør fortræd og får ikke lagt sandheden på bordet. Hvorfor er det så svært at være ærlig og stå ved sig selv? Hvad vil det i grunden sige at gå til bekendelse?

Dette weekendkursus vil blive brugt til at besvare de spørgsmål i form af nedslag i den vestlige kultur- og filosofihistories bekendelsestradition lige fra *Prædike-rens Bog* i Det Gamle Testamente til Knausgaards kamp med sig

selv over Augustins, Rousseaus og Tolstojs bekendelser. Der vil også blive set bredt på den kirkelige bekendelsestradition samt den erotiske af slagsen i det 20. århundredes litteratur. Desuden vil samtidens form for bekendelsesrum blive sat under lup: Den terapeutiske samtale og de sociale medier.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 690 kr.

### Aristokratisk radikalisme - Georg Brandes og Friedrich Nietzsche

**Hold 1027:** 5 tirsdage kl. 18.15-20 (22/10-19/11)

Ved ph.d. Lars Christiansen

Den tyske filosof Nietzsches berømmelse blev grundlagt i Danmark. Det skete, da kritikeren Georg Brandes holdt forelæsnings-er om ham i København i 1888 og

året efter offentliggjorde den første samlede indføring i Nietzsches tænkning, essayet *Aristokratisk Radikalisme*. Det var Nietzsche selv, der havde henvendt sig til den berømte danske kritiker i håb om, at han ville læse hans bøger og gøre ham kendt – hvilket lykkedes til overmål.

Forelæsningsrækken vil kaste lys over forholdet mellem Brandes og Nietzsche både gennem deres korrespondance og gennem nedslag i deres værker og tænkning. Målet er at blive klogere på, hvad "aristokratisk radikalisme" er for en størrelse, og hvor meget de egentlig havde til fælles.

Litteratur: Georg Brandes: *Aristokratisk Radikalisme. En Afhandling om Friedrich Nietzsche* (Informations Forlag, 2014 el. senere).

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 575 kr.



## Platons *Staten*

**Hold 1028:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

*Staten* er Platons hovedværk. I denne dialog finder vi nogle af de mest centrale og interessante overvejelser i hele Platons forfatterskab. I begyndelsen stilles et spørgsmål om, hvad retfærdighed er. Og med udgangspunkt i det spørgsmål følger vi Sokrates' samtaler om individ og samfund, opdragelse og uddannelse, virkelighed og erkendelse og om, hvad filosofi er. Det er i *Staten*, vi præsenteres for den berømte "hulelignelse", den berygtede digterkritik og Platons analyse af de politiske styreformere.

*Staten* er et helstøbt værk, hvor hver enkelt overvejelse må ses i en større sammenhæng. Den litterære form gør, at læseren ikke får nogen færdige svar, men tvinges til at tænke selv. I forelæsningerne vil vi se nærmere både på det overordnede filosofiske sigte og på de enkelte teorier, der udvikles undervejs gennem værket.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 1.150 kr.

## Kants filosofiske system

**Hold 1029:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (4/9-20/11, ikke 23/10)

Ved ph.d. Martin Pasgaard-Westerman

Med sit første hovedværk *Kritik af den rene fornuft* (1781) revolutionerede den tyske filosof Immanuel Kant (1724-1804) filosofien. Her tilbageviste han alle teoretiske metafysiske spekulationer, idet han i sin kritiske filosofi påviste, hvad menneskets teoretiske fornuft formår, men også hvad den netop *ikke* formår at erkende. Men Kant nøjedes ikke med at begrunde den teoretiske filosofi på ny. Han formulerede et komplet og imponerende filosofisk system, der omfatter dannelse og kultur, moral, kunsten, historien, religionen og politikken.

I denne forelæsningsrække ser vi nærmere på hele Kants filosofiske system og dykker ned i de enkelte temaer og den indre sammenhæng mellem hovedværkerne og de mindre skrifter.

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K

**Pris:** 1.150 kr.

## Kan vi tro på en fri vilje?

**Hold 1030:** 10 mandage kl. 12.15-14 (23/9-9/12, ikke 30/9)

Ved ph.d. Rasmus Thybo Jensen

"Skæbnen fører den villige, slæber den uvillige", skrev den romerske stoiker Seneca. Men består vores frihed kun i, at vi kan acceptere det, som alligevel er uundgåeligt? Er frihed overhovedet forenelig med ideen om, at alting er forudbestemt? Hvad med frihed under ansvar? Hvis naturlovene styrer alt i universet, inklusive vores handlinger, er vi da helt ansvarsfrie? Og har moderne hjernevidenskab i øvrigt ikke afblæst ideen om fri vilje som en illusion skabt af hjernen?

I forelæsningsrækken vil vi gå i clinch med nogle klassiske filosofier, men også tackle nogle af de moderne udfordringer til ideen om, at mennesket besidder en særlig frihed. Som baggrundslæsning på dansk kan følgende bøger anbefales: Villy Sørensens *Den frie vilje* og Kasper Lippert-Rasmussens *Viljens frihed og moralsk ansvar*.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 1.150 kr.



## HISTORIE

ANTIKKEN  
GRUNDKURSUS

## Grækenland

**Hold 4030:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (11/9-20/11)

*Ved mag.art. Ulla Rald, ekstern lektor, cand.mag. Henrik Fich, Københavns Universitet og cand. mag. Hanni Hartmann Hansen*

Kurset giver indsigt i nogle af de grundlæggende metoder og synsvinkler, man anvender, når man beskæftiger sig med den antikke græske kultur, fra Kreta og Mykene i forhistorisk tid over arkaisk tid og klassisk tid til Alexander den Store.

Vi har arvet meget fra det klassiske Grækenland, og meget forekommer os bekendt, men samtidig er kulturen på flere områder fremmedartet for os. Kurset er lagt bredt an og omfatter emner indenfor såvel historie, litteratur, sprog, religion og filosofi som kunst, arkitektur og håndværk. Deltagerne får mulighed for at danne sig et overblik over fagets mange skriftlige og arkæologiske kilder og for at stifte bekendtskab med nogle af de vigtigste monumenter samt de centrale litterære genrer.

Museumsbesøg indgår i kurset (evt. entré afholdes af kursisterne), og en tekstsamling sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



## EMNEKURSER

## Myter og mennesker

**Hold 5048:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (10/9-19/11)

*Ved mag.art. Christian Halvgaard, mag.art. Ulla Rald og ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS*

Guder og myter var en naturlig del af hverdagen for antikkens mennesker. Gennem kunsten, arkitekturen og litteraturen får vi indblik i gudeverdenen og dens betydning for menneskenes tilværelse og deres opfattelse af egen verden. Guderne skulle dyrkes, og ritualer overholdes. Mysteriereligionerne var meget populære med store helligdomme, men vi ved meget lidt om dem.

Kurset giver en generel introduktion til myter i almindelighed og antik mytologi i særdeleshed. Vi læser de græske myter om verdens skabelse og de første mennesker. Vi ser desuden eksempler på, hvordan myterne indgik i det antikke samfund og gudernes virkeområde, fx angående Zeus, Dionysos og Apollon.

Vi ser på myterne, der relaterer sig til grundlæggelsen af Athen og Rom, og holder dem op mod arkæologien.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Hellenismen: Fra Alexander til Augustus

**Hold 5049:** 10 torsdage kl. 16.15-18 (5/9-14/11)

*Ved ekstern lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS, cand.mag. Liv Carøe og cand.mag. Sebastian Maskell Andersen*

Med Alexander den Stores død i 323 f.Kr. faldt hans store rige fra hinanden. Men ud af kaos voksede en livskraftig samlende kultur omkring den østlig del af Middelhavet. Kunsten nåede nye højder med en høj grad af individualisme, og byer som Efesos og Pergamon samt øen Rhodos

blev nye centre. De fik uvurderlig betydning for videreførelsen af græsk kultur og tankeverden. De var førende kulturcentre sammen med Alexandria og Athen.

Med et nyt syn på verden dukkede også nye religioner op i den græske kulturs lande. Rom fik stigende magt i de gamle græske områder med erobring af Makedonien, de fik testamenteret Pergamon og de tog Egypten ved krig og kærlighed. Hellenismen skal sammen med arkæologiske fund ses via filosoffer og komedier, der giver os et levende billede af, hvordan livet formede sig.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## De onde, de gode og de grusomme: Romerske kejsere

**Hold 5050:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

*Ved mag.art. Ulla Rald, ekstern lektor, cand.mag. Liv Carøe, Københavns Universitet og lektor, mag.art. Thyge C. Bro, DIS*

Var de blot onde eller gode – de romerske kejsere? Eftertiden har ofte sat dem i faste kategorier, men det afhænger af øjnene, der ser eller læser. Samt hvordan det fortolkes.

Vi fokuserer på tiden fra Caesar til Domitian, den julisk-claudiske og den flaviske slægt. Her har nutiden efterhånden ændret synet på fx Nero og forsøgt at finde mening i hans galskab. Andre kejsere ser virkelig grusomme ud, fx Caligula, men hvor langt tør vi stole på kilderne?

Store monumenter og litterære værker indgik i kejserens propaganda. Mønter bragte kejserens budskaber ud i riget. Kejserportrætter blev stillet op, men lignede de? Hvordan blev kejserne opfattet, og hvordan ville de gerne opfattes?

Vi vil udforske både skulptur og litteratur og dykke ned i både lovprisninger og smædeskrifter.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## HISTORIE

Studieleder: Mag.art. et cand.mag.  
Peter Busch-Larsen

## GRUNDKURSER

### Det faraoniske Egyptens historie og kultur

**Hold 4031:** 10 torsdage kl. 12.15-14 (5/9-14/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Vi vil i løbet af kurset behandle den egyptiske historie og kulturelle udvikling fra forhistorien til romertiden. Undervejs beskæftiger vi os med landet langs Nilen og det egyptiske folk; monarkiet, præsteskabet og hæren, guder og myter; død og begravelse, kunst, arkitektur og litteratur, imperialismen og mødet med andre kulturer, køn og seksualitet, moral og etik, lov og ret. Der er gjort mange helt nye fund og opdagelser i de seneste år. Hvordan supplerer arkæologi og historie hinanden for at skaffe os et indblik i den faraoniske oldtid? Kurset sigter mod at gøre kursisten bevidst om, hvilke muligheder der er for at forstå den gamle egyptiske civilisation.

Anbefales: Torben Holm-Rasmussen: *Politikens bog om det gamle Egypten* (2003) (Bogen er pt. udsolgt fra forlaget, men kan enten lånes eller anskaffes antikvarisk).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



### Verdenshistorie I: Fra oldtid til renæssance, reformation og enevælde

**Hold 4032:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (4/9-13/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Hvis vi skal forstå vores samtid, må vi kende historien. Dette kursus har til formål at etablere et grundlæggende kendskab til de overordnede linjer og de væsentlige tildragelser og skikkelser i verdenshistorien. Kurset tager sin begyndelse i oldtiden og fører deltagerne ud i verden og op gennem tiden. Vi beskæftiger os med: Statens og samfundets tilblivelse i Ægypten og Mesopotamien, antikkens Grækenland og den hellenistiske verden, romernes republik og verdensimperium, Kina og mongolerne, Mogulriget i Indien, osmannerne, afrikanske kongeriger, folkevandringerne, korstogene og middelalderens konger, kirke og aristokrati frem til reformationen, de store opdagelsesrejser og den europæiske ekspansion samt tilblivelsen af de enevældige magtstater. Kurset er første del af to indføringer i verdenshistorien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fønnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2007, Gyldendal).

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K  
**Pris:** 990 kr.



### Verdenshistorie II: Fra de store revolutioner til i dag

**Hold 4033:** 10 tirsdage kl. 14.15-16 (3/9-12/11)

Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet

Vi beskæftiger os med den videnskabelige revolution i 1500-1600-tallet med Galileo, Tycho Brahe og Kopernikus. Et nyt menneske- og samfundssyn opstår i oplysningen med bl.a. Voltaire, Holberg og Rousseau. Derpå kommer de amerikanske og franske revolutioner med Washington, Marie Antoinette og Robespierre. Vi ser overgangen fra muskeltænkning til dampteknologi, hvor stor økonomisk vækst også giver alvorlige sociale problemer. Storbyers, nationalstaters og ideologiers fremvækst, de borgerlige revolutioner i 1830 og 1848, og nationalisme fører os frem til imperialismen, 1. Verdenskrig og Den Russiske Revolution. Verdenskrigen og diktaturenes epoke bringer os frem til 2. Verdenskrig, afkolonisering, Den Kolde Krig og verdenen i opbrud i 1989 og efter 9/11 2001. Vi slutter med det globale samfund, miljøet og årtusindskiftets nye udfordringer.

Kursisterne bedes købe eller låne: Benedicte Fønnesbech-Wulff og Palle Roslyng-Jensen: *Historiens Lange Linjer* (2007, Gyldendal).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Danmark under enevælden

**Hold 4034:** 10 mandage kl. 14.15-16  
(2/9-11/11)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

I 1660 faldt det gamle rigsrådsstyre, og enevælden indførtes. Kongeloven blev givet i 1665, og den var frem til 1849 det statsretlige grundlag for styreformen. Kongen havde nu al magt og var kun ansvarlig overfor Kongeloven. Hvordan udviklede enevælden sig fra begyndelsen og op gennem 1700-tallet, hvor den oplyste enevælde fejrede sine triumfer med reformerne sidst i 1700-tallet? Hvem var det, der styrede i den enevældige konges navn, og hvordan styrede de? Hvordan havde kirken, hæren, skolerne, handlen og bønderne det?

Kurset følger udviklingen af stat og samfund i Danmark, centralt og lokalt, frem til forandringerne med landboreformerne, stænderforsamlingerne i 1831 og kritikken af enevælden i 1840'erne. Til sidst ses der på enevældens fald i 1849 og dens arv i eftertiden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Globalhistorie: Hvordan blev den moderne verden til?

**Hold 4035:** 10 mandage kl. 12.15-14  
(2/9-11/11)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Hvordan har verden hængt sammen op igennem historien? Hvorfor kom nogle lande foran andre i den teknologiske udvikling? Hvilken rolle spillede Afrika og afrikanere i skabelsen af den moderne verden? Hvad har verdensreligionernes rolle været? Hvordan har mennesket og naturen samvirket i at skabe historien? Vi ser på den lille istid og heksebrændinger, kultur møder i Amerika, Kina, og Indien, slaveri og slavehandel og på den spanske syge som den industrialiserede



verdens 'sorte død'. Nøglen er forbindelser i tid og rum mellem befolkninger og kulturer. I fokus er verdensomspændende begivenheder som imperiedannelse, pest, klimaforandring, folkevandring, handel, overførelse af nye ideer og teknologier, industrialisering, vækst i byer og befolkninger samt modernisering.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Den mystiske verden. Dansk senmiddelalder

**Hold 4036:** 5 lørdage kl. 10.15-14  
(7/9, 21/9, 28/9, 12/10, 26/10)

*Ved ph.d. Torben Svendrup*

Hvordan så det middelalderlige menneske verden? Det middelalderlige menneske opfattede verden anderledes, end vi gør.

De levede i en verden, hvor de var truet af drager, basilisker og djævl. Hvor havfruer og nisser både kunne hjælpe og ødelægge livet for datidens bønder. Det er denne verden, vi skal ind i til efterårets lørdagsundervisning om middelalderen.

Vi kommer til at beskæftige os med troslivet, kirker og klostre, helgener, engle, dæmoner, biskopper og præster, munke og nonner. Vi skal se på datidens opfattelse af drager, basilisker, mennesker med hovedet i brystet, havfruer og nisser, magi og trolddom, og vi skal undersøge, hvorfor vi alle bør frygte troldkællingen.

Undervisningen tager afsæt i Torben Svendrup: *Magi og Trolddom* (2019, Forlaget Ådalén).

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 990 kr.

## EMNEKURSER

### Grønland i fugleperspektiv

**Hold 5051:** 5 tirsdage kl. 12.15-14 (3/9-1/10)

*Ved cand.mag. Drude Aviaja Becky Larsen*

Grønland er et land, der er sammensat af mange lag, og på dette kursus vil vi beskæftige os med et udsnit af de kulturelle særpræg: De historiske, sproglige og musikalske. Det særlige ved at skulle klare sig i meget små samfund under pres fra naturen har været med til at danne trommesangstraditionen, som udfyldte nogle specifikke sociale behov. I et moderne samfund er også behovet for uddannelse vigtigt for at kunne drive landet effektivt. Det grønlandske sprog fortæller os om, hvor stort behovet for sammenknytning har været. Grønlandsk er det sprog i verden med de længste ord, fordi man kan sige en hel sætning med kun et ord – og vi vil få indsigt i, hvordan dette kan lade sig gøre. Den pan-arktiske myte om den forældreløse Kaassassuk fortæller dels om et samfund, hvor fællesskabet var harmonisk, men også dysfunktionelt, alt efter hvilken historisk udgave af den man ser på.

1. Grønlands forhistorie fra Saqqaq til Thulefolket
2. Det moderne grønlandske samfund og behovet for uddannelse
3. Trommesangstraditionen og dens rolle i samfundets opretholdelse
4. Grønlandsk sprog
5. Kaassassukmyten før og nu – en historie om individ og fælleskab i konflikt

**Sted:** Kulturhus Indre by, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 København K  
**Pris:** 495 kr.

### Mellemøstens moderne historie

**Hold 5052:** 10 fredage kl. 10.15-12 (6/9-15/11)

*Ved cand.mag. Deniz Serinci*

På dette kursus vil vi se på Mellemøstens moderne historie fra 1. Verdenskrig og frem. Vi tager udgangspunkt i Israel-Palæstina-konflikten, de statsløse kurdere i Tyrkiet, Iran, Irak og Syrien samt den moderne jihadisme, som den kommer til udtryk i al Qaeda og Islamisk Stat. Hvad er de underliggende årsager til fx Islamisk Stats fremkomst? Hvordan ser fremtiden ud for Islamisk Stat og al Qaeda? Udgør jihadismen en reel trussel mod Vesten? Endvidere vil vi også komme ind på golflandene med Saudi-Arabien i spidsen.

Det Arabiske Forår – som det kom til udtryk i bl.a. Syrien, Egypten og Bahrain – vil ligeledes blive behandlet. Hvad har det bragt af forandringer her otte år efter? Har 'foråret' indfriet de oprindelige demonstranternes forventninger? Sidst, men ikke mindst, vil vi se på USA's rolle i regionen.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

### 1. Verdenskrig

**Hold 5053:** 10 fredage kl. 10.15-12 (6/9-15/11)

*Ved cand.mag. Kenneth Kølbe*

1. Verdenskrig, også kaldet "urkatastrofen", rasede fra sommeren 1914 og frem til det sene efterår 1918. Det var først og fremmest en europæisk krig, men den bredte sig snart til stormagternes kolonibesiddelser. Krigen blev den første fuldstændigt industrielle krig med brug af nye våbentechnologier. Og den blev ikke bare voldsom med store tab af menneskeliv, men også kostbar for fire imperier, som med krigen mødte deres endeligt.

På kursets første del vil vi analysere krigens forudsætninger, Juli-krisen, entente- og centralmagterne, krigens fronter i vest og øst samt Jyllandsslaget.

På kursets anden del vil vi analysere krigens globalisering, hjemmefronten, luftkrigen, slagene ved Verdun og Somme, den russiske revolution, Versailles-freden og krigens betydning.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.





## Den Kolde Krig

**Hold 5054:** 10 fredage kl. 12.15-14 (6/9-15/11)

*Ved cand.mag. Kenneth Kølbe*

Den Kolde Krig er betegnelsen for det anspændte forhold mellem øst og vest efter 2. Verdenskrig og frem til Sovjets opløsning. Konflikten var flerdimensional og udover at involvere et voldsomt våbenkapløb, som ikke resulterede i en direkte militær konfrontation mellem hovedaktørerne, men som i stedet blev udkæmpet som stedfortræderkrige, så var Den Kolde Krig også en ideologisk kamp mellem to systemer, en kamp om sjælene. Den Kolde Krig kan deles op i tre faser.

I den første del vil vi berøre emner som Berlin, NATO og Warszawa-pagten, terrorbalancebegrebet samt Cuba-krisen.

På kursets anden del vil vi bl.a. beskæftige os med Vietnamkrigen og SALT. Endelig vil vi på kursets tredje del analysere Reagans stjernekrigsprojekt, Gorbatsjov og Berlinmurens fald.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Fra boerkrig til brexit: Det Britiske Imperiums historie fra 1898 til i dag

**Hold 5055:** 10 tirsdage kl. 12.15-14 (3/9-12/11)

*Ved eksternt lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Hvordan gik Det Britiske Imperium fra at være verdens førende kolonimagt til at være blot et nostalgisk minde? Efter hårde kampe kom Storbritannien sejrrig ud af begge verdenskrige, men med stor gæld til USA. Ved at omdøbe imperiet til 'Commonwealth' søgte man at bøde for den afkolonisering, der skete som følge af selvstændighedsbevægelser i 'Imperiets juvel', Indien og kriser i Palæstina, Suez, Malaysia og Kenya. Den ændrede status som 'Lille England', og EU-medlemskabet har ført til en identitetskrise og opblussen af



*Præsident Reagan, Helmut Schmidt og Berlins borgmester Richard von Weizsaecker, 1982*

neo-kolonial patriotisme, fx under Falklandskrigen. Tony Blairs forsøg på at brande 'Cool Britannia' som en hip og multikulturel nation og krisen i den britiske union med skotternes ønske om løsrivelse og senest brexit får os til at overveje, hvilke konsekvenser imperiet og dets afvikling har haft for Storbritannien.

Kursisterne bedes købe eller låne: Helle Folkersen: *Det Britiske Imperium – fra Englands ekspansion til Commonwealth* (2015, Systeme).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Al-Andalus (maurernes Spanien): Fra 711 til 1492

**Hold 5056:** 10 fredage kl. 12.15-14 (20/9-29/11)

*Ved cand.scient.soc. Miguel Campos*

Slaget ved Guadalete i år 711 kom til at markere slutningen af Den Visigotiske Stat på Den Iberiske Halvø, og i de følgende 750 år bosatte maurerne sig på Den Iberiske Halvø. Under maurernes styring var Den Iberiske Halvø en af de mest velstående regioner i hele verden. Navne som Averrøes, Al Hambra og Córdoba er forbun-

det med maurernes rige kultur og samfund. Ud fra et socialhistorisk perspektiv og ved hjælp af skriftlige og ikke-skriftlige kilder forsøger vi at skabe et billede af, hvilket land Al-Andalus var.

Kurset vil bl.a. have fokus på maurernes samfundsopbygning, deres forhold til livet, litteratur, arkitektur og sameksistens med deres kristne og jødiske samtidsge, samt hvilken rolle maurernes arv har betydet i Spanien og for menneskeheden.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Kinas lange vej til det 21. århundrede

**Hold 5057:** 4 mandage kl. 18.15-20 (2/9-23/9)

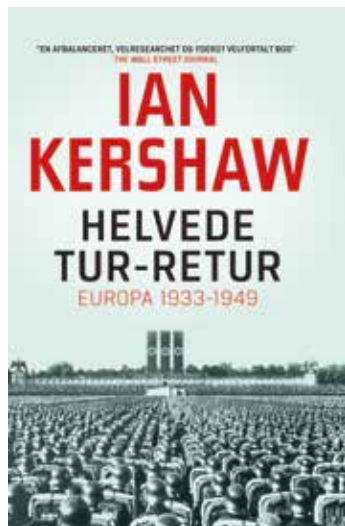
*Ved cand.mag. Otto Leholt*

Fra at være et ludfattigt bondesamfund i 1970'erne er Kina i dag blevet verdens næststørste økonomi. Hvordan er det sket? Kinas moderniseringsproces har ikke blot været præget af revolutioner og kaos, men også en høj grad af kontinuitet fra Kinas tidligste herskerdynastier.

På kurset vil vi trække de store linjer op fra den kinesiske civilisations grundlæggelse, over kejserdynastierne og frem til det moderne Kina i dag.

1. Den kinesiske kulturs rødder, daoisme, konfucianismen og etableringen af det første kejserrige
2. Det sidste kejserrige og mødet med europæerne, opiumkrigen og kejserrigets fald. Den kinesiske republik 1912. 19. maj-bevægelsen og borgerkrigen mellem Kinas Kommunistiske Parti og Goumindang
3. Den Kinesiske Folkerepublik 1949, Det Store Spring Fremad og Kulturrevolutionen
4. Kina efter Mao - økonomiske reformer, Tiananmen 1989, og Kinas politiske og økonomiske udvikling frem til i dag

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 396 kr.



## Til helvedet - tur-retur Europa 1914-1949

**Hold 5058:** 10 onsdage kl. 18.15-20  
(4/9-13/11)

*Ved mag.art. Wolfgang Karl*

Europa, som er oplysningstidens, den moderne civilisations, fremskridtets verdensdel, ser sig selv som et forbillede og som leder for alle andre verdensdele i begyndelsen af det 20. århundrede. Dette Europa bliver uigenkendeligt i løbet af få år. På kurset begynder vi med tiden efter skuddene i Sarajevo i juli 1914, som var en krisetid, og hvor helvede blev en konkret virkelighed med morderiske etniske udrensninger, med kz-lejrene og Gulag-systemet. Europa blev et gudløst sted, hvor intet godt er, og hvor kun døden regerer.

Vi ser på historien om magtkampe og verdenskrige, om kampen mellem politiske ideologier i de enkelte lande, som visse steder blev til blodige borgerkrige, vi undersøger striden mellem ideologisk positionerede stater: Demokratier mod fascismen og/eller kommunismen.

Den sidste del af fortællingen skal dog handle om Europas uventede genfødsel "ud af asken".

Kurset bygger på Ian Kershaw: *Helvede tur-retur* (2017, Gads Forlag).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Den antikke verden fra Alexanders rige til Augustus' imperium

**Hold 5059:** Lør-søn kl. 10.15-16  
(19/10-20/10)

*Ved mag.art. Wolfgang Karl*

Alexander og Augustus er som mennesker ekstreme modsætninger: Den ene den modigste kriger på den hvide hest, som afgør et slag ved at kaste sig ud i kampens hede, den anden får migræne og overlader kampens ledelse til en professionel. Alexander søger det ekstreme, er søn af Zeus, han overvinder verdenen mellem Ægypten og Hindukush; Augustus er nøgtern og kølig, er søn af Cæsar og fuldender hans værk med skakmesterens tålmodighed, han eliminerer modstanderne med velovervejede træk. Make-donerens korte løbebane ligner en komet, som huskes i alle tider – romeren skabte et politisk solsystem, som definerede den antikke verden til dens ende.

Vi fortæller antikkens historie fra den græske kulturs fuldendelse og udfoldelse i Alexanders rige omkring 300 f.Kr. til Augustus' grundlæggelse af Imperium Romanum med sejren over Østens herskere i søslaget ved Actium 31 f.Kr. Man kan se Alexander og Augustus som historiske skikkelser og som de to grundpiller af oldtidens historie.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 594 kr.



## UGEKURSUS

### Københavns historie - fra fiskerleje til metropol

**Hold 5060:** Man-fre kl. 10.15-14  
(13/1-17/1 2020)

*Ved eksternt lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

"Absalon byggede' Borg ved Havn" sang digteren. Vi begynder med de ældste spor af by-dannelse omkring år 700. Absalons etablering af borgen i 1167 fører os frem til middelalderens, reformationens og renæssancens by i 1500-1600. Christian d. 4., byens "anden grundlægger", udvider København kraftigt i 1600-1625. Efter svenskekrigene og stormen opstår enevældens, barokkens og Holbergs by efterfulgt af den florissante handels og klassicismes by. Guldalderens by bliver afløst af folkestyrets by fra 1840'erne og frem. Voldene sløjfes, og vi får sø- og landbefæstningens by. Arbejdernes og brokvartererens by bliver også byen med de mange kirker. Besættelsestidens København er et kapitel for sig. Vi afslutter med den moderne storby fra S-tog til Metro. Anekdoter om pest, ildebrande, belejringer, politik og om byens gader og berømte og berygtede personligheder krydrer kurset.

Anbefales: Jørgen Larsen: *Gamle København* (2014, Gyldendal).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

**Farefulde sejladser til tropekolonierne**

**Hold 1031:** 3 mandage kl. 10.15-12 (21/10-4/11)

*Ved fhv. seniorforsker, cand.mag. Erik Gøbel, Rigsarkivet*

I 1618 sejlede Ove Gedde med de første danske skibe ud mod tropenerne og grundlagde efter mange strabadser kolonien Trankebar i Indien. Senere fik de lange sejladser til Indien (og Kina) præg af rutine, men ofte iblandt dramatik i form af forlis og mandefald ombord. Fra midten af 1600-tallet begyndte man at sejle fra Danmark til kolonierne på Guldkysten og i Vestindien enten ad den berygtede trekantrute med slaver over Atlanten under rædselsfulde forhold eller direkte frem og tilbage mellem Danmark og Vestindien efter sukker. Danske søfartshistorikere er begunstiget af et godt kildemateriale. Mest kendt er øresundstoldregnskaberne, hvor man kan følge sejlads og varetransport mellem Vesteuropa og Baltikum 1497-1857. De er optaget på UNESCO's liste over den skrevne verdenskulturarv. Andre spændende kilder er de såkaldte algierske søpas og handelskompagniernes arkiver.

1. Asien
2. Guldkysten og Vestindien
3. Kilderne og historikerens arbejde med dem

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 345 kr.

**Da politiet blev taget**

**Hold 1085:** 5 torsdage kl. 14.15-16 (19/9-24/10)

*Ved museumsleder, ph.d. Frederik Strand, Politimuseet og fhv. kriminalassistent og forfatter Frank Bøgh*

I år er det 75-året for interneringen af dansk politi. Under dækningsnavnet Möwe stormede tungt



bevæbnede SS- og værnemagts-soldater den 11. september 1944 Politigården i København. I resten af landet var værnemagtsoldater også i aktion, ligesom der var skudvekslinger omkring Amalienborg – 2000 politifolk blev interneret, resten måtte gå under jorden. Fra den 19. september 1944 var Danmark dermed frataget en af den moderne stats grundpiller – politiets store administrative apparat. Situationen må betragtes som en unik tilfældighed i den nyere tids historie. Denne forelæsningsrække vil se på begivenheden og dens konsekvenser.

1. Operation Möwe – hvordan forløb den, og hvorfor blev den iværksat? (FB & FS)
2. Det danske samfund – hvordan udviklede det sig efter politiets internering? (FB & FS)
3. Livet i lejrene – politifolkenes placering i kz-lejrsystemet (FB & FS)
4. De Hvide Busser – den nordiske redningsaktion (FB & FS)
5. Tilbagevenden – de danske politifolk i efterkrigstidens samfund (FB & FS)

**Sted:** Politimuseet, Fælledvej 20, 2200 København N  
**Pris:** 625 kr. (inkl. entré)

**Fire begivenheder, der skabte det moderne Europa**

**Hold 1032:** 4 onsdage kl. 18.15-20 (30/10-20/11)

*Ved cand.phil., lektor mso em. Henrik Jensen, Roskilde Universitet*

Hvordan blev det moderne Europa til det moderne Europa? Det er en lang og kompliceret historie, hvor det ikke er tilstrækkeligt blot at slå ud med armene og henvise til 'udviklingen'.

Der skete store brud, rene tilfældigheder og radikale retnings skift undervejs og fire begivenheder: Den Sorte Død, Reformationen, Den Franske Revolution og 1. Verdenskrig fortjener i den forbindelse at blive skrevet med stort.

"Engang imellem sker der noget, og hele livsanden og tempoet forandres, folk får et nyt livssyn, som afspejler sig i deres politiske opførsel, deres manerer, deres arkitektur, deres litteratur og alt andet", skrev George Orwell engang om 1. Verdenskrig. Det samme kan siges om alle de fire nævnte begivenheder i det moderne Europas tilblivelse.

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 460 kr.

## Københavns arkæologi: I metroens fodspor

**Hold 1033:** 5 mandage kl. 14.15-16  
(9/9-7/10)

*Ved cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum, ph.d.-stipendiat Hanna Dahlström, Københavns Museum og Aarhus Universitet, cand.mag. Niels Henrik Andreassen, Københavns Museum, cand.mag. Rikke Simonsen, Københavns Museum, cand.mag. Mia Toftdal, Københavns Museum*

*Tilrettelægger: Cand.mag. Jane Jark Jensen, Københavns Museum*

Københavns Museum har gennem de seneste ti år opnået nye og væsentlige arkæologiske resultater. Der er fremkommet meget ny viden om byens tidligste historie, herunder en ukendt kirkegård fra 1000-tallet på Rådhuspladsen. Fundene peger på en ældre bebyggelse af området, end man tidligere har antaget.

Derudover har udgravninger på flere lokaliteter i byen givet ny viden om befæstningens historie og byens indbyggere gennem middelalderen og op gennem 1800-tallet. Mange af disse resultater er opnået gennem de store metroudgravninger, der også vil være omdrejningspunkt for denne forelæsningsrække.

Vi slutter med et besøg på Københavns Museums Arkæologiske Værksted, hvor der vil blive præsenteret fund fra udgravningerne og fortalt om udgravningsmetoder og detektorbrug i byen.

1. Det tidligste København (JJJ og HD)
2. Den middelalderlige befæstning og livet indenfor murerne (JJJ og RS)
3. Christian d. 4.'s København: Befæstningen, Christianshavn og alt det andet (RS)
4. Københavns opland, forstæderne og brokvarterne (NHA)
5. Besøg i Arkæologisk Værksted (MA, JJJ og NHA)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.



## Putin set indefra

**Hold 1034:** 5 torsdage kl. 18.15-20  
(31/10-5/12, ikke 7/11)

*Ved cand.mag. Jens Jørgen Nielsen*

Ruslands præsident, Vladimir Putin, har gennem mange år været fast forsidestof i verdens medier. Han er gennem flere år udnævnt til verdens mest indflydelsesrige mand, og mange mener, at han står bag flere af Vestens politiske problemer med alt fra flygtningekrise over Brexit til Trumps valgsejr.

I denne forelæsningsrække vil vi gå i dybden og have fokus på, hvordan Putin tænker. Hvem og hvad har siden hans fødsel i 1952 haft indflydelse på hans måde at se verden på? Putin er vokset op i skyggen af Leningrad-blokaden, han har lært det hårde liv på

gaderne, kampsport osv. Hans mor var kristen, faderen kommunist. Han har været ansat i KGB og tjent under en liberal borgmester, boet i DDR og lært tysk. Senere har han læst russiske konservative filosofier. En kontrastfyldt figur.

1. Putins barndom, ungdom, uddannelse og begyndende karriere i Leningrad
2. Ny mand i Kreml 2000-2008: De to første præsidentperioder – statsreguleret kapitalisme à la Tyskland
3. Konflikt med Vesten 2008-2013. Russisk identitet
4. Om ukrainsk og russisk identitet. Putins tanker om Ukraine-konflikten
5. Putins tanker om internationale forhold og Ruslands fremtid

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.

## De store Grønlandsekspeditioner

**Hold 1035:** 4 onsdage kl. 14.15-16 (18/9-9/10)

Ved *mag.art. et cand.mag. Kurt L. Frederiksen*

Ekspeditionsfolkene var eventyrere, der skrev om rejserne, så det fascinerede læserne og tændte drømme. De var også videnskabsmænd, der gjorde opdagelser, tegnede kort og skrev videnskabelige afhandlinger. De var antropologer, der prøvede at forstå den eskimoiske kultur.

Grønlandsekspeditioner blev bestemmende for udviklingen i Grønland og var med til at rykke befolkningen ind i en moderne verden. Flere af ekspeditionslederne vidste godt, det ville få fatale følger. Problemet trækker sine spor op gennem udviklingen i Grønland og har påvirket forholdet mellem Grønland og Danmark.

Ved at beskrive en række af ekspeditionerne og personlighederne bliver det muligt at forstå, hvad der foregik – også følgevirkningerne.

1. Den litterære Grønlandsekspedition (1902-1904)
2. Danmarksekspeditionen (1906-1908)
3. Den 5. Thule-ekspedition (1921-1924)
4. Ejnar Mikkelsen og Østkysten (1900-1950)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.

## Flere store Grønlandsekspeditioner

**Hold 1036:** 4 onsdage kl. 16.15-18 (18/9-9/10)

Ved *mag.art. et cand.mag. Kurt L. Frederiksen*

I disse år er der meget røre i forholdet mellem Danmark og Grønland – og internt i Grønland. Hvor er landet på vej hen? Hvad med rigsfællesskabet?

De store grønlandsekspeditioner har spillet en vigtig rolle i disse spørgsmål. Ved at afdække



selve ekspeditionerne er det hensigten at trække disse lange linjer op.

1. Konebådsekspeditionen (1883-1885)
2. Den 2. Thule-ekspedition 1916-1918. Jubilæums-ekspeditionen (1916-1918)
3. I. P. Koch. Ejnar Mikkelsen og Scoresbysund
4. Den 6. og 7. Thule-ekspedition 1932-1933. Treårsekspeditionen (1931-1934)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.



## Danmarkshistorien

**Hold 1037:** 5 tirsdage kl. 16.15-18 (22/10-19/11)

Ved *forsknings- og samlingschef, ph.d. Lasse Sørensen, Nationalmuseet, seniorforsker, dr.phil. Flemming Kaul, Nationalmuseet, cand. mag. Josefine Franck Bican, seniorforsker, ph.d. Anne Pedersen, Nationalmuseet og lektor, dr.theol. Carsten Selch Jensen, Københavns Universitet*

Vær med, når fem eksperter går i dybden med hver deres historiske periode af Danmarkshistorien. Bliv klogere på, hvor vi kommer fra, hvad vores fælles fortid er, og hvordan vi er blevet til dem, vi er.

Med afsæt i de nyeste forskningsresultater og konkrete begivenheder fra de forskellige perioder vil Danmarkshistorien blive rullet ud. Det er historien om Danmark fra den tidlige stenalder, over metallernes tid, til vikingernes togter og frem til middelalderen.

1. Stenalderen (LS)
2. Bronzealderen (FK)
3. Jernalderen (JFB)
4. Vikingetiden (AP)
5. Middelalderen (CS)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.

# TYSKLANDS HISTORIE

**Hold 1038:** 5 tirsdage kl. 10.30-12.15 (29/10-26/11)

*Ved professor em., dr.phil. Per Øhrgaard, CBS, cand.mag. Morten Dyssel, dr.phil. Bo Lidegaard og professor Detlef Siegfried, Københavns Universitet*

Der var folkefest og frihedsdans med hammer og mejsel, da Berlinmuren kollapsede for 30 år siden. Denne skelsættende begivenhed markerer Nationalmuseet med en særudstilling om Tyskland, der åbner den 8. november.

Landet, der gav os bilen, dannelsen, kirken, børnehaverne, folkeeventyrene, frisindet og pølser i alle afskygninger, er også landet, der lagde Europa i ruiner, og som blev delt af en grænse og en mur, der forandrede Tyskland og det tyske folk for altid.

Det moderne Tyskland blev født med murens fald, men landets identitet bygger på en over 600 år lang fortælling, der begynder i Karl den Stores Frankerrige og i Det Tysk-Romerske Rige og ender med genforeningen af Øst- og Vesttyskland.

Det er de 600 års afgørende og omskiftelige tyske kulturarv, udstillingen *Tyskland* skabt af British Museum, viser: Fra Gutenbergs masseproducerede bibel til det moderne ikon for tysk samlebåndsindustri, Folkevognen. Fra den overdådige og kunstfærdige rigskrone til en enkel og funktionalistisk Bauhaus-vugge.

I forbindelse med udstillingen udbyder Folkeuniversitetet i København i samarbejde med Nationalmuseet denne forelæsningsrække, der præsenterer Tysklands historie.

Prisen er inkl. et årskort til Nationalmuseet. Kortet bliver udleveret ved første forelæsning, og det kan herefter benyttes frit til Nationalmuseets mange udstillinger i et år.

1. Det tyske områdes historie indtil 1870 (PØ)
2. Det tyske rige og Weimarrepublikken (MD)
3. Det 3. rige og besættelsestiden i Danmark (BL)
4. Efterkrigstiden og Den Kolde Krig, 1945-1989 (PØ)
5. Tyskland efter murens fald (DS)

**Sted:** Festsalen på Nationalmuseet, Ny Vestergade 10, 1471 København K  
**Pris:** 988 kr. (inkl. et årskort til Nationalmuseet)



*Georg Baselitz, British Museum*





### D-dag 75 år - hvad betød én dag for hele 2. Verdenskrig?

**Hold 1040:** 4 torsdage kl. 12.15-14 (7/11-28/11)

Ved *direktør, cand.mag. Torsten Granov, Cultours, militærhistoriker, kommandør Poul Groos, major, cand.mag. Niels Klingenberg Vistisen og cand.mag. Jakob Kjærsgaard*

I år er det 75 år siden verdenshistoriens største landgangsoperation fandt sted, da 100.000 allierede soldater landede på Normandiets kyst, som var stærkt forsvaret af den tyske Atlanterhavsvold. 2. Verdenskrigs afslutning afhæng af denne dag, og meget ville have været anderledes, hvis ikke den var lykkedes.

I denne forelæsningsrække vil D-dag 6. juni 1944 blive sat i perspektiv med hele 2. Verdenskrig. De enorme forberedelser viser,

hvor meget der blev sat ind på, at dagen blev en succes. På selve dagen afhang alt af soldaterne, der gik i land, og stod ansigt til ansigt med fjenden. Der deltog hundredevis af danske søfolk, hvor de individuelle historier beskriver landgangen, og det samlede antal siger noget om operationens størrelse. Efter selve landgangen var vejen til Berlin og krigsafslutningen langsom og møjsommeligt gennem Europa og vinteren 1944-1945.

1. Forberedelserne til D-dag – operation Neptune og Fortitude (PG)
2. D-dag 6. juni 1944 – landgangen i Normandiet (NKV)
3. Danske søfolk i allieret tjeneste på D-dag (JK)
4. Hvad betød D-dag for 2. Verdenskrig? (TG)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.

### Politiske mord i dansk middelalder

**Hold 1039:** 3 tirsdage kl. 18.15-20 (29/10-12/11)

Ved *ph.d. Torben Svendrup*

Med afsæt i tv-programmet *Mord i middelalderen*, som DR K viste i 2016, tager Torben Svendrup os med på en tur tilbage til begivenheder i middelalderen, der har haft afgørende betydning for Danmarkshistorien.

I Danmark blev en lang række konger myrdet frem til 1286, hvor det sidste kongemord var drabet på Erik Klipping. Men det betød ikke, at det politiske mord forsvandt, for en lang række fremtrædende personer blev stadig myrdet af politiske årsager. De mord, der bliver gennemgået i denne forelæsningsrække, handler om griskhed, korrupsion, politiske intriger eller familieintriger, og fælles for dem er, at de alle får politiske konsekvenser.

1. Knud den Hellige, Knud Lavard, Erik Emune og Kong Knud
2. Erik Plovpenning, Kristoffer og Erik Klipping
3. Niels Bugge, Poul Laxmand og Dyveke Sigbrits datter

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 345 kr.



## Det moderne Grækenland mellem Europas og Mellemøstens kulturer

**Hold 1041:** 3 torsdage kl. 14.15-16 (26/9-10/10)

Ved ph.d. *Trine Stauning Willert*

I denne forelæsningsrække bliver der sat fokus på Grækenlands historisk ambivalente forhold til Europa. Vi vil undersøge de aktuelle udfordringer med økonomisk krise, flygtninge og forholdet til nabolandene på Balkan og til EU.

De tre forelæsninger er fordelt på tre historiske perioder, som har haft afgørende betydning for udviklingen af moderne græsk identitet: Antikken, Byzans og Det Osmanniske Imperium.

1. Det moderne Grækenland i skyggen af antikken og forholdet til Europa
2. Grækenland som Europas kristne yderpost: Arven fra Det Byzantinske Rige
3. Det orientalske åg eller en rig og mangfoldig kultur: Det Osmanniske Imperiums betydning for græsk identitet i dag

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 345 kr.



## SÆRARRANGEMENT

### Argumenter mod kvinder

**Hold 1143:** 1 onsdag kl. 18.15-20 (2/10)

Ved professor em., dr.phil. *Birgitte Possing*, Rigsarkivet

”Kvinder kan ikke blive store arkitekter.” ”Jeg ønsker ingen madammer i kabinettet!” ”Det er en medfødt mekanik, der gør, at kvinder har mere lyst til at gå derhjemme med børnene, mens mændene arbejder”.

Det er ikke småting, kvinder har måttet lægge øre til gennem de seneste 170 år. Forfatteren og historikeren Birgitte Possing kaster med et imponerende

historisk overblik lys over den strukturelle modstand, som generationer af kvinder har mødt på deres vej mod at få magt og indflydelse i det offentlige liv. Med citater dokumenterer Possing en håndfast tradition for at nedgøre ambitiøse kvinder, hvad enten de har bevæget sig i det politiske liv, i erhvervslivet, i den videnskabelige verden, i sporten, i kirken eller på den kulturelle scene. Argumenterne har sat dybe spor i den offentlige debat og er blevet ført af højtplacerede mænd fra Johan Ludvig Heiberg i 1850'erne til Morten Messerschmidt i 2015.

Bogen kan købes på dagen til en god pris.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 135 kr. (inkl. et glas vin)





## KULTURHISTORIE

Studieleder: Lektor, ph.d. Anna Sandberg, Københavns Universitet

## GRUNDKURSUS

### Ægyptologi

**Hold 4037:** Lør-søn kl. 10.15-16 (28/9-29/9)

Ved cand.phil. Mette Gregersen og cand.mag. Louise Alkjær

Det gamle Ægyptens historie spænder over mere end 3000 år. Kurset giver indblik i de historiske perioder, og de imponerende pyramider behandles særskilt tillige med en række andre emner. Fra den komplekse gudeverden trækkes skabelsesmyter og nogle af de mange guder frem, og kulten for disse både i templerne og blandt den almindelige ægypter behandles ligeledes.

Pyramiderne er uden udsmykning, men gravene til de senere konger fra ca. 1500 f.Kr. til 1050 f. Kr. har farvestrålende vægmalerier og gådefulde tekster fra loft til gulv. De skulle hjælpe kongen på rejsen til dødsriget, der foregik via indviklede ritualer og med et væld af gravgaver, som kendes i rigt mål fra bl.a. Tutankhamons grav. Derudover bliver der nedslag i sprog, litteratur og den græsk-romerske periode.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 594 kr.



## EMNEKURSUS

### Punkt nedslag i oldtidens Ægypten

**Hold 5061:** 10 tirsdage kl. 18.15-20 (3/9-12/11)

Ved cand.phil. Mette Gregersen, cand.mag. Louise Alkjær og ph.d. Rune Olsen, Københavns Universitet

Faget ægyptologi spænder vidt, og på dette emnekursus laver vi en række punkt nedslag i faget og historien. Vi kommer til at se nærmere på emner som Palermostenen, der rummer mange oplys-

ninger om den tidligste historie, arkitektur fra området Abusir og litterære tekster fra Mellemste Rige. Fra Ny Rige følger vi, hvordan dronning Hatshepsut på snedig vis legitimerede sig som regent, og vi ser nærmere på den nye forskning i privatgrave i Theben og Sakkara samt nye fund fra Amenhotep III's millionårshus på vestbredden af Nilen. Kapitel 17 i *Dødebogen* har ny tolkning, og en speciel ptolemæisk dronningekrone og det hellenistiske Alexandria afslutter kurset.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Uigurer i fortid og nutid - fra buddhistisk kongerige til Kinas Xinjiang-region

**Hold 1042:** 5 mandage kl. 18.15-20 (9/9-7/10)

Ved ekstern lektor, ph.d. Adam Hyllested, Københavns Universitet, mag.art. Anne Hedeager Krag, lektor, ph.d. Ildikó Bellér-Hann, Københavns Universitet og postdoc, ph.d. Rune Steenberg, Københavns Universitet

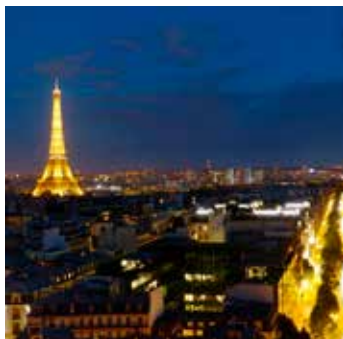
Xinjiang-regionen i det vestlige Kina er netop nu i fokus pga. uigurnes forhold som minoritet i Kina. Men området er også et gammelt kulturelt centrum på Silkevejen med en rig kulturarv og en mangfoldighed af sprog og folkeslag. Få indblik i den fascinerende historie helt tilbage til oldtiden samt perspektiv på og viden om den nuværende situation og forholdet mellem den kinesiske stat og uigurerne i Xinjiang-regionen.

Forelæsning nr. 3 bliver afholdt på engelsk

1. Fremmede hunde fra guldbyerne: Folkeslag ved Kinas vestgrænse i forhistorie, oldtid og middelalder (AH)
2. Fremmede folk i silke og dragter i Xinjiang: Arkæologiske fund (AHK)
3. Half a Century of Modernist, Communist Muslims: Propaganda, Culture and Revolution in Xinjiang 1949–2000 (IB-H)
4. Motorveje, medier og moskeer. Forholdet mellem økonomi og ideologi i Xinjiang 2000-2014 (RS)
5. Forhandlingernes tid er forbi. Militarisering og interneringslejre i Xinjiang 2014-2019 (RS)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 575 kr.



### Paris - lysets by

**Hold 1043:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (24/10-21/11)

Ved cand.mag., journalist Bjørn Bredal, lektor, ph.d. Jørn Boisen og mag.art., cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Paris er parisianernes by, den er lysets by, turisternes by, modens by og kærlighedens by. Gennem mere end to årtusinder har Paris også været et af verdens førende forretnings- og kulturcentre, og byens indflydelse på politik, uddannelse, underholdning, mode, videnskab og kunst bidrager til dens status som en af verdens største byer.

Tag med til det kongelige Paris, til det gamle Paris, det udsatte og det skønne Paris, tag med til det moderne Paris, til fantasiens og til krigens Paris i denne forelæsningsrække, hvor byernes by bliver præsenteret fra forskellige vinkler.

1. Ideen om det kongelige Paris: Fra Montaignes essays til Macrons magtudøvelse (BB)
2. Fra Notre Dame til revolutionen (JB)
3. Paris i 1800-tallet (JB)
4. Der er ingen ende på Paris i litteraturen (BTM)
5. Ideen om det moderne Paris: By og land, centrum og periferi, Paris og Marcel Prousts Combray (BB)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 575 kr.

### Napoli - elsket, udskældt og genfødt

**Hold 1044:** 5 mandage kl. 14.15-16 (21/10-18/11)

Ved cand.mag. Cecilie Marie Meyer

Syditaliens største by har i årtier været Italiens sorte får med kriminalitet, forfaldne bygninger og affald i gaderne. Men takket være Elena Ferrantes bestseller-romaner, investeringer i infrastruktur og et øget fokus på bevarelse af byens mange kulturskatte, har verden atter fået øjnene op for Napoli som spændende og anderledes destination. Byen har en fortid som international metropol og var et obligatorisk stop på fortidens dannelsesrejser, den bugner af verdenskunst, unikke traditioner og arkitektoniske perler.

Kom med til Napoli og genopdag det genfødte vidunder.

1. Napolis historie: Antik storhed og Europas dannelsesby
2. Napolis historie: Fra international yndling til landets sorte får
3. Den napolitanske genfødsel: Kunst, litteratur og autenticitet
4. Napoli og la camorra – den napolitanske mafia
5. I femminielli – Napolis tredje køn

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 575 kr.



**Russisk samtidskultur**

**Hold 1045:** Lør-søn kl. 10.15-14.15  
(26/10-27/10)

*Ved cand.mag. Jesper Nyeng, lektor, ph.d. Elena Lorentzen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Vera Skvirskaja, Københavns Universitet og ph.d. Irina Kotkina*

*Tilrettelægger: Lektor, ph.d. og vicedirektør Tine Roesen, Københavns Universitet*

Russisk kultur forbindes traditionelt med klassiske romaner, opera og ballet og måske den modernistiske avantgarde i begyndelsen af 1900-tallet. Men hvad sker der egentlig i russisk kultur i dag? Det kan man få indblik i på dette koncentrerede weekendkursus, hvor fire eksperter dykker ned i russisk samtidskultur. Der indledes med en forelæsning om tendenser i litteraturen, som nu produceres og læses på helt nye vilkår, efterfulgt af en introduktion til det russiske sprogs aktuelle karakteristika. Søndag præsenteres den nu allestedsnærværende populærkultur med særligt henblik på fremstillinger af russisk national identitet, og der afsluttes med en forelæsning (på letforståeligt engelsk) om tendenser i og om-

kring det velkendte Bolsjoj Teater, som rummer meget mere end de klassiske forestillinger.

**Lørdag kl. 10.15-14.15**

Kl. 10.15-12: Tendenser i den nye russiske litteratur (JN)

Kl. 12.30-14.15: Det russiske sprog anno 2019 (EL)

**Søndag kl. 10.15-14.15**

Kl. 10.15-12: Fædrelandet og den nationale ide i russisk populærkultur (VS)

Kl. 12.30-14.15: The Bolshoi Theater today: Power, politics, propaganda and pure art (IK)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 460 kr.

**Europæisk identitetshistorie fra 1500 til i dag**

**Hold 1047:** 9 fredage kl. 14.15-16  
(6/9-8/11)

*Ved formand, cand.mag. Morten Dyssel, Det Danske Thomas Mann Selskab og seniorforsker, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet*

Har Europa en kulturel identitet, der adskiller den europæiske civilisation fra andre civilisationer, og hvori består i givet fald denne kollektive identitet? Det er et

spørgsmål, der stilles med stadig større styrke i vor tids globaliserede verden.

Forelæserne giver et bud på dette omdiskuterede spørgsmål ved at forfølge tre (indbyrdes forbundne) tematiske spændingsfelter, som har været bestemmen- de for nogle af de helt centrale træk ved europæisk identitets- og kulturhistorisk tradition fra renæssancen og frem til i dag. Det drejer sig om det både historisk og aktuelt set konfliktfyldte forhold mellem 'Stat og Individ', 'Tro og Tænkning' og 'Europa og De Andre'.

1. Introduktion: Enhed og mangfoldighed (GS)
2. Fra fyrstestat til absolutistisk stat (GS)
3. Individets stilling (GS)
4. Tro og tænkning (MD)
5. Religionskritik (MD)
6. Sekulariseringens dialektik (MD)
7. Eurocentrisme og orientalisme (MD)
8. Kolonialisme og kosmopolitisme (MD)
9. Europæisk identitet i dag (GS og MD)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 1.035 kr.

# WEIMARREPUBLIKKENS KULTURLIV

**Hold 1046:** 5 torsdage kl. 14.15-16 (12/9-10/10)

*Ved formand, cand.mag. Morten Dyssel, Det Danske Thomas Mann Selskab*

Den kritikerroste tyske tv-serie *Babylon Berlin* har også herhjemme skabt fornyet opmærksomhed omkring og interesse for en af de mest turbulente og dynamiske perioder i tysk historie, nemlig den såkaldte Weimarrepublik 1918-1933. Forelæsningsrækken giver en eksempelbaseret indføring i en række af de væsentligste kulturelle og kunstneriske tendenser i denne vibrerende epoke, der var

så rig på æstetiske innovationer, at der fortsat udgår en stærk fascination og inspiration fra 'Weimar'.

Forelæserne fokuserer på Weimarrepublikken som et 'modernistisk laboratorium' og forsøger således at revidere det forskningshistorisk hævdundne billede af denne epoke i tysk kultur som en decideret krisetid.

1. Arkitektur
2. Billedkunst
3. Litteratur
4. Teater og film
5. Musik

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 12, 1300 København K

**Pris:** 575 kr.



## Det moderne Kina

**Hold 1048:** 4 mandage kl. 18.15-20 (21/10-11/11)

*Ved cand.mag. Otto Leholt, journalist og forfatter Mette Holm og mag.art. Henrik Bjørn*

I år er det 30 år siden, at opstanden på Den Himmelske Freds Plads fandt sted. Millioner af mennesker demonstrerede fredeligt i Beijing, men demonstrationerne endte med vold, kampvogne og maskingevær. Revolutionen udeblev, og kommunistpartiet erstattede folkets tillid med frygt og økonomisk frihed.

Siden da er udviklingen i det moderne Kina gået hurtigt. Hvad kendetegner det moderne Kina, og hvad er baggrunden for Kinas moderne historie? Hvilke vilkår og rettigheder har borgerne i Kina nu? Hvordan skaber man kunst i et samfund, der undertrykker, og hvilken alderdom kan kineserne se frem til?

Med udgangspunkt i de tre forelæseser mange og lange ophold i Kina bliver Riget i Midten præsenteret indefra.

1. Kinas moderne historie (OL)
2. 1989: Opstanden i Beijing og andre byer (MH)

3. Kunstens vilkår i Kina (MH)
4. Hverdagslivet og ældreplejen i Kina (HB)

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 460 kr.

## Potsdam: Slotsparkerne, byen og murens fald

**Hold 1049:** Lør-søn kl. 10.15-16 (12/10-13/10)

*Ved cand.mag. Åse Lerche*

Siden 1700-tallet har Preussens konger fået skabt syv fantastiske slotsparker i Potsdam, der i 1990 blev optaget på UNESCO's verdensarvliste. Park Sanssouci samt Neuer Garten med Potsdamkonferencen er de mest berømte, men vi går også i detaljer med de øvrige fem.

Desuden skal vi se på byens utallige andre facetter som KGB-byen, det hollandske kvarter og det tilstødende Wannsee med de to vidt forskellige verdenskendte villaer: Impressionisten Max Liebermanns villa, som også er et kunstmuseum samt Wannseevillaen, hvor nazisterne planlagde den såkaldte 'Endlösung' (holocaustmuseum).

I dette jubilæumsår for murens fald vil vi derudover ikke blot

inddrage Glienicke Brücke, men også undersøge, hvordan den østtyske mur isolerede Potsdam, og hvordan murens fald har vendt op og ned på livet i byen.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 690 kr.

## Stasi: Den østtyske statssikkerhedstjeneste

**Hold 1050:** Lør-søn kl. 10.15-16 (18/1-19/1 2020)

*Ved cand.mag. Åse Lerche*

I januar 2020 er det 30 år siden, at folk fra den østtyske borgerbevægelse besatte statssikkerhedscentralen. Gennem besættelsen sørgede de for, at 111 km Stasi-akter blev bevaret for eftertiden.

Vi vil granske i en lang række akter og opleve, at Stasi endog ikke veg tilbage for deciderede mord. Gennem en skildring af forelæserens egne oplevelser som en del af den oppositionelle scene i Østberlin samt gennem interviews og skriftlige beretninger fra såvel gerningsmænd som ofre vil vi diskutere, hvad der fik knap 200.000 østtyskere til at arbejde som stikkere, og hvilken skade de forvoldte.

Vi vil også se nærmere på det voksende antal ytringer fra unge østtyskere, der er trætte af at blive sat i bås som sønner og døtre af Stasi-stikkere.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 690 kr.



# LÆSEGRUPPERNES DAG



## Læsegruppernes dag

**Hold 1144:** 1 lørdag kl. 10-13,30 (31/8)

*Ved cand.phil., dramaturg Birgitte Hesselaa*

Læsegruppernes dag henvender sig både til deltagere i etablerede og i nyere læsegrupper og til læsere, der er på udkig efter en gruppe. Dagen handler om, hvordan man får mest ud af arbejdet i en læsegruppe og af sin læsning.

**Kl. 10-11.30:**

Hvordan får man mest ud af arbejdet i en læsegruppe? Om at arbejde på forskellige niveauer og med forskellige ønsker og

forudsætninger. Lær at strukturere diskussionerne og at give et boost til en gruppe, der trænger til inspiration. Vidensdeling og kontaktbureau for interesserede begyndere

**Kl. 11.30-12.00:**

Vi serverer kaffe - frokost medbringer man selv

**Kl. 12.00-13.30:**

Hvordan får man mest ud af sin læsning? Et lynkursus i litterær analyse

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 230 kr.

## INSPIRATION TIL LÆSNING:

### FIRE STORE FORFATTERSKABER

Vi fortsætter med fire forelæsninger, som måske kan inspirere til videre læsning og diskussion i læsegrupperne – men som man også kan følge uden tilknytning til en læseklub. I pausen bliver der serveret et glas vin.

## Romanen *Judas* af Amos Oz

**Hold 1145:** 1 onsdag kl. 18.15-20 (4/9)

*Ved journalist, cand.mag. Kathrine Tschemerinsky, Weekendavisen*

## Romanen *Sérotinine* af Michel Houellebecq

**Hold 1146:** 1 onsdag kl. 18.15-20 (11/9)

*Ved lektor, ph.d. Jørn Boisen, Københavns Universitet*

## Romanen *Let gang på jorden* af Agnes Henningsen

**Hold 1147:** 1 onsdag kl. 18.15-20 (18/9)

*Ved ph.d. Annemette Hejlsted*

## Cordelia Gray-romanerne *Min søsters vogter* og *Det du'er piger ikke til* af P.D. James

**Hold 1148:** 1 onsdag kl. 18.15-20 (25/9)

*Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis*

**Sted:** Alle forelæsningerne holdes i Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris pr. forelæsning:** 135 kr. (inkl. et glas vin)

## LITTERATUR OG SPROG

### GRUNDKURSER

#### Revolution, romancer og romaner

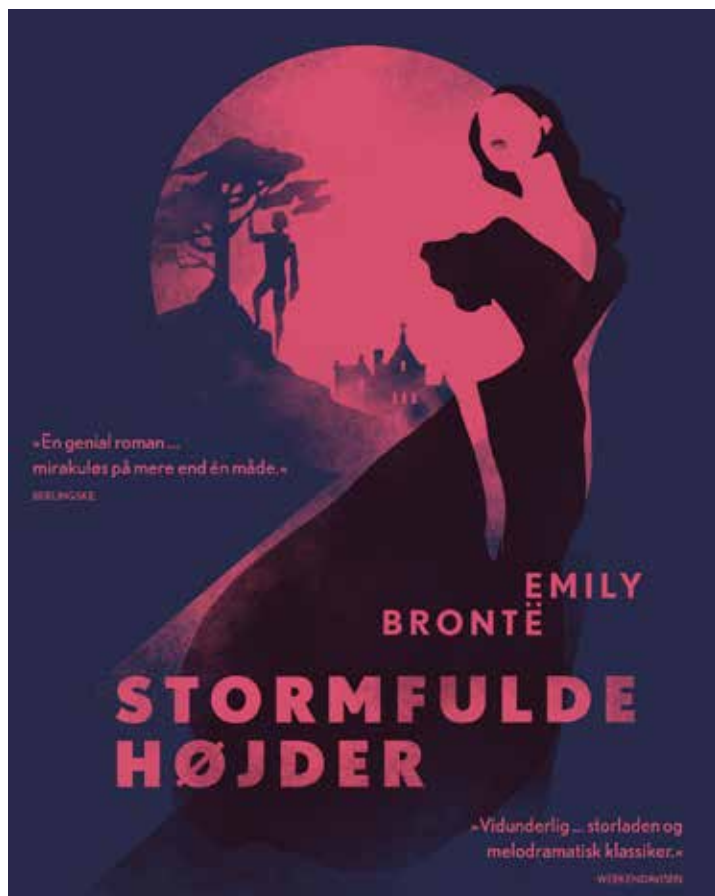
**Hold 4038:** 10 torsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)

Ved mag.art. og cand.mag. Bo Tao Michaëlis

Den Franske Revolution i 1789 sætter skred i den kunstbevægelse, romantikken, som kommer til at bestemme kultur op til vor egen tid. Forfattere som emigranten Chateaubriand, aristokraten Heinrich von Kleist, forsoneren Walter Scott og *Ivanhoe*. Oprørerne Byron

og Shelley og hans hustru Mary skriver om de nye turbulente tider. *Stormfulde højder* af Emily Brontë og skandaløse sexforhold i *Indiana* af George Sand. Den elegante Heine og hans franske kollega, ven og elev, Baudelaire. Og ovre i det fjerne Rusland Pusjkin og hans epokegørende versepos *Eugene Onegin*. I det ligeså fjerne USA er der den ukendte og misrøgtede Edgar Allan Poe med nymodens noveller om kriminalitet og gys. Under det hele ulmer realismen, men den venter vi med. Endnu er poesien hovedgenren i første del af 1800-tallet.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 990 kr.



#### Ti kapitler af dansk litteraturs historie: Fra Martin A. Hansen til Hans Jørgen Nielsen

**Hold 4039:** 10 tirsdage kl. 10.15-12 (10/9-26/11, ikke den 1/10)

Ved cand.mag. Lars Tonnesen

Kurset spænder over fire tiår og en udvikling mange af os har oplevet. Fra efterkrig og mangelsamfund til velfærdsstat og gode tider. Gennem hele perioden går en søgen efter det sande menneskebillede, en bæredygtig identitet. I første halvdel med vægt på det personlige valg, en religiøs forhåbning og en tro på kunsten som erkendelsesredskab. I den sidste halvdel med vægt på en kritisk fornuft, en ny sanselighed og en eksperimentel tilgang til kunsten. Nyradikalisme følges af nymarxisme, ungdomsoprør af kvindebevægelse, modernisme af dokumentarisme, nyrealisme og miljø- og græsrodstænkning. Vi følger skiftene i tidsånd og litteraturformer gennem en tekstsamling og værker af Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Ribbjerg, Inger Christensen, Sven Holm, Dea Trier Mørch og Hans Jørgen-Nielsen.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## EMNEKURSER

**Erindring og fortælling i Selma Lagerlöfs forfatterskab****Hold 5062:** 10 tirsdage kl. 15.15-17 (17/9-26/11)*Ved ph.d. Annetette Hejlsted*

Den svenske forfatter og nobelprismodtager Selma Lagerlöfs forfatterskab hviler på en snæver forbindelse mellem erindring og fortælling. Formålet med kurset er at analysere og diskutere denne sammenhæng mellem erindring og fortælling med udgangspunkt i Selma Lagerlöfs tre erindringsromaner *Mårbacka* (1922), *Et barns erindringer* (1930) og *Dagbog for Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf* (1932) samt fortællingen *Skiftingen* (1914) og fiktionsromanen *Liljecronas hjem* (1911).

Kurset vil spørge, hvordan erindringerne om barndommen omsættes til litteratur, og hvad der kendetegner den særlige Lagerlöfske fortælling? I arbejdet med Lagerlöfs værker vil vi bl.a. fokusere på en række af forfatterskabets centrale temaer som identitet, kærlighed, ondskab, fremmedhed og frigørelse.

Kursisterne bedes købe eller låne: Selma Lagerlöf: *Mårbacka* (2004, Gyldendal), *Liljecronas hjem* (2014, Gyldendal). Kompendiet *Erindring og fortælling i Selma Lagerlöfs forfatterskab* sælges på holdet.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 990 kr.**Pigeliv og kvindeliv****Hold 5063:** 10 torsdage kl. 10.15-12 (5/9-14/11)*Ved cand.mag. Connie Bork*

Kvinder har været gennem en solid udvikling de sidste 60 år, og det sætter markante spor i litteraturens skildringer af unge piger og voksne kvinder, mødre og døtre.

Nathalie Sarrautes besættende erindringer *Barndom* foregår på

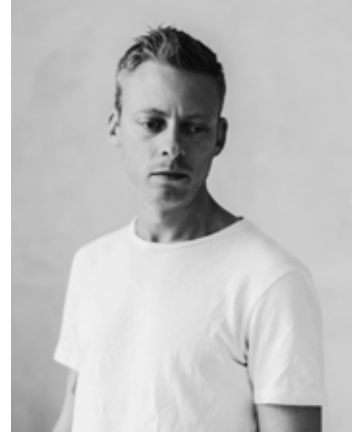
grænsen mellem det ordløse og ordrige: Ubetænksomme ytringer, spøgefuldheder, der blev opfattet bogstaveligt, og irettesættelser spiller en vigtig rolle. Det uudsagte hentes frem. Skildringen af et barns tankeliv foregriber en fælles udviklingshistorie, hvor kvinder mere får et liv på egne betingelser.

*Barndom* (1984, Gyldendal) læses til første gang. Derudover bedes kursisterne købe eller låne: Alice Munro: *Fjendskab, venskab, ægteskab* (udvalgte noveller, 2013, Gyldendal), Elizabeth Strout: *Mit navn er Lucy Barton* (2017, Gyldendal) og Roskva Koritzinsky: *Jeg har endnu ikke set verden* (udvalgte noveller, 2018, Batzer & Co).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.**Mellem miljødigtning, vandringslitteratur og økopoesi****Hold 5064:** 10 onsdage kl. 14.15-16 (11/9-27/11, ikke den 2/10)*Ved cand.mag. Lars Tonnesen*

Naturen har altid været en central reference i digtningen. Med klimakrise, økosystemers nedbrydning og fremkomsten af omfattende virtuelle kulturer er vores begreber om natur og naturlighed blevet udfordret. Hvordan skal man forstå den ydre verden og vores væren i den? Hvordan giver man stemme til det, som ligger udenfor vores sprog?

Kurset vil følge en tråd fra 1970'ernes miljødigtning med Thorkild Bjørnvig, Vagn Lundbye og Inger Christensen over vandringslitteraturen med Tomas Espedals *Gå* frem til nye økopoeter som Lars Skinnebach, Theis Ørntoft, Julie Sten-Knudsen og Charlotte Weitze. Vi vil samtidig tage en pejling af tidens klimadiskussion. Et kompendium vil blive solgt på kurset.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

*Theis Ørntoft, Gyldendal, fotograf: Sofie Amalie Klougart, 2018*

**Skrift - før og efter digitaliseringen****Hold 5065:** 4 torsdage kl. 18.15-20 (19/9-10/10)*Ved cand.mag. Marie Møller Kristensen*

Skrift har længe været afgørende for menneskers kommunikation med hinanden. Eksistensen af skriftsproget har haft stor betydning for lagringen af information og for måden, mennesker udtrykker sig på. Men hvad er skrift overhovedet? Hvor opstod den, og hvordan forandrede den sig med digitaliseringen?

Vær med, når der snuses til forskellige skriftsystemer som de piktografiske, logografiske og alfabetiske og bliv nysgerrig på skriftens betydning, når forholdet mellem skrift, tale og hukommelse undersøges. Hvordan påvirker de hinanden? Hvad kan filosoferne Platon, Derrida og Bernard Stiegler lære os om sammenhængen mellem skriftsproget og hukommelsen? Dyk ned i skriftens verden og tag med på en filosofisk rejse fra oprindelsen af de første skriftsprog til den digitale computerbårne skrift, der for tiden udvikles, udforskes og diskuterer.

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 396 kr.



## Engelsk tekstlæsning: Three Contemporary Novels

**Hold 5066:** 10 onsdage kl. 16.15-18 (4/9-13/11)

Ved lektor, mag.art. Dorrit Einersen, Københavns Universitet

Patrick Flanery *I am No One* (2016) is a complex text exploring a man who is under surveillance or possibly suffering from paranoia. Mohsin Hamid *Exit West* (2017) is a poetic novel about a couple of refugees who try to find shelter in an unstable and uncertain world. Ali Smith *Winter* (2017) is a multifaceted, poetic text with Brexit looming in the background and full of stories and intertextual allusions.

The three texts are very different and engaging reading and take up burning contemporary issues through individual narratives.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Fransk tekstlæsning: *L'étranger*

**Hold 5067:** 10 onsdage kl. 16.15-18 (4/9-27/11, ikke 18/9 og 9/10)

Ved cand.mag. Jørgen Stormgaard

*L'étranger* (1942), premier roman d'Albert Camus, raconte l'histoire de Meursault, un jeune homme

qui, en peu de jours, perd sa mère, fait la connaissance de Marie et tue un Arabe sur la plage d'Alger. Pourtant, il ne ressent que de l'ennui. Depuis la parution du livre, ce personnage n'a cessé de fasciner les lecteurs. En 2013, Kamel Daoud, auteur algérien, publia une réplique au livre de Camus. Chez lui, l'histoire est vue à travers le frère de l'Arabe tué, point de vue absent chez Camus. Dans ce cours, nous allons faire une comparaison entre les deux ouvrages en cherchant de mesurer ce que Daoud rajoute à l'histoire.

Kursisterne bedes købe eller låne følgende bog: Albert Camus: *L'étranger* (1942); Kamel Daoud: *Meursault, contre-enquête* (2013).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## Tysk tekstlæsning: Die deutsche Literatur der Zwischenkriegszeit

**Hold 5068:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (4/9-20/11, ikke 11/9)

Ved ph.d. Karin Wolgast

Nach dem Ersten Weltkrieg sucht ein neues demokratisches Deutschland sich auch in der Literatur eine Stimme, wo bürgerliche Demokraten Freiheitswerte verteidigen. Eine nüchtern-kritische Sicht der Dinge bieten die

Autoren der Neuen Sachlichkeit, während die Expressionisten im Tenor der Aktion, des Rufs und Schreis die Wandlung zum neuen Menschen vorführen. Die literarische Landschaft der Jahre 1918 bis 1940 in Deutschland werden wir erforschen, indem wir Texte von Thomas und Heinrich Mann, Bertolt Brecht, Franz Kafka, Else Lasker-Schüler, Anna Seghers, Stefan Zweig und Erich Kästner lesen werden.

Als Grundbuch dient uns *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung, Neue Sachlichkeit, Literatur im 'Dritten Reich' und im Exil*, Bd. 15, Stuttgart: Reclam 1979ff.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

## UGEKURSUS

### Romananalyse

**Hold 5069:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (6/1-10/1 2020)

Ved ph.d. Annetette Hejlsted

Formålet med kurset er at give deltagerne en indføring i romananalyse og indsigt i romanens funktionsmåde. På kurset vil vi gå i dybden med den praktiske romananalyse. Med afsæt i en stor og kompleks roman skal vi diskutere, hvordan man danner sig et overblik over og analyserer et stort fiktivt univers, litterære karakterer, plot og æstetiske virkemidler. Desuden vil vi diskutere, hvad der kendetegner en roman, hvordan den adskiller sig fra andre typer af prosafortællinger, og hvordan en roman træder i dialog med sin samtid og andre litterære værker.

Kursets hovedtekst vil være Selma Lagerlöfs roman *Gösta Berlings Saga* (1892). Derudover skal vi gå i dybden med to mindre romaner: Knud Romers *Den som blinker er bange for døden* (2007) og Helle Helles *Hvis det er* (2014).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 1.188 kr.



## FORELÆSNINGSRÆKKER

**Kongens fald**

**Hold 1051:** 2 torsdage kl. 16.15-18 (21/11 og 28/11)

Ved ekstern lektor, cand.mag.  
Anders Østergaard, Københavns  
Universitet

Johannes V. Jensens *Kongens fald* er en fascinerende roman, der tåler mange genlæsninger. Hvad står der i bogen? Hvad fascinerer? Vi vil her både søge overblik over det myldrende værk – og nærlæse det kapitel for kapitel, del for del, for at se hvordan denne roman-verden er bygget op.

*Kongens fald* er dramatiske fortællinger om vendepunkter i Danmarks og Nordens historie – og i verdensbilledet. Men også psykologisk indlevende fortællinger om kærlighed og begær, jalousi og had. Og dansk litteraturs måske mest indfølelse naturskildringer. Det hele bundet sammen i store mønstre af slægtshistorier og tematiske fletværk. Og dog strittende i alle retninger mht. genre, stil og emne. Først og sidst er *Kongens fald* et sprogligt mesterværk, et mægtigt klangrum af sprogtoner i indbyrdes mod- og samspil.



Deltagerne bedes købe eller låne: Johannes V. Jensen: *Kongens fald* (enhver udgave).

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 230 kr.

**Fra Tolstoj til Svetlana Aleksijevitj**

**Hold 1052:** 5 tirsdage kl. 10.15-12 (10/9-8/10)

Ved cand.phil. Birgitte Hessela og cand.mag. Jesper Nyeng

Den russiske kanon rummer ikke kun 'de store russere' som Tolstoj og Dostojevskij, men også nyere klassikere som Belyjs *Petersborg* og Bulgakovs *Mesteren og Margarita*. Vi begynder med klassikerne og bevæger os via modernismen frem til den nobelprisbelønnede Svetlana Aleksijevitj, som med sine interviewbaserede bøger har fået et stort publikum, også i Danmark. I formen er værkerne vidt forskellige. Vi går fra detaljerig psykologisk realisme over det fantastiske og groteske frem til en næsten journalistisk dokumentarisme. Men igennem hele forløbet vil vi have ét tema i centrum: Kærlighed og slægtskab set gennem store russiske hovedværker.

1. Det særligt russiske. De store russere set fra Danmark (BH)



2. Tolstoj *Anna Karenina* (1878). Længsel og kærlighed fra alle vinkler (JN)
3. Belyj *Petersborg* (1914). Ordet som far og søn (JN)
4. Bulgakov *Mesteren og Margarita* (1940). Straf, hengivelse og forløsning i djævlens Moskva (JN)
5. Aleksijevitj *Secondhand-tid* (2013). Afvikling af sovjetmennesket og det røde fællesskab (JN)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.



## Det aristokratiske i Karen Blixens forfatterskab

**Hold 1053:** 5 mandage kl. 14.15-16 (2/9-30/9)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Karen Blixens aristokratiske verden er ikke bundet til en samfundsklasse. Der er tale om en livsholdning, som kan findes overalt uanset klassetilhørsforhold.

Det aristokratiske er især hengivelsen til det almene og upersonlige i modsætning til individualismen. Aristokraten vil leve i overensstemmelse med de evige værdier og sætter ingen tidsbunden og angstfremkaldende moral imellem sig selv og livet. Evigheden er også de uendelige ressourcer, som ligger i det oprindelige, der omfatter den vildskab, Karen Blixen ikke så som en modsætning til kulturen. Tværtimod kom der kun høj kultur af uindskrænket natur. Dermed rummer det aristokratiske også en civilisationskritik.

1. Det aristokratiske i Karen Blixens liv og forfatterskab
2. *Skibsdrengens Fortælling* (Vinter-Eventyr)
3. *Aben* (Syv fantastiske Fortællinger)
4. *Sorg-Agre* (Vinter-Eventyr)
5. *En Herregaardshistorie* (Sidste Fortællinger)

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 575 kr.

## Værdikrise og kultursammenbrud. Om Henrik Pontoppidans *Det ideale Hjem* og *De dødes rige*

**Hold 1054:** 5 torsdage kl. 14.15-16 (5/9-3/10)

Ved mag.art. Frantz Leander Hansen

Henrik Pontoppidans roman *Lykke-Per* (1898-1904) har pga. Bille Augusts filmatisering fået en renæssance. Pontoppidan fulgte op med romanen *De dødes rige* (1912-16), som tager afsæt i systemskiftet i Danmark i 1901. Derfra oprulles forholdene i Danmark frem til 1. Verdenskrig, men nedenunder ligger en skildring af den europæiske værdikrise, som fører til krigen.

For at angive udviklingen i forfatterskabet begynder vi (de første to gange) med en analyse af den lille roman *Det ideale Hjem* (1900), som er skrevet samtidig med, at *Lykke-Per* blev til.

*De dødes rige* er genudgivet af Gyldendal i 2014 med forord af Jens Smærup Sørensen. *Det ideale Hjem* er genudgivet af Flemming Behrendt i serien *Smaa Romaner*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (2004, Borgen). Deltagerne bedes købe eller låne disse udgaver.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 575 kr.

## Martin Andersen Nexø

**Hold 1055:** 3 torsdage kl. 14.15-16 (5/9-19/9)

Ved dr.phil. Henrik Yde

Martin Andersen Nexø er en af Danmarks helt store forfattere fra det 20. århundrede. Forfatterskabet er imidlertid ikke repræsenteret på Kulturministeriets kanon-liste, og siden forfatterens død i 1954 har det i det hele taget været noget mudret – af politiske årsager. I denne forelæsningsrække trækker Henrik Yde, der er bogaktuel med den litterære biografi *Nexø – Martin Andersen Nexøs liv og værk*, ham ud af Den Kolde Krigs skygger og nyfortolker hele forfatterskabet.

1. Martin Andersen Nexøs liv og værk, forfatterskabets grundtemaer
2. Nexøs 'store læsning': Litterære forudsætninger i europæisk åndshistorie fra Bibelen over Miguel de Cervantes til Victor Hugo og Fjodor Dostojevskij og disse forfatterskabers betydning for hans værk
3. Visionen, der ligger bag forfatterskabets hovedværker og denne visions baggrund i højskolebevægelsen (Grundtvig), anarkismen (Kropotkin) og arbejderbevægelsen (Henri de Saint-Simon, Marx, Frederik Dreier, Pio)

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 345 kr.



**Nye tyske romaner**

**Hold 1057:** 5 tirsdage kl. 18.15-20 (10/9-8/10)

*Ved cand.mag., formand Morten Dyssel, Det Danske Thomas Mann Selskab*

Der er grøde i den tyske romanlitteratur, som nyder stadig større bevågenhed, også i udlandet. Forelæsningsrækken præsenterer fem toneangivende forfatterskaber i tysk samtidslitteratur, idet der fokuseres på fem romaner, som er oversat til dansk. Værkerne fører os vidt omkring i nyere tysk historie, herunder DDR-tiden, men også den aktuelle europæiske



Foto af Eugen Ruge fra BATZER & CO

virkelighed. Vi vil se nærmere på, hvordan den 'store historie' forbindes med almindelige menneskers livsforløb i kritikerroste og prisbelønnede romaner af Eugen Ruge, Daniel Kehlmann, Lutz Seiler, Judith Hermann og Robert Menasse.

1. Eugen Ruge: *I tider med aftagende lys* (2011)
2. Daniel Kehlmann: *F* (2013)
3. Lutz Seiler: *Kruso* (2014)
4. Judith Hermann: *Lettipark* (2016)
5. Robert Menasse: *Hovedstaden* (2017)

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 575 kr.

**Thomas Manns Josef og hans brødre 4. del**

**Hold 1056:** 6 tirsdage kl. 18.15-20 (22/10-26/11)

*Ved cand.mag., formand Morten Dyssel, Det Danske Thomas Mann Selskab*

I *Josef Ernæreren*, det fjerde og sidste bind af Thomas Manns bibelhistoriske roman *Josef og hans brødre* (1933-1943), gør hovedpersonen Josef en strålende karriere som drømmetyder og rådgiver for den egyptiske farao. Med iværksættelsen af sine store reformer, der minder om det økonomiske program, som Franklin D. Roosevelt lancerede i 1930'erne, lykkes det Josef at vende en vanskæbne til velsignelse. Josef er dog ikke kun den, som med rettidig omhu formår at drage omsorg for faraos Egypten – han er også og navnlig en skælmssk Hermes-figur med en ræv bag øret.

I gennemgangen af tetralogiens afsluttende bind lægges der særligt vægt på betydningen og funktionen af de talrige mytopoetiske spor i romanværket, som Thomas Mann ikke uden grund kaldte et "helligt spil".

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 690 kr.

**Det danske sprog i forandring**

**Hold 1058:** 3 mandage kl. 12.15-14 (4/11-18/11)

*Ved ph.d. Sabine Kirchmeier (tidl. direktør i Dansk Sprognævn)*

Hvad betyder vores sprog for os, og hvordan har det udviklet sig gennem tiden? I denne forelæsningsrække dykker vi ned i vores forunderlige sprog og ser på, hvordan det er opstået, og hvordan det har udviklet sig.

1. Hvad er sprog, hvordan er det danske sprog opstået, og hvordan har det forandret sig?

2. Hvordan taler og skriver vi i dag i nye medier, i den offentlige service og i erhvervslivet?
3. Fremtiden: Hvad betyder den teknologiske udvikling for vores sprog? Har vi brug for at kunne tale med vores brødrister? Og hvad skal der til, for at vi kan komme til at føre en meningsfuld samtale med de nye velfærdsrobotter?

**Sted:** Studieskolen, Borgergade 14, 1300 København (1. sal, lokale 131/133. Der er også gennemgang fra Borgergade 12)

**Pris:** 345 kr.





## NATUR OG UNIVERS

### BIOLOGI

#### FORELÆSNINGSRÆKKER

##### Trækfuglenes fantastiske bedrifter

**Hold 1059:** 3 tirsdage kl. 18.15-20 (22/10-5/11)

Ved ph.d. Mikkel Willemoes, Statens Naturhistoriske Museum og Lunds Universitet

Hvert år trækker milliarder af fugle mange tusinde kilometer mellem deres yngleområde og deres vinterkvarter. Disse rejser inkluderer ofte lange stræk med åbent hav eller bar ørken og kræver derfor flere dages flyvning uden stop. Disse komplicerede, artsspecifikke trækruter er gene-

tisk nedarvede, men hvordan kan en trækrute være det?

Hvordan kan en lille fugl, der aldrig har fløjet mere end nogle få kilometer, finde vej til bestemte områder på den anden side af jorden? Og hvorfor har mange af vores almindelige trækfugle været i tilbagegang i de senere år?

Dette er nogle af de mysterier, der vil blive berørt gennem tre forelæsninger krydret med naturhistoriske fortællinger om nogle af de imponerende træk, vi begynder at få kortlagt ved hjælp af moderne teknologi.

1. Fuglenes fantastiske rejser
2. Hvordan finder fuglene vej?
3. Hvorfor er mange trækfugle i tilbagegang?

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 345 kr.

##### Planterne fortæller historier om Danmark

**Hold 1060:** 5 tirsdage kl. 17.15-19 (22/10-19/11)

Ved lektor em. Per Hartvig, Statens Naturhistoriske Museum

Arternes udbredelse i det danske landskab skyldes ikke bare tilfældigheder, men er resultatet af et sammenspil af fx geologi, jordbund, klima og planternes tilpasninger og spredningsstrategi. Udbredelseskort viser ikke kun, hvor de enkelte plantearter vokser. Deres mønstre afspejler også landets geologiske historie, naturforholdene og menneskets udnyttelse og aktivitet i landskabet.

Vi har viden om planternes udbredelse fra flere nutidige kortlægninger af planterne, mens historiske kilder og geologiske data leverer vidnesbyrd om planternes tidligere forekomst.

Med udgangspunkt i det senest afsluttede atlasprojekt *Atlas Flora Danica* vil der blive redegjort for kortlægningen samt diskuteret, hvilke problemer der er. Endelig vil vigtige forandringer i den danske flora de seneste 50-80 år blive præsenteret.

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 575 kr.





### Svamperiget og danske spise- og giftsvampe

**Hold 1061:** 3 tirsdage kl. 18.15-20 (17/9-1/10)

*Ved seniorrådgiver, mykolog Thomas Læssøe, Københavns Universitet*

Svampe udgør en af de største organismegrupper på kloden. Alene i Danmark regner vi med, at vi har over 10.000 arter og globalt måske over 2,5 mio. De tilhører deres eget rige og er nærmere beslægtet med dyrene end med planterne. De er i stort omfang ansvarlige for vækst og nedbrydning af planter og mange kan også gro på og eventuelt forvolde skade på dyr. Svampe findes overalt. Vi vil belyse disse aspekter, men også dykke længere ned i de klassiske spise- og giftsvampe, der forekommer i Danmark.

1. Svamperiget introduceres
2. De vigtigste grupper af spise-svampe

3. Vigtige giftsvampe diskuteres. Hvordan kommer man videre med svampeinteressen?

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 345 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112



### Fuglenes forunderlige rige

**Hold 1062:** 2 mandage kl. 18.15-20 (23/9-30/9)

*Ved cand.scient. Vicky Knudsen*

Fugle er ikke bare fugle. Fugle er direkte efterkommere af dinosaurerne, og så er de mennesker fysisk overlegne. I første forelæsning skal vi høre om fuglekiggere, fulde fugle og ikke mindst det fuglene tænker allermost på: At føre deres gener videre og overleve.

Der kan dukke rigtig mange forskellige fugle op i haven i løbet af et år. Der er både vintergæster, sommergæster, ynglefugle og dem, der hænger ud konstant. Der er de fugle, man næsten aldrig ser, dem, der slet ikke lægger skjul på deres tilstedeværelse, dem, der kanøfler de andre, og dem, der er stærke i flok.

I den anden forelæsning skal vi lære havens fugle meget bedre at kende, og der vil også være gode tips til både fodring, redekasser og hvordan, man lokker flere fugle til haven.

Kom og bliv klogere på gæsterne lige udenfor vinduet, for der sker meget mere, end man skulle tro.

1. #jegkiggerpaafugle
2. Havens fugle

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 230 kr.





## NATUR OG TEKNIK EMNEKURSER

### Computervidenskabens filosofi

**Hold 5070:** 4 tirsdage kl. 16.15-18  
(22/10-12/11)

Ved lektor, ph.d. Martin Mose Bentzen, DTU

Computeren har medført store ændringer i vores livsverden. De fleste af os ved, hvordan man bruger en, men det er sjældent, at computeren bliver genstand for filosofisk refleksion.

Det sker på dette kursus, hvor der bliver givet en populærvidenskabelig fremstilling af centrale områder indenfor computervidenskabens grundlag: Beregnelighed, maskinlæring, maskin-etik og kunstig intelligens. Kursisterne inddrages undervejs i diskussioner af filosofiske spørgsmål.

1. Hvad kan en computer regne ud, og hvad kan den ikke regne ud? Beregnelighedsteori, Turings tese og Turings teorem, hyperberegnelighed
2. Hvad kan en computer lære, og hvor godt lærer den? Maskinlæring, big data, induktion, induktiv bias og læringsteorier

3. Kan en computer lære menneskelige værdier og etik? Værdiproblemet, maskin-etik
4. Kan en computer tænke, og hvor god er den til det? Menneskelig tænkning og kunstig intelligens, Gödels ufuldstændighedsteoremer, kognitivismen og non-kognitivismen

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 396 kr.

### Orientering på stjernehimlen

**Hold 5071:** 6 torsdage kl. 18.15-20  
(24/10-28/11)

Ved cand.scient. Michael Quaade

Her i landet kan *Karlsvoغن* altid ses, selvom den nogle gange står lige over vores hoveder og andre gange lavt på Nordhimlen. Nogle stjerner og planeter er kun oppe på bestemte årstider og visse af døgnets timer. På dette kursus lærer vi stjernehimlens skiftende udseende at kende, herunder planeternes bevægelser mellem stjernerne, månens faser samt sol- og måneformørkelser.

Vi besøger Københavns Universitets historiske observatorier på Østervold i Botanisk Have og Rundetaarn, hvor vi vil observere

stjernerne gennem hånd- og stjernekikkerter. Vi forsøger at lægge besøgene efter undervisningen på aftener med klart vejr, og derfor slutter to undervisningsgange først kl. 21.

Adgang til stjernekort og/eller programmer på mobiltelefon/tablet er en fordel.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 727 kr.

### Gør-det-selv kvantefysik

**Hold 5072:** 5 tirsdage kl. 17.15-19  
(10/9-8/10)

Ved postdoc, ph.d. Ulrich Hoff, DTU Fysik

Den kvantefysiske verdens fænomener er grundlæggende forskellige fra dagligdagens, hvorpå vi baserer vores 'klassiske' forståelse af naturen. Derfor fremstår kvantemekanikken som ikke-intuitiv og dens forudsigelser som paradoksale. Men den kvantefysiske verden kan studeres og tæmmes eksperimentelt, og det paradoksale kan vendes til en enorm, teknologisk ressource.

Helt enestående giver dette kursus deltagerne mulighed for selv at arbejde med kvanteoptikkens fremmeste teknologi i laboratoriet og derigennem på egen hånd studere nogle af de aspekter af kvantemekanikken, der voldt Niels Bohr og Albert Einstein størst kvaler – arbejde, der hidtil har været forbeholdt forskningslaboratorier. Med afsæt heri diskuteres elementer af moderne kvanteteknologi og den hastige eksperimentelle udvikling.

1. Introduktion: Kvantemekanik, entanglement, Bells ulighed
2. Eksperiment: Bells ulighed
3. Superpositionstilstande: Schrödingers kat – hvor går grænsen?
4. Eksperiment: Kvant-interferens
5. Kvanteteknologi: Hvorfor og hvor står vi nu?

**Sted:** DTU  
**Pris:** 495 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Historisk geologi: Livets udvikling på jorden

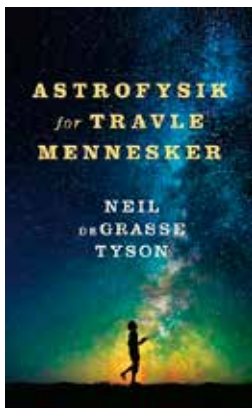
**Hold 1063:** 4 mandage kl. 17.15-19  
(21/10-11/11)

Ved lektor, dr.scient. Arne Thorshøj Nielsen, Københavns Universitet

Livets udvikling og mangfoldighed i fortiden gennemgås fra livets opståen for 3,5-4 milliarder år siden og frem til nutiden. De biologiske ændringer diskuteres i sammenhæng med den samtidige geologiske udvikling af jorden (ændringer i atmosfærens sammensætning, det globale klima, pladetektonik, havniveauforandringer etc.).

1. Introduktion til fossiler og hvordan de dannes samt geologiske dateringsmetoder. Klodens og livets udvikling i Prækambrium (4.600-541 mio. år siden)
2. Introduktion til analyser af fortidens biologiske diversitet (mangfoldighed af liv). Den kambriske eksplosion (opståen af skalbærende dyreliv for 541-500 mio. år siden)
3. Den palæozoiske fauna – livets udvikling for 500-250 mio. år siden
4. Den moderne fauna – livets udvikling i nyere tid (250 mio. år til nutiden)

**Sted:** Nørre Campus  
**Pris:** 460 kr.



### Aktuelle brændpunkter i astrofysikken

**Hold 1064:** 4 torsdage kl. 14.15-16  
(24/10-14/11)

Ved astrofysiker, cand.scient.  
Henry Nørgaard

Det er stadig uklart, hvad universets mørke energi og mørke stof består af. I de to første forelæsninger skal vi se på, hvor langt forskerne er nået i bestræbelserne på at forstå disse mystiske fænomener.

Jagten på planeter i kredsløb omkring fjerne stjerner i Mælkevejen fortsætter også med stor styrke. De nyeste resultater tyder på, at Solens planetsystem er atypisk, og vi skal se, hvilke overvejelser forskerne gør sig med henblik på at sende sonder til fremmede planetsystemer.

Endelig skal vi forsøge at se disse emner i et nyt kosmisk perspektiv ved bl.a. at inddrage nylige, debatskabende publikationer om menneskehedens fremtidsudsigter og muligheder for at foretage rejser til stjernerne, evt. ved hjælp af robotter og kunstig intelligens.

Litteratur: Martin Rees: *ON THE FUTURE Prospects for humanity* (2018, Princeton University Press) samt Neil deGrasse Tyson: *Astrofysik for travle mennesker* (2017, Gyldendal).

1. Jagten på det mørke stof – Einsteins gravitationslinser
2. Den mørke energi og fjerne supernovaer
3. Exoplaneter og søgningen efter fremmede livsformer
4. Fremtidsudsigter for menneskeheden, rejser til stjernerne og 'et nyt kosmisk perspektiv'

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

### News from the Niels Bohr International Academy

**Hold 1065:** 5 torsdage kl. 17.15-19  
(3/10-31/10) Bemærk: Der er undervisning i efterårsferien.

Ved IBM Senior Scientist Charles Bennett, IBM, professor Sune Toft, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet, post.doc. Pablo Bentiz-Llambay, NBIA, asst. prof. Amin Doostmohammadi, NBIA og asst. prof. Johan Samsing, Princeton.

Tilrettelægger: Professor Poul Henrik Damgaard, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet

The Niels Bohr International Academy was established in 2007 as a research unit under the Niels Bohr Institute to attract talented young scientists from all over the world to Denmark. The lectures will be given by five different scientists and present five different topics in modern theoretical physics. The purpose is to give a glimpse on some of the most topical questions, ideas, and approaches at the scientific forefront of the 21st century. All lectures will be given in English.

1. The Boltzmann Brain Problem and Quantum Information Theory (CB)
2. Cosmic Dawn (ST)
3. The Birthplace of Planets (PBL)
4. Active Matter: the Engines of Life (AD)
5. Observing Black Holes and Gravitational Waves: A New Era in Astrophysics (JS)

**Sted:** Nørre Campus  
**Pris:** 575 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

## Letbanen - historier på skinner

**Hold 1066:** 3 onsdage kl. 14.30-16.15 (2/9-16/9)

Ved museumsinspektør, mag. art. Lene Skodborg, Østsjælland Museum

Livet i hovedstadsområdet er gennemplanlagt. Med Fingerplanen fra 1947 lærte borgerne at bo i en funktionsopdelte by med København som centrum. Med S-tog bevæger man sig langs fingrene og passerer bolig- og byområder, industri- og erhvervsområder samt grønne kiler.

Vi skal høre om den skinnelbære trafiks betydning for omegnskommunernes udvikling, om et ikke-demokratisk Storkøbenhavn, der afspejler forskellige sociale vilkår og ressourcer mellem kommunerne.

Sidste gang uddyber, hvordan man forbinder vækst med skinnelbære trafik. Samtidig vil letbanen forbinde omegnskommunerne og bryde endegyldigt med Fingerplanens princip om København som centrum. Det kan give mulighed for ny social og kulturel mobilitet og en mulighed for at skabe en sammenhængende og demokratisk hovedstad.

Kom med på en kulturhistorisk rejse langs letbanen fra DTU til Ishøj, hvor vi gør tre stop:

1. Kulturmiljøerne – stedernes historie
2. Byplanlægning og identitet
3. Letbanen – infrastruktur i omegnskommunerne

**Sted:** Kulturstedet Lindegaarden, Peter Lunds Vej 8, 2800 Lyngby  
**Pris:** 360 kr.



S-togslinie B, Albertslund. 1963



## Teknologi og oplevelser med verdens tog på tre kontinenter

**Hold 1067:** 4 onsdage kl. 16.15-18 (30/10-20/11)

Ved cand.scient. Poul Kattler

I denne forelæsningsrække tager vi på nogle af verdens flotteste togture. Vi hører om jernbanerne, om landene og om teknikken både før og nu.

Jernbanerne er fyldt med sjove og mærkelige tekniske løsninger. Sporene efter de iderige ingeniører fra jernbanernes start i 1800-tallet findes stadig overalt og er suppleret med en masse nyt.

Vi skal undervejs stoppe op en masse interessante steder i Europa, Nordamerika og Asien.

1. På de lange skinner. USA, Canada og Sibirien. Linjeføring i bjergene, damp, diesel eller elektriske tog. Livet ombord i langdistancetogene
2. Tog i Europa, også om natten og på oplevelse i bjergene. Tog, der holder sig fast på sporet og kravler opad
3. Bjergbaner med kurver, sløjfer og broer. Eksempler fra Himalaya, Japan og Europa
4. Tog i Indien, Japan og Kina. Lokomotiver eller togsæt. Højhastigheds- og magnettog

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 460 kr.



# RUNDT OM MÅNEN

**Hold 1086:** 4 mandage kl. 18:15-20  
(7/10-28/10. Bemærk, der er undervisning i efterårsferien)

*Ved cand.scient. Helle Stub, cand. scient. Henrik Stub, astrofysiker, ph.d. Michael Linden-Vørnle, DTU, rumingeniør, konsulent Mariann Albjerg, DTU Space og professor, ph.d. Anja C. Andersen, Københavns Universitet*

Den 20. juli 1969 landede de første mennesker på månen. I anledning af 50-året for månelandingen har Dansk Selskab for Rumfartsforskning i samarbejde med Folkeuniversitetet inviteret en række rumeksperter til denne forelæsningsrække. De vil hver især sætte fokus på denne begivenhed.

Arrangementet holdes i tilknytning til udstillingen *Rundt om Månen* i Rundetaarn, som finder sted fra den 5. oktober til 3. november.

Prisen er inkl. entré til Rundetaarn til alle fire forelæsninger.

1. Kapløbet: Hvordan den kolde krig førte til et månekapløb (HS & HS)
2. Hvordan kommer vi til Månen (ML-V)
3. Rumfærgen, internationalt samarbejde og ISS (MA)
4. Menneskets rejse i universet (ACA)

**Sted:** Rundetaarn, Købmagergade 52A, 1150 København

**Pris:** 674 kr. (inkl. entré til Rundetaarn)



Dansk Selskab for  
Rumfartsforskning





## Måner - 50 år efter den første månelanding

**Hold 1069:** 5 mandage kl. 19.15-21 (2/9, 23/9, 14/10, 11/11, 25/11)

Ved BSc, formidler Ole J. Knudsen, Aarhus Universitet, postdoc, ph.d. Sanna Alwmark, Københavns Universitet og Lunds Universitet, lektor, ph.d. Morten Bo Madsen, Københavns Universitet, seniorrådgiver em. Ib Lundgaard Rasmussen, DTU og lektor, ph.d. Simon Albrecht, Aarhus Universitet

I denne forelæsningsrække gennemgår vi måneudforskning siden Neil Armstrong gik på månen for 50 år siden. Vi skal bl.a. høre om udforskningen af vores egen måne, måner i andre solsystemer,

måner om andre planeter i vores eget solsystem og meget mere.

Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Astronomisk Selskab.

Forelæsning nr. 2 er på et letforståeligt engelsk.

1. Et lille skridt frem – og så ikke så meget mere (OJK)
2. Månens dannelse (SA)
3. Andre måner i solsystemet (MBM)
4. Månens betydning for Jorden (ILR)
5. Exomåner (SA)

**Sted:** Nørre Campus

**Pris:** 575 kr.

## Du kommer fra universet

**Hold 1068:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (12/9-10/10)

Ved astrofysiker, cand.scient. Tina Ibsen

Det hele begyndte for 13,8 milliarder år siden med Big Bang – det er i hvert fald en af teorierne for universets begyndelse.

I denne forelæsningsrække er vores mission at bygge et menneske. Vi består af atomer, der har deres oprindelse fjernt fra os. Vores søgen efter menneskets fundamentale byggesten tager os på en rejse gennem tid og rum – fra Big Bang gennem stjerners indre og til voldsomme supernovaeksplosioner.

Forelæsningsrækken består af fem gange, hvor vi hver gang vil fokusere på en ny fundamental proces.

1. Big Bang og kosmologi
2. Stjernedannelse og stjerners liv
3. Supernovaeksplosioner og kilonovaer
4. Planetdannelse og Jordens udvikling
5. Betingelser for liv i universet – er der andre derude?

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal

**Pris:** 575 kr.



# BRORFELDE OBSERVATORIUM

## GEOLOGI PÅ BRORFELDE OBSERVATORIUM

### Meteoritkrateret under indlandsisen i Grønland

Hold 1155: 1 onsdag kl. 19.00-21.30 (2/10)

Ved professor, ph.d. Kurt H. Kjær, Københavns Universitet

Et internationalt forskningshold ledet af Kurt H. Kjær står bag opdagelsen af et gigantisk meteorkrater begravet under indlandsisen ved Hiawatha-gletscheren i det nordvestlige Grønland. Det er første gang, at et krater af den størrelse er fundet under en af Jordens iskapper. Meteorkrateret måler mere end 31 km i diameter, hvilket svarer til hele Bornholms areal, og det indplacerer krateret blandt et af de 25 største på Jorden.

Krateret blev dannet, da en kilometer-stor jernmeteor styrtede ned i Nordgrønland, og har siden ligget skjult under mere end 1 km tyk is. Meget tyder på, at det er yngre end 3 mio. år, og muligvis blev det dannet for 12.000 år siden ved afslutningen af den sidste istid.

Hvordan kom forskergruppen frem til denne opdagelse? Er der flere overraskelser under isen i Grønland? Hvordan passer Kap York-meteoritterne ind i billedet med Hiawatha-krateret?

### Sten i det danske landskab

Hold 1149: 1 onsdag kl. 19.00-21.30 (11/9)

Ved cand.mag. Per Smed

De løse sten, vi finder rundt om i vores landskab, er fragtet hertil med isen i istiden. Bortset fra vores lokale kalk og flint er de løsnet fra klipperne i Norge, Sverige og Finland foruden nogle fra Bornholm.

Denne aften kan man få et indblik i, hvordan man kan bestemme sten fra strand og mark.

Deltagerne lærer at bestemme, hvor stenene kommer fra med simple hjælpemidler som en lommekniv og en lup – plus måske lidt vand til at skylle dem rene i. Det kræver kun få forkundskaber, som Per Smed vil indlede aftenen med at give. Alle vil blive vejledt hele vejen igennem.

Man er velkommen til at medbringe bogen og/eller en lup, men Brorfelde-laboratoriet har lupper og bøger i et rimeligt antal.

Litteratur: Per Smed: *Sten i det danske landskab* (Højers Forlag, 2016, 4. udg.)

Check-in åbner et kvarter før programmet starter

- 19.00 Velkomst og tur til toppen af Observatoriebakken med udsigt over de Sjællandske Alper
- 20.00 Forelæsning m. pause
- 21.30 Tak for i dag

## ASTRONOMI PÅ BRORFELDE OBSERVATORIUM

### Universets historie: Fra Big Bang til i dag

Hold 1150: 1 tirsdag kl. 19.00-21.30 (26/11)

Ved astrofysiker, cand.scient. Tina Ibsen

Universet er over 13 milliarder år gammelt og blev dannet i det, vi i dag kalder Big Bang. Eller gjorde det nu også det?

I denne forelæsning vil vi se på de videnskabelige teorier vi har for universets dannelse, og herefter vil vi se på, hvordan universet har udviklet sig til at ligne det univers, som vi kender i dag.

Check-in åbner et kvarter før, programmet starter

- 19.00 Velkommen og kort om Observatoriet
- 19.15 Aftenens forelæsning
- 20.30 Pause
- 21.00 Rundvisning ved Danmarks største teleskop
- 21.30 Tak for i dag



**Sted:** Alle arrangementer afholdes i auditoriet på Brorfelde Observatorium, Observator Gyldenkernes Vej 3, 4340 Tølløse  
**Pris (pr. arrangement):** 215 kr.



## SAMFUND

### EMNEKURSER

#### Latinamerika: Fra diktaturer til neoliberalisme, globalisering og svær demokratisering (1975-2019)

**Hold 5074:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (23/10-20/11)

*Ved ekstern lektor, ph.d. Manu Ahedo, Københavns Universitet*

I de sidste årtier har Latinamerika oplevet demokratisering, neoliberal politik og globalisering. Kombinationen af disse tre aspekter danner et komplekst billede med både muligheder og begrænsninger, illusioner og frustrationer, fremgang og tilbagegang. Fx mens indianergrupper er blevet mere politisk aktive, er deres natur fortsat under pres fra multinationale firmaer. Ligeledes har der været udskiftning af politiske partier i regeringerne, men magtelite har beholdt indflydelse over landenes vigtigste politiske beslutninger.

1. Historisk baggrund: Selvstændighed, moderniseringens udfordringer og politiske traditioner

2. 1975-1990: Højreorienteret magt, diktaturer og neoliberal politik
3. 1980-2000: Washington-konsensus: Globalisering, demokratisering og de 'tabte årtier'
4. 2000-2015: Venstreorienterede regeringer og ambivalent vækst
5. 2015-nu: En ny højreorienteret magt? Aktuelle udfordringer: Latinamerika ved en skillevej

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 495 kr.

#### USA: Trump og aktuel debat

**Hold 5075:** 10 mandage kl. 18.15-20 (9/9-18/11)

*Ved ekstern lektor, Master of International Affairs, American Politics & Ethics, Mette Nøhr Claushøj*

På dette kursus ser vi på, hvordan USA er endt i det politiske kaos, som landet befinder sig i lige nu. Hvilke aspekter af det politiske system kombineret med politiske strømninger førte til, at Trump kunne blive præsident? Og hvad vil der ske fremover?

Med dette afsæt vil vi se på en række aktuelle emner i amerikansk politik. Hvorfor er det svært at sørge for sygesikring til alle amerikanere? Hvorfor kan præ-

sidenten ikke regne med sit eget partis stemmer i Kongressen? Hvordan kunne en outsider som Trump blive republikanernes kandidat, selvom den etablerede del af partiet foragtede ham? Hvorfor bliver Højesteret nævnt så ofte i den offentlige debat?

Disse og andre spørgsmål – udvalgt blandt dagsaktuelle emner i de uger, kurset afholdes – bliver besvaret med udgangspunkt i den måde, det politiske system fungerer, og der vil hver gang være rig mulighed for, at deltagerne kan stille spørgsmål.

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 990 kr.

#### Grundlæggende strafferet og straffeprocess. Hvornår og hvordan straffes man?

**Hold 5076:** 5 tirsdage kl. 10.15-12 (22/10-19/11)

*Ved forh. landsdommer, cand.jur. Norman E. Cleaver*

Kurset giver deltagerne en basal viden om betingelserne for at straffe efter dansk lovgivning, og om hvorledes straffesager gennemføres i praksis.

Vi gennemgår bl.a. begreberne forsæt, uagtsomhed, forsøg, medvirken, tilregnelighed, nødværge og nødret. Der redegøres for, hvordan en straffesag forløber ved domstolene, herunder forskellen på domsmandssager og nævningesager samt hvordan bevisførelsen sker, og beviserne bedømmes. Problemstillingerne vil blive illustreret og belyst navnlig gennem eksempler på forbrydelser som terror, drab, vold, voldtægt, bedrageri, røveri og tyveri.

Kurset afsluttes med et besøg i en retssal i Østre Landsret, hvor underviseren vil fortælle om bygningens historie, landsrettens sagsbehandling, hvordan man bliver dommer og viser, hvor de forskellige aktører har plads og de kapper, de har på.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 495 kr.

## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Briterne og brexit: Krise og kaos i demokratiets vugge

**Hold 1088:** 2 tirsdage kl. 18.15-20 (22/10-29/10)

*Ved professor, ph.d. Stuart James Ward, Københavns Universitet*

I år er det tre år siden, at briterne valgte, at Storbritannien skal forlade det europæiske samarbejde i EU. Processen med at trække sig ud har været i gang lige siden, og det har været, og er stadig, en langtrukket og meget opslidende proces for alle.

I denne forelæsningsrække vil der blive kastet et blik på de tre års benhårde forhandlinger. Hvorfor sejrede brexit-kampagnen under folkeafstemningen i 2016, og hvorfor viste det sig at være så vanskeligt for det britiske politiske system at nå et kompromis om den endelige brexit-aftale?

Stuart James Ward vil også grave dybere i briternes snart 50 års EU-medlemskab for at finde et svar på spørgsmålet: Hvilke historiske forhold har gjort det så svært for Storbritannien at finde en passende rolle i det europæiske projekt?

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 230 kr.

### Syrien og borgerkrigen

**Hold 1070:** 5 onsdage kl. 18.15-20 (30/10-27/11)

*Ved cand.mag. Deniz Serinci*

Op mod 500.000 mennesker er blevet dræbt i borgerkrigen i Syrien, siden den brød ud i marts 2011. Hvordan var forholdet mellem de forskellige religiøse og etniske grupper i Syrien før borgerkrigen? Hvad er årsagen til krigen? Hvad er Tyrkiets, Saudi-Arabiens, Irans, Ruslands og USA's interesser i krigen? Og hvad med kurderne?

Hvad er konsekvensen af krigen regionalt og internationalt (flygtninge, syrienskrigere)? Hvorfor har over 100 unge fra Danmark

tilsluttet sig væbnede grupper i Syrien, heriblandt Islamisk Stat (IS)? Hvordan var livet under IS i Syrien? Under andre grupper? Hvad er løsningen på krigen? Endelig vil vi se på, hvordan fremtiden ser ud for Syrien.

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 575 kr.

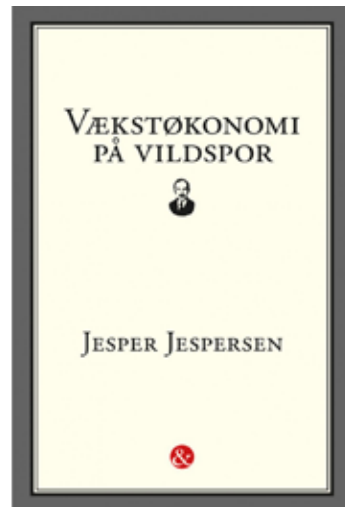
### Vækstøkonomi og virkelighed

**Hold 1071:** 4 mandage kl. 18.15-20 (16/9-7/10)

*Ved professor, dr.scient.adm. Jesper Jespersen, Roskilde og Aalborg Universitet*

Der sættes sjældent spørgsmålstegn ved nødvendigheden af økonomisk vækst. Det antages i traditionel økonomisk teori, at et velfungerende markedssystem kan bidrage effektivt til at sikre varig vækst i bruttonationalproduktet til fordel for alle. Men vores erfaringer fra den virkelige verden giver et noget andet billede: Stigende ulighed, mindsket velfærd, øget miljøbelastning og stigende temperaturer.

Forelæsningerne vil søge at besvare spørgsmålet: Hvorledes kan disse væsentlige samfundsmæssige forhold inddrages i de økonomiske modeller og dermed indgå med større vægt i den økonomisk politiske rådgivning til fordel for alle?



Anbefalet litteratur: Jesper Jespersen: *Vækstøkonomi på vildspor* (2019, Jensen & Dalgaard)

1. Hvorfor er økonomer uenige om vækst?
2. Vækst uden velfærd
3. EU-samarbejdet: Løsning eller problem
4. Hvilke grænser for vækst: Økonomisk, politisk og miljømæssigt?

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 460 kr.



## Globale mål? Visionen om bæredygtig udvikling

**Hold 1072:** 7 onsdage kl. 18.15-20 (23/10-4/12)

*Ved cand.scient., master of public policy Lars Josephsen, afdelingsleder, cand.scient.anth. Birgitte Feiring, Institut for Menneskerettigheder, vicedirektør, cand.scient.pol. Eva Grambye, Institut for Menneskerettigheder, professor, ph.d. Thomas P. Boje, Roskilde Universitet, professor, ph.d. Lars Tønder, Københavns Universitet, ph.d.-studerende Mads Ejsing, Københavns Universitet og professor em., ph.d. Steen Hildebrandt, Aarhus Universitet. Forelæseren til forelæsning nr. 2 oplyses senere*

*Tilrettelæggelse: Professor em., ph.d. Steen Hildebrandt, Aarhus Universitet og cand.scient., master of public policy Lars Josephsen*

I 2015 vedtog samtlige stats- og regeringsledere i verden de 17 verdensmål for bæredygtig udvikling og Paris-aftalen om bekæmpelse af klimaændringer. Tilsammen markerer de to aftaler starten på

en langsigtet, målrettet indsats mod den kæmpe udfordring, som menneskeheden står overfor, nemlig at slå ind på en kurs mod bæredygtighed. Indsatsen skal sætte menneskers velbefindende i centrum, og skal samtidig respektere planetens grænser.

Forelæsningsrækken søger at give et overblik over de hidtidigt opnåede erfaringer og et indblik i ny viden om kompleksiteten af den nødvendige omstilling, og vil desuden skitsere nogle perspektiver i forbindelse med globale mål, som indgår i den ballast, som menneskeheden må have med sig på den lange rejse mod bæredygtigt liv og bæredygtige samfund på denne klode.

Forelæsningsrækken tager afsæt i bogen *Globale Mål. Visionen om Bæredygtig Udvikling* (2019, Djøf Forlag), redigeret af Steen Hildebrandt og Lars Josephsen.

1. Verdensmålene - og flere globale mål (LJ)
2. 2015-2019: 4 år med verdensmålene og Paris-aftalen (Oplyses senere)
3. Menneskers værdighed - hvem er de mest udsatte? (BF)

4. Verdensmål og ansvarlighed – hvem er ansvarlig for hvad? (EG)
5. Det globale civilsamfund - aktør i realisering af verdensmålene? (TPB)
6. Demokrati, lederskab og styring i en ny tidsalder (LT & ME)
7. Visionen om bæredygtig udvikling - en enorm udfordring (SH)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 805 kr.



## Tredje år med Trump

**Hold 1073:** 4 tirsdage kl. 18.15-20 (22/10-12/11)

*Ved lektor, ph.d. Niels Bjerre-Poulsen, Syddansk Universitet, seniorforsker, ph.d. Lars Erslev Andersen, DIIS, adjunkt, ph.d. Camilla Nørup Sørensen, Forsvarsakademiet og seniorforsker, ph.d. Flemming Splidsboel Hansen, DIIS*

Trump vandt som bekendt det amerikanske præsidentvalg i november 2016, og han er nu i gang med sit tredje år som præsident for USA. Det er sin sag at bevare overblikket over de mange sager, som på den ene eller anden måde involverer USA's præsident: Splitelsen i Det Republikanske Parti,

planer om at bygge en mur mod Mexico, Robert Muellers efterforskning af Ruslandsforbindelser, handelsstriden med Kina og mange andre mere eller mindre kulørte sager.

I denne forelæsningsrække ser vi tilbage på de første tre år med Trump som præsident. Står det stadig så slemt til, som mange frygter? Har han opfyldt sine valglofter? Og hvordan er USA's forhold til Mellemøsten, Østasien og Rusland nu?

1. Tredje år med Trump (NBP)
2. USA's forhold til Mellemøsten (LEA)
3. USA's forhold til Østasien (CNS)
4. USA og Rusland (FSH)

**Sted:** Sønder Campus  
**Pris:** 460 kr.



## Velkommen til fremtiden

**Hold 1074:** 4 onsdage kl. 18.15-20  
(11/9-2/10)

Ved  *cand.scient.pol. Peter Svarre, fremtidsforsker, ph.d. Manya Lind, Institutet for Fremtidsforskning, lektor, ph.d. Mickey Gjerris, Københavns Universitet og metrolog Jesper Theilgaard*

Mennesket har både frygtet og glædet sig over ideen om robotter, og nu er ideen blevet til virkelighed. Hvordan vil den kunstige intelligens påvirke vores hverdag, vores arbejdsliv og hele vores fremtid? Kan vi stole på robotter, på selvkørende biler og på genteknologi? Hvilke former for mad, skal vi spise? Og hvad med klimaet? Vil vi komme til at få flere varme måneder og oversvømmelser?

Vær med, når der bliver sat spot på fremtidens tendenser og udfordringer.

1. Hvad skal vi med mennesker? Om kunstig intelligens, robotter, selvkørende biler (PS)
2. Hverdagen i fremtiden. Hvordan bruger vi vores tid i fremtiden? (ML)
3. Mad version 3.0: Etik, genteknologi og fødevarer (MG)
4. Fremtidens klimaudfordringer (JT)



**Sted:** City Campus  
**Pris:** 460 kr.

## Kvindernes stemmer i Israel og Palæstina

**Hold 1075:** 1 lørdag kl. 10.15-14 (14/9)

Ved  *MA Sarah Arnd Linder*

Israel-Palæstina-konflikten er en yderst kompliceret og kompleks konflikt. Spørgsmålet er, om konflikten mellem palæstinenserne og jøderne i Mellemøsten først og fremmest er en konflikt mellem mænd? I hvert fald mangler kvindernes stemme i konflikten og dens løsning – på samme måde som kvindernes stemme mangler i mange andre konflikter rundt om i verden.

Forelæsningsen vil sætte fokus på kvindernes stemmer i Israel og Palæstina. Underviseren, der er dansker og bosat i Israel på 13. år, er grundlægger af Political is Personal (PiP) – et initiativ baseret på interviews med israelske, jødiske og palæstinensiske kvinder. I projektet fortæller kvinderne, hvordan konflikten har påvirket deres liv og deres hverdag. Dermed vil der blive sat ansigt og stemmer på de kvinder, der hver især repræsenterer en lille del af det samlede billede af konflikten i Israel-Palæstina.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 230 kr.



## SUNDHED OG PSYKOLOGI

### PSYKOLOGI GRUNDKURSUS

#### Kognitionspsykologi

**Hold 4040:** 10 mandage kl. 18.15-20 (2/9-11/11)

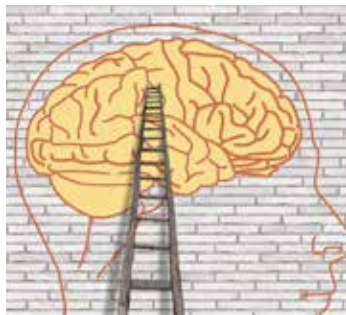
Ved ekstern lektor, cand.psych.  
Peter Kristian Jacobsen, Adhd- og  
Autismeambulatoriet, Københavns  
Universitet og Psykiatrisk Center  
Glostrup

Kognitionspsykologien omfatter viden om de basale psykiske processer, der ligger til grund for vores omverdenserkendelse. Området er traditionelt centreret om sansning, opmærksomhed, problemløsning, sprog og hukommelse. I de senere år er der kommet en øget opmærksomhed på det menneskelige følelsesliv og den sociale kognition.

Kurset vil også berøre nyere teorier, der ser den menneskelige kognition som afledt af samspillet mellem menneskekroppen og dens omgivelser. De kognitive processer er nært knyttet til hjernens funktion og aktivitet. Kurset indleder derfor med et rids af hjernens opbygning, herunder hvorledes hjernens aktivitet kan studeres.

Der kræves ikke forberedelse til undervisningen, men kursister kan med fordel læse Anders Gade: *Hjerneprocesser* (1997, Frydenlund).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.



### EMNEKURSUS

#### Samarbejds psykologi

**Hold 5077:** 7 torsdage kl. 12.15-14 (5/9-24/10)

Ved mag.art., cand.mag. Carl  
Kähler

Når mennesker skal fungere sammen, så organiserer de sig i parforhold, familier og kollektiver, virksomheder, organisationer og samfund.

Det, der binder alle disse fællesskaber sammen, er et hierarki og en arbejdsdeling, hvor det typisk er forældrene og de dertil udpegede, der er ledere og hver især har deres mere eller mindre veldefinerede roller. Disse roller er både stabile og under konstant forandring. Vi lever i en tid, hvor forandringerne er så voldsomme, at mange har svært ved at finde og affinde sig med de roller, de både skal udføre og samtidig opfinde såvel i parforholdet og familierne som på arbejdet.

Kurset bygger på Jacob Alsted og Ditte Haslund's *Samarbejds psykologi* (2013, Samfundslitteratur). Hvad vil det sige at være leder eller den, der bestemmer såvel i sit eget liv som i andre sammenhænge? Det anbefales at købe eller låne bogen, men det er ikke nødvendigt.

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 693 kr.

### FORELÆSNINGSRÆKKER

#### Rundt om psykisk sygdom - Danmarks største folkesygdom

**Hold 1076:** 6 onsdage kl. 18.15-20 (23/10-27/11)

Ved leder, ph.d. Lone Petersen,  
Psykiatrisk Center Ballerup,  
chefanalytiker, cand.soc. Jens  
Peter Eckardt, Bedre Psykiatri,  
overlæge Nina Tejs Jørring, Børne-  
og Ungdomspsykiatrisk Center,  
Region Hovedstaden, overlæge,  
ph.d. Torsten Bjørn Jacobsen,  
Psykiatrisk Center København,  
formand for Psykiatralliance,  
forskningschef, ph.d. Anna Paldam  
Folker, SDU og formand, cand.  
scient.pol. Knud Aarup, Bedre  
Psykiatri, Røde Kors i Aarhus

Psykisk sygdom er den største folkesygdom i Danmark. Hver tredje dansker får en psykisk sygdom i løbet af livet og hver fjerde indenfor 50-årsalderen. Hvad stiller vi op over for udviklingen, og hvordan løser vi den enorme udfordring? Alt sammen koster i dag dyrt for den enkelte, familien, de pårørende, arbejdsmarkedet, sundhedsvæsenet og samfundsrøkonomisk. Denne forelæsningsrække sætter fokus på psykisk sygdom som den allerstørste sygdoms- og samfundsbyrde de næste mange år i Danmark. Forelæsningsrækken udbydes i samarbejde med Bedre Psykiatri.

1. Medicin kan ikke stå alene (LP)
2. Pårørende – det fjerde ben i sundhedsvæsenet (JPE)
3. Top tre: Diagnoser for børn og unge (NTJ)
4. Top tre: Diagnoser for voksne (TBJ)
5. Børn mistrives, og voksne stresses som aldrig før – hvorfor? (APF)
6. Når hverdagen ikke længere hænger sammen (KA)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 690 kr.







### Giv sorgen ord

**Hold 1077:** 5 torsdage kl. 18.15-20 (12/9-10/10)

Ved *ph.d. Jørn Henrik Olsen*, seniorforsker, *ph.d., cand.psych. aut. Mai-Britt Guldin*, Aarhus Universitet, hospitalspræst *Christian Juul Busch*, Rigshospitalet

Tilrettelægger: *ph.d. Jørn Henrik Olsen*

Fortsat er der megen tabu forbundet med sorg og sorgens liv, men der kan også iagttages en del forandringer i sorgens betydning og udtryk. Nogle oplever, hvordan de næsten påtvinges en sorg og et livslangt sorgforløb. Andre oplever, hvordan sorgen breder sig ind over alt i deres liv. De lever et liv, hvor de ofte genbesøger

sorgen eller et liv med stillestående sorg. Det kan skabe stærke ensomhedsfølelser. Men der er også mulighed for, at ny livsglæde og nyt livsmod kan finde vej til det sørgende menneske. Forelæserne har med deres forskellige faglige baggrunde betydelig erfaring fra forskning i sorg og det mere personlige, terapeutiske sorgarbejde. Forelæserne tager afsæt i den tværfaglige bog *Giv sorgen ord: Sorgkultur i forandring* (2019, Munksgaard).

1. Tab, sorg og kærlighed (JHO)
2. Sorgens psykologi (M-BG)
3. Den døendes sorg (CJB)
4. Tab, sorg og ensomhed (JHO)
5. Tab, sorg og nyt livsmod (JHO)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 575 kr.

## SÆRARRANGEMENT

### Vanebrud: Hvordan du veksler 7 gamle vaner til ny kreativitet

**Hold 1152:** 1 tirsdag kl. 18.15-20 (5/11)

Ved *professor, ph.d. Lene Tanggaard*, Aalborg Universitet

Ønsker du mere kreativitet ind i din hverdag? Få gode ideer og metoder til, hvordan du kan udfordre dine gamle vaner og veksle dem til kreativ tænkning – både personligt og i dit arbejdsliv.

Betragt kreativitet som toppen af et isbjerg, der hviler på et fundament af vaner, rutiner og erfaringer. Når du skal tænke kreativt, handler det derfor ikke altid

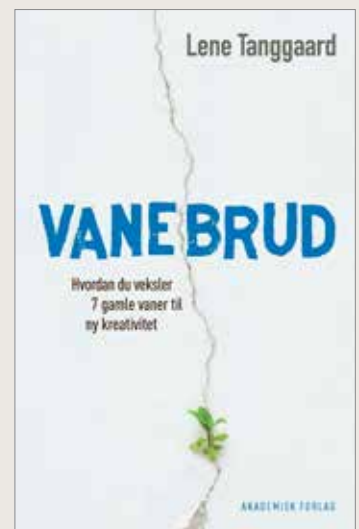
om at kaste gamle vaner overbord og bare 'tænke ud af boksen'.

Der er nemlig masser af kreativt potentiale i dine gamle vaner, for vanerne er kilden til de vanebrud, der kan bringe ny kreativitet op til overfladen.

Forelæsningsen peger med inspiration fra forskningen på syv vaner, vi alle kender til. Med udgangspunkt i dem fortæller Lene Tanggaard om de vanebrud, der har inspireret hende selv til kreativ tænkning.

**Sted:** City Campus

**Pris:** 310 kr. (inkl. bogen *Vanebrud*)



# NÆRKONTAKT MED DE USYNLIGE. OM DIT LIVS LINEDANS MED BILLIONER AF PERSONLIGE MIKROBER

**Hold 1153:** 1 torsdag kl. 18.15-20 (10/10)

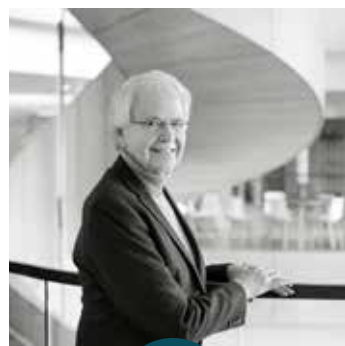
*Ved professor, dr.med. Oluf Borbye Pedersen, Novo Nordisk Fondens Metabolismecenter, Københavns Universitet*

Som menneske er vi vært for et astronomisk antal bakterier, svampe og vira. Af gode grunde har videnskaben især været optaget af at kortlægge de sygdomsfremkaldende mikrober for at gøre det muligt at forebygge eller behandle infektionssygdomme. Men langt de fleste mikroorganismer, vi lever sammen med, viser sig enten at være harmløse eller direkte nyttige for vores helbred.

I forelæsningen fokuserer professor i genomforskning, Oluf Borbye Pedersen, på samfundet af billioner af bakterier, der bor i menneskets tarm. De fordeler sig på flere hundrede forskellige bakterietyper, og fordelingen er personlig. Forskere har taget DNA-teknikker og avanceret datalogi i brug for at finde ud af, hvem bakterierne er, og hvad de gør med vores stofskifte, immunsystem og psyke. Der vil blive lagt vægt på, hvad du selv kan gøre for at have tarme i topform med en overvægt af helbredsstabiliserende tarmmikrober.

**Sted:** City Campus

**Pris:** 115 kr.



Om  
samarbejde  
med IDA se  
side 112.

IDA  
Bioscience

## FORELÆSNINGSRÆKKER

**Kunsten at gå**

**Hold 1078:** 3 torsdage kl. 18.15-20 (19/9-3/10)

Ved professor, dr.med. Bente Klarlund Pedersen, Københavns Universitet og Rigshospitalet, lektor, ph.d. Jesper Lundbye-Jensen, Københavns Universitet og sognepræst, cand.theol. Mikkel Wold, Marmorkirken

"Tab for Alt i Livet ikke Lysten til at gaae. Jeg gaaer mig hver Dag det daglige Velbefindende til og gaaer fra enhver Sygdom; jeg har gaaet mig mine bedste Tanker til, og jeg kjender ingen Tanke saa Tung, at man jo ikke kan gaae fra den." Sådan skrev Søren Kierkegaard i 1847 i et brev til sin svagelige svigerinde, og vi kender det jo alle: De fleste bekymringer, problemer og kilo kan gåes væk. Og de bedste ideer, de gode samtaler og det lette sind kommer ofte, når vi går.

Vær med, når vi sætter fokus på kunsten at gå både med kroppen, med hjernen og med sjælen.

1. Kunsten at gå (BKP)
2. Kunsten at gå med hjernen (JL-J)
3. Kunsten at gå med sjælen (MW)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 345 kr.

**Opskriften på at blive 100 år**

**Hold 1079:** 3 mandage kl. 18.15-20 (2/9-16/9)

Ved lektor, ph.d. Claus Desler Madsen, Københavns Universitet, dr.med. Henning Kirk og lektor, cand.med. Bernard Jeune, Syddansk Universitet

Hvordan kan vi leve længere og samtidig holde hjernen og kroppen stærk? Vores livsstil betyder meget, og selv små ændringer i vores daglige vaner kan få stor betydning for, hvor mange gode år vi har tilbage at leve i.

Flere og flere danskere opnår at blive 100 år. Det er ikke noget mål i sig selv, men heldigvis ser vi nu, at en voksende andel af de nye ældregenerationer bevarer et godt helbred langt op i årene.

Livsstilsfaktorerne er vigtige, det ved vi alle, men for at blive 100 år kræves også et mentalt overskud. Derfor gælder det om at kende sig selv og at udvikle evnen til at sortere, prioritere og vælge.

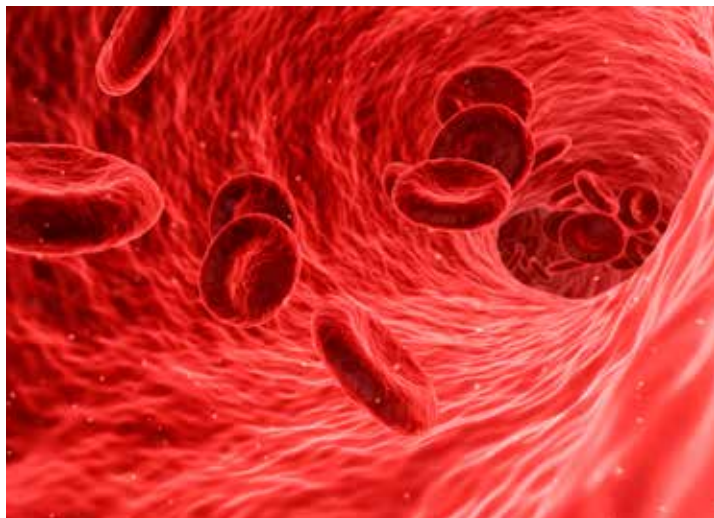
1. Cellernes livskarriere – hvordan holder man cellerne sunde i 100 år? (CDM)
2. Hjernens livskarriere – hvordan holder man hjernen skarp i 100 år? (HK)
3. Det lange liv – er det overhovedet tiltrækkende? (BJ)

**Sted:** City Campus

**Pris:** 345 kr.

**IDA**  
Bioscience

Om samarbejde med IDA se side 112



## Rundt om kroppen

**Hold 1080:** 5 mandage kl. 18.15-20 (21/10-18/11)

Ved lektor, ph.d. Erik Bruun Simonsen, Københavns Universitet, lektor, ph.d. Claus Desler Madsen, Københavns Universitet, professor MSO, ph.d. Dennis Sandris Nielsen, Københavns Universitet, professor em. Albert Gjedde, Syddansk Universitet og lektor, ph.d. Birgitte Rahbek Kornum, Københavns Universitet



Kroppen er det hylster, vi alle bærer rundt på. Den vokser med os, den arbejder for os, den sover med os.

Vi er sammen med vores krop hele tiden, men hvordan virker den? Kom med på denne rundvisning i kroppens inderste kamre, bliv klogere på de mindste celler, som er kroppens byggesten. Hør om fordøjelsen og om tarmbakterierne, der samlet set vejer lige så meget som hjernen. Bliv klogere på hjernen – den eneste del af menneskets krop, der ikke kan erstattes, og hør om søvnen. Hvorfor er den så vigtig for kroppen?

1. Kroppen: Form og funktion (EBS)
2. De mindste dele: Celler – kroppens byggesten (CDM)
3. Tarmen og dens beboere. Ven eller fjende? (DSN)
4. Den uerstattelige del: Hjernen (AG)
5. Forstå din søvn (BRK)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 575 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112

## Alder er relativt: Vi ældes forskelligt - men hvorfor?

**Hold 1081:** 4 mandage kl. 18.15-20 (30/9-28/10)

Ved lektor, ph.d. Rikke Lund, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Karina Louise Skov Husted, Københavns Universitet, ph.d.-stipendiat Marie Stjerne Grønkjær, Københavns Universitet og lektor, ph.d. Lisbeth Loft, Københavns Universitet

I denne forelæsningsrække vil fire forskere sætte 'den sociale krop' under lup. Aldring er ikke bare, at kroppen slides med tiden: Der er stor forskel på hvordan og hvor hurtigt. Og mange af de forskelle kan kun forklares, hvis vi også kigger på sociale relationer, familiemønstre, vaner og konflikter.

Forelæsningsrækken beskæftiger sig med en bred forståelse af aldring og sundhed, og du vil gå hjem klogere på kroppen, men også klogere på de mange, usynlige faktorer, der påvirker dig. Hvad kan man selv gøre noget ved, og hvad må man bare leve med?

Forskerne kommer alle fra Center for Sund Aldring på Københavns Universitet.

1. Sociale relationer og aldring (RL)
2. Biologisk alder og fysisk sundhed i aldring (KLSH)
3. Det aldrende intellekt (MSG)
4. Samspillet mellem arv og miljø i aldring (LL)

**Sted:** City Campus  
**Pris:** 460 kr.



Om samarbejde med IDA se side 112



## TRO OG RELIGION

### GRUNDKURSUS

#### Mellemøstens religioner: Mesopotamien, jødedom, kristendom og islam

**Hold 4041:** 10 mandage kl. 14.15-16  
(2/9-11/11)

Ved lektor, mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet, cand.theol. et exam. art. Karin Weinholdt og ph.d. Søren Christian Lassen

Mellemøsten er et af verdens ældste kulturområder, og dette kursus giver en indføring i fire betydelige religiøse traditioner, der er opstået her. Mesopotamisk religion kendes fra kileskriftlitteraturen helt tilbage til ca. 2500 f.Kr., og den giver genklang i senere religioner. I jødedommen står Moses som ophav til en omfattende lovgivning, og gennem rabbinsk jødedomms indsats forblev den en levende tradition. Kristendommen opstod som en jødisk sekt, og Det Nye

Testamente peger med Paulus og evangeliernes Jesus-fortællinger i flere retninger. I oldkirken samledes trådene til én religion, som løbende har optaget nye erfaringer. Islam opstod i 600-tallet ud fra Muhammads modstand mod flergudedyrkelsen i Mekka, men blev en verdensreligion, som har overtaget mange tanker fra jødedom og kristendom.

Et kompendium sælges på holdet.

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

### EMNEKURSER

#### Vise druider og vilde vikinger - keltisk og nordisk religion

**Hold 5078:** 5 onsdage kl. 18.15-20  
(4/9-2/10)

Ved ph.d. Morten Warmind, Københavns Universitet

De vise druider og de vilde vikinger står hver for sig som ikoner for henholdsvis keltisk og germansk kultur. Kelterne og germanerne var Romerrikets nordlige naboer,

og bortset fra Irland kom de keltiske områder efterhånden under romersk dominans – mest berømt er Cæsars erobring af det keltiske Gallien. Anderledes var det for de germanske områder, der endte med at dominere størstedelen af det romerske rige. Alligevel var det kun i Norden, at den germanske kultur nogenlunde bevarede sit særpræg og kun på Island, at stumper af den førkristne religion blev bevaret og nedskrevet. Denne litteratur giver et unikt indblik i den nordiske religion.

På kurset behandler vi keltisk og nordisk religion i overblik med et udblik til den interesse, der i dag er for at genoplive de gamle traditioner.

**Sted:** Søndre Campus  
**Pris:** 495 kr.

#### Israels historie ud fra de tre monoteistiske religioner

**Hold 5079:** 10 tirsdage kl. 12.15-14  
(3/9-12/11)

Ved cand.mag. Svend Lindhardt

Israels historie er influeret af de tre monoteistiske religioner. Med udgangspunkt i jødedommens helligsteder i Israel vil vi komme ind på de begreber, der former den jødiske nationalstats zionistiske narrativ. Kristendommens historie i Israel skal med udgangspunkt i kristne helligsteder i Israel fokusere på de kristnes betydning for, at den jødiske zionismes mål lod sig realisere.

Islam har øvet en stor indflydelse på Israels historie. Med udgangspunkt i islams vigtigste helligsteder i Israel skal vi beskæftige os med historien og den nuværende meget anspændte situation, hvor både jøder og muslimer stiller ultimative krav, hvad angår ejendomsretten til området.

Kursisterne bedes købe eller låne: H. Følner m.fl.: *Kuplen, Muren, Graven* (2012, Gyldendal).

**Sted:** Nørre Voldgade 11, 3. sal  
**Pris:** 990 kr.

# MUHAMMAD GENNEM TIDERNE

Hold 1082: 5 mandage kl. 18.15-20 (21/10-18/11)

Ved professor Jakob Skovgaard-Petersen, Københavns Universitet

Meningerne er delte, når det kommer til Muhammad. Var han Guds profet eller en svindler? Hvordan forklarer man, at en fædreløs mand fra en fjern ørkenby blev en af de vigtigste personligheder i verdenshistorien?

I dag og i Danmark er Muhammad mere kontroversiel end nogensinde. Så der er brug for at vide noget om manden, og hvad der forskes i.

1. Den historiske Muhammad – hvad ved vi?
2. Klassiske muslimske tolkninger af Muhammad
3. Kristen polemik gennem 1400 år – vores egen idehistorie
4. Den moderne Muhammad. Islamisk reform og muslimske modernister
5. Kampen om Muhammad i det 21. århundrede

Sted: Læderstræde 34, 2. sal

Pris: 575 kr.





## FORELÆSNINGSRÆKKER

### Kristen mystik: Fordybelse og himmelspræt

**Hold 1083:** 5 tirsdage kl. 14.15-16  
(5/11-3/12)

Ved lektor em., mag.art. Jørgen Podemann Sørensen, Københavns Universitet og cand.mag. Liza Parnov Ryder, Davids Samling

Mystik er en meditativ religionsform, der ultimativt stræber efter menneskets fuldstændige opgåen i Gud eller det guddommelige. I kristendommens historie har mystik spillet en stor og til tider provokerende rolle, især i de første århundreders gnostiske strømninger og i middelalderen, hvor mystikkens dyrkelse af det personlige gudsforhold beredte vejen for reformationen.

I fem forelæsninger, der præsenterer fem af de mest berømte kristne mystikere, skal vi dog først og fremmest søge at forstå mystikerne selv gennem deres poesi, deres symbolske visioner og radikale teologi: Hvad vil det sige at op gå i Gud eller blive ét med Gud eller vende tilbage til sit udspring i Skaberen? Det er tanker, der kun kan forstås i sammenhæng med den meditative praksis og dens særlige bevidsthedsformer.

1. Forudsætninger i gnosis og nyplatonisme (JPS)

2. Dionysios: Den mystiske teologi eller hvad Gud ikke er (JPS)
3. Kend vejene til Gud: Hildegard af Bingen og Bonaventura (JPS)
4. Befri mig fra Gud: Meister Eckhardt og begrebernes overvindelse (LPR)
5. Intethedens doktor: Juan de la Cruz og selvslettelsens vej (LPR)

**Sted:** Frederiksberg Campus  
**Pris:** 575 kr.

### Det moderne menneske og de syv dødssynder

**Hold 1084:** 5 mandage 10.15-12  
(9/9-7/10)

Ved cand.theol. Martin Herbst

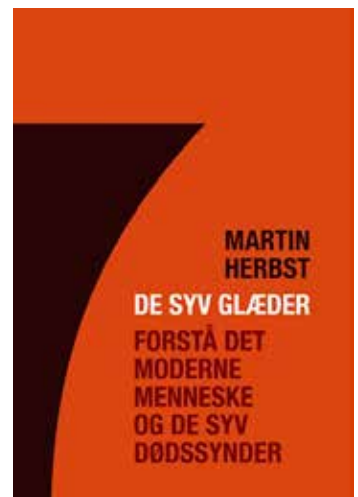
Indtil det 16. århundrede spiller de syv dødssynder – fråseri, liderlighed, grådighed, vrede, dovenskab, misundelse og hovmod – en afgørende rolle for det vestlige menneskes dannelse og selvforståelse. Med reformationen og oplysningen bliver de syv dødssynder imidlertid spredt for alle vinde og ender som reklameslogans for is, vin eller øl. Dødssynderne er imidlertid udbredte som aldrig før. Vi fråser med naturens ressourcer. 'Hvidvask' var årets ord i 2018. Vrede bliver til terrorisme. Den oprindelige betydning af dovenskab er håbløshed. Hvornår sker det næste jalousidrab?

Få indblik i, hvordan traditionen om dødssynderne opstår i den egyptiske ørken, formes af middelalderens store tænkere, får et uforglemmeligt udtryk i Dantes *Den Guddommelige Komædie* og stadig udgør en inspirationskilde til dannelse, selverkendelse og livsmod.

Forelæsningsrækken tager afsæt i bogen af Martin Herbst: *De syv glæder. Forstå det moderne menneske og de syv dødssynder* (2017, Cornfield Press). Bogen kan købes med rabat til første forelæsnings eller lånes på biblioteket.

1. Dødssyndernes historiske og nutidige aktualitet og hvorfor Martin Luther vendte dem ryggen
2. Dødssynderne som dannelsesparadigme fra år 400 til år 1500
3. Vi ser nærmere på dovenskab og misundelse og deres modsætninger
4. Vi ser nærmere på fråseri, grådighed og vrede og deres modsætninger
5. De syv dødssynder som det strukturerende princip for Dantes selverkendelse på Purgatoriet i *Den Guddommelige Komædie*

**Sted:** Læderstræde 34, 2. sal  
**Pris:** 575 kr.



# UGEKURSER I JANUAR 2020

## UGE 2 (6/1 - 10/1)

### Litteratur og sprog: Romananalyse

**Hold 5069:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (6/1-10/1 2020)

Ved *ph.d. Annetette Hejlsed*

Læs mere på side 80

### Filosofi og idehistorie: Merleau-Ponty og Wittgenstein - en forestillet filosofisk dialog

**Hold 5047:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (6/1-10/1 2020)

Ved *ph.d. Rasmus Thybo Jensen*

Læs mere på side 56

### Vinterhøjskole: Tyskland 1905-1925

**Hold 1104:** Man-fre kl. 9-14.45 (6/1-10/1 2020)

Læs mere på side 14

## UGE 3 (13/1 - 17/1)

### Filosofi og idehistorie: Fra disciplin til ledelse: Foucault om moderne hyrdemagt

**Hold 5045:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (13/1-17/1 2020)

Ved *BA Claus Christoffersen*

Læs mere på side 56

### Filosofi og idehistorie: Nietzsches *Hinsides godt og ondt*

**Hold 5046:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (13/1-17/1 2020)

Ved *ph.d. Martin Pasgaard-Westerman*

Læs mere på side 56

### Historie: Københavns historie - fra fiskerleje til metropol

**Hold 5060:** Man-fre kl. 10.15-14 (13/1-17/1 2020)

Ved *ekstern lektor, ph.d. Michael Langkjær, Københavns Universitet*

Læs mere på side 66

### Vinterhøjskole: Rundt om billedet

**Hold 1105:** Man-fre kl. 9-15 (13/1-17/1 2020)

Læs mere på side 15

## UGE 4 (20/1 - 24/1)

### Kunsthistorie: Hovedværker på Glyptoteket

**Hold 5029:** Man-fre kl. 12.15-14 (20/1-24/1 2020)

Ved *mag.art. Birgitte Zacho*

Læs mere på side 36

### Kunsthistorie: Skildringen af kultur møder - fra Alexander den Store til Marco Polo

**Hold 1089:** Man-fre kl. 10.15-12 (20/1-24/1 2020)

Ved *mag.art. Mette Wivel*

Læs mere på side 37

### Filosofi og idehistorie: Den eksistentielle filosofi

**Hold 5044:** Man-fre kl. 10.15-14.45 (20/1-24/1 2020)

Ved *ph.d., MHH Anders Dræby Sørensen*

Læs mere på side 56

## UGE 5 (27/1-31/1)

### Vinterhøjskole: Italien - rundt om støvlelandet

**Hold 1106:** Man-fre kl. 9-14.45 (27/1-31/1 2020)

Læs mere på side 16

## COURSES IN FOREIGN LANGUAGES

### Engelsk tekstlæsning: Three Contemporary Novels

**Hold 5066:** 10 onsdage kl. 16.15-18 (4/9-13/11)

Ved *lektor, mag.art. Dorrit Einersen, Københavns Universitet*

Læs mere på side 80

### Fransk tekstlæsning: *L'étranger*

**Hold 5067:** 10 onsdage kl. 16.15-18 (4/9-27/11, ikke 18/9 og 9/10)

Ved *cand.mag. Jørgen Stormgaard*

Læs mere på side 80

### Tysk tekstlæsning: Die deutsche Literatur der Zwischenkriegszeit

**Hold 5068:** 10 onsdage kl. 12.15-14 (4/9-20/11, ikke 11/9)

Ved *ph.d. Karin Wolgast*

Læs mere på side 80

### News from the Niels Bohr International Academy

**Hold 1065:** 5 torsdage kl. 17.15-19 (3/10-31/10. Bemærk, der er under-visning i efterårsferien)

Ved *IBM Senior Scientist Charles Bennett, IBM, professor Sune Toft, Niels Bohr Institutet, Købehavns Universitet, post.doc. Pablo Ben-tiz-Llambay, NBIA, asst. prof. Amin Doostmohammadi, NBIA og asst. prof. Johan Samsing, Princeton.*

*Tilrettelægger: Professor Poul Henrik Damgaard, Niels Bohr Institutet, Københavns Universitet*

Læs mere på side 87





# FOLKEUNIVERSITETS- KOMITÉER PÅ SJÆLLAND

## FOLKEUNIVERSITETET I FREDERIKSSUND

Nialsvej 11, 3600 Frederikssund

**Formand:** Verner Bylov Larsen  
**Tlf.:** 21 76 05 21  
**E-mail:**  
verner.bylov.larsen@gmail.com

[www.fufsund.dk](http://www.fufsund.dk)

### Nationalismen i Europa

**Hold 8810:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (5/9)

*Ved professor Uffe Østergaard*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Anna Anchers rum

**Hold 8811:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (12/9)

*Ved ph.d. Lilian Munk Rösing*

**Sted:** J.F. Willumsens Museum,  
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Louise Rasmussen

#### - bedre kendt som Grevinde Danner

**Hold 8812:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (17/9)

*Ved cand.mag. Gunner Steenberg*

**Sted:** Kulturhuset Rejsestalden,  
Hovedgade 29 A, 3630 Jægerspris  
**Pris:** 80 kr.

### De syv glæder I, II, III, IV

**Hold 8813:** 4 fredage kl. 14.30-16.15 (20/9-25/10)

*Ved cand.theol. Martin Herbst*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 400 kr.

### Kan vi forudsige fremtiden - og hvorfor ikke?

**Hold 8814:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (24/9)

*Ved ph.d. Leif Iversen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Konfliktzone Danmark

**Hold 8815:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (1/10)

*Ved ph.d. Rasmus Glenthøj*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Svenskekrigene 1657-60

**Hold 8816:** 1 mandag kl. 19.30-21.15 (7/10)

*Ved ph.d. Lars Christensen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Richard Wagners opera *Tristan og Isolde*

**Hold 8817:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (24/10)

*Ved cand.mag. Bjørn Steding-Jessen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Danmark og flygtninge gennem tiden

**Hold 8818:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (29/10)

*Ved pastor em. Leif Bork Hansen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Den danske vinhistorie

**Hold 8819:** 1 lørdag kl. 15-16.45 (31/8)

*Ved dr.phil. Annette Hoff*

**Sted:** Herregårdsmuseet på Selsø Slot, Selsøvej 30A, 4050 Skibby  
**Pris:** 80 kr.

### Dansk registerforskning.

#### Forebyggelse af hjerte-karsygdomme er en fantastisk succeshistorie

**Hold 8820:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15 (5/11)

*Ved ph.d. studerende Anders Nissen Bonde*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Det digitale Kina og en ny teknologisk verdensorden

**Hold 8821:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (14/11)

*Ved cand.mag. Casper Wichmann*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Herman Bangs modernisme i storbyromanen *Stuk*

**Hold 8822:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15 (21/11)

*Ved cand.mag. Morten Dysse*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.



### Sport som medicin - fra Slangerup til Shanghai

**Hold 8823:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15  
(28/11)

*Ved professor Peter Krustrup*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Klimaændringer - den danske vinkel

**Hold 8824:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15  
(3/12)

*Ved professor Jens Hesselbjerg  
Christensen*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Vulkanske bjergarters geokemi - et vindue til den dybe jord

**Hold 8825:** 1 tirsdag kl. 19.30-21.15  
(7/1 2020)

*Ved lic.scient. Paul Martin Holm*

**Sted:** Kulturhuset Elværket,  
Ved Kirken 6, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### Kontur & natur - Per Kirkebys kunst

**Hold 8826:** 1 torsdag kl. 19.30-21.15  
(16/1 2020)

*Ved ph.d. Teresa Østergaard  
Pedersen*

**Mødeted:** J.F. Willumsens Museum,  
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 80 kr.

### I øjenhøjde. Lille kursus i kunstforståelse

**Hold 8827:** 2 onsdage kl. 19.30-21.15  
(22/1 og 29/1 2020)

*Ved ph.d. Rasmus Kjærboe*

**Sted:** J.F. Willumsens Museum,  
Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund  
**Pris:** 150 kr.

### FOLKEUNIVERSITETET I HILLERØD

Nelliikevej 12, 3450 Allerød

**Formand:** Ulla Rald  
**Tlf.:** 48 14 10 60  
**E-mail:** ulla.rald@fuhill.dk

[www.fuhill.dk](http://www.fuhill.dk)

### Flere kalkmalerier i Nordsjælland: Ekskursion til Helsingør, Søborg, Blistrup, Vejby og Valby

**Hold 8830:** 1 lørdag kl. 9.30-16 (5/10)

*Ved mag.art. Søren Kaspersen*

**Sted:** P-plads, Carlsbergvej ved  
Hillerød St.

Tur i egne/fælles biler. Kontakt  
Ulla Rald, hvis I savner bilplads.  
**Pris:** 290 kr.

### Ny genre? Fem orkesteroperaer af Richard Strauss

**Hold 8831:** 5 mandage  
kl. 12.30-14.30 (7/10-2/12)

*Ved cand.mag. Bjørn Steding-  
Jessen*

**Sted:** Cafe Slotsbio, Cafeen,  
Frederiksværksgade 11, 3400  
Hillerød  
**Pris:** 450 kr.

### Død og drama i Hillerød

**Hold 8832:** 1 torsdag kl. 15.30-17  
(10/10)

*Ved journalist Tim Panduro*

**Sted:** Torvet i Hillerød,  
ved Frederik VII statuen  
**Pris:** 90 kr.

### Hillerød i historisk og moderne perspektiv. Udvikling og udfordrin- ger

**Hold 8833:** 1 onsdag kl. 17-19  
(23/10)

*Ved ph.d. Gertrud Jørgensen*

**Sted:** Frederiksborg Byskole,  
Biblioteket, Carlsbergvej 13,  
3400 Hillerød  
**Pris:** 90 kr.

### Forfatteren Ernest Hemingway - mennesket, manden og myten

**Hold 8834:** 1 mandag kl. 12.30-14.15  
(28/10)

*Ved cand.mag. Bo Tao Michaëlis*

**Sted:** Cafe Slotsbio, Cafeen,  
Frederiksværksgade 11,  
3400 Hillerød  
**Pris:** 90 kr.

### Vikinger på tog

**Hold 8835:** 1 torsdag kl. 17-18.45  
(31/10)

*Ved dr.phil. Klaus Ebbesen*

**Sted:** Frederiksborg Byskole,  
Biblioteket, Carlsbergvej 13,  
3400 Hillerød  
**Pris:** 90 kr.

### Picasso - manden, kunsten og livet

**Hold 8836:** 1 mandag kl. 12.30-14.15  
(11/11)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

**Sted:** Cafe Slotsbio, Biografsalen,  
Frederiksværksgade 11,  
3400 Hillerød  
**Pris:** 90 kr.



## FOLKEUNIVERSITETET I SORØ

Munkevænget 2, 2.th.,  
4180 Sorø

**Formand:** Helge Torm  
**Tlf.:** 29 93 18 91  
**E-mail:**  
helge.torm@mail.tele.dk

[www.folkeuniversitetetisoro.dk](http://www.folkeuniversitetetisoro.dk)

### Sorø Klosterkirke - bygningshistorien på grundlag af nye undersøgelser

**Hold 8840:** 1 torsdag kl. 16.15-18 (19/9) 1 lørdag kl. 14.15-16 (21/9)

*Ved arkitekturhistoriker Thomas Bertelsen*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø og Sorø Klosterkirke, Akademigrunden 4, 4180 Sorø  
**Pris:** 200 kr.

### De politiske hovedstæder i EU

#### 1. Bruxelles 2. Strasbourg

**Hold 8841:** 2 onsdage  
kl. 16.15-18 (25/9-9/10)

*Ved cand.mag. Kai Verner Nielsen*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 200 kr.

### Fra kloster til skole og senere akademi. Om Sorø Akademis hovedbygning og andre historiske bygninger på Akademigrunden

**Hold 8842:** 1 torsdag kl. 16.15-18 (26/9)

*Ved cand.mag. Helge Torm*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 100 kr.

### Sorø Akademis bygninger - set indefra

**Hold 8843:** 1 lørdag kl. 14.15-16 (28/9)

*Ved lektor Per Højland, Sorø Akademi*

**Sted:** Sorø Akademi, Akademigrunden 8, 4180 Sorø, Fratergården  
**Pris:** 100 kr.

### Da Dannebrog faldt ned - danskhed i middelalderens og nutidens lys

**Hold 8844:** 1 mandag kl. 15.15-17 (7/10)

*Ved cand.mag. Brian McGuire*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 100 kr.

### Sorø bys historie

#### 1. Grundlæggelsen ved Chr. 4. i 1623 og den videre udvikling til vor tid 2. Byvandring

**Hold 8845:** 1 torsdag kl. 16.15-18 (10/10) og 1 mandag kl. 14.15-16 (14/10)

*Ved cand. mag. Helge Torm*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 200 kr.

### Ruslands udenrigspolitik i dag med Putin ved roret

**Hold 8846:** 1 onsdag kl. 16.15-18 (23/10)

*Ved cand.scient.pol. Peter Viggo Jakobsen*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 100 kr.

### Sorø bys historie, del II

#### 1. Historien om Sorø's villakvarterer 2. Byvandring

**Hold 8847:** 1 torsdag kl. 16.15-18 (24/10) og 1 lørdag kl. 14.15-16 (26/10)

*Ved cand.mag. Helge Torm*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 200 kr.

### Verdenskunst

**Hold 8848:** 4 mandage  
kl. 15.15-17 (28/10-25/11)

*Ved mag.art. Tea Baark Mairey*

**Sted:** Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø  
**Pris:** 400 kr.



# FIND VEJ

Undervisningen foregår på Københavns Universitets mange adresser og på DTU, CBS, Studieskolen samt i Folkeuniversitets egne lokaler i indre by.

## SØNDRE CAMPUS (TIDLIGERE KUA)

Karen Blixens Plads 8, 2300 København S

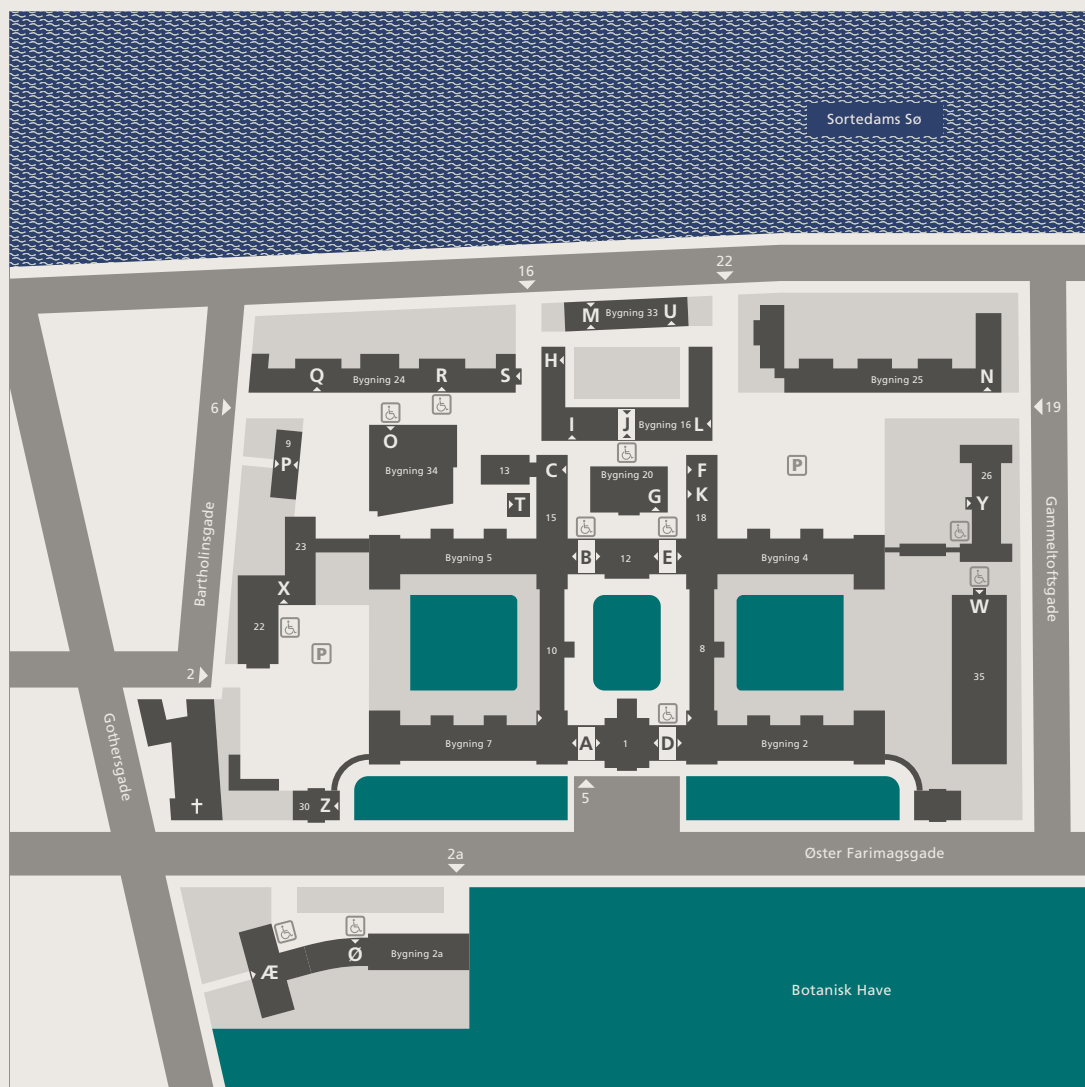
Nærmeste metro: Islands Brygge St.



# CITY CAMPUS CENTER FOR SUNDHED OG SAMFUND (CSS)

Øster Farimagsgade 5, 1353 København K

Nærmeste station: Nørrebro St.



# FOLKEUNIVERSITETETS EGNE LOKALER I INDRE BY

Vi tilbyder undervisning i vores egne lokaler på Nørre Voldgade 11 hver dag kl. 10-20. Her er fire undervisningslokaler centralt beliggende lige ved Nørreport St.



Sekretariatet holder til i Læderstræde 34, hvor vi også har et stort undervisningslokale. Lokalet i Læderstræde er desværre ikke for gangbesværede



# PRAKTISKE OPLYSNINGER

## FORTRYDELSE AF TILMELDING

1. Ifølge Forbrugeraftaleloven er der fortrydelsesret, og du kan derfor afmelde dig og få din betaling refunderet indenfor en frist på 14 dage efter tilmeldingen.
2. Afmelding eller overflytning til et andet hold kan ske helt frem til 14 dage før kursusstart. Når der er kortere tid end 14 dage til kursusstart, kan holdflytning eller afmelding ikke ske uanset årsag (det gælder også ved sygdom).
3. Efter kursusstart tilbagebetales kursusgebyret ikke.

## FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

Vi forbeholder os retten til ændringer af underviser, undervisningssted samt lokale. Eventuelle ændringer udløser derfor ikke refundering af betaling. Hvis en underviser aflyser, forsøger vi at finde en vikar eller giver en erstatningstime i forlængelse af forløbet. Vi refunderer ikke betalingen, hverken helt eller delvist.

Er det ikke muligt at tilbyde erstatningsundervisning for udgåede lektioner, kan lektioner helt bortfalde. I så fald vil deltagerne modtage godtgørelse for bortfaldne lektioner ud over en dobbelttime.

## PRISER

Prisen på de enkelte kurser og forelæsningsrækker tager udgangspunkt i en enhedspris pr. kursusdobbelttime på 99 kr. og pr. forelæsningsdobbelttime på 115 kr. Enhedspriserne er beregnet ud fra de

centralt fastsatte lærerlønninger, statstilskuddet og et gennemsnitligt deltagerantal.

Nogle kurser er dyrere, fordi der ud over lærerlønningerne også skal betales for eksempelvis vagter, når kurserne afholdes på museer.

## RABAT

Prisen er ens for alle – der gives ikke rabatter.

## PROGRAM FOR FORÅRET 2020

Vi starter tilmeldingen mandag d. 16. december 2019 kl. 10. Programmet offentliggøres på hjemmesiden [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk) et par dage før.

I december udsendes det trykte katalog til tidlige deltagere. Kataloget kan også hentes på alle biblioteker på Sjælland, Lolland og Falster.

## KONTAKTOPLYSNINGER

Folkeuniversitetet i København  
Læderstræde 34, 2. sal  
1201 København K

Telefon 35 32 87 10  
E-mail: [info@fu.ku.dk](mailto:info@fu.ku.dk)  
Hjemmeside: [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk)

## ÅBNINGSTIDER

Kontoret har åbent mandag-fredag kl. 10-16.



## SE FLERE PRAKTISKE OPLYSNINGER PÅ SIDE 5.

### SAMARBEJDE MED IDA

Folkeuniversitetet har indgået et samarbejde med IDA (Ingeniørforeningen i Danmark) om udvalgte kurser og forelæsningsrækker. Samarbejdet går ud på fælles markedsføring. Al tilmelding foregår hos Folkeuniversitetet, og efter afholdelse sender Folkeuniversitetet en deltagerliste (med navn og e-mail) til IDA, som registrerer antal tilmeldte IDA-medlemmer. Herefter slettes listen. Er du ikke IDA-medlem bliver dine oplysninger således slettet og ikke brugt til noget. Er du IDA-medlem indgår du i IDA's statistik over medlemsaktiviteter. Der er et IDA-logo ved alle de udvalgte hold. Læs mere om vores it-infrastruktur og sikkerhed på [www.fukbh.dk/databeskyttelse](http://www.fukbh.dk/databeskyttelse)



© Folkeuniversitetet i København, 2019

### Grafisk design, tilrettelæggelse

#### og produktion:

Synergi Reklamebureau Webbureau,  
Marinebuen 11, 4700 Næstved  
www.synergi1.dk

Trykt på Silk 170 g/m<sup>2</sup> og Amber Graphic 90 g/m<sup>2</sup>

#### Foto på forsiden:

Fotograf: Ida Schmidt. Maleri af L.A. Ring:  
*I havedøren. Kunstnerens hustru*, 1897. Tilhører SMK

#### Fotos i kataloget:

Alle fotos, hvor intet andet er nævnt,  
er fra [www.canstockphotos.com](http://www.canstockphotos.com), [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)  
og [wikimedia commons](http://wikimedia commons) bortset fra:

S. 3: Anja C. Andersen og Bente  
Hagelund, fotograf: Ida Schmidt. Anna Libak,  
fotograf: Sarah Thorngreen Auken. Bente Scavenius,  
fotograf: Tina Agnew. Bo Lidegaard, fotograf:  
Les Kaner. Mette Holm, foto fra Gyldendal.

S. 4: Fotograf: Ida Schmidt

S. 23: Fotograf: Jens Fink-Jensen

S. 28: Maleri af Johan Thomas Lundbye: *Landskab  
ved Arresø, med udsigt til flyvesandsbakkerne* ved  
Tisvilde, 1838. Tilhører Thorvaldsens Museum

S. 29: Maleri (udsnit) af Giuseppe Bartolomeo  
Chiari: *Hvilen på flugten til Ægypten*, 1720.  
Tilhører SMK

S. 31: Maleri af J. L. Lund: *Pyrrhus og Andromache ved  
Hektors grav*, 1807-11. Tilhører SMK

S. 32: Maleri af Erik Henningsen: *Sat ud*, 1892.  
Tilhører SMK

S. 35: Maleri af Anna Ancher: *Interiør med en ung  
pige, der fletter sit hår*, 1901. Tilhører SMK

S. 36: Foto fra Konventum

S. 36: Foto (udsnit): Ana Cecilia Gonzalez.  
Tilhører Ny Carlsberg Glyptotek

S. 41: Maleri af Niels Skovgaard:

*Æhav. Solskin*, 1888 og 1892.

Fotograf: Pernille Klemp. Tilhører Davids Samling

S. 42: Maleri (udsnit) af H.A.

Brendekilde: *Udsidt*, 1889. Tilhører Brandts  
– Museum for Kunst og Visuel Kultur

S. 43: Jes Stein Pedersen, fotograf: Rasmus Rønne.

Trine Ross, fotograf: Ditte Ross samt Bo Tao  
Michaëlis, fotograf: Jacob Holm

S. 47: *Snedronningen*, foto fra Det Kongelige Teater,  
2019

S. 49: Foto fra Trinitatis Kirke

S. 50: Fotos fra Betty Nansen Teatret

S. 57: Fotograf: Ida Schmidt

S. 60: Fotograf: Ida Schmidt

S. 63: Fotograf: Ida Schmidt

S. 65: Foto fra Ronald Reagan Library

S. 67: Foto fra Politimuseet

S. 68: Foto fra Københavns Museums Arkæologiske  
Værksted

S. 69: Solvognen fra Trundholm Mose. Fotograf:  
Lennart Larsen, Danmarks Oldtid, Nationalmuseet

S. 70: Foto fra Nationalmuseet. Georg Baselitz,  
British Museum

S. 71: Kalkmalerier, fotograf: Torben Svendrup

S. 72: Fotograf: Trine Stauning Willert. Birgitte  
Possing, fotograf: Laura Stamer

S. 73: Fotograf: Louise Alkjær

S. 77: Fotograf: Ida Schmidt

S. 80: Fotograf: Ida Schmidt

S. 89: Fotograf: Jesper Vang Hansen

S. 98: Oluf Borbye Pedersen, fotograf: Jakob Dall

S. 108: Foto fra Københavns Universitet

S. 111: Fotograf: Ida Schmidt

# FOLKEUNIVERSITETET I KØBENHAVNS BESTYRELSE

PR. 1.8.2018

## Eksterne medlemmer

Direktør, ph.d. Morten Thomsen Højsgaard, ROMU  
(museerne i Roskilde, Frederikssund og Lejre)

Litteraturredaktør, cand.phil. Jes Stein Pedersen  
Politiken

## Medlemmer fra Københavns Universitet

Professor, ph.d. Anja C. Andersen, formand  
Københavns Universitet  
Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet

## Medlem fra CBS/DTU

Instituddirektør, professor, ph.d. Kristian Pedersen,  
næstformand  
Danmarks Tekniske Universitet

## Medlem valgt af de tilknyttede komitéer

Formand Verner Bylov Larsen  
Folkeuniversitetet i Frederikssund

## Lærerrepræsentant

Cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen



*Fra venstre mod højre:  
Morten Thomsen Højsgaard,  
Verner Bylov Larsen,  
Mathilde Teglgaard Nielsen,  
Kristian Pedersen,  
Anja C. Andersen og  
Jes Stein Pedersen.*

## FOLKEUNIVERSITETETS PROGRAMRÅD

### STUDIELEDERE

#### Arkitektur og design

Lektor, ph.d. Nan Dahlkild  
Københavns Universitet  
Det Informationsvidenskabelige Akademi

#### Historie, idéhistorie og filosofi

Mag.art. Peter Busch-Larsen

#### Kulturhistorie

Lektor, ph.d. Anna Lena Sandberg  
Københavns Universitet  
Det Humanistiske Fakultet,  
Institut for Engelsk, Germansk og Romansk

#### Litteratur og sprog

Dramaturg, cand.phil. Birgitte Hesselaa  
Cand.jur. og ling.merc. Marie-Louise Petersen  
Ingeniør, Bachelor of Science E.E. Mogens Hallander



# FAKE NEWS I RUSLAND

**Hold 1154:** 1 lørdag kl. 10.15-14.45 (23/11)

*Ved direktør, cand.mag. Thomas Køhler, Akademisk Rejsebureau, BA, journalist  
Andrey Kazankov, Weekendavisen, cand.mag. og forfatter Jens Jørgen Nielsen  
og tidl. radiodirektør Leif Lønsmann*

*Tilrettelægger: Direktør, cand.mag. Thomas Køhler, Akademisk Rejsebureau*

De senere år er der kommet øget fokus på såkaldt trolling og fake news, der siges at blive produceret fra russisk side med henblik på at skabe splittelse og underminere de vestlige demokratier. Både fra EU's side og i Danmark er der truffet forskellige modforanstaltninger. Mød fire ruslandseksperter og bliv klogere på, hvad der er op og ned i problemstillingen.

Kl. 10.15 Fra vandrehistorier og ænder til fake news og doven journalistik (TK)

Kl. 11.00 Russiske internettrolde (AK)

Kl. 11.45 Pause

Kl. 12.00 Fake news i vestlige medier om Rusland (JJN)

Kl. 12.45 Frokost

Kl. 13.15 Fake eller fakta? Ruslandsdækningen i de danske medier  
– og Danmark set gennem russiske medier (LL)

Kl. 14.00 Spørgsmål og debat

Dagen kan følges op med rejser med Akademisk Rejsebureau.

**Sted:** Søndre Campus

**Pris:** 345 kr. (inkl. kaffe/the, croissant, sandwich og vand)

# Folkeuniversitetet er...

## ... en verden af viden

Folkeuniversitetet er et tilbud til alle nysgerrige mennesker, som er interesseret i videnskab – i kunst, astronomi, historie eller noget helt fjerde.

Folkeuniversitetet har undervisning året rundt. Vi udbyder mere end 500 kurser og forelæsningsrækker hvert år, og det er muligt at gå på Folkeuniversitetet om dagen, om aftenen, i weekenden og i ferien.

## ... overalt i København

Folkeuniversitetet er en offentlig selvejende institution, der samarbejder med hovedstadens universiteter og kulturinstitutioner. Undervisningen foregår overalt i hovedstaden: På Københavns Universitets mange forskellige adresser, på Copenhagen Business School, på Danmarks Tekniske Universitet og i spændende kulturinstitutioner som på Betty Nansen Teatret, Davids Samling, Den Hirschsprungske Samling samt på Studieskolen og i Folkeuniversitetets egne lokaler i Læderstræde og på Nørre Voldgade.

## ... for alle

Folkeuniversitetet har ingen adgangskrav og ingen eksaminer, og derfor er den vigtigste forudsætning for at deltage i vores kurser, at man har lyst til at lære noget nyt.

Folkeuniversitetet er kendt som et sted, hvor forskning og videnskab bliver formidlet i øjenhøjde, så alle kan være med. Vores undervisere er universitetsuddannede, og de er kendt for at være engagerede og levende formidlere.

Folkeuniversitetet har siden begyndelsen i 1898 arbejdet for, at alle mennesker uanset køn, alder og uddannelse skal have adgang til ny viden.

- Det gør vi stadig den dag i dag.

Velkommen

Læderstræde 34, 2. sal, 1201 København K  
Tel. 35 32 87 10, info@fu.ku.dk

FOLKEUNIVERSITETET  
I KØBENHAVN

Find os på Facebook og [www.fukbh.dk](http://www.fukbh.dk)